

SOL·LICITUD DE FORMACIÓ A LA DEMANDA

DADES DE LA FORMACIÓ SOL·LICITADA

TÍTOL DE L'ACCIÓ FORMATIVA

**TALLERS PER A UNA DOCÈNCIA UNIVERSITÀRIA AMB PERSPECTIVA DE GÈNERE
aplicada a la Història de l'Art**

TEMÀTICA

PERSONA EXPERTA EN AQUESTA TEMÀTICA PER IMPARTIR L'ACCIÓ FORMATIVA

M. Lluïsa Faxedas Brujats (Universitat de Girona)

Contacte: 972 41 8783 mlluisa.faxedas@udg.edu

PREFERÈNCIA DE MODALITAT

Semi presencial: 4 hores presencials + 4 online

DATES DE REALITZACIÓ

29 DE NOVEMBRE

HORARI DE REALITZACIÓ PREFERENT

10-14H

AULA

Sala Seminari Historia de l'Art

TIPUS DE DESTINARIS

Personal Docent e Investigador

JUSTIFICACIÓ DE LA NECESSITAT DE LA FORMACIÓ

Una docència amb perspectiva de gènere millora la qualitat docent i la rellevància social dels coneixements, les tecnologies i les innovacions produïdes. La perspectiva de gènere permet aprofundir en la comprensió de les necessitats, comportaments i actituds del conjunt de la població, defugint així tant de les interpretacions parcials que parteixen de l'home com a subjecte universal, com dels essencialismes sobre els homes i sobre les dones. S'eviten, d'aquesta manera, errors en la conceptualització teòrica o en les anàlisis empíriques. Una docència amb perspectiva de gènere també estimula el pensament crític de l'alumnat, en proporcionar-li noves eines per identificar els estereotips, normes i rols socials de gènere. L'alumnat aprèn així a problematitzar els patrons de socialització dominants i desenvolupa competències que li permetran evitar la ceguesa al gènere en la seva futura pràctica professional.

Segons la definició proporcionada per la Unió Europea (EIGE, 2016), **"la ceguesa al gènere és la falta de reconeixement que els rols i les responsabilitats de les dones/nenes i els homes/nens s'atribueixen o s'imposen en contextos socials, culturals, econòmics i polítics específics. Els projectes, els programes, les polítiques i les actituds cegues al gènere no tenen en compte aquests rols diferents i necessitats diverses i, per tant, mantenen l'estatus quo i no ajuden a transformar l'estructura desigual de les relacions de gènere"**. La docència universitària també es veu afectada per la ceguesa al gènere.

En resum, aplicada a la docència, la perspectiva de gènere suposa un procés reflexiu que afecta el disseny de les competències del pla d'estudis i, per extensió, el disseny de les assignatures, incloent els resultats d'aprenentatge, els continguts impartits, els exemples, el llenguatge utilitzat, les fonts seleccionades, el mètode d'avaluació i la gestió de l'entorn d'aprenentatge. Per acompanyar amb èxit el procés d'incorporació de la perspectiva de gènere, resulta necessari que el personal docent adquireixi aquesta competència a través de la formació contínua que ofereixen les unitats d'innovació docent de les universitats i de les

activitats formatives puntuals que organitzen les unitats o observatoris d'igualtat.

CONTINGUTS

Arts i humanitats: La perspectiva de gènere en la docència implica incloure el llegat, l'experiència i la producció de les dones en els diferents camps artístics, filosòfics i filològics. Així mateix, qüestiona la representació de les dones a partir d'estereotips sobre el seu rol familiar i social i del cos femení com a objecte sexual. A més de recordar que l'anònim, com va escriure Virginia Woolf, pot haver estat una dona, també suposa prestar atenció a disciplines que han estat considerades "menys adequades per a les dones" (com l'epistemologia o l'ètica) o de menor expressió artística i on la producció femenina ha estat molt important (p. ex. artesania, arts tèxtils, ceràmica o il·lustració).

1. LA CEGUESA AL GÈNERE I LES SEUES IMPLICACIONS

2. PROPOSTES GENERALS PER INCORPORAR LA PERSPECTIVA DE GÈNERE EN LA DOCÈNCIA

- L'enfocament de l'assignatura estableix clarament com operen les desigualtats entre dones i homes
- La revisió de la bibliografia identifica obres d'autoria femenina de manera proporcional a les contribucions científiques de l'àmbit en qüestió
- En els continguts de l'assignatura s'han incorporat referents femenins per a tractar de visibilitzar a dones que van fer aportacions i no van ser reconegudes fins ara
- S'utilitza un llenguatge inclusiu que no invisibilitze el gènere femení
- S'ha realitzat una reflexió sobre l'impacte diferent en homes i en dones que puguen tenir els continguts abordats

3. BONES PRÀCTIQUES

4. CASOS APLICATS: Objectius, Proposta de treball, Resultats d'aprenentatge

5. ENSENYAR A FER RECERCA SENSIBLE AL GÈNERE

PROGRAMA

Sessió Presencial

Sessions Divendres 29 de novembre de 10 a 14 hores

10.h Presentació de la Jornada

Maria Luisa Vázquez de Agredos Pascual. Vicedegana

10.30. Presentació de la Guia de Gènere aplicada a la Docència de la Història de l'Art

Ester Alba Pagán. TU d'Història de l'Art (UV) Representant de l'àrea en la Comissió d'Igualtat

11.30h Descanso

11.45 h. Referents teòrics i cas d'estudi a la Guia d'Història de l'Art: de la teoria a la pràctica en l'aplicació de la perspectiva de gènere.

Maria Lluïsa Faxedas Brujats (Universitat de Girona)

12.45 h. Debat i discussió

13.30 h. Propostes d'aplicació pràctica i taller

14.15 h. Clausura i preparació de materials

Sessió No presencial

Tallers: Preparació de material

Treball en la preparació de les guies docents introduint la perspectiva de gènere (3 hores de treball)

Dia Divendres 20 de Desembre 10 h. Sala Seminari

Presentació de les propostes i discussió (coordinació Maria Luisa Vázquez de Agredos i Ester Alba)

**COMPETENCIES QUE ELS DESTINATARIS ADQUIRIRAN MITJANÇANT L'ACCIÓ
FORMATIVA**

- Problematitzar els patrons de socialització dominants
- Desenvolupar la capacitat d'avaluar les desigualtats per raó de sexe i gènere, per dissenyar solucions
- Ser capaç d'avaluar si l'enfocament d'assignatures estableix clarament com operen les desigualtats entre dones i homes
- Ser capaç d'utilitzar un llenguatge inclusiu que no invisibilitze el gènere femení
- Ser capaç d'identificar l'impacte diferent en homes i en dones que puguen tenir els continguts abordats en la docència de l'àrea d'Arts i Humanitats

