



AULA DE MÚSICA

CONCERTS HIVERN 2023

**Centre Cultural La Nau
Capella de la Sapiència**

**DIMECRES 8 DE MARÇ
19 H.**

Piacere dei traversi

Carmen Botella, *cant i recitació*
Laura Palomar, *flauta travessera del
Renaixement (tenor)*
Marisa Esparza, *flauta travessera
del Renaixement (bassus)*

Paraules al concert a càrrec de:
Dra. Ana María Botella Nicolás,
degana de la Facultat de Magisteri
de la Universitat de València

En col·laboració amb
la Unitat d'Igualtat de la
Universitat de València

El mecenatge de Germana de Foix, virreina de València

Educació cortesana a París sota Lluís XII:

Fortuna desperata

Josquin des Prez (c. 1440 - 1521) (2)

De tous bien plaine

Josquin des Prez (c. 1440 - 1521) (1)

Matrimoni amb Ferran el Catòlic (1506). Boda als 18 anys:

Recitat: **"Era la reyna poco hermosa..."**

Prudencio de Sandoval (1552-1620)

Ora baila tu

Francisco de la Torre (c. 1460 - c. 1504) (3)

La bassa Castiglia Guglielmo

Ebreo da Pesaro (ca. 1420-ca. 1484)

Naixement i mort del príncep Joan:

Triste está la reyna

J. J. Contreras (fl. 1485) (3)

Impotència de Ferran:

Recitat: **"Nuestro Rey Don Fernando..."**

Pedro Mártir de Anglería (1457-1526)

Vésame y abráçame

Anònim (4)

Idil·li amorós amb l'emperador Carles V:

Recitat: **"Dezilde al caballero..."**

Anònim

Cómo puedo yo vivir

Anònim (4)

Mille regretz

Josquin des Prez (5)

Matrimoni fugaç amb Joan de Brandenburg-Ansbach
(1519-1525):

Recitat: **"Quedó el Señor Marqués..."**

Leonor d'Àustria (1498-1558)

Dindirindín

Anònim (3)

Matrimoni amb Ferran d'Aragó (1526):

Que todos se pasan en flores, mis amores

Anònim

Qué me queréis, caballero?

Anònim (3)

La capella musical i literària dels ducs de Calàbria:

Recitat: ***"Si el mal que su alteza tiene..."***

Juan Fernández de Heredia (ca. 1480-1549)

Soleta so jo açí

Bartomeu Càrceres (fl. 1546) (4)

Recitat: ***"Dixo Don Luis Milán..."***

Luis de Milán (c.1500 - c. 1561)

Al amor quiero vencer (*)

Luis de Milán (c.1500 - c. 1561) (6)

Pavana y gallarda de La trulla

Bartomeu Càrceres (fl. 1546) (7)

Celebració del Nadal, festa favorita del duc de Calàbria:

Señores el qu'es nascido

Pedro de Pastrana (c. 1490 - c. 1558) (4)

Mort de Germana:

Recitat: ***"En este histórico monasterio..."***

Inscripció anònima

Si la noche haze oscura

Anònim (4)

Fonts musicals:

1. *Harmonice Musices Odhecaton*, Ottaviano Petrucci, Venècia, 1501.
 2. *Cançoner musical de Segovia*, s. XV.
 3. *Cançoner musical de Palacio*, s. XV.
 4. *Cançoner del duc de Calàbria*, Venècia, 1556.
 5. *L'unziesme livre contenant 29 chansons*, Th. Susato press, Anvers, 1549.
 6. Luis de Milán: *Libro de música de vihuela de mano intitulado El Maestro*, València, 1536.
 7. *Las ensaladas de Flecha*, Praga, 1581.
- (*) *Contrafactum*, text adaptat: Milà, *El Cortesano* jornada 6a, "De bien y mal mi vida se sostiene".

PARAULES AL CONCERT:

Dra. Ana María Botella Nicolás
Facultat de Magisteri
Universitat de València



PIACERE DEI TRAVERSI

Carmen Botella, *cant i recitació*

Laura Palomar, *flauta travessera del Renaixement (tenor)*

Marisa Esparza, *flauta travessera del Renaixement (bassus)*

Piacere dei Traversi, conjunt integrat per la soprano Carmen Botella i les flautistes Laura Palomar i Marisa Esparza, proposa la recreació de música del Renaixement mitjançant una de les combinacions instrumentals més refinades i apreciades de l'època: el consort de flautes travesseres renaixentistes –una experiència sonora tan rica en matisos i colors com rarament presentada davant el públic. El consort d'instruments de la mateixa família va ser, durant el Renaixement i fins a mitjan segle XVII, el mitjà ideal per interpretar la música vocal o instrumental de l'època en versió “domèstica”; és a dir, amb pocs intèrprets. Si afegim a un consort d'instruments un cantant, tenim una versió fidel en petit format de la composició vocal original amb allò essencial: la música i el text. Aquesta formació, que a Anglaterra va rebre el nom de *consort song*, es va convertir en una forma compositiva molt cultivada fins a mitjan segle XVII.

Des de la seua creació el 2011, Piacere dei Traversi ha ofert concerts en nombrosos escenaris d'Espanya, entre els quals: Festival Internacional de Música Antiga de Peníscola, Cicle de Música de Cambra del Palau de la Música de València, Festival de Música Antigua de Granada, cicles de Patrimoni Nacional a San Lorenzo de El Escorial i Palau de l'Almudaina de Palma, Dimarts Musicals de Vitòria, Festival Música Antiga dels Pirineus a la Molina (Alp), Concierto del Silencio a Madrid, Festival Medieval d'Elx, Semana de Música Sacra de Requena, Early Music of Edeta, Festival Sagunt in excelsis...

Han sigut seleccionades per Acció Cultural Española per a actuar dins de la programació cultural del Pavelló d'Espanya a Expo Dubai 2020.

Piacere dei Traversi ha sigut guardonat amb el premi GEMA (Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua) com a millor grup de música renaixentista 2021.

Entre les seues produccions destaquen els CD *El mecenatge de Germana de Foix*, *virreina de València* i *Vita Christi d'Isabel de Villena: Música i literatura a la Corona d'Aragó*, tots dos finalistes en els I i II premi Carles Santos de la Música Valenciana en la categoria de recuperació de patrimoni musical.



VNIVERSITAT
DE VALÈNCIA
CENTRE CULTURAL
MÚSICA