



El passat dimecres es van celebrar a la Universitat els vint anys i cent títols de la col·lecció Feminismos. En l'acte es va posar de manifest l'actualitat d'aquesta col·lecció i la influència que ha tingut en les polítiques d'igualtat a Espanya.

D'esquerra a dreta, Rosa Solbes, Olga Quiñones i Isabel Morant, durant la presentació dels vint anys i cent títols de la col·lecció Feminismos.
FOTO: MIGUEL LORENZO

La col·lecció Feminismos, referent per a elaborar polítiques i lleis d'igualtat

REMEI CASTELLÓ

El 1990 la Universitat de València, Ediciones Cátedra i l'Institut de la Dona van iniciar la marxa d'una nova col·lecció, vint anys després aquesta compta amb cent títols i és un referent en el debat intel·lectual i polític, com també per a la formació de la ciutadania que es preocupa per la llibertat, la igualtat i el progrés de les dones i de les seues relacions amb els homes.

La celebració d'aquests vint anys i cent títols ha tingut lloc aquesta setmana a l'edifici històric de la Nau, amb la presència del rector Francisco Tomás, la directora de l'Institut de la Dona, Laura Seara, la directora de la col·lecció i professora de la Universitat de València, Isabel Morant, la directora de la Unitat d'Igualtat de la Universitat, Olga Quiñones, la periodista Rosa Solbes i diverses personalitats de la societat i la cultura valencianes.

Aquest ha estat un dels principals actes de la I Setmana per la Igualtat, de la Universitat de València.

La professora Isabel Morant va explicar que aquesta col·lecció té una doble dimensió, "d'una banda la de la investigació bàsica i el seu ús acadèmic, i d'altra la de la pràctica política". En aquest sentit, Olga Quiñones va afegir que aquesta col·lecció, a través de molts dels seus títols, juntament amb estudis de les universitats, "ha donat mo-

tiu a les polítiques d'igualtat i a les lleis d'igualtat que ara tenim".

Isabel Morant va indicar que la col·lecció és un referent per a entendre i conèixer la història i la situació de les dones i que tracta els seus problemes reals. La catedràtica de la Universitat va recordar que "aquesta col·lecció reflecteix el que volíem en els anys setanta, estar presents en el món del coneixement, que es pensara d'una altra manera, que la dona apareguera on li tocava i també que es tractaren els problemes de les dones, però els problemes reals". La directora de la col·lecció va manifestar: "Hem estat capaces d'oferir una altra mirada que ha produït rendiments científics i és el moment que la Universitat ho reconega. La Universitat no ha canviat totalment aquella manera de pensar dels setanta. Per això aquesta és una col·lecció que està de plena actualitat".

Olga Quiñones també es va referir a la situació de la dona en l'actualitat i va recordar que "encara queda molt per fer". La directora de la Unitat d'Igualtat va advertir que moltes joves de menys de quaranta anys tenen certa resistència a reconèixer les desigualtats, "és el miratge de la igualtat, però ací estan la bretxa salarial, els maltractaments a dones joves realitzats per homes joves, les diferències en el treball domèstic, entre altres".

Per la seua banda, Rosa Solbes va insistir que la col·lecció està de

plena actualitat i que hauria de servir perquè "la societat en general i els moviments feministes en concret es paren un moment i pensen, escriuen, debaten el que altres dones i homes han pensat i escrit". Solbes va apuntar que aquesta és una col·lecció imprescindible, que ha d'arribar a una major divulgació fora de la Universitat, i que és un magnífic instrument per a la llibertat i la igualtat entre homes i dones. La periodista va alertar de la nova ona de masclisme que en molts casos els mitjans de comunicació s'encarreguen de magnificar.

UNA ALTRA MANERA DE PENSAR. Feminismos naixia fa vint anys com un projecte editorial la intenció explícita del qual era donar compte de la nova producció intel·lectual sobre el que s'ha anomenat la qüestió de les dones, nascuda al caliu dels canvis socials dels anys setanta. Aquests canvis van encoratjar una actitud intel·lectual crítica a les universitats i en la societat protagonitzada per les dones. Gràcies a aquesta crítica feminista les coses han pogut pensar-se d'una altra manera, superant els límits imposats per un saber establert, que durant molt de temps es va negar a considerar que els problemes plantejats per les dones havien de ser objecte de la seua ciència.

Els llibres que constitueixen Feminismos abasten diverses disci-

Destaquem

■ **Isabel Morant, Olga Quiñones i Rosa Solbes van destacar la vigència de la col·lecció i van alertar d'una nova onada de masclisme entre gent jove**

■ **L'objectiu de la col·lecció era oferir una mirada diferent dels temes i que la dona tinguera el reconeixement que li tocava**

■ **En la col·lecció es tracten temes concrets que afecten directament les dones**

plines, tracten d'història, de filosofia, de medicina, de biologia, d'economia o de política. En uns títols es privilegia l'estudi de les dones en el temps; són la memòria crítica del passat, i són, també, el rescat de les experiències i del fer històric de les dones. Suposen, a més, una indagació sobre la manera com s'han constituït les identitats i les relacions de les dones —i per extensió dels homes— amb el món privat, de la família, o amb l'espai públic del treball o la política. En altres casos, és el moment actual el que es privilegia, les lleis que han de protegir la igualtat de drets i la llibertat de les dones. Aquests llibres, es-

crits amb la mirada posada en les dones, afecten també els homes; les identitats masculines; la manera que els homes es pensen en relació amb l'altre sexe, en les relacions privades, tant en l'espai familiar com en el social i polític. Feminismos en plural és, doncs, una col·lecció que competeix a tots, en la mesura que tracta de les dones en relació amb els homes i la societat. Amb *La mística de la feminitat*, de Betty Friedan, es compleixen cent títols publicats i dues dècades junt amb els seus lectors.

UNA COL·LECCIÓ GUARDONADA.

La trajectòria de la col·lecció, amb els seus diversos títols i temàtiques, s'ha vist avalada al llarg d'aquests anys per diversos guardons que han contribuït a reafirmar la valuosa aportació a la societat i l'important treball que representa aquest projecte. Així, l'obra *La gran diferencia y sus pequeñas consecuencias... para las luchas de las mujeres*, signada per Celia Amorós, va ser guardonada amb el Premi Nacional d'Assaig 2006. Una obra que realitza un recorregut per una vena polèmica, que contraposa el feminisme històric al "pensament de la diferència sexual" en els plans ontològic i polític, així com una artèria constructiva. Igualment, la col·lecció Feminismos va ser guardonada el passat any amb el Premi Dones Progressistes 2009 dins de la categoria de Cultura-Mitjans.