

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

FACULTAT DE FILOLOGIA, TRADUCCIÓ I COMUNICACIÓ

GRAU EN PERIODISME



TREBALL FINAL DE GRAU

**ANÀLISI DE L'AUDIÈNCIA SÀFICA DE FICCIÓ AUDIOVISUAL A
TRAVÉS DEL FENOMEN LUMELIA**

Alumna: Teresa Perales Miguel

Tutora: Lucía Márquez Martínez

Curs: 2020-2021

ÍNDIX

1. Introducció.....	4-5
2. Disseny de la investigació i metodologia.....	6-10
2.1. Objecte d'estudi.....	6
2.2. Objectiu general.....	6
2.3. Objectius específics.....	6
2.4. Hipòtesis.....	6-7
2.5. Metodologia.....	8-10
3. Marc teòric.....	11-35
3.1. La comunitat sàfica.....	12-19
3.1.1. Per què “sàfica”?	12-14
3.1.2. Què és ser LGTB?	14-17
3.1.3. Què és ser LB? La “doble” marginalitat.....	17-19
3.2. La representació.....	20-26
3.2.1. La representació des dels Estudis Culturals.....	20-23
3.2.2. Representacions negatives de les dones sàfiques.....	23-26
3.3. El moviment fan.....	27-35
3.3.1. Estudis Fan: què és un/a “fan”?.....	27-28
3.3.2. Dones fans: les “histèriques”.....	28-30
3.3.3. Internet i les xarxes socials: de consumidores a prosumidores.....	30-33
3.3.4. Les dones sàfiques com a audiència.....	33-35
4. Resultats de la investigació.....	36-49
4.1. Resultats de les entrevistes obertes.....	36-43
4.2. Resultats segons les hipòtesis.....	44-49

5. Conclusions.....	50-53
6. Bibliografia.....	54-58
7. Annexos.....	59-176
7.1. Annex 1: Guió de l'entrevista.....	59
7.2. Annex 2: Transcripció de les entrevistes.....	60- 150
7.3. Annex 3: Resultats del qüestionari.....	150-176

1. INTRODUCCIÓ

Power is not given to you. You have to take it.

Beyoncé

El 21 de setembre de 2018 es va emetre en Antena3 el capítol 1.446 de la ja mítica sèrie *Amar es para siempre*, ambientada en el Madrid dels anys setanta. Com cada dia de dilluns a divendres, milers de famílies espanyoles veien aquella sèrie mentre es feien el cafè, acabaven de recollir els plats del dinar o simplement dormitaven al sofà. Cap al final del capítol, dos personatges anaven a conèixer-se per primer cop. Una d'elles era Luisita, que ja havia aparegut en la temporada anterior com a filla de la família protagonista i que treballava de cambrera en el bar de la seua germana. I l'altra era Amelia, que havia deixat sa casa i el seu poble enrere per anar a Madrid a perseguir el seu somni de ser vedet professional.

Durant els capítols següents, res s'intuïa sobre com avançaria la seua relació —que en aquell moment no era res més que una senzilla amistat—. Però les dones lesbianes i bisexuals (LB) que hi havia a l'altra banda de la pantalla i que miraven la sèrie amb els seus avis o els seus pares o mentre feien altres coses, se n'adonaren de seguida i es veieren representades en aquella tímida atracció amagada en el “som sols amigues”. No debades havien passat anys i anys imaginant relacions sentimentals entre dones a sèries, pel·lícules o llibres sense que aquestes mai s'acabaren de produir. Però aquell no era el cas, i poc a poc la relació entre Luisita i Amelia va anar evolucionant cap a alguna cosa més.

Ràpidament, començaren a comentar els capítols en Twitter amb altres usuàries que s'havien posat a veure la història i el nom de Luimelia (la suma de Luisita i Amelia) va començar a ser *trending topic* diàriament a l'hora de l'emissió de la sèrie. Cada dia el fenomen en xarxes socials es va anar fent més i més gran, i ja no eren tan sols les fans espanyoles, sinó que dones LB d'arreu del món comentaven també el que passava entre elles a cada capítol. Encendre la televisió i obrir Twitter després de dinar es va convertir per a moltes en una rutina de les bones. Gràcies a tota aquesta repercussió, els productors de la sèrie anunciaren que la seua història seguiria en la temporada següent i que anaven a produir un *spin off* —una sèrie diferent, però amb els mateixos personatges— sobre elles.

Actualment, Luisita i Amelia ja no estan en *Amar es para siempre*, però la seua història continua en l'*spin off* en format de web sèrie, amb el nom de Luimelia i que ja va per la seua quarta temporada. I

sobretot continua en Twitter, on les fans segueixen escrivint històries sobre elles, dibuixant i recordant les seues escenes. El quart capítol de la primera temporada de Luimelia acaba amb la frase de Beyoncé que hem utilitzat per encetar aquesta introducció i que ens serveix per preguntar-nos si és això el que han fet les fans en el seu afany per sentir-se representades.

Luimelia ha estat i és tot un fenomen recolzat per dones lesbianes i bisexuals de tot el món, que s'han bolcat en la història i han aconseguit que aquesta seguisca més enllà del seu format original. Però, què sabem realment d'aquesta comunitat? Com són les fans LB de les sèries i pel·lícules amb una parella de dues dones? Aquesta és la pregunta que tractarem de contestar durant el present treball.

Amb aquest objectiu, hem fet una aproximació teòrica a través de tres perspectives diferents: la Teoria Queer, els Estudis Culturals i els Estudis Fan. A més, hem utilitzat una metodologia de caràcter qualitatiu —entrevistes obertes— per analitzar les experiències de dotze d'aquestes fans. Açò ens permetrà validar o no una sèrie d'hipòtesis sobre les característiques i comportaments que caracteritzen a aquest col·lectiu.

2. DISSENY DE LA INVESTIGACIÓ I METODOLOGIA

2.1. Objecte d'estudi

El primer pas per començar una investigació és definir i delimitar què és allò que anem a estudiar, és a dir, l'objecte d'estudi. En el nostre cas, són les dones lesbianes i bisexuals que creen contingut relacionat amb Luimelia i el comparteixen en Twitter regularment.

2.2. Objectiu general

La finalitat principal del nostre treball serà, per tant, analitzar les característiques i comportaments específics de l'audiència sàfica de productes audiovisuals de ficció amb representació LB.

2.3. Objectius específics

A més de l'objectiu general, hem fixat una sèrie d'objectius secundaris per complementar l'anterior:

- Identificar els beneficis que comporta el consum de contingut amb una representació positiva de dones lesbianes i bisexuals en aquestes.
- Observar els principals canvis que les fans han percebut en les representacions en els últims anys.
- Identificar els aspectes negatius i positius que les fans perceben en la representació en *Amar es para siempre*.

2.4. Hipòtesis

Hipòtesi 1

L'audiència sàfica té comportaments i característiques específiques quant al consum de sèries i pel·lícules amb representació:

- No consumir els continguts audiovisuals en la seua totalitat, sinó solament els fragments relacionats amb la trama de la parella sàfica.
- Predisposició a consumir qualsevol tipus de contingut sense importar el país de procedència, l'idioma, el gènere audiovisual, el format ni la qualitat (tant de la imatge com del producte).
- Existència d'una experiència mediàtica comuna, és a dir, d'un conjunt de sèries i pel·lícules que la majoria ha consumit.

Hipòtesi 2

L'audiència sàfica té comportaments i característiques específiques quant a la producció de contingut sobre sèries i pel·lícules amb representació:

- Els continguts que creen són molt variats, tant en la forma com en el format.
- No produeixen solament contingut d'una sèrie, sinó que també ho fan d'altres productes amb representació.
- La finalitat de produir contingut no canònic no té un caràcter monetari, sinó altruista i de contribució al *fandom*.

Hipòtesi 3

El consum de productes audiovisuals amb parelles sàfiques ajuda a les dones LB a formar la seua identitat en dos àrees: la identitat sexual individual i la identitat de pertinença a un grup.

Hipòtesi 4

L'audiència sàfica mostra gran fidelitat i recolzament en les trames percebudes com a representació positiva, però són molt crítiques amb les percebudes com a representació negativa.

2.5. Metodologia

La del interlocutor no es una búsqueda fácil y de resultados previsibles y seguros, y eso por una razón fundamental de exigencia, es decir, porque no da igual cualquier interlocutor.

Carmen Martín Gaité (2000: 25-26)

En aquest apartat tractarem d'explicar quina ha sigut la metodologia emprada durant la realització d'aquesta investigació i que ens ha permès estudiar una realitat determinada. Però abans, cal recordar el concepte de “coneixement situat” desenvolupat per Donna Haraway (1995) dins de les corrents acadèmiques feministes de finals del segle passat. Es tracta d'un enfocament metodològic que parteix d'una idea ben senzilla: hi ha molts llocs des dels quals podem observar la realitat i, per tant, cal explicar quina és la perspectiva des de la qual estem observant-la. És a dir, el coneixement és situat perquè depèn del context —històric, material i cultural— i “de la postura subjectiva de la persona que l'emet” (Giménez, 2020: 35). Lluny de mostrar aquesta característica com una limitació, Haraway reivindica la importància de la subjectivitat en la producció de coneixement científic, perquè es a través de la suma de totes les perspectives com podem observar la realitat completa. Així, i de cara al present treball:

“La meua subjectivitat com a dona queer pot contribuir de manera menys esbiaixada a la creació de coneixement sobre altres persones que comparteixen aquestes identitats, que si ho fera una dona heterosexual, o un home, ja que partisc de l'experiència pròpia i de la comprensió més propera —a nivell identitari— de les dones que constitueixen l'objecte d'aquest estudi” (Giménez, 2020: 35).

La metodologia que hem utilitzat és de caràcter qualitatiu i està formada per tres processos: en primer lloc, una revisió bibliogràfica que ens ha permès conèixer les bases teòriques del fenomen estudiat; en segon lloc, un estudi de cas —el *fandom* de la parella conformada pels personatges de Luisita i Amelia en la sèrie *Amar es para siempre*— que ens ha ajudat a reduir l'objecte d'estudi; i, per últim, entrevistes obertes de les quals hem obtingut gran part de la informació. A més, dins de les entrevistes s'hi inclou un qüestionari de caràcter quantitatiu per tal de reforçar una de les hipòtesis.

Les entrevistes d'investigació tenen l'objectiu de “a través de la recollida d'un conjunt de coneixements privats, la construcció del sentit social de la conducta individual” (Alonso, 1995: 234). Es tracta d'un

procés comunicatiu creat tant per l'entrevistador com per l'entrevistat, on el primer obté informació “que ha sigut experimentada i absorbida” pel segon. Informació que serà “proporcionada amb una orientació i interpretació significativa de l'experiència de l'entrevistat” (Alonso, 1995: 225). Aquesta subjectivitat és el principal punt fort de l'entrevista —ja que moltes vegades resulta més interessant que la simple exposició cronològica de fets—, però és també la seua principal limitació (Alonso, 1995: 225).

En definitiva, hem decidit utilitzar l'entrevista oberta com a principal font de coneixement d'aquest treball perquè “és una tècnica útil per obtenir informació de caràcter pragmàtic, és a dir, de com els subjectes diversos actuen i reconstrueixen el sistema de representacions socials en les seues pràctiques individuals” (Alonso, 1995: 230).

De cara a la realització de les entrevistes, es va elaborar un guió de 10 preguntes per tal de seguir un ordre semi estructurat en totes elles, però amb qüestions que permetien respostes obertes per obtenir tota la informació que les entrevistades volgueren proporcionar. A més, cal recordar que “cada investigador realitza una entrevista diferent segons la seua cultura, sensibilitat i coneixement particular del tema” (Alonso, 1995: 236). Per tant, el qüestionari es va redactar tenint en compte les hipòtesis ja mencionades, i a partir de la revisió bibliogràfica i els coneixements previs de l'autora. El guió de l'entrevista que va derivar d'aquest procés es pot consultar a l'Annex 1.

A més, es va decidir que les entrevistes es realitzarien a través de la plataforma de videotrucades Google Meet, ja que la situació d'emergència sanitària i la distància física amb gran part de les entrevistades així ho requerien. Aquestes tindrien lloc en un període de temps limitat — entre març i abril de 2021— per tal de situar-les totes en un mateix context.

Una vegada redactat el guió que es seguiria a les entrevistes, es va procedir a buscar els perfils de Twitter que podien encaixar en l'objecte d'estudi. Havien de ser dones lesbianes o bisexuals, fans de Luimelia, i amb un compte a Twitter on parlaren regularment sobre Luimelia i on compartiren continguts creats per elles.

Es va elegir el fenomen Luimelia com a escenari d'estudi per la seua gran repercussió en Twitter durant els últims anys, ja que s'havia creat un *fandom* molt nombrós entorn a la sèrie *Amar es para siempre* i, en especial, al voltant de la parella formada per Luisita i Amelia. Per tant, era una situació molt útil a l'hora d'analitzar els comportaments i característiques de les dones sàfiques quant al consum i producció de continguts amb representació LB.

Es va procedir a fer un primer rastreig del qual va sorgir un llistat amb més de trenta possibles perfils. Tenint en compte aspectes com el nombre de seguidors o la regularitat de la publicació de piulades, aquesta llista es va reduir a la meitat. Després es va procedir a contactar a través de la ferramenta de Missatge Directe de Twitter amb elles i, com que en els dies posteriors van contestar positivament la majoria d'elles, es va descartar una segona recerca. Es tracta d'una mostra reduïda per adaptar-se al volum de treball d'un TFG, però que ens serveix per fer una primera aproximació a aquesta temàtica i que pot ser ampliada en investigacions acadèmiques més extenses en el futur.

3. MARC TEÒRIC

Se escribe para el futuro y eso no tiene nada que ver con el ruido y los clickbaits. Tiene que ver con el trabajo bien hecho y la ética. Cada palabra cuenta.

@_LecturaComun_

Per poder desenvolupar correctament aquest treball, cal conèixer primer quines són les bases sobre les quals anem a moure'ns, és a dir, fer un recorregut per les qüestions que afecten al nostre objecte d'estudi. Aquesta fonamentació teòrica de la investigació es pot dividir en tres apartats. En primer lloc, les aportacions relacionades amb la Teoria Queer que serviran per apropar-nos a la realitat de les dones LB (lesbianes i bisexuals) des d'una perspectiva acadèmica. En segon lloc, ens basarem en les contribucions dels Estudis Culturals per aprofundir en la importància de la cultura i, en especial, de la televisió i la ficció televisiva a l'hora de representar les minories. L'última gran pota del treball són els Estudis Fan i la seua evolució vinculada amb l'aparició d'Internet i les xarxes socials.

La revisió bibliogràfica que s'ha dut a terme per tal d'elaborar el treball ha posat de manifest l'escassetat d'investigacions que es centren específicament en la comunitat formada per dones lesbianes i bisexuals, sobretot a l'àmbit acadèmic espanyol. Aquesta manca és més intensa encara en el camp de la representació del col·lectiu en les ficcions de la televisió. En aquest sentit, destaca la contribució de la investigadora Beatriz González de Garay que va publicar en 2013 la seua tesis doctoral amb el nom *El lesbianisme en les series de ficció televisives espanyoles*, el primer treball acadèmic d'aquest tipus a Espanya i que tractarem més endavant.

Els resultats de la recerca bibliogràfica revelaren que la majoria de treballs sobre l'audiència formada per dones LB o sobre la seua activitat a les xarxes socials no són molt significatius. A més, alguns dels treballs que ens serveixen de base teòrica estan elaborats per investigadors novells. Açò revela l'interès incipient del tema de cara al futur. Seran els investigadors i investigadores del demà els qui començaran a posar el focus en les realitats de les dones lesbianes i bisexuals.

Respecte a la tendència negativa a centrar-se en aquest tipus de temàtica, González de Garay (2013: 22) recull:

“Hi ha també resistència dins de la comunitat investigadora a dedicar-se als estudis lesbians, estem a anys llum d’altres països com EEUU, pel temor que existeix a que s’identifique a l’investigador/a del tema amb l’opció sexual que representa en el seu treball i per tractar-se d’una producció més bé escassa que genera dubtes quant a la seua serietat o legitimitat acadèmica a l’hora de portar a terme aquests estudis” (Simonis, 2007: 130).

Aquesta marginalitat de les orientacions sexuals no normatives com a objecte d’estudi acadèmic es contraposa amb la gran rellevància de l’orientació sexual com a aspecte identitari i cultural de les persones (Giménez, 2020: 3). A més, posar el focus en les experiències vitals dels grups oprimits socialment —en aquest cas les dones lesbianes i bisexuals— ens permet fugir de les limitacions dels estàndards hegemònics de la investigació científica i poder observar la realitat amb perspectives diferents a les tradicionals (Harding, 1996, com citat en Giménez, 2020: 7).

3.1. LA COMUNITAT SÀFICA

3.1.1. Per què “sàfica”?

Nieves: *Bien, ¿hay algo más que me debas comentar o deba saber de ti?*

Laura: *Soy lesbiana*

Nieves: *¿De dónde?*

Moncloa, ¿dígame? (Telecinco: 2001), Capítol 1

“Les paraules no estan associades màgicament amb les coses, sinó que signifiquen el que signifiquen perquè les utilitzem com les utilitzem” (Nubiola, 2021). Des del propi terme “*queer*” —que significa estrany en anglès— fins paraules com “bollera” o “maricón” i totes les seues derivades, són paraules que ens mostren com el col·lectiu LGTB ha sigut capaç d’apropriar-se de termes negatius en inici i canviar-

los el significat per convertir-los en termes amb els quals identificar-se. Aquesta apropiació per part de teòrics i particulars per desfer-se de les connotacions despectives és el que Judith Butler denomina *performativitat queer* (González de Garay, 2013: 35). És un procés que continua produint-se en menor o major mesura ja que la llengua no és estàtica, sinó que canvia constantment per adaptar-se a les necessitats dels parlants.

En aquest sentit, la paraula “lesbiana” és paradigmàtica. És un terme que comporta encara una gran càrrega negativa a causa de l’ús que se li ha donat tradicionalment. En l’imaginari col·lectiu, dir “lesbiana” desperta una imatge mental de dona malvada i freda. No en va eixa ha sigut la representació de les dones lesbianes en els mitjans de comunicació i en els productes audiovisuals durant gran part del segle XX. L’escriptora i activista Beatriz Gimeno ho va retractar molt clarament al seu llibre *La construcció de la lesbiana perversa* (2008), on demostra, mitjançant un extens anàlisi de les notícies publicades a diferents mitjans, com es va contar el cas Wanninkhof a la premsa. En 1999, la jove Rocío Wanninkhof va ser assassinada i l’opinió pública, guiada pels prejudicis contra les lesbianes que inundaren la premsa, no va tardar en condemnar a l’ex parella de la seua mare: Dolores Vázquez. Però, tal i com es va demostrar poc després, ella era innocent.

A través d’exemples com l’anterior, la paraula “lesbiana” ha anat adquirint al llarg de la història aquesta vessant despectiva que avergonyeix a les pròpies lesbianes a l’hora de definir-se com a tal. És per això que moltes vegades aquestes fugen d’aquest terme i prefereixen utilitzar altres que no tenen una càrrega negativa tan marcada, com per exemple “bollera”.

Dins d’aquesta lluita per netejar la paraula “lesbiana”, l’aparició de noves maneres de denominar-se és motiu de controvèrsia. “Sàfica” és una d’aquestes denominacions que, segons com es mire, pot actuar-hi com a sinònim. Del mateix mode que “lesbiana” prové etimològicament de l’illa grega de Lesbos, la paraula “sàfica” prové de la seua habitant més famosa: Safo. La poeta, que va viure durant el segles VII i VI a.C., ha sigut coneguda històricament pels seus poemes d’amor dirigits a dones, quasi sempre les seues deixebles. Tant al diccionari de la Real Acadèmia Espanyola com al diccionari de l’Acadèmia Valenciana de la Llengua, “sàfic/a” apareix com a sinònim de “lèsbic/a”, però fins quin punt podem estendre aquesta sinonímia?

Tot i l’antiguitat de les dues paraules, el debat respecte al seu ús és molt recent. A l’hora de parlar d’una parella formada per dues dones, sembla coherent anomenar-la “relació lèsbica”. Però, si les dues dones no són lesbianes sinó que una d’elles o ambdues són bisexuals, és l’adjectiu “lèsbic” el millor que podem

emprar? Potser les membres de la relació es senten més còmodes definint-se com a “relació sàfica”. Pot açò obstaculitzar encara més la tasca d’acceptació de la paraula “lesbiana”? Aleshores, anomenem “relació heterosexual” a una relació entre una dona bisexual i un home? O hem de buscar també alternatives? Com hem dit abans, la llengua canvia constantment i aquest tipus de debats són necessaris per qüestionar-nos i avançar cap a un llenguatge més inclusiu.

Malgrat la controvèrsia, el terme “sàfica” compta amb un avantatge que ens beneficia a l’hora de redactar aquest treball: és un terme paraigües que serveix per agrupar a les dones lesbianes i a les dones bisexuals sota un mateix concepte, sense tenir en compte si es troben en una relació de parella o no, i unint-les per allò que tenen en comú, és a dir, l’atracció sentimental i/o sexual per altres dones. Aquest és el motiu pel qual hem decidit emprar la paraula “sàfic/a” en el present treball, per poder referir-nos al conjunt de dones lesbianes i bisexuals de manera senzilla i breu. No com a un adjectiu substituït de “lèsbic/a”, sinó com una paraula complementària que ens permet optimitzar l’economia del llenguatge.

3.1.2. Què és ser LGTB?

Lo que te llaman mientras te matan importa

Begoña Gómez Urzaiz

Ser part de la comunitat de persones lesbianes, gais, transgènere i bisexuals és situar-se fora de l’heteronormativitat. Es tracta d’un concepte desenvolupat des dels Estudis de Gènere i elaborat inicialment per feministes lesbianes de les dècades de 1960 i 1970 amb el nom “d’heterosexualitat obligatòria” (Seidman, 2009, com citat en Ventura, 2016: 934). Concretament, va ser Adrienne Rich qui va encunyar l’expressió que més avant passaria a conèixer-se com a “heteronormativitat”, gràcies a les aportacions de Michel Warner (Momoitio, 2015: 23). La gran novetat d’aquest concepte va ser allunyar el focus dels anàlisis dels actes i comportaments individuals per situar l’atenció en “l’aplicació institucional de l’heterosexualitat normativa i les seues conseqüències per a les persones no heterosexuales” (Ventura, 2016: 934). Amb el pas del temps, els teòrics queer han anat ampliant el significat del terme, de manera que ja no sols fa referència a les institucions, sinó també a “estructures heteronormatives més complexes i amb implicacions en més nivells de la societat” (Ventura, 2016: 934).

L'heteronormativitat, per tant, “és més que una ideologia, o un prejudici, o una fòbia (...); es produeix en quasi totes les organitzacions de la vida social: nacionalitat, l'estat i la llei; el comerç; la medicina; i l'educació; a més de les convencions i efectes de la narrativa, el romanç, i altres espais protegits de la cultura (...)” (Berlant i Warner, 1998: 554). L'heteronorma hegemònica suposa que ja des del moment de nàixer —i fins i tot abans— s'estableix una associació directa entre les característiques biològiques i la identitat de gènere (Giménez, 2020: 9). És a dir, es vincula automàticament el comportament social, el desig sexual i la identitat personal amb el sexe assignat en nàixer en base als genitals (Butler, 2007).

A més, aquesta categorització segons el gènere es correspon amb els conceptes de feminitat i masculinitat i “estableix que les maneres de pensar, actuar, relacionar-se i expressar-se han de ser mútuament excloents entre homes i dones” (Giménez, 2020: 9). Aleshores, i tal com hem dit abans, els i les membres del col·lectiu es caracteritzen per no seguir allò que estableix l'heteronormativitat: en la seua orientació sexual i/o en la seua identitat de gènere —que també pot ser no binària, és a dir, no correspondre's ni amb la de dona ni amb la d'home—. És per això que sovint s'afegeix la lletra Q a LGTB per representar a les persones queer que no pertanyen a cap les lletres tradicionals, però que també desafien l'heteronorma. El debat sobre la denominació del col·lectiu és ben complex i canvia constantment, però per al present treball utilitzarem “LGTB” per ser la forma més coneguda i utilitzada en l'actualitat, sempre tenint en compte que les identitats de gènere no binàries també existeixen i hi estan incloses.

L'heteronorma és l'estructura sobre la qual es fonamenta la violència contra les persones del col·lectiu. Entenem com a violència “tota aquella actitud o comportament que constitueix una violació o una privació a l'ésser humà d'una cosa que li és essencial com a persona” (Caireta i Barbeito, 2005: 11). El tipus més fàcil d'apreciar és la violència directa, és a dir, aquella que implica una agressió física visible. En canvi, les violències estructural i cultural són més difícils de detectar, ja que es troben en les formes d'organització de la societat i en els discursos dominants —que es solen transmetre a través dels mitjans de comunicació o els productes culturals—. Els tres tipus de violència conviuen al mateix temps i es retroalimenten entre sí. A més, podem trobar les expressions de poder de l'heteronorma en tots els nivells: “de l'Estat a la família, del príncep al pare, del tribunal a la trivialitat dels càstigs quotidians, de les instàncies de la dominació social a les estructures constitutives del subjecte mateix” (Foucault, 1998: 89).

Les persones del col·lectiu han de viure sota la violència causada per l'heteronormativitat durant tota la seua vida, ja siga en forma de violència directa —insults, atacs, pallisses—; de violència estructural —discriminació per accedir a llocs de treball o per canviar el sexe en el document d'identitat en el cas de

les persones trans—; o de violència cultural. En aquest últim cas, un dels exemples més clars és el discurs de l'homofòbia liberal, que Alberto Mira defineix com “l'actitud contemporània segons la qual s'accepta el que cadascú faça amb la seua vida privada, però es rebutja qualsevol marca d'una cultura gai” (Mira, 2005: 33). És un discurs que busca traslladar les vides LGTB a l'esfera privada, ocultant així les problemàtiques i opressions que hi puguen patir. Però allò que no es mostra públicament, no existeix i és per això que la visibilitat “s'ha convertit en el principal cavall de batalla per a gais, lesbianes, bisexuals, transgènere o intersexuals en les societats occidentals” (González de Garay, 2012: 13).

En aquest aspecte, les etiquetes són essencials: “la creació de categories i de noms per referir-se a elles s'antulla imprescindible per a l'ésser humà i tan inevitable que fins i tot aquells que defenen la seua abolició acaben per utilitzar-les” (González de Garay, 2012: 13). Segons Giménez, les etiquetes tenen una funció doble: d'una banda, ajuden a l'hora d'evidenciar les dificultats específiques que pateix un grup i d'altra banda permeten a les persones que hi formen part empoderar-se a través del sentiment de pertinença al grup social oprimint (2020:17). A més, l'autora apunta a que inicialment les etiquetes servien per “reforçar les relacions asimètriques de poder entre grups” remarcant les característiques negatives associades al grup menys poderós. Però, actualment, allò que podia despertar “vergonya o sentiment d'inferioritat” s'ha convertit, gràcies a l'apropiació per part del grup oprimint, en motiu “d'orgull, d'un sentiment de comunitat i de motivació per a la lluita social conjunta” (Giménez, 2020: 17).

Els estereotips i prejudicis són necessaris “perquè ens ajuden a reduir la complexitat de la realitat o a donar sentit a realitats de les quals tenim poca informació” (Rodrigo, 2000: 9). I “contribueixen en la comunicació fluida” entre persones de la mateixa comunitat, ja que “comparteixen uns codis socials de significats i comportaments que els fan entendre el món de manera similar” (Mora, 2002, com citat en Giménez, 2020: 18). Un prejudici és una “idea preconcebuda”, és a dir, que es té abans d'entrar en contacte amb una realitat determinada, mentre que un estereotip és el resultat d'aplicar a dita realitat un “motlle prefigurat, sense tenir en compte si es tracta del motlle adequat o no per interpretar el fenomen” (Rodrigo, 2000: 9).

Per tant, ambdues estratègies de simplificació són útils, ja que seria pràcticament impossible tindre una concepció general de la realitat social sense el seu ús. Però això no significa que siguen sempre positives. Els estereotips sobre grups minoritaris o oprimits es creen en base a allò que els grups dominants volen destacar d'ells, és a dir, “seleccionen els pitjors trets del grup dominat (...) per crear una imatge negativa” i estendre-la (Giménez, 2020: 19). De vegades, aquestes característiques que hi destaquen no mostren una realitat simplificada, sinó inventada o modificada. En el cas del col·lectiu LGTB, els estereotips

promulgats pel discurs dominant “busquen expandir una imatge d’innaturalitat” (Giménez, 2020: 19) i, per tant, tenen un impacte negatiu sobre les persones a les quals fan referència.

Entre les conseqüències més importants de l’heteronorma i dels estereotips negatius sobre la comunitat LGTB es troba l’opressió internalitzada, que és el “conjunt de pensaments, percepcions, comportaments i actituds autodestructives que resulten de la influència constant d’un entorn opressiu” (Giménez, 2020: 25). Quan una persona del col·lectiu interioritza aquest tipus de creences i les incorpora al seu comportament, pot arribar a negar la seua pròpia identitat de gènere o orientació sexual “per por a la discriminació o a l’aïllament social”, i fins i tot pot arribar a “exercir violència cap aquells qui integren el seu mateix grup” (Allport, Clark i Pettigrew, 1954, com citat en Giménez, 2020: 20). Com que aquest tipus de missatges negatius estan tan arrelats, no cal que ningú els verbalitze per fer-los reals: “les persones oprimides ja no necessiten escoltar-los en boca dels opressors, ja que s’interioritzen i es tornen automàtics” (David, 2009). És un cercle viciós que es retroalimenta.

A més, la instauració dels estereotips negatius en l’imaginari social provoca que l’estereotip es convertisca en allò que s’espera d’un grup, en la seua característica principal. De manera que una persona que vulga ser considerada part del grup “es veu condicionada a encaixar en els estereotips associats al mateix” (Gamarnik, 2009: 4).

3.1.3. Què és ser LB? La “doble” marginalitat

Mi dolor es no poder compartir mi lesbianismo con la mayoría de esas mujeres. Como mi lesbianismo es parte de mí, en realidad no me conocen. Pero si supieran que soy lesbiana, podrían conocerme menos aún, en razón de la homofobia, estereotipos o prejuicios que puedan tener.

Del llibre *Monjas lesbianas. Se rompe el silencio* (1985)

“Hi ha tantes maneres de viure el lesbianisme com lesbianes” i el mateix ocorre amb la bisexualitat femenina. Però si alguna cosa és constant quant a la sexualitat en les dones és la seua heterogeneïtat, ja que és un aspecte de la identitat molt “canviant i personal”. Des de la visió teòrica, l’atracció sexoafectiva entre persones del mateix sexe ha sigut estudiada des de dues perspectives: d’una banda, l’essencialisme,

segons el qual l'homosexualitat i la bisexualitat no són una elecció personal, sinó un aspecte involuntari; d'altra banda, es troba el construccionisme, segons el qual el fet de sentir atracció cap a persones del mateix sexe és una opció que depèn del context històric i cultural (Momoitio, 2015: 20).

La postura essencialista situa la sexualitat com un tret més, “una simple conducta sexual”, mentre que per al construccionisme el fet de ser lesbiana va molt més enllà, ja que “les lesbianes —i dones bisexuals— comparteixen una mateixa trajectòria moral, similars experiències d'aprenentatge o socialització i una mateixa conceptualització del cos de l'objecte del desig” (Viñuales, 2006: 179). En aquesta última postura es situaria la famosa frase de Monique Wittig: “les lesbianes no són dones” (Wittig, 2006: 10). Amb la popularització recent de la Teoria Queer i de l'aposta cada vegada major per la interseccionalitat des del món acadèmic, l'argumentari essencialista està sent qüestionat per posar de relleu la importància de la identitat lesbiana.

Precisament la interseccionalitat és un dels pilars de la Teoria Queer. En *El género en disputa* de Judith Butler —potser el llibre més rellevant dins d'aquesta Teoria— l'autora reflexiona sobre quines han de ser les bases del feminisme i arriba a la conclusió que el gènere i la sexualitat són construccions socials i que, per tant, el simple fet de ser dona no pot ser la base del feminisme perquè açò reforçaria encara més la divisió entre homes i dones (Butler, 2007). És a dir, Butler critica la concepció de “dona” que es té des del feminisme tradicional perquè la considera excloent (González de Garay, 2012: 40). El següent fragment de la tesis doctoral de González de Garay ho explica clarament:

“Si una és una dona, per descomptat que això no és tot el que una és; el concepte no és exhaustiu, no perquè una “persona” amb un gènere predeterminat transcendisca els atributs específics del seu gènere, sinó perquè el gènere no sempre s'estableix de manera coherent o consistent en contextos històrics distints, i perquè s'interseca amb modalitats racials, de classe, ètniques, sexuals i regionals d'identitats discursivament constituïdes” (Butler, 2001, com citat en González de Garay, 2012: 40).

La interseccionalitat, per tant, és “la realitat de la identitat de totes les persones, que no és única, sinó que està composta per distintes identitats” (Giménez, 2020: 21). Així, cada persona forma part de moltes identitats distintes: gènere, raça o ètnia, orientació sexual, edat, grau de diversitat funcional o nivell socioeconòmic. Aleshores, l'experiència vital estarà marcada per la seua situació dins de cadascuna

d'aquestes variables, de manera que el nivell de poder i privilegi variarà del mateix mode (Giménez, 2020: 22).

Per tant, les dones lesbianes i bisexuals no solament pateixen “la discriminació subjecta al sistema de relacions de poder heteropatriarcal —per ser dones i a més lesbianes—” (Guerrero, Establés i Ventura, 2017: 32), sinó que també “la vida de cada dona va a ser distinta depenent de com s'entrellacen aquestes categories” (Giménez, 2020: 22). Així, les possibles identitats són tan diverses i nombroses com ho són les persones.

Amb tot, les lesbianes han sigut un grup social “doblement discriminat històricament” a causa de l'heteronorma i de la situació privilegiada dels homes homosexuals com a representants de col·lectiu de cara a la societat. Els homes “han patit més repressió a l'hora de mostrar gestos afectius públicament, però les dones han tingut una visibilitat social molt menor” (González de Garay, 2012: 17). Com veurem més avant, aquesta manca de visibilitat ha tingut efectes importants dins de la comunitat de dones lesbianes i bisexuals.

Totes aquestes circumstàncies que hem mencionat han fet de les dones sàfiques un col·lectiu de naturalesa activista per necessitat. Són dones que “tendeixen a tindre bastant consciència sobre els assumptes que impacten de ple en la seua situació social” (Martínez, 2019: 3) i s'organitzen per revertir els aspectes que influeixen negativament en la seua identitat.

3.2. FICCIÓ I REPRESENTACIÓ

3.2.1. La representació des dels Estudis Culturals

Després d'apropar-nos teòricament a la comunitat LGTB en general —i a les dones sàfiques en particular— i conèixer les especificitats de les identitats no heteronormatives, a continuació aprofundirem en el paper que tenen les representacions que es fan de les realitats queer als mitjans de comunicació i als productes culturals audiovisuals.

Com hem mencionat a l'apartat anterior, la interseccionalitat és un supòsit present en gran part dels treballs que s'emmarquen dins de la Teoria Queer. Del mateix mode, “la vessant dels Estudis Culturals ha posat de manifest la importància de qüestions com la raça, el sexe, la classe social o l'orientació sexual en la forma de produir i veure els mitjans” (González de Garay, 2012: 14). És a dir, l'audiència no és vista com “una simple i indiferenciada massa”, sinó que està composta “per una mescla de grups socials” (Zubieta, 2000: 153).

Els Estudis Culturals són una corrent d'investigació interdisciplinària que “s'encarrega d'estudiar els significats de les pràctiques quotidianes en les societats actuals” (González de Garay, 2012: 25), és a dir, “estudiar la cultura en la seua relació social i industrial com una defensa d'allò quotidià” (Muñoz, 2005). Prenent com a base el concepte d'*hegemonia* de Gramsci, es modifica “la visió marxista de la ideologia dominant” i açò permet analitzar els textos “en funció de les possibles lectures influïdes per les característiques socioculturals del receptor” (González de Garay, 2012: 25).

Si la corrent estructuralista —amb autors com Barthes o Foucault— es centra en estudiar el text en sí, els Estudis Culturals obrin el focus de l'anàlisi i, a través del treball d'autors com Stuart Hall, “es preocupen també pel context i, per tant, per les diferents lectures que d'un mateix text es poden fer” (González de Garay, 2012: 25). Així, s'abandona la visió passiva i homogènia que es tenia dels espectadors (l'agulla hipodèrmica) en les teories de la comunicació tradicionals i es passa a investigar també la recepció del text.

La Teoria del Cultiu de George Gerbner, emmarcada dins dels Estudis Culturals, és una de les vies més directes d'apropar-nos a la importància que tenen les representacions que es fan als mitjans de comunicació. El seu principal postulat és que “la televisió s’ha convertit en el principal mitjà per contar històries”, de manera que a través d’ella s’exposen missatges i idees a persones de totes les edats que poden influir en la manera que tenen de percebre el món (Giménez, 2020: 26). Per tant, la societat accepta com a vertader allò que apareix més als mitjans —o plataformes digitals de productes culturals— i açò crea un desequilibri entre els grups que tenen més visibilitat (i que consegüentment estaran més acceptats socialment) i aquells que tenen menys visibilitat. Així, es perpetua l’estàndard que “certs tipus de persones no solament mereixen una major visibilitat que altres en un mitjà amb abast mundial, sinó que són representatives de l’experiència humana al complet” (Gerbner, 1998).

En aquest sentit i passant a l’objecte d’estudi del treball (les dones sàfiques), “els discursos mediàtics de ficció actuen com a agents de socialització de les persones LGTB, sobretot mitjançant l’observació de conductes i comportaments dels personatges” (Guerrero, Establés i Ventura, 2017: 33). D’aquesta manera, el jovent de la comunitat LGTB pren dels mitjans de comunicació els models i els referents amb els quals sentir-se identificat i que sovint no pot obtenir del seu entorn més proper (Evans, 2007).

Segons Giménez, la visibilitat funciona de dues maneres: d’una banda, és com un mirall —“les persones que veuen en un mitjà de comunicació, en un llibre de text o en un musical a gent que es sembla a elles es veuen reflectides i validades”— i, d’altra banda, és com una finestra on podem veure persones amb aspectes identitaris distints als nostres (ètnia, gènere, orientació sexual, grau de diversitat funcional, etc.) per conèixer més realitats i “facilitar la connexió” amb realitats distintes a la pròpia (Giménez, 2020: 26).

En relació amb la funció de “finestra”, Bonds-Raacke i altres investigadores realitzaren un estudi en 2007 amb l’objectiu d’esbrinar els efectes que tenen sobre l’audiència general les representacions de personatges homosexuals en els mitjans de comunicació. Els resultats mostraren que aquelles persones que havien vist personatges homosexuals amb anterioritat i tenien records positius d’ells després tenien una actitud millor cap a les persones homosexuals que aquelles persones que hi tenien records negatius. Açò demostra com d’importants són les representacions positives en els mitjans de comunicació que funcionen com a “ferramentes de transformació de les actituds socials” (Ventura, 2016: 11).

Respecte a la funció de “mirall”, Gomillion y Giuliano analitzaren en 2011 la influència que tenen els mitjans de comunicació sobre les identitats de les persones homosexuals i bisexuals. Els resultats demostraren que aquesta influència ajudava en l’auto-comprensió, la formació de la identitat i el procés

d'eixir de l'armari. Per tant, “els models mediàtics serveixen com una font d'enorgulliment, inspiració i consol” (Ventura, 2016: 942).

En la mateixa línia, la investigadora Inmaculada Mugika diferencia entre visibilitat individual i col·lectiva:

“La individual implica un procés mitjançant el qual les dones lesbianes es veuen amb la facultat i la confiança per respondre a les seues necessitat pròpies, optar, ser i mostrar-se a la societat com dones amb desitjos afectius i sexuals cap a altres dones, desenvolupant la capacitat de negociar i influir en la naturalesa de les seues relacions i de les decisions que prenguen dins d'ella. La col·lectiva significa el foment del protagonisme de les lesbianes com a grup social, per impulsar canvis positius en les situacions que viuen. Així, les lesbianes prenen consciència dels seus drets i interessos i de com aquests es relacionen amb els d'altres lesbianes, amb la finalitat d'aconseguir un impacte més ample que el es podria aconseguir per separat. La visibilitat pren un significat profundament social i polític” (Mugika, 2007: 101).

A més, cal diferenciar entre el concepte de visibilitat i el concepte de representació. Segons Giménez, visibilitat significa que un grup de persones està present en un ambient o context determinat, mentre que la representació fa referència al “grau en el qual s'aborden activament les necessitats específiques del grup” (2020: 27). És a dir, ser visible als mitjans no significa que la representació siga positiva, ja que “malgrat que s'haja incrementat notablement la visibilitat en els últims anys, aquesta tendeix a caure en representacions fortament estereotipades” (Raley i Lucas, 2006, com citat en Ventura, 2016: 943). Per tant, les representacions també poden ser negatives, sobretot si tenim en compte la classificació de Clark (1969) de les etapes de la representació mediàtica dels grups minoritaris —no representació, ridiculització, normalització i respecte—, on, almenys durant el principi, allò habitual és l'estigmatització i la burla.

Altra concepte a tenir en compte quan parlem de visibilitat sàfica és el d'homonormativitat —desenvolupat per Brown (2012)— que defineix el privilegi que té un tipus concret d'identitat sexual front als altres en el procés de normalització de la diversitat sexual (Ventura, 2016: 944). En concret, es beneficia a aquells que imiten el patró heterosexual, és a dir, si parlem d'un home gai, que siga monògam,

masculí, cisgènere, etc. Per tant, es “remarginalitza” des del propi col·lectiu a la resta d’identitats que no entren dins d’aquesta lògica —persones trans o no binàries, lesbianes *butch*, intersexuals i persones queer en general— (Ventura, 2016: 944).

En el cas de les dones sàfiques, “som més visibles que mai, però la sobreexposició d’un lesbianisme imaginari però normatiu solament serveix per fer desaparèixer el lesbianisme real” (Gimeno, 2005: 294). A més, segons Mugika, el lesbianisme no està tan present en l’àmbit públic com ho està l’homosexualitat masculina (2007: 32).

En la mateixa línia, el treball d’Andrea Momoitio revela com el lesbianisme real no es correspon amb el lesbianisme mediàtic: “les lesbianes joves no troben en la televisió referents ni models vàlids” i a través del discurs de les entrevistades “s’evidencia la necessitat que tenen de referents” (2015: 99).

Quantitativament i segons l’Informe de l’Observatori de la Diversidad en los Medios Audiovisuales (ODA) 2019-2020, “les dones estan infrarrepresentades tant en general com dins del col·lectiu LGBTI en series i pel·lícules”, ja que dels 80 personatges del col·lectiu analitzats 31 eren gais i 22 eren lesbianes. En el cas dels personatges bisexuals, s’observa una major proporció de dones (17) que d’homes (7), però “malgrat que podria representar una major apertura a la sexualitat, sol estar relacionat amb la hipersexualització de la dona”. A més, com que el citat informe és el primer d’aquest tipus que es fa a nivell nacional, resulta complicat establir una evolució numèrica fiable de personatges sàfics en les ficcions espanyoles.

3.2.2. Representacions negatives de les dones sàfiques

Para mí el mundo utópico no es aquel en el que no hablo de que quiero a las mujeres, sino todo lo contrario: aquel en el que se celebra y se manifiesta con alegría y vehemencia, como cualquier otra cosa que nos haga felices.

Haizea M. Zubieta

Com hem vist al punt anterior, no basta amb la simple existència de la representació de dones lesbianes i bisexuals en els productes audiovisuals de ficció —és a dir, amb la visibilitat—, sinó que aquesta ha de ser adequada i positiva per aconseguir una millora real de la percepció de la societat cap a aquest grup i

de la pròpia identificació de les dones sàfiques amb els personatges. Per exemple, “de poc serveix poder veure una sèrie de televisió amb dones protagonistes si les seues trames es desenvolupen al voltant d’estereotips de gènere sexistes, no tenen més vida a part de les seues relacions sentimentals i familiars, estan hipersexualitzades, o la majoria encaixen amb els estàndards de bellesa occidentals” (Giménez, 2020: 29).

Segons Gimeno, podem diferenciar dos tipus de representació de les lesbianes: l’homenenca i la lesbiana “chic”, i entre una i l’altra “queden invisibles les lesbianes reals”. Així, la representació més usual d’una dona sàfica en la ficció és la de “postmoderna, guapa, simpàtica, atractiva, despolititzada i feliç” (Gimeno, 2005, com citat en González de Garay, 2012: 116). A més, són representacions que “estan fetes per i per a l’audiència heterosexual, que promouen imatges que reforcen la feminitat de les lesbianes pensades com icona eròtica per als homes, i que les mostra dins dels patrons de gènere desitjables per a les dones: ser mares i esposes” (Platero, 2008: 315).

Seguint amb els trets que caracteritzen a les dones sàfiques en la ficció, la mateixa autora destaca el “caràcter monofocal” de la representació, això és l’absència d’interseccionalitat, ja que “són occidentals, de classe mitjana, blanques, urbanes...” (González de Garay, 2012: 116). És a dir, “la lesbiana no pot ser representada com a immigrant, ni la gitana pot ser discapacitada” (Platero, 2008: 321). Així, s’evita que un mateix personatge aglutine més d’un potencial factor d’exclusió. Aquesta mateixa estratègia afecta també a les trames dels personatges LB, ja que “en molts casos, segueixen el patró tradicional heterosexual: festeig, desig de matrimoni i maternitat” (González de Garay, 2012: 533).

D’acord amb aquests supòsits i segons la investigació de González de Garay, el perfil general de la protagonista lèsbica de la ficció televisiva espanyola és el següent:

“Una dona jove (entre 20 i 39 anys), de complexió prima, caucàsica, amb una aparença externa d’acord amb el model tradicional femení, amb una professió qualificada i socialment reconeguda, un nivell socio-econòmic mitjà-alt i cultural alt, soltera, espanyola, sense creences religioses definides i que no presenta actituds feministes radicals” (González de Garay, 2012: 527).

Altre dels factors que sol aparèixer en el desenvolupament narratiu de les dones sàfiques de ficció és el que es coneix com “quota LGTB”, que, en el cas de les representacions LB, fa referència a “l’absència

de xarxes lèsbiques o d'un context social que mostre elements culturals LGTB" (Platero, 2008: 319). Açò, de nou, s'allunya en gran mesura de la realitat de les dones lesbianes i bisexuals.

En aquesta mateixa línia, el lesbianisme en la ficció "sembla una característica més de la seua personalitat, que no té conseqüències ni referents" (Platero, 2008: 323). El fet d'escapar de l'heteronorma "es presenta com un problema individual o del passat, i no com una qüestió que es correspon amb allò estructural". Així, s'elimina l'homofòbia i el patriarcat, i es transforma la dissidència sexual "en un problema personal i temporal, que requereix de solucions similars" (Platero, 2008: 335-336). Es tracta, per tant, d'un lesbianisme asèptic. En paraules de Momoitio i a mode de resum:

"Les representacions del lesbianisme que han dut a terme, i duen a terme, els mitjans de comunicació ignoren moltes de les realitats que vivim les lesbianes a diari. Així com neguen la violència que patim als carrers, també ignoren les estratègies que hem creat per viure. Les xarxes de suport de lesbianes (...) no existeixen i açò evidencia que els mitjans de comunicació —a l'igual que moltes lesbianes— continuen creient que el lesbianisme és una opció personal que tan sols afecta als nostres llits. Les lesbianes de la televisió són guapes, intel·ligents, estan formades, tenen un nivell adquisitiu important, són esposes i mares, però sobretot són discretes. No protesten. No es queixen. No fan soroll. Aleshores, per a què ens serveixen aquestes lesbianes?" (Momoitio, 2015: 2).

En 2016, després de la mort de Lexa —un dels personatges sàfics més seguits i recolzats del moment— a causa d'una bala perduda, la comunitat fan internacional de dones LB va popularitzar la "Síndrome de la Lesbiana Morta" —*Dead Lesbian Syndrome*— per donar visibilitat al "tractament injust que reben els personatges LGTBI en ficcions televisives" (Guerrero, Establés i Ventura, 2017: 35). I és que "si s'observen les xifres des de l'aparició del primer personatge lèsbic (...) en 1976 fins 2016, els personatges lèsbics o bisexuals aconseguen un final feliç en tan sols el 16 % de les 192 sèries que els inclouen" (Hogan, 2016, com citat en Guerrero, Establés i Ventura, 2017: 32).

Es tracta d'un clivé narratiu que implica "la mort en tràgiques circumstàncies (assassinat, suïcidi, accidents, càncer...)" o "un final tràgic" per a les dones LBT de la ficció (Guerrero, Establés i Ventura, 2017: 32). A més, aquestes morts solen produir-se després que aquests personatges "es reconeguen com a membres de la comunitat LGTB o aconseguen un estat de felicitat" (Guerrero, Establés i Ventura,

2017: 31). Aquesta tendència contribueix a construir una imatge pública negativa de l'amor lèsbic i de les dones sàfiques, ja que transmet la idea que les vides no heteronormatives són més tràgiques i dramàtiques.

Altre concepte desenvolupat pels fans LGTB i que afecta de sobre manera a la qualitat de les representacions és el de "*queerbaiting*". S'utilitza per definir la tàctica a través de la qual els productors de sèries i pel·lícules "suggereixen un subtext homoeròtic entre dos personatges de ficció, però sense la intenció de fer realitat eixe subtext en pantalla" (Brennan, 2018, com citat en Guerrero, Establés i Ventura, 2017: 31). El principal objectiu seria atraure a l'audiència queer amb la premissa d'una relació no heteronormativa que després mai es produirà. L'audiència sàfica percep açò com "una frivolitació mercantilista de les problemàtiques que afecten a les fans lesbianes i bisexuals, que no troben en els discursos hegemònics una representació normalitzada i sana de les seues identitats afectives i sexuals" (Guerrero, Establés i Ventura, 2017: 42).

La Síndrome de la Lesbiana Morta i el *queerbaiting* estan estretament relacionats, ja que ambdós responen a criteris de màrqueting en un escenari de competència comercial. En aquest sentit, "alguns productors introdueixen personatges LGTB amb l'única intenció d'atraure a l'audiència LGTB (*queerbaiting*) als seus programes, però després no continuen amb les seues trames o es desfan dels personatges per poder centrar-se en desenvolupar les trames heterosexuales" (Millward, Dodd i Fubara-Manuel, 2017, com citat en Guerrero, Establés i Ventura, 2017: 31),

Més enllà de la introducció de personatges LB en sèries i pel·lícules dirigides al públic en general, també s'observa l'aparició de "productes mediàtics dissenyats, produïts i comercialitzats" específicament per al públic queer —en especial, gais i lesbianes— anomenats productes GLO (*Gay and Lesbian Oriented*) (Bond, 2015). Aquesta tendència, que en principi pot semblar positiva, també pot tindre conseqüències negatives, "ja que podrien estar fomentant un procés de guetització des del moment que aquests productes són consumits quasi en exclusiva per persones LGTB, de manera que la visibilitat queda restringida a l'endogrup" (Ventura, 2016: 945). A més, el fet que molts d'aquests productes GLO estiguen disponibles tan sols en plataformes de pagament restringeix l'accés a persones que viuen en països o contextos intolerants i que no poden permetre's el cost d'aquestes.

3.3. EL MOVIMENT FAN

Com hem explicat anteriorment, l'objecte d'estudi del present treball són les dones sàfiques (3.1) que consumeixen un producte audiovisual amb representació LB (3.2) —en aquest cas, *Amar es para siempre*— i que s'organitzen en un *fandom* a través de les xarxes socials. Per tant, com que ja hem fet un repàs per les qüestions teòriques dels dos primers elements, a continuació passarem a examinar-hi més detingudament el tercer a través dels Estudis Fan.

3.3.1. Estudis Fan: què és un/a “fan”?

Els Estudis Fan o *Fan Studies* són una corrent acadèmica multidisciplinària —és a dir, que abraça diverses branques de coneixement— on s'estudien totes aquelles qüestions relacionades amb el moviment fan. Es tracta d'una disciplina relativament recent i és per això que en Espanya no s'ha desenvolupat extensament encara (Salazar, 2015: 75). El nord-americà Henry Jenkins i el britànic Matt Hills han sigut els principals investigadors a impulsar la consolidació dels fans com “un tema digne d'observació i reflexió” (Salazar, 2015: 76).

Per a Montserrat Salazar, definir el terme “fan” resulta complicat per dos motius fonamentals: en primer lloc, perquè es tracta d'una paraula que s'utilitza “de manera molt habitual i de forma col·loquial” i que tothom reconeix amb facilitat; en segon lloc, perquè és una paraula amb molts estereotips associats a ella (Salazar, 2015: 76). Tradicionalment, aquesta s'ha utilitzat per parlar del fenomen com una qüestió patològica i açò ha acabat creant un conjunt d'estereotips negatius associats als fans en l'imaginari col·lectiu, com per exemple el de ser “persones obsessives o malaltisses” (Salazar, 2015: 77). És una “concepció del fan com una persona mentalment inestable i perillosa, que es mou entre l'admiració i l'odi” (Jenkins, 2010, com citat en Salazar, 2015: 77). Aquest estigma social continua vigent hui en dia, encara que en menor mesura, i com veurem més avant afecta més a determinats col·lectius que a altres.

Tornant a la definició de “fan”, per a Salazar (2015: 77) és “aquella persona amb una connexió positiva i emocional amb un element de la cultura popular o un objecte d'interès —una persona famosa, un grup musical, una sèrie de televisió, etc.”—. Quant a les accions dels fans, John B. Thompson afegeix: “ser fan consisteix a organitzar la vida diària d'un mateix de manera que el seguiment d'una determinada

activitat, o el cultiu d'una relació amb determinats productes mediàtics o gèneres, arriba a constituir-se com una preocupació central del jo” (Thompson, 1998: 288). Són definicions molt amples que inclouen un gran ventall d'opcions al seu interior. A més, tal i com veurem després, Internet i les xarxes socials han portat el concepte de “fan” a escenaris molt més complexos i canviants.

Per tant, no es tracta simplement d'un passatemps, sinó que ser fan forma part de la seua identitat personal i pertànyer a un *fandom* —grup organitzat de fans del mateix producte cultural— “ofereix la possibilitat d'integrar-se en una comunitat amb la qual poden implicar-se a nivell personal o emocional” (Salazar, 2015: 78). És el que Anderson anomena “comunitat imaginada” (Anderson, 1983, com citat en Lacalle i Castro, 2018: 3). Compartir l'interès per un producte cultural amb altres fans “pot arribar a incrementar el plaer de la recepció i fins i tot brindar l'oportunitat de desenvolupar relacions socials amb altres fans” (Vassallo, 2012, com citat en Lacalle i Castro, 2018: 3).

A més, segons Jenkins, “el *fandom* s'origina, al menys en part, com una resposta a la relativa impotència dels consumidors respecte de les institucions poderoses de la producció i la circulació cultural” (Jenkins, 2010: 278). Des d'aquest punt de vista, l'organització dels fans en *fandoms* es pot entendre com una estratègia de subversió a l'estructura cultural hegemònica. El mateix autor també atorga als fans el “dret moral per criticar als productors del programa”, ja que aquestes crítiques no són “simplement un vot particular, sinó el consens de la comunitat de fans, un consens forjat a través dels debats sobre el significat i el rerefons dels diferents episodis i sobre la psicologia i la motivació de determinats personatges” (Jenkins, 2010: 88). Per tant, “els fans són els vertaders experts i representen l'elit cultural”, malgrat no comptar amb “el reconeixement oficial ni el poder social” (Aranda, Sánchez-Navarro i Roig, 2013: 36).

3.3.2. Dones fans: les “histèriques”

Com hem comentat a l'apartat anterior, l'activitat fan es caracteritza per l'entrega, fins i tot passional, cap a un objecte cultural, però la percepció social dels fans varia enormement segons el gènere:

“Mentre col·lectius majoritàriament masculins (o més associats a la masculinitat, en definitiva), com els seguidors de futbol, realitzen comportaments similars a les fans (és a dir, segueixen fidelment als seus ídols, coneixen tot o molt sobre ells, assisteixen a

partits, acudeixen a hotels i aeroports, criden i porten merchandising dels seus equips, etc.), aquests no són valorats socialment de manera pejorativa com ho són en el cas de les fans, a les quals se les titlla d'obsessives, immadures i en el major dels casos histèriques” (Salazar, 2015: 90).

Aquesta distinció entre fans dones i fans homes s'estudia amb més profunditat a l'article *Las llaman históricas: movimiento fan desde una perspectiva de género* (Salazar, 2015), on l'autora estudia el moviment fan femení mitjançant tres dimensions: com s'expressen les diferències de gènere dins del moviment fan, com aquest pot servir d'espai d'expressió i subversió dels rols de gènere tradicionals i, per últim, com es relaciona amb el desenvolupament i l'expressió de la identitat sexual femenina. És una revisió teòrica molt interessant i que ens serveix de sobre manera a l'hora d'abordar les realitats de les fans sàfiques.

Salazar distingeix dues dimensions d'expressió de les diferències de gènere dins d'un *fandom*. D'una banda, i d'acord amb la cita anterior, els gustos i les pràctiques es distribueixen de manera desigual entre homes i dones. És a dir, no solament segueixen diferents tipus de productes o realitzen pràctiques diferents, sinó que “aquestes són valorades de pitjor manera quan són realitzades fonamentalment per dones o quan estan associades amb la feminitat”. D'altra banda, i malgrat tot, “el *fandom* demostra ser un espai on els rols de gènere i les expectatives de gènere es poden subvertir i fins i tot trencar” (Salazar, 2015: 80).

Per aquest mateix motiu, “el *fandom* femení es troba més associat al *mainstream* o allò comercial”, ja que són productes culturals més relacionats amb la idea de públic de masses passiu i alienat, i açò coincideix amb l'estereotip que lliga la feminitat amb “menys racionalitat, més vulnerabilitat a la seducció i per tant més passivitat com a espectador i fàcilment manipulable pels *mass media*” (Salazar, 2015: 80). La doble vara de mesurar s'observa clarament en paraules com *fangirl*. Per la seua traducció, és un terme que “podria definir simplement a una xica que és fan”, en canvi, es tracta “d'un concepte travessat per múltiples connotacions negatives”. Així, es contraposa la visió estereotipada de la cultura de masses com una qüestió femenina amb “l'art masculí, que està motivat per interessos més seriosos” (Salazar, 2015: 81).

Quant a la producció dels fans —qüestió sobre la qual parlarem en el següent punt més extensament—, també podem diferenciar distintes pràctiques segons el gènere. “Els homes s'han sentit molt més

confortables expressant el seu *fandom* a través de la paròdia, que manté als personatges a una certa distància i d'alguna manera bromeja com dient: ‘no em prenc tot açò tan seriosament’. Mentre que la ficció de fans creada per dones “es situa dins del cap d’un personatge, comença a explorar el món des del seu punt de vista i el dirigeix cap a un expansió dramàtica”. Açò revela “un nivell de connexió emocional diferent cap al material” (Jenkins, 2005, com citat en Roig, 2013: 92).

3.3.3. Internet i les xarxes socials: de consumidores a prosumidores

Com hem vist abans, els membres més joves de la comunitat LGTB troben models i referents en la televisió, malgrat que no sempre siga “una font d’informació primària, principalment degut a la falta d’autoidentificació i a l’escassetat de contextos de validació” (Bond et al., 2009, com citat en Guerrero, Establés i Ventura, 2017: 33). En la mateixa línia, els resultats de la investigació d’Andrea Momoitio revelen que: “els productes televisius estatals no tenen molta importància per a elles, però les noves tecnologies —especialment Internet— han trencat les fronteres de la televisió i han apropiat a les lesbianes més joves a productes televisius (..) en els quals sí que troben un reflex de les seues pròpies històries” (Momoitio, 2015: 47). Així, moltes persones no-heteronormatives troben en Internet un espai on negociar les seues identitats i relacions socials (Downing, 2013). Dins de la gran varietat de plataformes, Twitter destaca per ser “una de les xarxes socials on més s’interactua amb la ficció” (Lacalle, 2011: 91).

Segons Montserrat Salazar, pensar en els fans com a simples consumidors, o com a consumidors ideals, és una confusió freqüent, però incorrecta. Els fans són més que consumidors, perquè tenen una connexió emocional forta amb el producte cultural i, a més, “perquè en les teories econòmiques clàssiques s’assumeix el consum com quelcom separat de la producció, mentre que en el *fandom* és habitual que els individus creen els seus propis objectes” (Salazar, 2015: 78). És a dir, els consumidors adopten el paper de subjectes actius que creen nous productes a partir d’altres a priori ja acabats i passen a ser prosumidors —consumidors que produeixen—.

Aquesta visió dels fans va estar popularitzada per Henry Jenkins a través d’obres com *Piratas de textos. Fans, cultura televisiva y televisión* (2010). L’autor anomena als prosumidors “pirates de textos”, no en un sentit pejoratiu, sinó remarcant la seua capacitat “d’apropiació i reinterpretació dels objectes culturals

d'acord amb la seua pròpia experiència social, en moltes ocasions silenciada pels mitjans originals” (Salazar, 2015: 79).

A més, aquesta reformulació “pot ser una ferramenta per què les dones (...) expressen els seus desitjos o reajusten al seu antull els productes culturals”, que en molts casos estan més orientats al públic masculí (Salazar, 2015: 79-80). És a dir, el rol de prosumidora “dóna el poder a la dona i li permet divertir-se mirant en lloc de ser mirada, desitjant o expressant els seus fetitxes sense haver de ser l'objecte de desig, de tal forma que subverteix el seu rol tradicional més passiu i la mirada masculina que domina, de manera general, la indústria cultural” (Levin Russo, 2009, com citat en Salazar, 2015: 86).

Respecte al contingut que generen els usuaris, la varietat és ben extensa: “des d'escriure *fanfiction* o *fanfics* (relats de ficció escrits per fans que involucren a personatges, situacions o ambients de la història original a partir dels quals es desenvolupen noves situacions o relacions entre ells), disfressar-se, col·leccionar objectes, participar en discussions amb altres seguidors, etc.” (Salazar, 2015: 83). Així com *fanvids* o *fancams* (vídeos creats per fans), *fanarts* (il·lustracions sobre el món narratiu) o música *filk* (música sobre el món narratiu) (Miranda i Figuro, 2016: 123). Tota aquesta producció naix d'un “esforç col·lectiu, una forma d'intel·ligència col·lectiva” (Salazar, 2015: 83).

En aquest sentit, Scolari (2013) diferencia una sèrie de tipologies textuais: sincronitzacions (reconstruccions dels moments més importants de la història); recapitulacions (resum dels fets anteriors); paròdies; finals alternatius; falsos avançaments i *openings* (vídeos editats que presenten un contingut que no existeix); *mashups* (unió de diferents mons narratius); i adaptacions. Per la seua part, Jenkins (2010) distingeix entre: refocalització (donar més importància a personatges secundaris); realineació moral (intercanviar els papers de protagonistes i antagonistes); canvi de gènere (ubicar la història dins d'altre gènere narratiu); històries creuades o *mashups*; dislocació del personatge (traslladar els personatges originals en un món narratiu diferent); personalització (atorgar característiques pròpies als personatges); intensificació emocional (explorar la pròpia psicologia a partir dels conflictes dels personatges); i erotització (explorar la part eròtica de la personalitat dels personatges).

Un dels aspectes més interessants de la creació de contingut fan és la seua vessant altruista, ja que es prioritza l'intercanvi simbòlic i sense ànim de lucre front a la compensació econòmica; és a dir, es rebutja la mercantilització dins del moviment fan (Salazar, 2015: 83-84). El fet de crear nous productes a partir de l'objecte original i compartir-los es percep des de la “noció de regal”, és a dir, “el seu valor fonamental és crear i mantenir una estructura social pròpia” on, a més:

“El benefici principal que hi resulta és la cohesió social, i d’aquesta manera les dones que participen en aquest tipus de grup creen un nou tipus d’espai on es repudia el model monetari —relacionat, principalment, amb la masculinitat—. El *fandom* pot ser entès com a part d’allò que és tradicionalment l’esfera femenina: allò social, més que allò econòmic.” (Hellekson, 2009: 116).

En aquesta línia i segons Jenkins, pràctiques com la del *fanfiction* són eminentment femenines, ja que, com que tradicionalment l’home s’ha situat en el centre de les narratives i els personatges femenins s’han quedat en els marges, “les dones han estat forçades en molts casos a identificar-se amb el paper masculí per aconseguir gaudir de la història o bé anar més enllà del text, mitjançant especulacions, per posar en joc les seues pròpies experiències” (Jenkins, 2010, com citat en Salazar, 2015: 85-86).

Actualment, el context de producció cultural es caracteritza per la narrativa transmèdia (NT), “que consisteix a contar històries (...) fent ús de diferents mitjans, expandint així els món narratiu” (Miranda i Figuro, 2016: 117). Es tracta d’un escenari molt més complex “on els continguts provenen de dos fonts de creació ben diferenciades: oficials (canòniques) creades per les productores o cadenes, i no oficials generades pels usuaris” (Rodríguez Ferrandis, 2014, com citat en Miranda i Figuro, 2016: 118). Amb l’expansió de la NT i dels prosumidors, les relacions entre fans i productors s’han complicat de sobre manera, però, al mateix temps, s’han multiplicat les formes de col·laboració entre ambdós.

Els prosumidors i prosumidores són “un grup especial d’espectadors” i és per això que cal “cuidar-los i escoltar-los, ja que són els majors fans” del producte (Miranda i Figuro, 2016: 115). En paraules d’Scolari: “és fonamental que els productors (...) no vegem als prosumidors com una banda de pirates textuals que els estan furtant els seus continguts”. Així, “no solament haurien de protegir-los, sinó també conversar amb ells i fins i tot brindar-los espais on puguen expressar-se” (Scolari, 2013: 223).

Una bona relació amb els fans prosumidors pot suposar també una forma més de promoció del producte, ja que “un fan no comenta i comparteix tan sols una vegada la seua sèrie preferida, sinó que ho fa constantment, i en alguns casos els seus comptes a les xarxes socials giren entorn a ella” (Real, 2017: 22). Però, de la mateixa manera que els fans poden ajudar en la popularització i difusió d’un producte cultural, també poden ser molt crítics amb aquest. En el capítol 10 del llibre *Fanáticos: la cultura fan*, l’autora “s’allunya de la idea que els fans sempre estimen el text i que els seus treballs derivats solament

funcionen en la línia de celebrar el text” i “demostra que entre fans i text s’estableix una relació emocional intensa que no sempre és d’amor incondicional” (Aranda, Sánchez-Navarro i Roig, 2013: 13). Per tant, les campanyes que s’organitzen des dels *fandoms* també poden respondre a una voluntat crítica de cara al producte.

3.3.4. Les dones sàfiques com a audiència

Hem vist en els apartats anteriors què és ser fan, què és ser una fan i què és ser una fan prosumidora, però què és el que diferencia a les fans sàfiques de tots els altres tipus de fan?

Segons Karen Frost (2020), periodista i experta en representació queer, “les audiències de dones queer són qualitativament diferents de les audiències heterosexuales” en cinc aspectes, que explica a l’article *Why Lesbian Viewers are the TV Audience Every Show Should Want* de la publicació digital *What about dat? Queer media* i que ens han servit com a base teòrica per elaborar part de les hipòtesis del present treball.

1. Les fans queer veuen les històries d’amor, no els programes

Les espectadores queer volen veure’s representades en pantalla, però, més específicament, volen veure’s representades en històries d’amor. Prova d’açò és que qualsevol història entre dues dones que s’haja inclòs en una sèrie o pel·lícula en qualsevol part de món es pot trobar en Internet, perquè les dones queer han mantingut aquestes històries vives pel valor que té la història d’amor sàfica, però no per la resta. Per tant, introduir una parella sàfica suposarà un increment en el nombre d’espectadors del producte, però, un cop acabe eixa trama, tot aquest increment desapareixerà d’immediat. Sense història d’amor sàfica, no hi ha espectadores sàfiques.

A més, l’autora apunta a l’existència d’una espècie de “xarxa d’alertes lèsbica”. Cada vegada que apareix una història d’amor sàfica en un producte cultural en qualsevol part de món, l’alerta s’activa i notifica la novetat a la comunitat sàfica global a través de les xarxes socials, en especial Twitter. Per tant, les històries d’amor sàfiques tenen la possibilitat d’entrar immediatament en un públic preexistent que és massiu, global i que busca activament veure més històries.

2. Les fans queer consumiran productes en qualsevol format

Les dones sàfiques estan tan “famolenques” de contingut que el consumiran en qualsevol format, fins i tot en *webseries*. Ací, Frost destaca com *Amar es para siempre* va saber traslladar la història de Luisita i Amelia a un format diferent —també més barat— per no perdre l’audiència queer. Tot i traslladar la història a una plataforma de pagament, açò no va frenar a les fans.

3. Les fans queer consumiran pràcticament qualsevol cosa

En la mateixa línia que la característica anterior, aquestes ganes de veure’s representades provoquen que no siga estrany “trobar a una dona russa mirant un telenovel·la brasilina, una sèrie de ciència ficció americana o una novel·la espanyola; o una dona americana veient una telenovel·la filipina, una sèrie sobre dones empresonades australiana o una *webserie* sueca”. L’únic element que tenen en comú tots aquests programes és la presència d’una parella sàfica: “el gènere, l’idioma i el país d’origen són consideracions secundàries a la qualitat de la trama pel que fa als hàbits de consum de l’audiència sàfica”.

4. Les fans queer utilitzen el contingut sàfic com una ajuda en el procés de formació de la seua identitat

Els espectadors heterosexuales no necessiten que la televisió els confirme que són una part normal i considerable de la societat. En canvi, per als espectadors queer, especialment aquells que viuen en zones on la no heteronormativitat està criminalitzada, veure personatges queer a la pantalla normalitza i valida les seues experiències. “Així, el contingut LGTB es converteix en un possible model o full de ruta per a una vida feliç com a individu queer”.

“Cada minut de cada dia, una dona queer d’arreu del món busca una història sàfica que legitime les seues experiències i l’ajude a sentir-se part de la comunitat LGTB global”. Per tant, afegir una història d’amor sàfica a un programa de televisió és una oportunitat de formar part d’una relació mútuament beneficiosa: l’audiència queer obté el contingut que necessita i els programes s’expandeixen més enllà del seu públic tradicional.

5. Les fans queer són una comunitat global

La comunitat fan sàfica mai està quieta ni en silenci: “una dona mexicana fan d’uns dibuixos animats americans de Netflix pot parlar fàcilment amb una alemanya fan d’una comèdia israeliana perquè el punt

en comú és la representació sàfica”. Les trames, el seu desenvolupament i el seu significat es converteixen en la llengua comuna que comparteixen les fans sàfiques més enllà de fronteres i idiomes.

Aquest procés de recomanació circular a nivell global ha provocat l’existència d’una experiència comuna compartida per totes les fans sàfiques, ja que moltes d’elles han vist les mateixes trames. Les fans sàfiques utilitzen les xarxes socials per crear una espècie d’intel·ligència col·lectiva sobre l’experiència de ser queer a través del debat sobre la representació televisiva. Dit d’altra manera, “les històries d’amor sàfiques són per a la comunitat de dones queer el que l’esport és per als homes nord-americans”.

4. RESULTATS DE LA INVESTIGACIÓ

Les entrevistes que ens han servit per elaborar aquest apartat es van realitzar entre el 17 de març de 2021 i el 19 d'abril de 2021 a través de la plataforma de videotrucades Google Meet, menys una d'elles que es va fer a través de l'aplicació de missatgeria Telegram, per petició expressa de l'entrevistada. Totes van ser gravades amb un dispositiu de gravació d'àudio —amb el consentiment de les entrevistades— per poder ser transcrites posteriorment (Annex 2).

Per tal d'exposar amb claredat els resultats de la nostra investigació, dividirem aquest apartat en dos blocs. En primer lloc, ordenarem els resultats seguint l'ordre establert al guió de l'entrevista (Annex 1) per tindre una visió general de quines han sigut les respostes de les entrevistades. En segon lloc, tractarem de relacionar aquestes respostes amb les hipòtesis plantejades al punt 2.4.

4.1. RESULTATS DE LES ENTREVISTES OBERTES

1) Perfil de les entrevistades

Les dotze entrevistades es troben en un rang d'edat comprès entre els 19 i els 38 anys, amb una mitjana de 27'5 anys. Si mirem els seguidors que tenen als seus perfils de Twitter, el rang va des de 275 fins a 3.362 *followers*, de manera que la mitjana és de 1.921.

Quant al país de residència, 10 d'elles són espanyoles —de diferents parts d'Espanya, com Granada, Cadis, Ceuta o València—, una és argentina i altra és colombiana. Per tant, tot i que sí que hi ha una xicoteta representació de fans internacionals, la majoria d'elles són nacionals.

Quant a la situació laboral, hi ha un equilibri perfecte, ja que sis d'elles treballen i les altres sis estudien. A més, és destacable el fet que gran part dels seus estudis o treballs estiguen relacionats amb l'educació, el màrqueting o les arts plàstiques i visuals. És tracta, per tant, d'àmbits relacionats de manera directa o indirecta amb la cultura i els productes culturals.

Per últim, respecte a les orientacions sexuals també hi ha cert equilibri: 7 són bisexuals i 5 són lesbianes. Destaca, per tant, la lleugera majoria de dones bisexuals. A més, és important remarcar la falta de dones transgènere bisexuals o lesbianes. És un aspecte que cal millorar de cara a investigacions futures.

2) Quina és la primera sèrie o pel·lícula amb representació LB que recorda haver vist conscientment?

La sèrie més mencionada és *Hospital Central*, que sol aparèixer junt a *Los Hombres de Paco* com a les primeres representacions que veieren les entrevistades. Altra de les més recurrents és *Buffy Cazavampiros*. A més, convé destacar la menció d'una representació real, és a dir, no de ficció: la *influencer* Dulceida que es va casar en 2016 amb una dona i ho va mostrar amb naturalitat a les seues xarxes socials. És un exemple de com els referents públics són també importants per a les dones sàfiques.

També cal mencionar que les edats en les quals les entrevistades consumiren per primera vegada aquestes sèries oscil·len entre els 12 i els 15 anys. Per tant, aquestes influïren en el desenvolupament identitari propi de l'adolescència.

3) Qüestionari (Annex 3)

El qüestionari està dividit en dues parts: les sèries i les pel·lícules. Quan a les sèries, hi ha un total de 52 i en cadascuna hi ha quatre opcions de les quals s'ha d'elegir tan sols una: he vist tota o gran part de la sèrie / he vist tan sols la trama sàfica / no he vist la sèrie ni la trama sàfica, però conec el *ship* / no he vist la sèrie ni la trama sàfica, ni conec el *ship*. En 26 dels casos l'opció majoritària ha sigut la primera, és a dir, en el 50 % de les sèries, les entrevistades han vist tota o quasi tota la sèrie. Entre les sèries més vistes es troben: *Hospital Central*, *Los Hombres de Paco*, *Anatomia de Grey*, *Orange is the new Black*, *Los 100*, *Vis a vis* i *Skam España*. A banda d'*Amar es para siempre* i *Luimelia*. En altres 10 gran part de les entrevistades han vist solament la trama sàfica o almenys coneixen la parella. Per tant, coneixen i han vist al complet o parcialment 36 de les 52 sèries.

La segona part del qüestionari està formada per un total de 24 pel·lícules, on les opcions de resposta són: he vist la pel·lícula / no he vist la pel·lícula, però conec el *ship* / no he vist la pel·lícula ni conec el *ship*. En aquest cas, en 16 dels casos l'opció majoritària ha sigut la primera, és a dir, que dos terços de les pel·lícules sí que han sigut consumides per les entrevistades. A més, crida l'atenció el fet que no hi ha

cap cas on l'opció majoritària siga la segona: si coneixen la pel·lícula, l'han vista en tots els casos. Entre les més vistes trobem: *Rosas rojas*, *La vida de Adèle*, *Carol*, *Below her mouth*, *La llamada*, *Elisa y Marcela*, *Happiest Season*, *The half of it* i *The Prom*.

Per últim, en la pregunta de resposta lliure sobre sèries o pel·lícules que no apareixen en el qüestionari, la més repetida és *Station 19*, una sèrie vinculada a *Anatomia de Grey* i disponible en Netflix que ha incorporat recentment una parella sàfica.

4) A l'hora de consumir un contingut amb representació, quins criteris té en compte? Es fixa en el factors com el gènere, l'idioma, el país, el format, la qualitat o l'accessibilitat?

Gran part de les entrevistades afirmen que no segueixen cap criteri a l'hora de decidir si consumir un determinat contingut amb representació o no, ja que si té una parella sàfica, ho veuen tot: “ho veig sí o sí perquè són coses que ixen molt de tant en tant” (E8). A més, coincideixen que el fet de tindre una parella sàfica és un “al·licient” (E10) i un “incentiu” (E12) per veure el producte i que si hi ha una parella, “dóna una oportunitat al contingut tot i que no siga del seu estil” (E3). La majoria d'elles busquen el tràiler o vídeos recopilatoris de les escenes de la parella LB en Youtube abans de llançar-se a veure la sèrie o pel·lícula, i que si no els agrada el producte sencer, però sí el *ship*, veuen solament aquests clips. A més, una d'elles també sol preguntar al seu cercle d'amistats sobre el producte per conèixer les seues opinions i recomanacions.

Per a cap d'elles l'idioma suposa una barrera: mentre tinga subtítols en espanyol, consumiran el producte malgrat que estiga en un idioma totalment desconegut. Quant a l'accessibilitat dels continguts, que aquests no estiguen disponibles en plataformes —com Netflix, Disney+ o Prime Video— sí que suposa un obstacle per a 5 de les entrevistades, ja que prefereixen no buscar-los de forma il·legal a la xarxa. Per tant, és important “la facilitat que donen per veure-ho” (E12). Però també reconeixen que hi ha països i contextos on l'accés a aquestes plataformes no és tan senzill o els continguts disponibles en elles no són tan diversos. Així, una d'elles afirma: “si fora per això —que estiga a una plataforma— veuria molt poc de contingut” (E7) i és necessari buscar la representació de manera il·legal. Aquesta situació és especialment dura en països de Llatinoamèrica, i és per això que una de les entrevistades opta per consumir més recopilacions de Youtube, perquè són més accessibles. En Espanya, tot i que l'accés a plataformes fa anys que és predominant, “desgraciadament, hi ha sèries que has de buscar pirata” (E10).

Per últim, solament dues d'elles mencionen el gènere del producte com a un criteri que influeix en el seu procés de decisió.

5) Quins canvis ha notat en la representació en els últims anys?

A continuació mencionarem els canvis que les entrevistades han repetit en més ocasions, és a dir, sobre els quals han incidit més.

En primer lloc, pràcticament totes coincideixen en l'augment del protagonisme dels personatges sàfics dins dels productes culturals audiovisuals. Així com l'augment numèric d'aquests. Abans, les seues trames eren principalment secundàries, eren "l'amiga de" (E8). Ara açò continua ocorrent, però en menor mesura, cada cop assumeixen més els papers i les trames protagonistes, segons les entrevistades.

Pel que fa a les trames, algunes entrevistades destaquen que "hi ha més escenes domèstiques i romàntiques, més allà del morbo" (E4) i ja no hi ha tant de "secretisme" (E5) al voltant de la parella de dones, sinó que s'intenta normalitzar. És a dir, que hi ha més escenes on es mostra que "pots donar-li la mà, que pots donar-li un bes o que simplement la crides pel seu nom i digues 'ei, som parella, som novies'" (E10). En la mateixa línia, destaquen com abans les relacions entre dones eren molt més tòxiques i sempre acabaven malament, mentre que ara les representacions són un poc més sanes. Respecte a açò:

"Es com que t'apunten amb el dit i et diuen 'que sàpigues que no vas a ser feliç'. I que al final ho veu molta gent, si tu ensenyas que una relació entre dos ties ha de ser quelcom súper dramàtic i melodramàtic i tot és un problema i tot són plors, què estàs ensenyant? Que això és el que hi ha, i no és això el que hi ha en realitat, o almenys no és el que jo vull creure" (E9).

A més, el conflicte principal ja no és sempre el de ser lesbiana o bisexual, els personatges LB tenen més problemes i més dimensions actualment. I hi ha més diversitat dins de les representacions —dones trans, racialitzades, etc.— Pel que fa als estereotips i als tòpics, en l'actualitat les lesbianes "ja no van sempre amb el pèl curt i la camisa de quadres" (E4) i hi ha més personatges bisexuals.

Tot i això, "la representació continua sent molt escassa, segueixen sent personatges molt secundaris, amb trames molt dramàtiques, amb finals molt tràgics" (E6). I, en l'afany de normalització, han distorsionat

el que és una relació de dues dones, perquè no és visibilitzen els problemes reals: “volen fer-ho tan normal que queda com ideal” (E12) i, com a conseqüència, algunes de les entrevistades segueixen sense identificar-se en la ficció. Per tant, segons les entrevistades, sí que hi ha hagut una millora en la representació de dones sàfiques, però queda encara un ample marge per seguir millorant.

6) Ha notat canvis en la seua autopercepció personal arran de la visualització de sèries o pel·lícules amb representació?

El consum de productes amb representació ha ajudat a les entrevistades en quatre nivells diferents. En un primer moment, ajuda a adonar-se'n, a veure que és possible i a qüestionar-se la sexualitat pròpia, és a dir, a descobrir-se com a dones sàfiques. És a dir, és tindre un model al qual poder mirar i dir “no soc tan rara, no em passa res dolent” (E9).

Després, veure aquest tipus de contingut ha permès a les entrevistades acceptar-se: “veure situacions quotidianes provoca que jo també ho faça quotidià” (E5). I també suposa un recolzament en contextos on no hi ha referents en l'entorn més directe.

En un tercer nivell, el consum de productes amb representació ajuda a l'hora de verbalitzar la pròpia orientació sexual amb la resta i de comentar-ho amb altres persones amb naturalitat i sense cohibir-se. És a dir, “deixar de tindre por de mostrar-nos tal i com som” (E1).

I, per últim, permet empoderar-se i reivindicar-se com a dones sàfiques. “Gràcies a aquestes sèries he tret la meua vessant més reivindicativa sobre la importància dels referents” (E6).

7) Quines són les motivacions que la impulsen a crear contingut extra, diferent a l'original i comentar el contingut oficial a través de Twitter? I els objectius?

La majoria de les entrevistades coincideix en el fet que la seua principal motivació per començar a participar activament en el *fandom* va ser veure a altres usuaris en Twitter comentant i creant contingut. Per tant, les ganes d'interactuar amb gent que estava sentint el mateix que elles —connectar a nivell emocional— i compartir opinions i percepcions van ser molt importants en aquest aspecte.

La pandèmia de la Covid-19 i el conseqüent confinament van jugar un paper clau en l'evolució del *fandom* de Luimelia, ja que moltes de les entrevistades comenten que s'hi van unir i van començar a escriure o comentar perquè necessitaven distreure's de la situació d'emergència mundial: “crear contingut em va ajudar a sobreviure al confinament” (E9). És a dir, participar en les converses a Twitter o escriure *fanfics* era una manera d'entretenir-se a una mateixa i a la resta de les fans, i d'ocupar el temps lliure del qual disposaven de repent.

En la majoria del casos, es tracta d'un *hobby* o un passatemps que té l'objectiu “d'aportar un gra de sorra a l'univers Luimelia” (E6). Sobretot en els períodes en els quals no es publica contingut oficial el fet de compartir *fanfics*, il·lustracions o seguir comentant és una manera de fer que la roda segueisca girant, és a dir, que el *fandom* no perda força.

Algunes de les entrevistades que escriuen *fanfics* comenten que escriuen allò que els agradaria llegir o veure, i per contar altres realitats menys visibles. En els seus relats intenten imaginar altres versions de la història possibles i conscienciar sobre temes com el feminisme, la importància dels referents o la violència masclista. També destaca el fet que per a algunes d'elles ser prosumidores de sèries amb personatges sàfics és com una lluita, és una manera més de lluitar per una millor representació i fer que “aquestes històries arriben a gent que les puga necessitar” (E11).

8) A banda de la creació de continguts o comentaris relacionats amb Luimelia, crea continguts d'altres sèries o pel·lícules?

Totes les entrevistades afirmen haver comentat o produït contingut —o fer-ho actualment— sobre altres sèries amb representació sàfica a part de Luimelia. En major o menor mesura, opinen, conversen i escriuen sobre sèries com *Glee*, *Los 100*, *Station 19*, *Wynnona Earp*, *Orphan Black* o *Skam España*. Així com de parelles sàfiques de no ficció.

A més, les membres del *fandom* més majors recorden també haver participat en foros sobre parelles com Maca i Esther de *Hospital Central*, quan encara no hi havia plataformes com Twitter on desenvolupar el paper de prosumidores. En aquest sentit, una de les fans explica: “moltes de nosaltres tenim gustos en comú, de sèries i pel·lícules, i quan en Luimelia hi ha menys contingut sí que ens posem a veure altres sèries i les comentem” (E2).

9) La creació de contingut i la difusió en xarxes l’ha ajudat a sentir-se part d’una comunitat?

De nou, totes les entrevistades afirmen sentir-se part d’una comunitat més gran gràcies al seu paper de prosumidores. D’una banda, a causa del *feedback* que reben per part d’altres usuàries quan comparteixen el seu treball a través de repulades, m’agrada o comentaris. En aquest sentit, una d’elles afegeix: “et motiva a sentir-te a gust amb allò que estàs fent i amb allò que eres” (E5). De la mateixa manera que “sents que la gent aprecia el teu treball” (E7).

D’altra banda, i a un nivell més proper, totes elles han ampliat el seu cercle d’amistats gràcies al *fandom*, ja que han trobat persones amb qui comentar allò que no poden amb les seues amistats alienes a Luimelia. “És gent amb la qual potser no tindria la relació que tinc ara” (E10) si no fóra per estar al *fandom*. Algunes de les entrevistades també han participat en reunions amb altres fans per conèixer-se en persona i, fins i tot, han sorgit relacions sentimentals entre dues membres gràcies a açò. Algunes s’han convertit en millors amigues, amb qui no parlen solament de Luimelia, sinó que també comparteixen detalls de la seua vida quotidiana i s’ajuden en el dia a dia.

Formar part d’un *fandom* així “es viu amb molta il·lusió” (E10) i “és bonic perquè, malgrat haver-hi moltes diferències, anem totes a una” (E8). És a dir, significa “sentir que no estàs boja, que hi ha més boges com tu” (E4).

10) Quina percepció té de la representació en *Amar es para siempre*?

El consens general és que la representació que s’ha fet de la comunitat sàfica en *Amar es para siempre* és molt positiva: “tota la temporada set és la millor representació que jo he vist en la meua vida” (E10). Les entrevistades coincideixen que tot el principi de la història —sobretot la trama durant la qual Luisita se n’adona de la seua sexualitat i s’accepta com a dona lesbiana— és molt real i que per tant sí que s’hi veuen reflectides en aquesta història.

Altre dels aspectes que fa de la història de Luisita i Amelia en *Amar es para siempre* una representació positiva és l’horari en el qual s’emet la sèrie i el canal —horari de sobretaula i canal gratuït i en obert.— Açò, ha ajudat a mostrar la realitat de les dones sàfiques a un públic molt més ample i amb persones de

totes les generacions, però especialment les persones majors: “potser li fa veure que si a la seua neta li agraden les xiques tampoc és tan mal” (12). A més, “com és una sèrie diària, han pogut veure-ho poc a poc, des del principi i tot el que ha anat passant, i això ha fet que la gent empatitze més” (E3). També destaquen la importància que han tingut algunes trames relacionades amb la lluita pels drets del col·lectiu LGTB o l’evolució dels pares de Luisita respecte a la seua orientació sexual.

Totes les entrevistades es queden amb els aspectes positius i amb els bons moments i sentiments que els ha fet passar la sèrie, però també coincideixen en la necessitat de reivindicar i assenyalar les trames que no han sigut positives i que poden danyar al col·lectiu. Així, per exemple, entre les més mencionades es troba la trama on Luisita comença a eixir amb un xic, i que, segons algunes de les entrevistades, transmet un missatge confús sobre la bisexualitat que no es correspon amb les seues experiències com a dones bisexuals. Altra de les grans reivindicacions que mencionen és la censura, ja que les fans se n’adonaren que les escenes íntimes de parelles heterosexuales eren mostrades durant més temps i de manera més explícita que quan es tractava de Luisita i Amelia. Així ho explica una de les fans: “fins que no ho diguérem nosaltres no se n’adonaren de la necessitat de mostrar les mateixes escenes si volien mostrar igualtat entre les parelles hetero i elles” (E3).

Per tant, en general aprecien la representació positiva que s’ha donat en *Amar es para siempre*, però al mateix temps, defensen les crítiques constructives com a via per aconseguir una representació encara millor de cara al futur. A més, i en relació amb la monetització dels productes GLO, una de les entrevistades afegeix: “veig necessari que hi haja representació i com més hi haja en tots els àmbits, millor, però que ho facen en condicions, no que ho facen amb l’objectiu de guanyar diners simplement” (E4).

4.2. SEGONS LES HIPÒTESIS

Hipòtesi 1: l'audiència sàfica té comportaments i característiques específiques quan al consum de sèries i pel·lícules amb representació.

En aquesta primera hipòtesi tractarem de demostrar que la comunitat fan formada per dones sàfiques es diferencia d'altres a l'hora de consumir productes culturals audiovisuals a través dels següents aspectes:

1. No consumir els continguts audiovisuals en la seua totalitat, sinó solament els fragments relacionats amb la trama de la parella sàfica

La primera de les tendències que descriu la investigadora Karen Frost a l'article citat en el punt 3.3.4. és la que fa referència als hàbits de consum parcial que tenen les dones queer. En el text, l'autora defensa que allò que aquest tipus d'espectadores busca en les sèries és precisament la representació i veure les seues pròpies experiències reflectides en la pantalla. És per això que moltes prefereixen veure vídeos que recopilen les escenes on apareix la parella sàfica abans que la sèrie completa.

És això el que fan també les usuàries que hem entrevistat? Sí, però no sempre. Com hem vist abans, a l'hora de decidir si consumir una sèrie o no fer-ho, moltes d'elles busquen primer vídeos recopilatoris a Youtube per fer un tast i veure si els agrada o no. Açò no és un tret característic solament d'aquesta audiència, ja que els consumidors actuals han desenvolupat aquesta estratègia de manera generalitzada per fer front a l'enorme varietat de contingut on elegir. El públic general sol buscar tràilers o crítiques, mentre que allò que sí és específic de l'audiència sàfica és el fet de buscar recopilacions de les escenes de la parella sàfica, no de la resta de la sèrie. I si el que els agrada és la parella però no la sèrie completa, el que fan és consumir tan sols aquestes recopilacions. Per exemple, una de les entrevistades afirma: “si veig escenes d'elles i m'interessa la seua història, solc buscar escenes on contenen solament la seua història” (E1). En canvi, si veuen alguna recopilació i els interessa la sèrie completa, la veuen sencera: “normalment em veig algun vídeo recopilatori en Youtube i si veig que té quelcom que em fa veure-la, doncs ja li done una oportunitat” (E3).

2. Predisposició a consumir qualsevol tipus de contingut sense importar el país de procedència, l'idioma, el gènere audiovisual, el format ni la qualitat (tant de la imatge com del producte).

Aquest comportament també es menciona a l'article de Karen Frost citat anteriorment, segons el qual les fans queer consumeixen productes en qualsevol format i de qualsevol tipus, sempre i quan troben representació sàfica en ells. De nou, els resultats de la nostra investigació confirmen aquesta tendència, ja la majoria de les entrevistades afirmen consumir tot tipus de producte amb representació sàfica.

L'idioma és el criteri que menys els importa: mentre hi haja subtítols en espanyol —moltes vegades proporcionats per les pròpies fans—, no els fa res veure una sèrie en anglès, portuguès, rus o suec. Quant a l'accessibilitat, algunes mencionen que prefereixen veure-ho de manera legal, però que si no hi ha cap altra opció, ho busquen a Internet o a través de les recopilacions de Youtube. Respecte al gènere, solament dues el mencionen com un obstacle a l'hora de consumir un producte.

3. Existència d'una experiència mediàtica comuna és a dir, d'un conjunt de sèries i pel·lícules que la majoria ha consumit.

Els resultats del qüestionari sobre sèries i pel·lícules que han vist les entrevistades revelen que hi ha un conjunt de productes que totes o quasi totes han consumit, al complet o parcialment —a través de recopilacions—. És a dir, sèries com *Hospital Central*, *Los Hombres de Paco*, *Skam España*, *Luimelia*, *Anatomia de Grey*, *Orange is the new Black*, *Los 100* o *Vis a vis*; i pel·lícules com *Rosas rojas*, *La vida de Adèle*, *Carol*, *Below her mouth*, *La llamada*, *Elisa y Marcela*, *Happiest Season*, *The half of it* o *The Prom* conformen una cultura compartida per les fans sàfiques, una experiència mediàtica comuna que les caracteritza com a audiència i que, per tant, les diferencia de la resta de públics.

Hipòtesi 2: l'audiència sàfica té comportaments i característiques específiques quant a la producció de contingut sobre sèries i pel·lícules amb representació.

De la mateixa manera que en el apartat anterior hem intentat demostrar que l'audiència sàfica té elements específics a l'hora de consumir, en aquest punt tractarem d'analitzar si també s'observen

especificitats quant a la producció de continguts relacionats amb els continguts canònics, és a dir, pel que fa al seu rol de prosumidores:

1. Els continguts que creen són molt variats, tant en el format com en la tipologia.

Els productes creats i publicats per les fans que han format part de la mostra van des de piulades, amb opinions i anàlisis sobre la sèrie, fins a continguts més complexos i extensos, com *fanfics*, il·lustracions o vídeos.

Respecte als comentaris, totes les entrevistades utilitzen Twitter per transmetre les seues opinions o sentiments, sobretot quan hi ha publicacions oficials (entrevistes, fotografies o missatges de persones relacionades amb la sèrie). Alguns d'aquests comentaris no ocupen una sola piulada, sinó que de vegades es fa amb diverses o inclús formant "fils" de piulades.

Els *fanfics* són, després dels comentaris, els productes no canònics més desenvolupats per les usuàries. Ja siga a través de la plataforma Wattpad —on es comparteixen els textos i les lectores poden comentar i guardar històries— o a través del mateix Twitter —amb "fils" de piulades on mostren converses fictícies entre les protagonistes per narrar la història—, moltes de les entrevistades escriuen les seues pròpies versions del relat. Alguns dels *fanfics* són molt populars (el que més compta amb més de 860 mil lectures) i altres incorporen fins i tot estratègies transmèdia, per exemple, la creació de perfils a Twitter per als personatges per fer-los més reals. A més, com que els capítols es publiquen periòdicament i segons el ritme d'escriptura de les autores, quan es publica un de nou les lectores el comenten a la xarxa social atorgant-li quasi la mateixa importància que als continguts oficials. Per últim, algunes d'elles també creen *fanarts* o il·lustracions i *fanvids* o vídeos amb escenes de la sèrie, però en menor mesura.

Pel que fa a la tipologia desenvolupada per Scolari (2013) i explicada més extensament al punt 3.3.3., entre el contingut creat per les usuàries de la mostra trobem tant finals alternatius, com *mashups* i adaptacions, sobretot aquestes últimes. I si ens fixem en les aportacions de Jenkins (2010), observem *fanfics* que contenen refocalització, dislocació dels personatges, personalització, intensificació emocionals i erotització. Per tant, el tipus de narrativa elegit per les prosumidores és també variat.

2. No produeixen solament contingut d'una sèrie, sinó que també ho fan d'altres productes amb representació.

Com hem vist abans, totes les entrevistades comenten o creen contingut —actualment o en el passat— sobre altres parelles sàfiques de la ficció o de la realitat. Ací es posa de manifest de nou aquesta comunitat global de fans queer, ja que quan apareix una nova sèrie amb representació i vàries d'elles comencen a veure-la, la comenten a Twitter al mateix temps. És a dir, tot i que el *fandom* “original” és Luimelia, açò no les exclou de poder comentar també moltes altres sèries. Així, per exemple, una de les entrevistades descriu com de vegades s'organitzen i queden per a veure el mateix capítol a l'hora i comentar-lo: “es crea com una mini comunitat amb els mateixos gustos i que ens agraden les mateixes sèries” (E4).

3. La finalitat de produir contingut no canònic no té un caràcter monetari, sinó altruista i de contribució al *fandom*.

Durant les entrevistes, la majoria de les participants han assegurat que el motiu pel qual començaren a crear contingut va ser el fet de veure a les xarxes socials a altres persones creant i comentant sobre la sèrie. A més, destaquen la importància que va tindre el confinament en la decisió de començar a implicar-se activament en el *fandom*, ja que, en disposar de més temps lliure i per la incertesa del context pandèmic, necessitaven distreure's i centrar l'atenció en elements positius.

Per a gran part de les dones que formen part de la mostra el fet d'escriure, dibuixar o comentar sobre Luimelia és un passatemps que no té en cap cas l'objectiu inicial d'obtenir diners i lucrar-se, sinó que es tracta principalment d'una aportació que es fa al la comunitat fan per fer que aquesta dinàmica de consumir i produir seguisca activa.

Per últim, algunes de les entrevistades mencionen també una finalitat reivindicativa, ja que escriure les històries que els agradaria llegir i veure és per a elles un mode de lluitar per una millor representació de la comunitat sàfica i fer que aquesta arribe a aquelles dones que no tenen un accés tan fàcil a ella.

Hipòtesi 3: el consum de productes audiovisuals amb parelles sàfiques ajuda a les dones LB a formar la seua identitat en dos àrees: la identitat sexual individual i la identitat de grup.

Totes les participants afirmen que el consum de productes amb representació sàfica ha sigut important per qüestionar-se i adonar-se'n de la seua pròpia sexualitat. A més, també els ha ajudat en el procés d'autoacceptació com a dones lesbianes i bisexuals, així com a l'hora de visibilitzar-se com a tal amb el seu entorn:

“M’ha costat molt per la vergonya, per evitar moments incòmodes, i que em miren i em miren raro, saps? Però des queestic en el món Luimelia no m’ha passat això mai, perquè pense en elles que són dos persones dels anys setanta i volien viure la seua vida de esta manera...és que és fortíssim, però ha passat en la realitat... aleshores, per què no puc fer-ho jo?” (E12)

Per tant, i d'acord amb la definició de visibilitat individual de Mugika, consumir sèries i pel·lícules amb parelles de dones ha ajudat a les entrevistades a “veure’s amb la facultat i la confiança per respondre a les seues necessitat pròpies, optar, ser i mostrar-se a la societat com dones amb desitjos afectius i sexuals cap a altres dones” (2007:101).

De la mateixa manera, Mugika defineix la visibilitat col·lectiva com la presa de consciència per part de les lesbianes —i bisexuals— “dels seus drets i interessos i de com aquests es relacionen amb els d’altres lesbianes, amb la finalitat d’aconseguir un impacte més ample que el es podria aconseguir per separat” (2007: 101). Aquest procés ha sigut confirmat per les entrevistades, ja que totes afirmen sentir-se part d’una comunitat més gran gràcies a la seua participació en el *fandom*. Aquest sentiment està fomentat tant pel *feedback* que reben quan publiquen contingut relacionat amb Luimelia com per l’amistat que han forjat amb altres fans.

Hipòtesi 4: l'audiència sàfica mostra gran fidelitat i recolzament en les trames percebudes com a representació positiva, però són molt crítiques amb les percebudes com a negativa.

Luimelia ha sigut una història molt important en la vida de les entrevistades, i és per això que totes asseguren quedar-se amb les trames on es fa una representació positiva abans que amb aquelles relacionades amb la representació negativa. Durant la temporada set d'*Amar es para siempre* —la millor valorada per les participants— la comunitat fan de Luimelia va apreciar la qualitat de la representació a través del suport continu a Twitter, en forma de *trending topics* cada dia després de l'emissió dels capítols.

Però, tal i com apuntava Jenkins, els fans també tenen “el dret moral per criticar”, perquè aquestes crítiques no són “simplement un vot particular, sinó el consens de la comunitat de fans, un consens forjat a través dels debats” (2010: 88). Aquestes crítiques també s’han donat en el cas de Luimelia pel que fa a les trames percebudes com a negatives per al col·lectiu LB. Segons les entrevistades, aquestes crítiques tenen un origen ben clar:

Les dones lesbianes i bisexuals “venim amb una motxilla de males experiències tan carregada que al final hem de ser crítiques amb allò que veiem. Si no ho som, desgraciadament van a seguir passant aquestes coses. Aleshores, crec que és necessari que nosaltres, que coneixem les nostres vivències i coneixem tot allò que ens han anat donant, critiquem i diguem ‘eh, és que açò no, és que açò fa mal’” (E10).

A més, també remarquen la diferència entre el públic heterosexual i el públic format per dones sàfiques: “la nostra situació no té res a veure amb la dels heterosexuals, ells no han vist perillar els seus drets i sempre han tingut uns privilegis que nosaltres no tenim” (E6). Des d’aquesta perspectiva s’entén que la comunitat sàfica es mostre més crítica amb aquells continguts que perceben com a dolents per a la representació del col·lectiu. En la mateixa línia demanen als productors i guionistes que escolten a les fans “perquè elles saben tot el que tu no saps” i perquè es tracta d’un públic “molt invisibilitzat i que necessita de veritat una bona representació” (E10).

Per tant, les fans sàfiques recolzen emfàticament la representació que de veritat ajuda a una bona representació de la comunitat. En canvi, es mostren crítiques amb aquelles trames que cauen en tòpics, estereotips i llocs comuns amb els quals les entrevistades no es senten identificades. Malgrat açò, no cal oblidar que “la gent que està fent eixa sèrie segueixen sent persones amb sentiments i no tenen per què aguantar insults per molt famosos que siguen” (E9).

5. CONCLUSIONS

El trabajo de investigación siempre empieza y acaba con una pregunta.

Cristina Doménech

L'objectiu principal d'aquesta investigació era analitzar les característiques i comportaments específics de l'audiència sàfica de productes audiovisuals de ficció amb representació de dones lesbianes i bisexuals. A més, també s'establiren un conjunt d'objectius secundaris: identificar els beneficis que comporta el consum de contingut amb una representació positiva de dones lesbianes i bisexuals en les dones sàfiques; observar els principals canvis que les fans han percebut en les representacions en els últims anys; i identificar els aspectes negatius i els aspectes positius que les fans perceben en la representació en *Amar es para siempre*.

Tenint en compte aquests objectius, es formularen quatre hipòtesis concretes que hem tractat de demostrar a través de la realització de dotze entrevistes obertes amb membres del *fandom* de Luimelia, l'estudi de cas d'aquest mateix fenomen i una revisió bibliogràfica des de tres perspectives teòriques: la Teoria Queer, els Estudis Culturals i els Estudis Fan. Aquest procés ens va permetre reunir la suficient informació per validar o no les nostres hipòtesis.

La primera versava sobre les especificitats de l'audiència sàfica pel que fa al consum de sèries i pel·lícules amb representació i s'articulava a partir de tres subhipòtesis. En primer lloc, s'ha pogut demostrar parcialment que les dones sàfiques no consumeixen els productes de ficció amb representació al complet, sinó que solament veuen els fragments relacionats amb la parella que els interessa. És cert que moltes de les entrevistades busquen primer recopilacions amb les escenes de la parella, però si els agrada el que veuen en aquests vídeos, acaben consumint el producte complet.

Aquest tipus de vídeos que recullen les històries de les parelles sàfiques són molt interessants des del punt de vista de l'anàlisi fan, ja que la gran majoria estan realitzats per les pròpies consumidores en el seu rol de prosumidores. Es tracta, per tant, d'una serp que es mossega la cua: les dones LB descobreixen i consumeixen les històries sàfiques de ficció a través d'aquests vídeos i elles mateixes són les que després publiquen i comparteixen més recopilacions d'altres parelles que van descobrint.

Açò, però, té una vessant problemàtica, ja que suposa una infracció en els drets de *copyright* de les sèries i pel·lícules. És cert que gran part d'aquests reculls no tenen una finalitat lucrativa, sinó que es tracta més bé d'aportacions sense ànim de lucre. Però no deixen de ser escenes creades i publicades per empreses que sí que tenen un interès monetari i defensen els seus drets com a creadors. Malgrat tot, no es pot negar que les recopilacions de parelles sàfiques a Youtube són una via de difusió molt potent i que facilita a l'audiència sàfica mundial l'accés a històries que les representen.

La segona subhipòtesi feia referència a la predisposició de les dones LB per consumir qualsevol tipus de contingut sense fixar-se en factors com l'idioma, el gènere o el format. Aquesta sí que s'ha validat completament, ja que la majoria de les participants en les entrevistes asseguren no tindre en compte cap criteri a l'hora de decidir si veure un producte. És a dir, si hi ha representació sàfica, el veuen.

Pel que fa a l'últim punt de la primera hipòtesi, hem pogut demostrar que existeix una experiència mediàtica comuna que comparteixen totes les fans sàfiques. En aquesta comunitat global hi ha una base de sèries i pel·lícules que gran part d'elles han consumit. Haver consumit les mateixes històries i pel mateix motiu —buscar representació— fa de les fans queer una comunitat global, tal i com apunta Frost (2020). Malgrat no tindre res més en comú, aquesta base de coneixements comuns apropa a les fans sàfiques entre sí i les vincula a través d'un llenguatge comú: les trames, el seu desenvolupament i el seu significat. I aquesta comunitat s'articula essencialment a través de les xarxes socials, on “la xarxa d'alertes lèsbica” —compartir amb altres fans sàfiques tot el contingut amb representació que va apareixent— ha creat “una espècie d'intel·ligència col·lectiva sobre l'experiència de ser queer” (Frost, 2020).

A més, les entrevistades també parlen d'una experiència de visualització síncrona, ja que cada vegada que es publica una nova sèrie amb representació l'alarma metafòrica s'activa i una gran quantitat de fans sàfiques comencen a veure-la i comentar-la al mateix temps, creant així un sentiment de connexió que travessa fronteres, idiomes i cultures.

La Hipòtesi 2 és semblant a la primera, però aquesta fa referència als aspectes que caracteritzen a les prosumidores sàfiques, és a dir, quins són els seus comportament i característiques especials en la producció de contingut. També aquesta es subdivideix en tres apartats. En el primer d'ells, hem analitzat els continguts creats per es fans entrevistades i hem pogut validar la idea inicial, és a dir, que aquests productes creats per les fans són molt variats, tant en el format (comentaris, *fanfics*, *fanvids* i *fanarts*) com en la tipologia (erotització, personalització, refocalització, etc.).

La segona subhipòtesi s'ha pogut demostrar també, ja que totes les participants han creat o creen contingut d'altres sèries que no tenen res a veure amb Luimelia, solament el fet de contenir representació sàfica al seu interior. Per tant, potser seria més correcte parlar d'una comunitat fan global de dones sàfiques que inclou a dins els *fandoms* específics de cada sèrie o pel·lícula.

Per últim, el tercer apartat s'ha demostrat cert d'igual manera: els resultats de les entrevistes mostren com el fet de produir contingut no oficial es percebut per les mateixes prosumidores com una aportació al *fandom* de manera altruista, que té la finalitat d'entretenir-se a una mateixa i a la resta i de col·laborar en el funcionament actiu i en les reivindicacions de la comunitat fan sàfica.

Amb la Hipòtesi 3, la nostra finalitat era observar si el consum de ficció amb representació ajudava a les dones sàfiques en la formació de la seua identitat individual i col·lectiva. Els resultats són rotunds: totes les entrevistades atorguen a les sèries i pel·lícules amb representació un paper important en el seu procés de descobriment, acceptació, verbalització i reivindicació de la seua orientació sexual. A més, també els ha ajudat a crear un sentiment de pertinença a una comunitat més gran. Açò està directament relacionat amb l'existència d'una comunitat global formada per dones fans sàfiques mencionada abans.

L'última de les hipòtesis fa referència a l'actitud que tenen les fans sàfiques de cara a la representació i segons si aquesta és positiva o negativa per al col·lectiu. Així, hem pogut observar com aquestes es mostren molt implicades i fidels amb les representacions amb les quals sí que es senten identificades i que sí que es corresponen amb la representació positiva. Mentre que amb aquelles qualificades com a dolentes es mostren crítiques perquè assenyalar allò que està mal és una forma més de lluitar per una representació millor.

Després d'aquest breu repàs per les hipòtesis, podem concloure que totes elles han sigut validades — completament o parcial—. A més, podem afirmar amb satisfacció que hem assolit l'objectiu principal i els secundaris. Aquesta investigació ens ha permès apropar-nos a una audiència molt recent i, per tant, poc analitzada acadèmicament. Hem pogut observar allò que fa de les dones sàfiques un públic especial i global, i amb un potencial que encara està per explorar.

Durant el treball, moltes idees i conceptes no han sigut tractats amb la profunditat que ens haguera agradat. Per això, i de cara a futures investigacions, potser seria interessant analitzar elements com la

capitalització i privatització dels productes GLO, els mecanismes d'auto-regulació de les comunitats fan sàfiques o els efectes que està tenint l'augment de representació sàfica en les vides de les adolescents actuals.

Començàvem aquest treball amb una pregunta: com són les fans sàfiques? En aquest punt, ja sabem un poc més sobre les dones lesbianes i bisexuals —els seus hàbits de consum, les seues característiques, les seues necessitats—, però, al mateix temps, sorgeixen moltes altres qüestions que no hem pogut respondre en aquesta investigació, però que de segur ens serviran per començar-ne moltes altres.

6. BIBLIOGRAFIA

- Allport, G. W., Clark, K., i Pettigrew, T. (1954). The nature of prejudice. ISBN: 0201001799.
- Alonso, L. E. (1995). Sujeto y discurso: El lugar de la entrevista abierta en las prácticas de la sociología cualitativa. En J. M. Delgado, i J. Gutiérrez (Eds.), *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales* (pp. 225-238). Madrid: Editorial Síntesis.
- Aranda, D., Sánchez-Navarro, J., i Roig, A. (2013). *Fanáticos: La cultura fan*. Barcelona: Editorial UOC.
- Berlant, L., i Warner, M. (1998). Sex in public. *Critical Inquiry*, 24 (2), 547-566. DOI:10.1086/448884.
- Bond, B. J. (2015). Portrayals of sex and sexuality in gay- and lesbian-oriented media: A quantitative content analysis. *Sexuality & Culture*, 19 (1), 37-56. DOI: 10.1007/s12119-014-9241-6.
- Bond, B. J., Hefner, V., i Drogos, K. L. (2009). Information-seeking practices during the sexual development of lesbian, gay, and bisexual individuals: The influence and effects of coming out in a mediated environment. *Sexuality & Culture*, 13 (1), 32-50. DOI: 10.1007/s12119-008-9041-y.
- Bonds-Raacke, J. M., Cady, E. T., Schlegel, R., Harris, R. J., i Firebaugh, L. (2007). Remembering gay/lesbian media characters. *Journal of Homosexuality*, 53 (3), 19-34. DOI: 10.1300/J082v53n03_03.
- Brennan, J. (2018). Queerbaiting: The ‘playful’ possibilities of homoeroticism. *International Journal of Cultural Studies*, 21(2), 189-206. DOI: 10.1177/1367877916631050.
- Brown, G. (2012). Homonormativity: A metropolitan concept that denigrates "ordinary" gay lives. *Journal of Homosexuality*, 59 (7), 1065-1072. DOI: 10.1080/00918369.2012.699851.
- Butler, J. (2007). *El Género en Disputa: El Feminismo y la Subversión de la Identidad*. Ediciones Paidós Ibérica.
- Caireta, M., i Barbeito, C. (2005). *Introducció de conceptes: pau, violència, conflicte*. Recuperat de: <https://escolapau.uab.cat/img/programas/educacion/publicacion002c.pdf>
- Clark, C. (1969). Television and social controls: Some observation of the portrayal of ethnic minorities. *Television Quarterly*, 9 (2), 18-22.

- Gamarnik, Cora Edith (2009). Estereotipos sociales y medios de comunicación: un círculo vicioso. *Revista Question, 1* (23). Recuperat de: <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/826>
- David, E. J. R. (2009). Internalized oppression, psychopathology, and cognitive-behavioral therapy among historically oppressed groups. *Journal of Psychological Practice, 15* (1), 71-103. Recuperat de: https://www.researchgate.net/publication/260125710_Internalized_oppression_psychopathology_and_cognitive-behavioral_therapy_among_historically_oppressed_groups
- Downing, G. (2013). Virtual youth: Non-heterosexual young people's use of the internet to negotiate their identities and socio-sexual relations. *Children's Geographies, 11* (1), 44-58. DOI: 10.1080/14733285.2013.743280.
- Evans, V. D. (2007). Curved TV: The impact of televisual images on gay youth. *American Communication Journal, 9* (3), 7-17. Recuperat de: https://www.researchgate.net/publication/228477263_Curved_TV_The_impact_of_televisual_images_on_gay_youth
- Foucault, M. (1998). *Historia de la sexualidad. La voluntad del saber*. Madrid: Siglo XXI.
- Frost, K. (2020). Why lesbian viewers are the TV audience every show should want. *What about dat? Queer media*. Recuperat de: <https://whataboutdat.com/whats-new/2020/8/22/why-lesbian-viewers-are-the-tv-audience-every-show-should-want>
- García, B. (2013). El fandom, escuela de críticos. En D. Aranda, J. Sánchez-Navarro i A. Roig (Eds.), *Fanáticos: La cultura fan* (pp. 279-336). Barcelona: Editorial UOC.
- Gerbner, G. (1998). Cultivation analysis: An overview. *Mass Communication & Society, 1* (3-4), 175-194. DOI: 10.1080/15205436.1998.9677855.
- Giménez, S. (2020). *Estudio exploratorio sobre las percepciones de mujeres jóvenes bisexuales i lesbianas acerca de las representaciones sociales de estas orientaciones e identidades sexuales en series audiovisuales*. (Trabajo Final de Máster). Universitat de València, Màster de Gènere i Polítiques d'Igualtat.
- Gimeno Reinoso, B. (2008). *La construcción de la lesbiana perversa*. Barcelona: Editorial Gedisa.

- Gimeno, B. (2005). *Historia y análisis político del lesbianismo. la liberación de una generación*. Barcelona: Ed. Gedisa.
- Gomillion, S. C., i Giuliano, T. A. (2011). The influence of media role models on gay, lesbian, and bisexual identity. *Journal of Homosexuality*, 58 (3), 330-354. DOI: 10.1080/00918369.2011.546729.
- González de Garay Domínguez, Beatriz. (2009). Ficción online frente a ficción televisiva en la nueva sociedad digital: diferencias de representación del lesbianismo entre las series españolas para televisión generalista y las series para Internet. *Revista de Comunicación, Educación y TIC*. Recuperat de: http://eprints.ucm.es/9856/1/SOCIEDAD_DIGITAL.pdf
- González Garay Domínguez, B. (2012). *El lesbianismo en las series de ficción televisiva españolas*. (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid.
- Guerrero Pico, María Del Mar, Establés, M., i Ventura, R. (2017). El síndrome de la lesbiana muerta: Mecanismos de autorregulación del «fandom» LGBTI en las polémicas fan-productor de la serie «The 100». *Anàlisi: Quaderns De Comunicació i Cultura*, (57), 29-46. DOI: 10.5565/rev/analisi.3110.
- Haraway, D. J., i Talens, M. (trad.) (1995). *Ciencia, cyborgs y mujeres: la reinención de la naturaleza*. Madrid: Cátedra.
- Hellekson, K. (2009). A fannish field of value: Online fan gift culture. *Cinema Journal*, 48 (4), 113-118. DOI: 10.1353/cj.0.0140.
- Jenkins, Henry (2010). *Piratas de textos. Fans, cultura televisiva y televisión*. Barcelona, Editorial Paidós.
- Lacalle, C. (2011). La ficción interactiva: Televisión y web 2.0. *Ámbitos. Revista Internacional De Comunicación*, (20), 87-107. DOI: 10.12795/Ambitos.2011.i20.05.
- Lacalle, C., i Castro, D. (2018). Fandom televisivo y construcción de identidad. Análisis de los comentarios de las fans españolas y los community managers. *Revista latina de comunicación social*, (73), 1-18. DOI: 10.4185/RLCS-2018-1242.
- Martín Gaité, C. (2000). *La búsqueda del interlocutor*. Barcelona: Ed. Anagrama
- Martínez Bataller, L. (2019). *Aproximación al queerbaiting en la nueva ficción televisiva*. (Trabajo Final de Grado). Universidad de Sevilla, Departamento de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Literatura.

- Mira, A. (2005). La cultura gay ha muerto. viva la cultura gay. *Archipiélago: Cuadernos De Crítica De La Cultura*. 67, 33-42.
- Miranda Galbe, J., i Figuro Espadas, J. (2016). El rol del prosumidor en la expansión narrativa transmedia de las historias de ficción en televisión: El caso de ‘El ministerio del tiempo’. *Index.Comunicacion*, 6 (2), 115-134.
- Momoitio San Martín, A. (2015). *De la invisibilidad a la irreverencia: Lesbianismo en televisión*. (Trabajo de Fin de Máster). Universidad del País Vasco.
- Mugika, I. (2007). *Visibilidad y participación social de las mujeres lesbianas en euskadi*. Euskadi: Ararteko. Recuperat de: <https://www.aldarte.org/comun/imagenes/documentos/visibilidad%20castellano.pdf>
- Munoz López, B. (2005). *Modelos culturales: Teoría sociopolítica de la cultura*. España: Anthropos.
- Nubiola Aguilar, J. (2021). La importancia de las palabras. *Nuestro Tiempo*, (708). Recuperat de: <https://nuestrotiempo.unav.edu/es/grandes-temas/la-importancia-de-las-palabras>
- Platero, R. (2008). Las lesbianas en los medios de comunicación: Madres, folclóricas y masculinas. En Platero, R. (Ed.), *Lesbianas. discursos y representaciones* (pp. 307- 338). Barcelona: Editorial Melusina.
- Raley, A. B., i Lucas, J. L. (2006). Stereotype or success? Prime-time television's portrayals of gay male, lesbian, and bisexual characters. *Journal of Homosexuality*, 51 (2), 19-38. DOI: 10.1300/J082v51n02_02.
- Real Zafra, L. (2017). *La representación de la homosexualidad en series de televisión del nuevo milenio*. (Trabajo Final de Grado). Universidad de Sevilla, Departamento de Teoría de la Señal y Comunicaciones.
- Rodrigo Alsina, M. (2000). Estereotips i prejudicis en la comunicació intercultural. *Diversitat cultural i etnocentrisme*, 77, 8-11. Recuperat de <https://www.raco.cat/index.php/DCidob/article/view/19628>
- Roig, A. (2013). ¿Fans productores? una aproximación a la ficción y los films de fans. En D. Aranda, J. Sánchez-Navarro i A. Roig (Eds.), *Fanáticos: La cultura fan*. (pp. 69-110). Barcelona: Editorial UOC.
- Salazar Rodríguez, M. (2015). Las llamaban históricas: Movimiento fan desde una perspectiva de género. *Témpora: Revista De Historia Y Sociología De La Educación*, 18, 75-92. Recuperat de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5427949>

- Scolari, C. A. (2013). *Narrativas transmedia: Cuando todos los medios cuentan*. Barcelona: Deusto.
- Seidman, S. (2009). Critique of compulsory heterosexuality. *Sexuality Research & Social Policy*, 6 (1), 18-28. DOI:10.1525/srsp.2009.6.1.18
- Simonis, A. (Ed.). (2007). *Cultura, homosexualidad y homofobia*. Barcelona: Laertes.
- Thompson, J. B. (1998). *Los media y la modernidad: Una teoría de los medios de comunicación*. Barcelona: Paidós.
- Ventura, R. (2016). Tendencias de investigación sobre la heteronormatividad en los medios de comunicación. *Opción*, 10, 932-952. Recuperat de:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5875203>
- Viñuales, O. (2006). *Identidades lésbicas*. Barcelona: Ed. Bellaterra.
- Wittig, M. (2006). *El pensamiento heterosexual y otros ensayos*. Madrid: Egales.
- Zubieta, A. (2000). *Cultura popular y cultura de masas (conceptos, recorridos y polémicas)*. Buenos Aires / Barcelona / México: Paidós.

7. ANNEXOS

7.1. ANNEX 1: GUIÓ DE L'ENTREVISTA

1. Preguntes inicials per definir el perfil: edat, país de residència, nivell d'estudis i orientació sexual.
2. Quina és la primera sèrie o pel·lícula amb representació LB que recorda haver vist conscientment?
3. Enquesta: <https://forms.gle/ZcbKuRVvwWV4Y1Hq5>
4. A l'hora de consumir un contingut amb representació, quins criteris té en compte? Es fixa en el gènere, l'idioma, el país, el format, la qualitat o l'accessibilitat?
5. Quins canvis ha notat en la representació en els últims anys?
6. Ha notat canvis en la seua autopercepció personal arran de la visualització de sèries o pel·lícules amb representació?
7. Quines són les motivacions que la impulsen a crear contingut extra, diferent a l'original i comentar el contingut oficial a través de Twitter? I els objectius?
8. A banda de la creació de continguts o comentaris relacionats amb Luimelia, crea continguts d'altres sèries o pel·lícules?
9. La creació de contingut i la difusió en xarxes l'ha ajudat a sentir-se part d'una comunitat?
10. Quina percepció té de la representació en *Amar es para siempre*?

7.2. ANNEX 2: TRANSCRIPCIÓ DE LES ENTREVISTES

Entrevista 1: Rocío (@julietapride)

Té 20 anys, és d'Argentina i estudia Art dramàtic. És bisexual i va arribar al *fandom* de Luimelia a través de Twitter. Va començar a comentar els capítols d'*Amar es para siempre* a la mateixa plataforma. Té més de dos mil seguidors i és l'autora del *fanfic* "Conociéndote", que compta ja amb més de 50 mil lectures a Wattpad.

Entrevista realitzada el dia 17 de març de 2021, a les 16:00 hora espanyola (12:00 hora argentina) a través de la plataforma Google Meet. Durada: 22:13.

Bueno, eh...antes de nada, tengo que pedirte permiso para grabar esta entrevista y así poder después transcribirla y tenerla más a mano y eso.

Sí sí, claro.

Después, también a la hora de citar las palabras que digas en el trabajo, prefieres que utilice tu nombre, que si no me equivoco es mmm Rocío, o tu usuario de Twitter o un nombre en clave.

Mmm me da igual la verdad, usa el que quieras, no hay problema.

Genial. También eh... aclararte que no hay respuestas incorrectas, eh...todo lo que me digas me va a servir y me va a ser útil para el trabajo. Así que siéntete totalmente libre de decir lo que quieras y eh... tómate el tiempo que necesites para responder, ¿vale?

Vale.

Empezamos entonces. Vale. Primero unas preguntas para poder definir tu perfil. Si me puedes decir tu edad...

Veinte tengo.

Tu nacionalidad supongo que es argentina, ¿no?

Sí.

¿Y los estudios que estás cursando o has cursado... o si estás trabajando?

Estoy trabajando y este año empiezo a cursar la carrera de Actuación.

Vale. Eh...Por último, ¿me puedes decir tu orientación sexual?

Bisexual.

Perfecto. Para la primera pregunta, tienes que hacer un poco de memoria y decirme cuál es la primera serie o película con representación de una pareja de mujeres que recuerdes haber visto conscientemente.

Mmm...No sé si la vas a conocer, porque es de acá de Argentina. Yo fui muy consciente de ver una que me marcó mucho en eh... "Las estrellas", una novela de acá de Argentina donde había una pareja de mujeres.

¿Y qué año era, más o menos?

Eh...2016 creo, si no me equivoco.

Hace bastante poco, por tanto.

Sí, sí. La verdad que no había...puede ser que habían antes, pero yo por ahí como que no me fijaba mucho que digamos.

¿Y por internet tampoco habías visto nada?

Sí, puede ser... Alguna serie estadounidense, donde eh... había algún personaje no principal, pero que las metían por ahí.

Vale. Ahora te voy a pasar por aquí por el chat el enlace de una encuesta corta sobre series y películas. Eh... no sé si te aparece.

Sí, lo veo

Vale pues si quieres la vas haciendo y yo me quedo por aquí... por si tienes alguna duda. Cuando acabes, me avisas por aquí.

Vale, ahora la hago.

Bueno, ahí está, ya terminé.

Genial. ¿Qué tal ha ido?

La verdad de películas conocía muy pocas...

No pasa nada. Ahora, eh...teniendo en cuenta todas estas series o películas que tú hayas visto, me gustaría que te fijaras en cuáles son los criterios que tú sigues a la hora de decidir ver una serie o una película o no verla...Osea, cuando te llega eh...de alguna manera que hay una serie o una película donde hay una pareja de mujeres, en qué te fijas para decidir si verla o no. No sé si me entiendes.

Sí, sí, sí. Eh...No me gusta mucho lo que hacen muchos directores hombres de eh...sexualizar a la pareja de mujeres para atraer a la audiencia masculina, digamos. Prefiero ver una historia bien contada, que tenga su parte natural y normal... que es lo que vivimos nosotras, básicamente. Eh...que no estemos para llamar la atención de los hombres.

Y, por ejemplo, si mmm conoces que hay una serie donde hay una pareja de mujeres, pero su género no es uno que tú sueles ver... por ejemplo de terror o comedia romántica, ¿eso te frena a la hora de verlo o no?

Sí, mmm puede ser. Por ahí si veo escenas de ellas y me interesa su historia, suelo buscar las escenas donde cuentan solo su historia y... Pero no soy muy de ver tampoco cosas que no me llaman mucho la atención.

Vale. Y eh...del mismo modo, te puede llegar a frenar que esté en otro idioma y tengas que verlo subtulado... o esté en un formato poco accesible, que lo tengas que ver "pirata"...o que no esté en ninguna plataforma. Eso, eh...¿te puede frenar a la hora de verlo?

Lo del idioma no... Lo de las plataformas sí, eh...porque aquí no hay muchas plataformas que tengan programas de otros países... Entonces no hay forma de verlo.

Y... ¿intentas que sea de buena calidad? O...¿Te da igual que por ejemplo sea mmm una webserie, o de mala calidad?

Depende mucho de todo... Si no me llama la trama, no la veo. Aunque tenga una pareja de mujeres, si no me llama la atención...

Entonces... ¿sí que haces bastante lo de buscar la recopilación de su historia?

Sí, eso sí.

¿A través de Youtube?

Sí, por lo general lo suben ahí.

Vale, genial... Sigüente pregunta. Eh... ¿Has percibido cambios en la representación que ha habido en los últimos años? Por ejemplo, tú desde 2016 hasta las series que están saliendo ahora eh... ¿has notado cambios o crees que seguimos más o menos igual?

Por lo menos acá, sí hubo un cambio bastante notable... porque yo de chica veía que había programas que ponían por ahí parejas de dos mujeres o de dos hombres... pero siempre como la pareja que dejaban al fondo, que no le daban mucha atención. Y... con esta novela que te dije de "Las estrellas" pusieron una pareja, que el *ship* es Flozmín... no sé si lo conoces.

Sí, sí.

Pues eh...lo pusieron en un horario central, que era hora de la cena. Entonces toda la familia estaban enganchadas a ese programa... porque era un canal muy famoso de acá. Y no las pusieron como la pareja secundaria, eran una pareja como todas las otras. Eso fue un cambio. Y... creo que a partir de ahí, todas las novelas empezaron a poner de alguna forma o otra temática lgbt... ya sea de personajes principales o secundarios. Sí se noto, porque no los tenían como callados o de segunda, que digamos.

Genial... Eh...Desde que empezaste a ver como más contenido con representación... ¿has notado algún cambio en la imagen que eh... tienes de ti misma o... en tu autopercepción? Gracias a ver esos contenidos.

Sí, mmm yo creo que cuando ves las cosas, como que uno deja de tener miedo a mostrarse como es... Antes no se hablaba mucho y estaba todo como mmm muy escondido y se callaban las cosas. Ahora que se empieza a ver y...la gente empieza a entender que es algo normal, que es algo natural. Y uno se ve como más libre... y eso te cambia.

Ahora, ya pasando más a tu papel en Twitter como creadora de contenidos... ¿cuál es la principal motivación... o las principales motivaciones que eh... te llevan a crear un contenido que sea diferente al contenido oficial? En tu caso, el *fanfic*.

La verdad que yo ya había escrito *fanfics* de otras dos parejas... una era Flozmín y la otra era Albalía. Y... no sé, me gusta mucho contar historias diferentes. En mi caso eh... mi historia es un un poco más fuerte que el resto. La historia de Luisita en mi *fic* es más fuerte digamos... ella sufrió una violación. Es una historia fuerte, pero tenía ganas de contarla. Como que eh... a pesar de eso dos mujeres pueden enamorarse y estar bien... y incluso tener un hijo. Que... esto no sea un problema para ninguna de las dos. Obviamente depende de cada persona, pero bueno... Está bueno contar también la otra parte.

Y... para escribir el primer *fanfic*, el de Flozmín, eh... ¿qué te inspiró? ¿Por qué pensaste “tengo que escribir este *fanfic*”?

Mmm yo veía que muchas chicas estaban escribiendo..y leía muchos *fanfics* y dije bueno... voy a probar a ver qué tal. También esa historia es como muy personal, porque eh... tenía alguna parte mía que contaba en la historia de Flor. Y bueno... decidí contarla para darle un giro también a lo que se contaba siempre... que las dos se enamoran y listo, hasta ahí la historia. Eh... Yo quería darle una vuelta a eso y contar cosas más llamativas... o más necesarias también.

¿Cuál sería el objetivo de escribir los *fanfics*? ¿A qué aspiras tú con eso?

Obviamente que a la gente les guste... que se entretengan. Por ejemplo, ahora que estamos sin contenido de Luimelia, pues que puedan tener algo con lo que entretenerse... Y dejar un mensaje también, eh...concienciar a la gente sobre el feminismo, el aborto, el tener un hijo las parejas... todo. Creo que eso es lo que busco.

Y en Twitter... ¿has comentado contenido de otras parejas... a parte de las tres que me has dicho?

Sí... puede ser que haya comentado, pero no como tan fuerte.

Y...el hecho de crear contenido y compartirlo a través de Twitter, eh...recibir mensajes, etc., ¿te ha ayudado a sentirte como parte de una comunidad más grande?

Sí, con el *fanfic* de Luimelia me llegan muchos mensajes... de chicas de otros países incluso. Contándome como era el feminismo allá y... felicitándome y no sé... es muy lindo recibir estos mensajes. Algunos son un poco fuertes, pero obviamente se agradece que escriban. Eh...y que cuenten su experiencia... o lo que les parece el *fic*.

Y eh... gracias a esto, ¿has ampliado tu círculo de amistades?... ¿Has creado amistades con personas del *fandom* a través de Twitter?

Sí, sobre todo por empezar a ver la serie y comentarla... Amigas amigas puede que eh... dos, pero hablo con mucha gente.

Genial...Ya vamos acabando. ¿Qué es lo que piensas de la representación en Amar es para siempre? Tú...¿Hubieras cambiado algo?

Mmm creo que la temporada 8 fue un poco un desastre... ellas estuvieron la mayor parte de la temporada separadas. Y cuando llegó Amelia, eh... con lo del covid, como que tampoco pudieron estar juntas mucho... En mi opinión, esa temporada dejó mucho que desear porque eh... empiezan una lucha por poder tener un hijo, y como no pueden... pues se marchan. No nos mostraron nada de ellas como madres.

Así en general ¿cómo crees que es la representación en Amar?

Pues... me parece muy interesante, es una historia de amor entre mujeres muy bien contada... y sobre todo que la cuenten en esa época, ¿no? Que fue tan difícil todo.... Contaron muchas verdades, eh... por ejemplo la trama del hospital de Amelia, que es la realidad que muchas mujeres y hombres vivieron.

¿Crees que es una representación mejor que en otras series actuales?

Sí, en mi opinión sí.

Bueno pues...por mi parte, ya está. Si tienes eh...alguna aportación relacionada con todo este tema... algo que quieras remarcar, es el momento.

Mmm creo que ya dije todo... Solo que hay que seguir luchando, porque en algunos países sí tenemos derechos ya, pero en la gran mayoría de países no... Y falta todavía mucho por lograr. En muchos sitios ni siquiera es legal la homosexualidad, eh...te condenan por eso. Te maltratan, incluso hay muertes por eso...Es tremendo. Y hay que seguir luchando, porque...aunque acá ya tengamos derechos aún sigue habiendo casos de violencia homofóbica en un montón de lados... y de discriminación, de eh...verte con tu pareja y que te griten por la calle o lo que sea. Me parece que hay que seguir reivindicándonos y luchando porque eso cambie en algún momento... y porque ya no existan estos casos de agresiones.

Genial, pues, creo que ya está. Muchas gracias por aceptar.

Gracias a vos. Muy buena entrevista, la verdad, te felicito jajaja. Chao, hasta otra!

Un placer, adiós!

Entrevista 2: Ahinoa (@CLuimelia)

Té 19 anys, és espanyola i estudia un Grau en Publicitat i Màrqueting. És bisexual i té quasi tres mil seguidors a Twitter, on comenta totes les novetats de Luimelia i participa activament en el *fandom*.

Entrevista realitzada el dia 20 de març de 2021, a les 12:00 hores, a través de la plataforma Google Meet.
Durada: 19:03.

Genial, ya está. Eh...Después también eh a la hora de citar lo que tú digas en el trabajo, prefieres que utilice tu nombre, que veo que es Ahinoa o...

Sí, mi nombre está bien.

Vale genial, pues Ahinoa entonces. No pondré los apellidos ni nada.

Vale, vale.

I...mmm después también recordarte que no hay respuestas incorrectas, osea todo lo que me digas me va a servir y...y seguro que...está bien.

Vale, vae jaja

Si quieres empezamos. Eh... si me puedes decir tu edad.

Diecinueve.

Perfecto. Eh supongo que eres española.

Sí.

Vaale. Eh... me puedes decir los estudios que estás cursando o si estás trabajando.

Pues eeh...bueno hice la ESO y ahora estoy en un grado de publicidad y *marketing*.

Vale genial. Eeh y por último, si me puedes decir tu orientación sexual.

Bisexual.

Geenial. Vale, eh... para la primera pregunta necesito que hagas un poco de memoria y...intentas acordarte de cuál fue la primera serie o película con representación lésbica o bisexual que viste conscientemente.

Eh...vale pues fue eehh *Amar es para siempre* con la historia de Luisita y Amelia.

Perfecto.

Osea, de serie sí, pero yo seguía a una *youtuber*. Dulceida, no sé si la conoces...

Sí.

Vale pues...yo empecé a seguirla a ella. La empecé a seguir cuando teníaaaaa...catorce años o algo así. A ver ahí fue cuando ya me di cuenta yo de lo que había, ¿sabes? Del percal jajaja Y luego ya la serie que vi y tal, pues fue *Amar es para siempre*.

Vale. Entonces primero fue algo de no ficción y después...

Exacto.

Vale, ahora eh...voy a pasar por aquí por el chat un enlace a una encuesta. Eh...

Ah vale aquí.

Sobre...primero hay series y después películas y bueno ahí ya está explicado

¿Entro?

Sí, entra y cuando la acabes, vuelves. ¿Vale?

Vale.

Yo me quedo por aquí. Si tienes alguna duda o algo...me lo dices.

Mmm vale.

Hasta ahora jaja

Vale, ya está.

Genial. ¿Qué tal ha ido? Jaja

No conocía...vamos conocía a cuatro nada más jaja

Bueno, no pasa nada jaja Eh.. vale ehh...cuando, por ejemplo ves por Twitter o te enteras de que en alguna serie o en alguna película ehh...hay representación, que hay una pareja de mujeres...

Ajá.

Ehh en qué te fijas para verla o no. Por ejemplo, tiene que ser de un género que te guste eh... ooo puede ser no sé romántica o de terror, te da igual. Eh...o el idioma...

A ver de terror no porque no me gusta nada, pero...ósea, si veo por Twitter intento ver algo no sé por YouTube o que me pasen algo. Y si veo que me llama la atención tal pues la veo y si no, pues no.

Vale. Y...el idioma ¿tampoco te frena?

Emmm bueno a ver. Si es español inglés, sin ningún problema.

Y aunque sea una serie de mala calidad o esté en una página de otro país o algo así, ¿la ves igual?

Si me ha gustado, sí.

Vale genial. Emm...desde que tú empezaste eh... primero con viendo cosas de Dulceida y después con *Amar es para siempre* hasta estas últimas series que están saliendo. Eh...has visto cambios en...en cómo se nos representa en ...en la ficción.

A ver...sea sigue siendo minoría, pero sí que cada vez pues en las series pues algunaaa pareja homosexual o bisexual pues sí que aparecen. Cuando antes eran todos heteros. ¿Sabes?

Ajá...y cuando aparecen, ¿aparecen de forma diferente? Por ejemplo...es que claro *Amar es para siempre* es una buena representación. Pero...¿crees que sigue habiendo series que salen este año o el año pasado con mala representación?

Uffff es que ahora mismo...no sé...así que haya visto recientemente que me acuerde mmm no.

Entonces ¿sí que ha mejorado?

Sí.

Vale. Em... y desde que tú empezaste a ver representación eee pues eso en Dulceida y demás. Eee ¿has cambiado la forma de verte a ti misma y la forma en la que los demás te ven?

A ver, sí. Osea... yo siempre he sido una persona que no sé como que me da igual lo que piensen de mí, si te gusta bien, si no pues me la va a sudar, ¿sabes? Pero sí lo que veo es que eee pues la gente sí que está más abierta y eso, ¿sabes?

Y... la forma en que te ves a ti misma, ¿ha cambiado?

Eee sí, yo creo que sí.

Mm vale, por ejemplo...a lo mejor ee antes no...no decías en público tu orientación sexual o no te mostrabas...

Sí, antes como me cohibía más, pero después ya dije es que pa qué, osea, ¿sabes? Es una tontería.

Vale, perfecto. Em... ahora pasamos más a Twitter jaja

Vale jaja

Bueno, tú tienes una cuenta ee fan de Luimelia.

Sí.

Eee ¿qué es lo que impulsó a crear esa cuenta para comentar por Twitter y subir contenido diferente al oficial?

Pues... a ver yo osea yo veía...osea empecé por *Amar es para siempre*, porque a ver yo la veía desde hacía...un año o dos años atrás tal. Y...cuando empezó el boom de Luimelia tal que fue a finales de 2018. Ya empezaban a haber hashtags y tal, y dije joder pa no petar mi cuenta personal, que a la gente se la va a sudar, ¿sabes? Digo pues me hago esto ya está.

Vale. Y...y ¿con qué objetivos lo hiciste, qué es lo que querías tú aportar?

Pues apoyarlas a ella y pues comentar con más gente pues la historia y eso.

Entonces, el hecho de comentarlo con más personas ee día a día, cada capítulo, cada cosa que subían, em...¿eso te ha ayudado a sentirte dentro de algo más grande?

Sí. Sí.

Y... ¿has ampliado tu círculo de amistades gracias a esto?

Sí, la verdad es que sí.

¿Más o menos?

Eee...pues a ver...en el *fandom* hay muchísimos grupos que...

¿Me puedes explicar ese tema de los grupos?

A ver... hay por ejemplo...hay grupos con gente de España. A ver yo tengo...igual es un poco prejuicio pero mmm yo siempre lo digo. La gente de Sudamérica y esta gente, para mí son gente muy tóxica.

Ajá...

Porque no sé, como que uff acosan, por así decirlo. Entonces yo me llevo más con la gente de España y eso, porque también nos podemos ver. Ya he conocido a gente. Entonces mi grupo por así decirlo es con la gente de España, y como no sé... mmm igual quince o veinte persona, así aprox.

Y sois como un grupo de amigas, ¿no?

Sí.

Vale, genial. Eee...y a parte de Luimelia, tanto en la cuenta fan como en la cuenta personal, ¿has seguido y comentado otras series o otras películas?

Eeee pues te diría que sí, pero es que no me acuerdo ahora mismo jaja Sí que por ejemplo eee mucha gente tenemos gustos en común en plan series y pelis que...tipo *La llamada* ¿sabes? Pues que sí a veces decimos ah pues tal, sabes...

De todas las series y pelis que había en la encuesta...

Por ejemplo, *Skam* también eee es que claro no me acuerdo ahora mismo, peor sí que solemos comentar sobretodo cuando está el tema de Luimelia y tal más parado, pues sí que nos ponemos a ver otras series tal y lo comentamos.

Emm vale. Ya vamos acabando jaja eee respecto a *Amar es para siempre*, ¿crees que es una buena representación? Osea ¿por qué crees que está bien la imagen que dan de una pareja de mujeres en esta serie?

A ver, bien bien del todo perfecta no es. Lo que está bien es que no las han dejado algo como en segundo plano eee en la temporada ocho igual sí, pero en la temporada siete como que se le ha dado mucha visibilidad y han contado la historia pues bien. Osea tranquila, no todo...de repente se enamoran en un mes y ya ¿sabes?

Ajá.

Entonces eso está guay.

¿Y algún otro aspecto positivo? Por ejemplo su relación cuando ya han empezado, o...su relación con otros personajes...

Mmm yo creo que para que una relación sea creíble entre las actrices tiene que haber una química, por así decirlo. Porque si no hay química entre ellas y se llevan mal, pues que puta mierda es esto, ¿sabes? Pero no sé, osea lo veo como...joder una historia real que te la puedes creer, ¿sabes? Y...por ejemplo con la gente que se relacionaban eee pues sí, osea era guay. Era todo creíble.

¿Y aspectos negativos?

Eee a ver los guionistas pues quieras o no son gente hetero, ¿sabes? Entonces para que sea un poco más eee mejor, pues dentro de ese equipo debía haber gente del colectivo que sepa más del tema, ¿sabes? Porque un hetero no va a saber lo mismo que una persona que lo haya vivido o que sepa más del tema.

Claro, que no ha tenido esa vivencia y sentimientos. Y...dentro de la serie, ¿cómo se ha visto esto de que los guionistas no tienen el punto de vista de una persona del colectivo? Dentro de la trama.

Por ejemplo eee en otras series las parejas homosexuales han sufrido muchísimo y pues en esta no han acabado muertas, pero sí que les han hecho sufrir mucho la verdad. Yo creo que si una persona que...es del colectivo y tal, pues diría no vamos a hacer sufrir tanto a la gente, ¿sabes? Siempre tiene que haber un poco de drama, pero ¿tanto?

Vale, drama moderado jaja Y, ¿qué crees que pesa más ee lo positivo o lo negativo?

Lo positivo.

Vale. Lo positivo, pero sin olvidar lo negativo, ¿no?

Exacto.

Vale y...por último, si tienes algo que quieras aportar, algo que digas ostras esto es importante y debería meterlo en el trabajo. ¿Qué sería? Piénsatelo si quieres jaja

Bua pues no sé, no sé pienso que es muy completo lo que...osea las preguntas que has hecho pues han estado guay, ¿sabes? No sé...

Vale jaja pues si...de todas formas si se te ocurre algo tú después me lo escribes, sin problema.

Vale, perfecto jaja

Pues ya está. Muchísimas gracias, de verdad.

Gracias a ti por contar conmigo.

Adiós!

Entrevista 3: Náyade (@nayadelg_)

Té 26 anys, és de Granada i va estudiar Teràpia Ocupacional i ara està opositant. És bisexual i la seua activitat a Twiter es centra en comentar l'actualitat de Luimelia, pujar vídeos i compartir fotografies.

Entrevista realitzada el 25 de març de 2021 a les 18:00 hora espanyola a través de la plataforma Google Meet. Durada: 31:00.

Prefieres que utilice tu nombre real, que veo que es Náyade, o... un seudónimo o tu usuario de Twitter, lo que me digas...

Mi nombre mismo.

Vale, perfecto. Vale y... bueno, recordarte que ee todas las respuestas que me des van a ser correctas y me van a servir porque yo lo que quiero saber son tus experiencias y tus percepciones. Así que...piensa las preguntas lo que quieras. No hay prisa. Ee vale, la primera pregunta es un poco sobre tu perfil. Si me puedes decir tu edad.

Tengo 26.

Vale. Ee supongo que eres española.

Sí.

Vale, ¿de dónde?

De Granada.

Ee si me puedes decir tus estudios o si trabajas.

Vale. Pues yo estudié terapia ocupacional, luego también soy osteópata y quiromasajista. Y...ahora estoy trabajando de rehabilitación a domicilio y también me estoy preparando una oposición.

Vale, y por último si me puedes decir tu orientación sexual.

Soy bisexual.

Vale. Genial. Ee ahora sí, la primera pregunta ee necesito que hagas como un poco de memoria y intentes recordar cuál fue la primera serie o película ee con representación de una pareja de mujeres que viste conscientemente.

Osea que yo decidí verla, ¿no? Porque había personaje.

Sí, o que la viste y te diste cuenta de...

Vale, vale. La primera en la que me di cuenta fue en la de "Jennifer's body", no sé si sabes cuál es, que sale Megan Fox como protagonista. Y me acuerdo que la vi en el cine y había un beso entre las dos

protagonistas y yo como que me gustaba pero no sabia porqué jajaja Ahí es cuando tuve el primer momento ese de pensar “algo pasa”. ¿Por qué a mi este beso me quedo pensándolo?

¿Y cuántos años tenías?

Pues...no sé, yo creo que tendría unos catorce o quince.

Vale, ahora ee por aquí por el chat te voy a pasar un enlace a una encuesta que va sobre esto mismo, sobre series y películas y bueno tienes que marcar pues las que has visto o las que conoces. Mmm cinco o diez minutos dura. Ee me quedo aquí por si tienes alguna duda y tú las vas contestando.

¿Has acabado ya?

Sí, ya está.

¿Qué te ha parecido?

Muy completa jajaj

Vale, vale jaja Eee teniendo en mente todas estas series y películas, ee cuando a ti te llega o... si te llega que hay alguna serie o alguna película con representación ee para decidirte a verla, ¿qué criterios interfieren? O sea, ¿en qué te fijas para verla?

Mmm vale. Pues...normalmente me veo algún video en YouTube. Si veo que tiene algo que me hace verla, pues ya le doy una oportunidad.

Las famosas recopilaciones de YouTube, ¿no?

Sí. A ver también yo siempre digo que la pareja te elije a ti, en vez de tú elegir a la pareja. Como que esa pareja tiene algo que hace que tú quieras seguir viendo.

Ese argumento no lo había escuchado nunca jajaja Y...por ejemplo, aunque tu te veas una recopilación de YouTube y digas “uy, esto me gusta”...pero por ejemplo si...es de terror o de un género que a ti no te gusta nada o está en un idioma del que no tienes ni idea y no sabes si hay subtítulos o en un formato...o la calidad es mala...eee ¿te la ves igual?

A ver algo me cuesta más verla, eso sí es verdad. Pero a lo mejor estas que has puesto tú de Bly Manor, pero ja pienso que hay una pareja, entonces pienso “venga voy a darle una oportunidad” porque a lo mejor no solo me gusta la pareja sino que también me gusta la serie. Entonces...es como que le doy una oportunidad, pero me cuesta mucho más. Pero al final la acabo viendo porque también vi un *ship* que era brasileño hace ya años, de una novela y lo vi porque me gustó...pero sí tenía los subtítulos eso es verdad. Por poner un ejemplo...

Vale, vale. Eee y también pensando en la primera película que has mencionado antes, la de Jennifer’s body, que la he buscado ahora, no tenía ni idea...Desde esa primera película, pasando por todas las series y películas que has visto hasta la última que hayas visto, ¿qué cambios así más importantes en la manera en la que se nos representa?

Hombre, pues...por una parte como que se les da más protagonismo. Antes solo eran personajes secundarios...con tramas cortas...también que mueren menos, que se tiene más consciencia de que anteriormente todas tenían lo de la bala perdidas y morían...eee También que son personajes más protagonistas eee que ponen a personajes bisexuales también porque antes siempre normalmente eran lesbianas y...yo creo que eso es lo más importante así a primera vista. Y que también hay más claro, como que se ha cogido consciencia de que antes no había, de que era algo que se necesitaba y una a partir de otra, cada día hace que hayan más, que sean mejores, que no mueran.

Bueno y el papel de las fans también será importante...

Hombre...no sé si sabes la que se lio con lo de Lexa, cuando se murió

Sí, sí

Hombre...es que eso yo creo que fue lo que desencadenó todo lo de ahora. Para mí es lo que empezó todo este movimiento, esto que cada vez va a más.

Ajá...La verdad es que sí. Vale, seguimos jaja Pasamos ya más a tu autopercepción, desde que empezaste que ver películas y series con representación hasta ahora eee ¿Cómo te han influido ee en la manera en la que tú te ves a ti misma y en la manera en la que te relacionas con los demás?

Pues bastante porque cuando yo vi esa ee no tenía...no conocía a nadie que lo fuese...entonces digamos que el hecho de ver series es lo que me introdujo, el hecho de que yo las viera en Internet eee lo que pasaba ee...Ahí fue cuando empecé a ver The L World también que fue la segunda que vi después de Jennifer's body y...me acuerdo que ahí no sabía nada y ya después vi Glee y fui viendo así. Son las que me han hecho en realidad saber cómo soy a raíz de ahora, que es normal y que le pasa a mucha más gente de lo que pensamos y la importancia de reivindicarnos y decirlo abiertamente. Es como lo que me ha dado la fuerza y reconocer el impacto y la necesidad de hacer eso.

Claro, si no se muestra pues np existe.

Exactamente.

Emm vale, después tú en Twitter pues ee estas bastante activa, comentas entrevistas... también creo que haces videos eee ¿cuál es la motivación o el porqué de todo esto? Y también ¿Cómo empiezas?

¿Cómo empiezo a hacer videos o cómo empiezo a comentar la serie?

A comentar.

A ver empecé ya hace tiempo con Lost Girl, no sé se sabes qué serie es, sí que la has puesto. Ahí es cuando entré a Twitter y al principio no comentaba...después ya empecé más comentando simplemente pues por pasatiempo. Y con Luimelia que sí que estoy más activa pues digamos que al ver lo que ellas luchan como que siento que cuando hago los videos...todo lo que hago es en parte para que la gente también tome consciencia. Aunque yo lo hago por hobby...pero por ejemplo no sé si el video que tengo fijado en mi perfil que pone "luchando por Luimelia" ¿lo has visto?

Sí

Pues ese pedí a la gente que dijese qué significa para ellos Luimelia. Entonces cogí entre todos y más o menos como que eso a la gente le gustó porque ya no es solo que comentas una serie, te gusta...sino como que te sirve como para luchas por eso, digamos. Y no sé mi motivación es esa, además de que me gusta el contenido, que pienso que Luimelia son de las mejores que ha tenido España, por no decir la mejor. Y un poco eso. Me gusta por comentar, porque llega a más gente. También mi cuenta pues cada vez tiene más seguidores, también como que siento que llega a más gente que no lo podía conocer, un poco por esa mezcla

Entonces tu objetivo sería eso de actuar de altavoz de la serie y como intentar expandirla, pero también criticarla ¿no?

Exacto! O sea que yo porque sea fan si alguna cosa no me gusta no me voy a callar y decir me gusta. Eso es precisamente como va mi Twitter. En mi cuenta antigua hice un hilo sobre la censura en Amares. Yo fui la primera que lo dijo y escribí un hilo con toda la censura que había. Es que ahora ya no está la cuenta porque se me borró, me la denunciaron, pero bueno...Yo empecé con el hilo poniendo la censura, poniendo ejemplos de las parejas heteros que había y con ellas y...también puse tuits de Diagonal diciendo “mira lo que ponéis aquí de lo importante que es la representación” pero luego tenemos en el mismo capítulo una escena donde se veía a dos heteros que se quitaban la ropa y ellas en una escena que estaban en el hotel y que se les veía besarse a 800 kilómetros y “pum” cortaban. Entonces en ese capítulo empecé a hacer el hilo y a raíz de que yo lo puse todo el mundo empezó a hablar de eso hasta el nivel de que ya has visto que en Luimelia hicieron un capítulo para la censura. Vamos que todo el mundo lo pensaba, que simplemente yo fui la que lo dijo, y también Marina. Ella también le dio mucha repercusión a ese hilo, las dos fuimos quien lo empezamos a hablar de la censura y ya ahí creció... Yo precisamente me quejo, que aunque me guste el contenido si algo no me gusta, yo me quejo porque pienso que gracias a eso es lo que hace que nos tengan en cuenta y se pueda cambiar, tipo con lo de Lexa. Si todo el mundo nos hubiésemos callado y hubiéramos dicho “vale no hay nuevo contenido”, nos tenemos que callar, pues no. No es quejarnos sino pedir algo que puede ser mejor.

¿Crees que nosotras como audiencia podemos ser más críticas que... a lo mejor la audiencia de de una serie sin representación o una serie...hetero?

Hombre yo pienso que a lo mejor se tiene como más en cuenta, pero a lo mejor porque los mismos directores no lo sabían. Y cuando lo decimos pues se dan cuenta de la importancia. Que es distinto a lo mejor del público hetero que no va a tener eso en cuenta...

Claro, porque no pasa tampoco

Exacto.

Eee pues pasamos de pregunta ee a parte de Luimelia ¿has comentado y comentas también otras series y películas?

Sí

¿Por ejemplo?

eee Bo y Lauren de Lost Girl. Lexa. Brittana la de Glee. Ee Carzona. Eee Maya y Carina de Station 19. Nicole y Waverly. Y yo creo que esas las que más... También de una novela argentina Flor y Jazmín y yo creo que esas.

Porque fueron las que más te calaron, ¿no?

Sí, las que más me gustaba la historia, las que más me podían representar. Las que al verlo me gustaba más. Me llenaban más.

Y el hecho de...comentar y participar en Twitter, ¿te ha ayudado a sentirte como parte de una comunidad más grande? ¿te ha hecho aumentar tu círculo de amistades?

Sí, claro, a raíz de Luimelia fui al orgullo aquí en Granada y fui con una pancarta de Luisita y Amelia, que la tengo aquí. Y bueno ahí un montón de medios querían entrevistarme para que les hablase de esa pareja que no sabían... que iba yo ahí con mi pancarta jajaja y un montón de medios de periódicos... Como que la gente también se interesaba, porque muchísimas chicas todas me preguntaban quien eran esta pareja. Y sí, sí que he aumentado bastante mis amistades. He tenido bastantes grupos de gente de Twitter, pero uno más cercano que son las que hablo ahora diariamente e incluso hemos hecho quedadas en Madrid porque somos de distintos sitios y nos conocimos, hicimos una en enero y otra en noviembre.

¿Cuántas sois más o menos?

Pues en el grupo más cercano somos como cinco o seis, pero luego como mucha gente era de Madrid, pues a final estuvimos unas quince o así.

Qué guai. ¿Y se han convertido en personas con las que supongo no solo comentas Luimelia, sino que también son amigas?

Sí, totalmente. Son las que hablo todos los días que no las hubiese conocido si no fuese por Luimelia. Por ejemplo dos de mis amigas más cercanas son pareja y se han conocido gracias a la serie, de las primeras quedadas que hicieron ellas y fue en la primera quedada que se hizo de Luimelia donde ellas se conocieron.

Madre mía, qué guai jajaja. Y... bueno ya para ir acabando, ¿Cuál es la percepción que tú tienes de la representación en Amar eee supongo que hay una parte positiva y una negativa eee...

Hombre pues yo creo que ha sido muy buena sobre todo por el horario que es a las cuatro y media que lo ven familias, abuelas y que eso no lo verían si no fuera porque está la serie. Como que expande esa realidad, que mucha gente no conocía, a ese público que nunca lo ha visto. Y al ser encima una serie diaria digamos que han podido verlo poco a poco des de que se forjó hasta que todo lo que ha ido pasando y eso creo que a la gente le hace empatizar más. El hecho de que han podido ver des del principio y al ser de época pues todo lo que tenían que pasar, la trama de cuando fueron a la cárcel, entonces todo eso pues ha abierto mucho los ojos a la gente. Eso como lo positivo. Y la trama que hicieron de la primera manifestación, con la pancarta esa de “detrás de las ventanas hay lesbianas”, eso me gustó mucho porque mostraron lo bueno, pero también lo malo, cuando no se pudo hacer, el hecho de que a pesar de todo eso ellas quisieran hacerlo. También la trama de la maternidad, explicaron en el principio cómo podían hacerlo hasta que al final descubrieron que podían hacer la inseminación artificial en Londres. El hecho de que una de las dos sea vedette y que se haya tenido que ver el proceso por el que pasó siendo lesbiana.

Por ejemplo cuando tuvo que dar una entrevista en la radio diciendo que era hetero y que tenía novio. Pues todo eso para mi han sido tramas importantes. La de la cárcel, porque quieras que no fue...la del psiquiátrico también fue importantísima, cuando la llevó a Amelia su propio padre. Son tramas en la que sufres, pero para mi las mejores porque te enseñan la realidad que pasó.

Y, ¿de negativas?

La censura, porque, si ya que quieres mostrar una realidad...pero no la muestras. Tu mismo, los que lo hacen...lo que he explicado antes, se veía la pareja hetero todo, ya ellas a 800 kilómetros con un pico...

¿Y crees de verdad que no se habían dado cuenta de eso?

Creo que sí se habían dado cuenta, pero como nadie lo decía...pues seguían con la... digamos...la dinámica que tenían hasta entonces. En el sentido de que vale nuestro esto, la gente está contenta, no hay necesidad de que mostremos más para no enfadar al público que no les gusta ver eso a esa hora. Entonces creo que eran conscientes, pero que hasta que no fuimos no se dieron cuenta de la necesidad también de mostrar las mismas escenas si querían mostrar igualdad entre las parejas heteros y ellas.

Y bueno...la trama del chico en medio, Sebas, para mi esa trama fue malísima porque durante toda la séptima temporada se había dicho que Luisita era lesbiana, ya que había dicho que estuvo con chicos pero nunca llegó a sentir nada, incluido Sebas. Y de repente metieron en la octava temporada al chico, ahora la hicieron bisexual, luego volvieron a decir que era lesbiana. Yo como bisexual no me sentí nada representada. Así que para mi eso fue de lo peor de la octava. Porque no el hecho de que metieran a un chico, porque si se sabe que es bisexual, es decir si es des del principio y se cuenta yo no tengo problema porque están contando una historia que pasa. Pero el hecho de que lo metieron de golpe... cuando ya se había dicho que era lesbiana, porque les interesaba la trama. Para mi eso fue de lo peor.

¿Y tú hubieras cambiado algo?

¿De la trama?

Sí.

Sí, lo del chico no lo hubiese metido. O sea, si hubiese metido lo del chico hubiese metido que ya Luisita era bisexual y puede pasar. Tampoco hubiese hecho que se fuese Amelia unos meses, pero bueno...eso no sé porqué pasó, eso lo hubiese cambiado. Pero la trama del chico sobre todo. Luego lo de la maternidad lo hubiese contado...en plan que hubiésemos llegado a verlo...La trama de la librería por ejemplo me gustó mucho mucho, que no he hablado antes, pero me pareció súper importante. Y eso sobre todo.

Genial. Pues...las preguntas que tenia pensadas ya te las he hecho todas...pero si crees que hay algo que me estoy dejando ooo sobre lo que tendría que insistir más ee me lo puedes decir jajaja

Pues...no sé...así sobre el fandom, hay un poco de división, pero eso es otro tema. Pero siempre el fandom intenta que haya mejor representación, aunque luego cada una tenga su grupito y haya peleas, pero bueno que en general siempre se buscan digamos que haya la mejor representación posible ya sea de una manera u otra. Y no sé yo creo que en general...

Genial. Bueno si después se te ocurre algo más, me lo escribes sin problema

Yo creo que está todo lo importante jajaja

Bueno pues muchísimas gracias de verdad!

De nada, encantada de ayudar. ¡Que te vaya muy bien con el tfg!

A ver que tal jajaja . ¡Adiós!

¡Hasta luego!

Entrevista 4: Sofi (@EspiaIntensa)

Té 24 anys, és de Ceuta i treballa d'informàtica a un hospital. És bisexual i la seua activitat a Twitter es centra a comentar i gestionar la narrativa transmèdia d'un *fanfic*, a més de fer fils sobre errades de producció i muntatge de les temporades de l'*spin off* de Luimelia.

Entrevista realitzada el 26 de març de 2021 a les 16:30 hores a través de la plataforma Google Meet.

Vale, genial jajaja. Entonces, prefieres que cuando te cite lo que tú dices en el trabajo ee te llame como “la espía” o con tu nombre o con otro...

En realidad, me da igual, o sea puedes decir tanto Sofi como espía como prefieras

Vale. Eee y después también te tengo que recordar que no hay respuestas incorrectas, o sea que todo lo que me digas me va a servir y...va a estar todo bien.

Vale jajaj estoy muy nerviosa. A ver qué tal.

Jajaja tranquila. Tú contesta todo lo que se te venga a la cabeza y si quieres pensarte alguna respuesta más, sin problema. Vale, primero. Eee ¿Cuál es tu edad?

24 años.

Genial. Eee supongo que eres de aquí de España...

Sí.

Vale. ¿De dónde exactamente?

De Ceuta. Ciudad autónoma y abandonaita jajaja

Jajajaj eee tus estudios o si estás trabajando...

Eee estudio y trabajo, sí. Tengo un FP superior de redes, en resumen. Y trabajo de informática en el hospital de aquí de Ceuta.

Genial. Qué guay. Vale, por ultimo, tu orientación sexual, si me la quieres decir.

Bisexual jajaja

Vale. Ahora eee la primera pregunta necesito que hagas como un ejercicio de memoria y intentes recordar cal fue la primera serie o película con representación de una pareja de mujeres que viste conscientemente de lo que estabas viendo.

Vale sí porque inconscientemente también podría ser... eee uff a ver, yo creo que fue Hospital Central jajajaja. Con Maca y Esther era, ¿no? Soy malísima para los nombres jajaja Creo que fue la primera que vi y era chica, pero era ya consciente de de que no eran dos amigas jajaja

¿Y cuántos años tendrías?

Uff es que no sé de cuándo es la serie, sinceramente.

Tranquila jajaj Vale pues te voy a pasar una encuesta por el chat. Ya está. Si puedes ve haciéndola, y si tienes alguna pregunta yo me quedo aquí.

Vale jajaja

Madre mía, hay algunas que no las conozco, pero sé quien son.

Hay una opción para eso también jajaja

Uy, por favor, ¡Arizona jajajaja qué de tiempo!

¡Ay, Lost Girl me encanta! Jajajaj

Uy, madre mía, ¡he visto muchas eh!

¡Mejor! Jajajaja

¡Vale, ya estoy!

Después de esta maravillosa encuesta jajaj eee y teniendo en la mente todas esas series, películas, esos ships inolvidables eee cuando a ti te llega por cualquier medio que en esta serie o en esta peli hay una pareja de mujeres eee ¿qué es lo que te hace pensar la veo o no la veo? O sea, en qué te fijas.

A ver, lo primero que hago como curiosa que soy es preguntarle a mi círculo si alguien ha visto esa serie o conoce el ship. Y si me dicen “ay, pues me ha guastado” o “no me ha gustado, entonces digo “vale, ahora tengo la opinión de la gente, voy a mirar la sinopsis de la serie”. Y si me gusta la sinopsis me la veo y si no, hago mal, pero empiezo a buscar videos recopilatorios jajajaja Para no cargarme la serie. Y si me gustan esos videos recopilatorios, entonces ya me meto en la serie.

Vale, entonces por ejemplo eee si es de un genero que a ti te gusta menos mil o...está en un idioma extrañísimo y te la tienes que ver con subtítulos o a lo mejor los subtítulos están pero están mal. O si la serie es de mala calidad. Si te gusta el ship, ¿te la ves igual?

Aunque esté en suajili, si tiene subtítulos en español, pues me la veo jajaja Si me gusta el ship me la veo, sí. O si me gusta la serie, porque hay veces que no me ha gustado el ship, pero sí la serie.

Vale emmm desde que viste Hospital Central hasta ahora, pasando por todas esas series y películas que has visto eee ¿cuáles son los principales cambios que tu has percibido en la representación?

¡Uf! Estoy haciendo memoria de las antiguas. Pero es que he de decir que por ejemplo Lost Girl, que no es muy nueva, esa es más bien tirando ya a antigua...la representación que había al menos en esa era guay, porque Bo que es la prota era bisexual y se sabía, súper libre, nunca se le juzgó ni se le dijo si estaba con un chico o con una chica. Entonces pues era ella y ya. Pero si que es cierto que echando la vista más atrás desde Hospital Central...yo creo que han sacado, a lo mejor me equivoco, más escenas en plan domesticas. En plan...no sé más normales, que no siempre una pareja es besitos y tal. Yo también

valoro mucho el que pues a lo mejor una esté triste y la otra la anima pues haciendo tonterías o...que no solo son besitos y sexo y ya.

Claro, más cosas cotidianas. Más allá de lo romántico...

Sí, más allá del morbo, lo romántico, etc.

Y...¿alguna cosa más sobre cómo se nos representa y las tramas, por ejemplo?

A ver yo creo que vamos mejorando jajaja no sé porqué pero...yo siempre pienso en la idea de la gente que dice eee que de dos mujeres siempre una hace de hombre, ¿vale? No sé porqué se me viene a la cabeza eso, entonces sí que a lo mejor la representación hay mucho más porque no todas las mujeres por ejemplo en el caso de lesbianas son con el pelo corto y camisa de cuadros jajaja pueden ser lo más femenina del mundo y ser lesbiana, eso no tiene nada que ver con la orientación. Entonces creo que sí ha cambiado algo en eso, o sea, y mucho diría.

Que antes sí que se seguía este estereotipo de una de las tiene que se como más masculina, y ahora ya no tanto.

Sí, y bueno acordándome de Sense8, creo que se llamaba, que había una pareja de dos chicas y una era chica trans...y eso también me gusta en el sentido de que no está...como ceñida una cosa. Que hay más libertad y hay más representación...que ya no es solo uno, dos y tres, que hay un montón más de variedad.

¿Y sobre el tema este de que ya no se mata siempre a una de las dos, o las hacen pasar por muchos dramas...también lo has visto?

Sí, ya no matan siempre a una de la pareja jajaja

Y a partir de...empezar a ver todas estas series y películas eee ¿cuales son los cambios que has visto en ti misma y en la manera en la que te ves a ti misma y en la que te muestras a los demás? Si hay algún cambio, claro...

Hombre a ver...yo me he dado cuenta de que me pueden gustar las mujeres ya desde hace dos o tres años gracias a las series, porque yo pensaba...empecé a pensar "joder es que a mi me pasa eso, ¿puede ser que...sea por tal?" Entonces yo creo que sí que he cambiado bastante, no sé...me ha cambiado la mentalidad de decir "oye pues sea lo que sea, da igual". O sea, la gente que me quiera, me va aceptar y punto.

Has contemplado como esa posibilidad que antes no estaba, ¿no?

Sí. O sea, antes era como... ¡ay, cuánto quiero a mi amiga! Y a lo mejor ahora viendo las series digo pues es que a lo mejor no la quería como amiga jajaj hay ahí u detallito que te falta jajaja. Entonces sí, la verdad.

¿Y también te ha ayudado a la hora de...contarlo a los demás?

Yo creo que sí, pero diría que no porque...muchas veces no me hace falta decir mi orientación sexual. O sea, mi grupo de amigos más cercanos...tampoco me gusta decirlo. Yo es que no lo digo, ni cuando he tenido novio, tampoco he dicho "tengo novio". Si lo han visto, se lo he presentado y ya está. Entonces sí

que es cierto que mi grupo de amigos más cercanos sabe que soy bisexual nada más que por cómo soy. És como...pasan una foto y digo ¡ay, qué culo! Jajaja y es como no sé...está como súper integrado.

Vale, pues ahora si quieres pasamos más a tu...papel en Twitter jajaja porque bueno he estado viendo tal eee estos hilos de curiosidades de capítulos de luimelia que te curras tal eee también eee como el transmedia del fanfic. ¿Cuál es exactamente la labor de ser la persona encargada de hacer un transmedia de un fanfic? Porque yo creo que no lo había visto nunca jajaja

A ver, fue raro porque realmente no estaba planeado. O sea, yo me encontré ya el fanfic de Cambiante...me lo encontré empezado. Y me dijeron ¡ay, mira qué guay no sé qué! Conocí a Cristina y dije ¡buah es que yo de este capítulo me he imaginado la escena! Y entonces ella me pregunto una vez “oye ¿tienes imágenes de Lucía Martín? Porque es que necesito poner como si fuese un transmedia y tal y no lo encuentro”. Y yo ya como sí que tenía imágenes, pues ya me pidió y dije sí sí. Y ya tiré de ahí y empecé a decir “oye, mira que he encontrado esta foto de una niña rubita, así que puede dar como el perfil de Luna”. Y dijo “¡ay qué guay!”. Y la primera foto fue de que en el fanfic había ocurrido de que quedaba María a cuidar a Luna. Entonces necesitaba...y dije “mira, pon a esta niña dormida”. Y así a lo tonto empezó. O sea, era una cosa que no estaba planeada, pero dije “¡mira esta foto, y esta foto y esta foto!”. Y ya dijo “mira, hacemos un transmedia, tú me mandas las fotos o lo que sea y ya está”. Entonces pues empecé a...a dominar un poco Pinterest, a hacerme álbumes por situaciones que podían pasar y pues íbamos diciendo “vale, pues hoy publicamos esta, hoy esta y así”.

¿Entonces son fotos que están dentro del fanfic?

No están dentro. O sea...es que claro el transmedia...no pasa nada de eso en el capítulo, pero es relacionado. O sea antes de decir por ejemplo en el capítulo que se van de vacaciones, pues Luna, que tiene Twitter (un poco raro una niña tan chiquitita jajaja pero bueno) eee publica “ya he cogido mis peluches favoritos en mi maleta”. Pero en el capítulo no pone “coge la maleta y pone los peluches”. Pone pues “mis madres están preparando un viaje” y no sé qué, ¿sabes? Entonces como que es algo complementario al...al fanfic.

Vale, vale, entiendo. Eee y estas cosas que haces por Twitter...de los hilos eee los comentarios de los capítulos, el transmedia del fanfic...¿qué es lo que más te motiva para hacer todo esto?

Es gracioso, pero yo soy un culo inquieto, ¿vale? Y siempre me ha gustado hacer cosas curiosas...nunca mejor dicho jajaa Y entonces cuando veía el capítulo y dije “¡uy, ahí hay una cosa!” Y dije “oye, ¿y se lo digo a la gente?”. Por si no se ha fijado y tal y cual. Entonces ya cuando publiqué el primer hilo que era un poco roñas y tal de la primera temporada en general. A la gente le empezó a gustar. Entonces claro, de ver todos los comentarios de la gente agradeciendo y tal y cual pues dije “oye pues voy a seguir haciéndolos y cada día ya era el domingo había que ver el capítulo de luimelia, el hijo de Borja y el hilo de la espía de las curiosidades. Y era como joder guay porque se ha hecho como una rutina de una cosa que yo hice sin pensamiento de tener tanta llegada a la gente. O sea que me motivaba eso, la gente diciendo “¡Dios, no me había fijado, qué ojo!” jajajaja

Entonces tu...tu objetivo sería tener ese impacto en el fandom...

Bueno...en realidad mi objetivo era... no sé, ayudar a la gente a fajarse más en las cosas. Más que el impacto. O sea, yo no...no buscaba el impacto ni ser conocida por eso ni nada. Simplemente pues como cuando hablas con una amiga y dices “tía pues en el minuto doce se ha visto un micrófono, ¿no te has dado cuenta? No sé qué”. O sea, así, pero a gran escala. Entonces...pues eso, no sé...compartir un poco

lo que yo veía para que la gente pues fuese más...y ahora hay mucha gente que me habla y me dice “oye he visto esto en este capítulo de Amar...”. Y yo “mira guay guay jajaja”.

Y...los comentarios sobre los capítulos eee porque supongo que también comentas sobre la trama más allá de los aspectos y las pequeñas curiosidades eee ¿cuál es tu objetivo de...de comentar la serie? Por ejemplo, cuando estaba la novela día a día y se comentaba día a día...¿por qué decidiste que querías comentar y dar tu visión?

Pues mira, nunca lo había hecho porque siempre había sido la... la fan en silencio que siempre se le llama. La que lo ve, le da me gusta, erre té y no colabora. Pero claro eso porque tenía una cuenta personal, no la del fandom. Entonces dije “joer, es que tengo ganas de contestarle a esa muchacha, a lo mejor, y decirle oye que yo también me ha gustado esa parte o no sé qué...”. Entonces... fue eso comentar los capítulos a raíz de ver a gente que tenían la misma opinión, o no, y pues debatir un poco eee no sé echar el rato jajaja teniendo en cuenta que estábamos en pandemia y lo único que hacía era trabajar y volver a casa, pues ya pues te entretienes un ratito jajaja

Pues sí jajaja y...a parte de luimelia, eee comentas algun otro...¿alguna otra serie o alguna otra peli?

Sí. Comento Wynnona Earp, Station 19 eee no sé...

Y... en el pasado, ¿alguna que recuerdes especialmente por haber comentado muchísimo?

Buf, pero es que yo en realidad nunca comentaba...

Claro, empezaste con luimelia

Claro yo es que...con el twitter mío personal comentaba alguna que otra cosa, pero como la gente no sabía en ese momento mmm mis ideas ni lo que pasaba por mi cabeza pues tampoco decía...Encima que esta es una ciudad muy pequeña...Así que fue a raíz del Twitter este del fandom, que en realidad tiene poquito tiempo...o sea no ha hecho ni un año todavía jajaja. Empecé con luimelia y ya pues comentaba todo. Ahora también estoy comentando Orphan Black porque he encontrado a gente y digo pues mira pues está guay encontrar a gente con las series. Por ejemplo, Los 100, Lexa, ¡la muerte de Lexa siempre se comenta! Jajaaja. Así que sí a partir de del twitter este empecé a comentar más series y tal...

Y el hecho de...de empezar a comentarlas y...estar más activa en Twitter emm ¿te ha ayudado a sentirte como parte de algo mucho más grande?

¡Ay, sí! Es como que te sientes más acogida también porque sientes que no estas loca, hay más locas como tú jajaja Entonces eso, como que se crea una mini comunidad de tenéis los mismos gustos, os gusta la misma serie...y decís ay pues por ejemplo vamos a ver otra vez este capítulo de Wynnona Earp y quedáis entre tres de Twitter, cuatro y está guay porque se crea como una mini familia...

Y...¿has hecho amigas más cercanas gracias al fandom? Con las que ya no solo hablas de luimelia.

Sí, Sí. O sea me llevo...no diría muchas, pero sí que me llevo a gente que sé que aunque acabe luimelia o yo no siga teniendo el Twitter, las voy a tener ahí. O sea que sí.

Genial. Eee vale ahora ya para...para ir acabando, sobre la representación concretamente en Amar, que no en Luimelia, ¿cuál es tú percepción? ¿Es positiva? ¿Hay cosas negativas? Coméntame un poco, lo positivo y lo negativo.

Jajaja Aquí Borja me mataría como con los gazapos pero bueno jajaja A ver, es que en Amar eee yo creo que estamos todas de acuerdo en que la trama de...ya no me sé ni el nombre del muchacho fíjate jajaja **Sebastián jajajaja**

Ese jajaja la trama del muchacho hizo una mijita de daño, que es normal porque al ser una serie diaria pues tiene que tener sus dramas, su trama que cambie, si no es un poco monótono. O sea, eso lo marcaría como negativo, pero en el sentido que no lo metieron muy bien esa trama...

¿Cómo lo habrías introducido tú, por ejemplo?

Es que... enamorarse de un chaval de la noche a la mañana y...Amelia ya no Amelia...no sé, dadle un poco más de seguimiento, de conocerse, de hablar. He conocido a este muchacho y me cae muy bien, lo típico jajaj de una relación normal, no ahí a piñón con el hacha ¡pam! Jajajaja. No sé y...la parte bonita sí que hay parte del principio y del final. O sea, el momento carta y el momento en que Luisita comiendo con sus padres en su casa se da cuenta de que quiere a Amelia. En plan de, vale, es que están diciendo esto, esto y esto y se le viene a la cabeza momentos con Amelia...

Que es como lo que pasa en realidad, ¿no?

Claro, porque tú no lo piensas y empiezan a decir algo y es como “jolín, pues eso me pasa a mí, pero con esta muchacha, pues a lo mejor es amor”. Entonces pues eso sí que lo destacaría. Y ya la parte del pisito juntas, aunque fuese Marcelino a ver los partidos de fútbol jajaja

Y...¿alguna trama más así...que destacarías como algo...que dices “esto ha ayudado a la gente”?

Pues... por ejemplo la trama de...cuando salen a la plaza con los carteles... es que madre mía tengo muchas lagunas, pero sí jajajaja La de la manifestación y la representación de más libertad...las pobres fueron solas, pero jolín ya estaban haciendo algo...y es como ¡qué guay! Y por cierto de malo voy a poner a Sara, ¿qué hizo Sara ahí? No tenía porqué estar Sara jajaja Y eso, no sé...es que en realidad se me olvida lo malo.

Entonces, ¿te quedas con lo bueno?

Siempre me pesa más lo bueno. No sé...siempre intento quedarme con las cosas buenas, porque para quedarte con las malas ya...suficiente sufrimiento hay en el mundo ¿sabes? Jajaja

Te quedas con lo bueno, pero, aun así, ¿hay cosas que cambiarías?

Sí. La forma de hacerlo también...creo que los guionistas que hicieron esas tramas que no me gustan...creo que no... o no sabían hacerlo o no sabían plantearlo, porque...yo creo que somos muchas las que decimos que jolín, había mil formas de meter a un hombre sin...sin que fuese a piñón... y no se hizo ni bien ni bonito. Aunque bonito nos hubiese dado igual jajaja pero no sé...es como raro jajaja

Vale pues...esta era lo ultima pregunta que tenía yo apuntada, pero si tienes alguna aportación... que crees que me estoy dejando o que no estoy haciendo suficiente hincapié sobre todo este tema de la representación y del fandom en Twitter y todo esto...

Como representación si que añadiría que, si quieres preguntarlo a más gente que entrevistés...o sea ahora en casi todas las series hay representación, casi en todas...que si ellas son de las que agradecen la representación o es que conozco a mucha gente del colectivo que dice “joder tío otras pareja de tías...”, como que ya dices “venga, otra”. No sé, eso...Es como: si nos ponéis una pareja de chicas y encima tienen momentos bonitos juntas, pues vamos a ir todas de cabeza jajaja Lo veo necesario, que haya representación y cuanto más representación haya en todos los ámbitos mejor, pero jolín...que lo hagan en condiciones, no que lo hagan con el objetivo de sacar dinero. Que lo hagan, pero que lo hagan bien. Ya que se meten que lo hagan en condiciones, no que te lo metan y ya.

Muy buena aportación, la verdad jajaja

Gracias jajajaj

Pues por mi parte...ya estaría. Un placer y muchas gracias por aceptar, de verdad.

Nada, encantada jajaja

¡Adiós! Hasta otra

¡Chao!

Entrevista 5: Cristina @Bloom_Cristina

Té 27 anys, és de Cadis i treballa fent il·lustracions. És bisexual i ha escrit quatre *fanfics* que han tingut una gran popularitat en el *fandom*.

Entrevista realitzada el dia 27 de març de 2021 a les 11:00 hores a través de la plataforma Google Meet.

Para citar lo que tú digas dentro del trabajo, prefieres que utilice tu nombre o...

Sí, me vale Cristina.

Vale, perfecto. Y... eee bueno recordarte que no hay respuestas incorrectas, lo que respondas me va a valer y si alguna pregunta necesitas pensártela más o algo... sin problema.

Vale.

Vale, primero necesito que me digas tu edad

27 años.

Eee supongo que eres de aquí de España...

Sí, de Cádiz.

Vale eee tus estudios y si...si estás trabajando ahora y todo eso...

Pues...estudié publicidad y relaciones públicas y...luego hice un máster de escritura creativa y otro máster de guion y...estoy trabajando...vendiendo ilustraciones, o sea como mi propia marca personal, pero que no es en plan de trabajo para toda la vida, sino que mientras...pues en ello estoy.

Vale, y...tu orientación sexual.

Eee bisexual.

Vale, para la primera pregunta necesito que hagas como un ejercicio de memoria e intentes recordar cuál fue la primera serie o película con representación de una pareja de mujeres que viste conscientemente de lo que estabas viendo.

Conscientemente es de que yo me podía sentir representada o...

Conscientemente de que lo veías y decías vale es un apareja de mujeres y...me pasan cosas

Vale pues...me pasan cosas yo creo queee...mmm joder no sabría decirte si...o sea porque sé que por ejemplo cuando empecé con Los Hombres de Paco sí que era como jo me gusta mucho esta pareja...pero no era en plan de porque me pasan a mi cosas. Yo empatizaba, pero no sabía muy bien porqué jajaja

Vale jaja lo descubriste después. Y más o menos ¿qué edad tendrías cuando viste Los Hombres de Paco?

Pues... ¿en qué año fue lo de esta gente? La verdad que no me acuerdo porque además fue como un montón de...fueron varias temporadas...

Ahora te pasaré una encuesta donde creo que está.

Lo vi cuando se emitió...hace diez años que creo que acabo, pues ponle tú que tuviera...unos 13 o 14 años.

Bueno de todas formas está ahora en la encuesta esta que te estoy pasando por el chat de aquí.

Vale.

La puedes hacer ahora en un momento y si tienes alguna duda...me comentas. Es sobre series y películas.

Vale.

Para ver cuántas has visto y cuántas no jajaja

A ver, a ver...

Pues ya está.

Vale eee ahora, eee teniendo en cuenta todas estas series, cuando a ti te dice una amiga o ves por Twitter que en una serie hay una pareja de mujeres eee ¿en qué te fijas para decir la veo o no la veo?

Yo es que soy muy de lo visual. O sea yo tengo que un fotograma o algo de...de la serie y...como que visualmente me llame mucho. O sea por ejemplo yo empecé a ver Luimelia a partir del spinoff porque a pesar de que había visto videos en youtube de la novela. Como estaba ambientada en los años 70 visualmente no me atraía nada. Que luego yo veía los videos y decía qué bonito pero no me enganchaba. Y ya a raíz de verlo en 2020 que estéticamente joder pues está mucho más guay, fue como bua qué bien. Y entonces creo que es eso un poco, que la estética me...me llame.

Y te fijas por ejemplo, en si es de un género que te guste más o...o es bastante accesible, que está en una plataforma o si es de buena calidad. Por ejemplo si hay una serie que es mala pero te gusta el ship eee...

A mi es que las series malas me encantan jajaja Pero si, hombre si que procuro que esté en una plataforma que yo pueda entrar, porque hace años que creo que no pirateo nada porque es como al final yo también genero contenido y no me gusta que me lo hagan pues yo tampoco lo hago. Entonces siempre procuro que sea eso, una plataforma que yo tengo eee no me importa que la serie sea mala ni nada de eso. Pero si que busco un poco empatizar entonces también es verdad que...yo que sé si es por ejemplo una serie de fantasía si que me da más palo verla, porque...no sé, no soy yo muy de series de fantasía. Pero...me gusta un poco también que sean así un poco como cañeras...como...ayer empecé a ver Sky Rojo, que no sé si hay un ship lésbico ahí, no lo sé y me encantó.

Entonces el género sí que te fijas en eso, en que sea un género más cañero y tal

Sí.

Vale emmm desde que viste Los Hombres de Paco hasta ahora y pasando por todas las otras series que has visto...eee ¿cuáles son los principales cambios que tú has visto en la manera en la que se nos representa?

Pues...diría que en los Hombres de Paco era todo como muy secreto, a ver por ejemplo en Amar es para siempre también pero porque era en los años 70. Pero en Los Hombres de Paco era todo como muy "estamos haciendo esto que sí que entre nosotras esta bien pero hay que tener cuidado con...como lo ve la otra gente, con como..." y creo que hoy en día está muchísimo más normalizado y...no sé también, bueno hace poco vi un capítulo de Los Hombres de Paco del principio de...de cuando empezaba Pepa con Silvia y tal y...había un huevo de topicazos. Iban a un bar de ambiente y eran todas como súper con las camisas de cuadros, con no sé qué...que es verdad que Pepa y Silvia no, pero el ambiente era muuuyy...Ahora creo que se intenta normalizar mucho más eso, es decir tu orientación sexual no significa que tengas de ser de una forma, que tengas que vestir de una forma, que tengas que pensar de una forma, sino que hay de todo...

Y por ejemplo en las tramas que...que se les da a esos personajes...¿has notado algún cambio?

Uff por ejemplo en Luimelia sí. Porque al final Luimelia está haciendo...o sea no es el drama de de repente me he dado cuenta de que me he enamorado de...¿sabes? Normalmente la trama es: una chica se da cuenta de que se enamora de otra que ya es lesbiana o bisexual y entonces es el...intentar ella ee como adaptarse a "uy qué me está pasando, uy pues a ver ahora como lo digo a mi familia, mis amigos, no sé qué..." Y creo que por ejemplo Luimelia es mucho más de ya está todo asentado y tengo problemas como cualquier persona hetero.

Otros problemas no relacionados con salir del armario y todo eso.

Claro, el drama siempre es de darme cuenta de mi orientación sexual supone una serie de conflictos que luego los voy a superar, porque normalmente los acaban superando, pero es como un periodo de conflicto en el que tiene que...

Sí, al final lo que hace es maximizar ese drama

Claro, y que tu tengas que pasar una barrera como de "yo era hetero y ahora tengo que pasar la barrera que me cuesta para asentarme ya en...en mi verdadera orientación".

Vale, perfecto. Emmm desde que empezaste a consumir contenido con...con representación sáfica, ¿has notado algún cambio en la manera en la que te ves a ti misma y en la manera en la que te muestras a los demás?

Yo creo que sí. Yo creo que estoy más segura de...de que es normal. Bueno, o sea, yo nunca me he considerado que no sea normal, pero sí que creo que al...al ver más ambiente normalizado me siento más seguro en mi ambiente porque digo "bueno si es que igual que yo lo veo normal lo verá todo el mundo normal". Y...el ver situaciones cotidianas me hace que yo también lo haga cotidiano, y lo vea...no sé yo creo que me siento más cómoda y más...más tranquila, que no...que me gusten también las mujeres o significa nada, es como qué más da...es una cosa mía, no afecta a los demás.

Y...¿sí que te ayudó a darte cuenta de...de que te gustaban las mujeres?

Sí, por supuesto.

¿Alguna serie que te...marcó especialmente...o algún momento que dices...?

A ver, a mí...lo que por ejemplo sí que con Luimelia me pegó muy fuerte, pero ahí yo ya sabía que...mi orientación. Pero sí que es cierto que con...con La Llamada estaba yo en...en pleno proceso jajaja y...y sí que como que me sentí como súper identificada y...o sea ya te digo la vi trescientas veces porque era como “joder me gusta muchísimo esta película”. O sea que yo creo que con La Llamada sí que un poco me...me ayudó. Es como...lo trata también como súper normal, en plan de...ya está. Y creo que una cosa súper buena es que tu sales de la peli, o sea con la escena final, sales de la peli en plan súper ¡ueee qué guay todo! Y entonces creo que el mensaje cala muy de ¡qué felicidad! Jajaja

Exacto jaja vale pues ahora vamos a pasar a...más a hablar sobre tu papel en Twitter y...y tu rol de creadora emmm bueno he estado viendo que a parte de dibujar también tienes cuatro fanfics y uno de ellos, “Argentina”, lo vas a...a hacer una edición en papel. Eee y además con “Cambiante” tienes una estrategia transmedia muy chula jajaja eee entonces es como que estás súper activa ee con este rol de prosumidora. Eee ¿por qué decidiste empezar con todo esto? Eee centrándote en luimelia. ¿Cuál fue el motivo principal de...de decir “me pongo a escribir un fic”?

Pues yo la verdad es que siempre mmm bueno, muchas veces me han preguntado que cuándo empecé a escribir y yo la verdad es que no lo sé, solo recuerdo que en 2013 o así mmm empecé a escribir un fic de otro ship y...y guay, o sea estaba guay. Tampoco me lo tomaba como algo súper de “voy a hacerlo súper serio y tal”, si no que era de me distraigo y ya está, y a la gente le gustaba y...pues ni tan mal. Y... luego ya, ya fue último año de carrera, no tenía tiempo, luego empecé a hacer el máster y es verdad que en el segundo máster que hice, que fue el de escritura creativa me quitó un poco las ganas de escribir jajaja Parece que no, pero sí porque era todo como muyyy uy de catedrático y muy de gente ilustre y yo en plan de “yo estas cosas no sé hacerlas”, yo escribo mucho más como de la calle ¿sabes? No...con tanto esto...entonces fue como “vale, pues no sirvo pa esto”. Y me estuve más de un año sin escribir. Y luego en la pandemia nos encerraron a todos jajaja empecé a ver luimelia...o sea lo empecé ahí justo eee me metí más en el fandom, empecé a leer fics y dije “joé, qué guay, me apetece escribir”. Y me apetecía escribirlo y ahí empecé con “Cambiante”, creo que fue el primero que hice y ya...cambié como de...los primeros capítulos eran muy cortitos, pero a la gente le gustaban y como yo también...o sea, mi TFG fue de “Como conocí a vuestra madre”, pero de el transmedia que tiene, a mí el transmedia me encanta y como...luimelia también tenía transmedia dije pues “Cambiante” también jajajaj porque estas cosas a mí me encantan. Y...y nada así poco a poco la gente empezó a leerlo, empezó la gente a comentarlo, un montón y fue como “pues mira qué guay”.

¿Y cuál era tu objetivo con todo esto?

Nada, distraerme. O sea yo no pensaba ni sacar el libro ni...ni nada. O sea es que la gente empezó a pedirme que lo sacara en físico y en plan “anda ya, qué tontería, ¿Quién va a querer comprar esto?”. Y...y básicamente fue eso, porque estábamos encerrados, yo tenía mucho tiempo libre y...y ver la serie de luimelia y Amar es para siempre como que me inspiró, en plan de estos dos personajes me...me hacían imaginarme historias y tramas...

Y...¿crees que la pandemia ayudó a dar un empujón al...al fandom de luimelia?

Absolutamente. O sea conozco a muchísima gente que se enganchó en la pandemia.

Vale emm bueno me has dicho ya que sí que has creado contenido sobre otras series, me puedes decir ¿cuáles han sido las que más has comentado?

Bueno no era una serie, era de...no sé si tú te acuerdas, o si lo veías...era del programa de Tonterías las justas y otras movidas, que estaba Dani Martínez... pues era en plan de ellos dos.

Y...bueno supongo que ahora también comentarás otras cosas por Twitter a parte de luimelia...

Sí, bueno...por ejemplo...bueno creo que no comenté Sky Rojo, pero si me pongo a ver cualquier cosa o lo que sea lo...lo pongo ahí...

¿No te centras sólo en luimelia entonces?

No...es verdad que si tú entras a mi Twitter, el 80 % van a ser cosas de luimelia jajaja pero...porque también es lo que más consumo ahora, o sea...mi Twitter antes mmm antes era de Skam, porque era lo que estaba viendo y era lo que comentaba a muerte. Entonces según lo que vayan diciendo y lo que voy viendo es lo que voy comentando.

Vale emm y el hecho de participar en la comunidad de Twitter y ponerte a crear cosas...a tener ese feedback, ¿te ha ayudado a sentirte parte de algo más grande?

Sí, o sea, al final creo que cuando tú empiezas a comentar en Twitter con gente y tal también es un poco porque no lo puedes comentar con entornos más cercanos...o sea yo, mis amigos no ven ninguno luimelia y...y es una cosa que a mi me me llena mucho, me...me como que no sé me inspira muchísimo y pasa algo, o cuando estaban por ejemplo que Luisita y Amelia que iban a volver, que no volvían nunca...es verdad que a por ejemplo una amiga mía sí que yo le daba el coñazo en plan “tía hoy tampoco se han liado no sé qué” jajaja pero mi amiga como que decía “bueno, mañana será”, pero claro a ella en verdad se la sudaba jajaja

Claro, no se implicaba tanto

Claro, entonces yo sabía que tenía el apoyo de esta persona, pero no es lo mismo como comentarlo con alguien que li vive igual que tú, entonces al final como que...haces como más piña y...y también creo que una cosa súper buena del fandom de luimelia es que, a pesar todos los malos rollos y peleas que hay, eee como que se apoyan muchos los unos a los otros, o sea si a alguien le pasa algo bueno o... o “ay me ha tocado no sé qué, un meet and great con Paula, me ha tocado un no sé qué...” y todo el mundo se alegra muchísimo y...y eso también te ayuda a ti, yo qué sé yo las veces que he subido mmm un capítulo, las veces que he subido una ilustración, del tirón mucha gente “ay qué guay, qué tal no sé qué”. Y también te motiva a... a sentirte a gusto y a sentirte bien con lo que estás haciendo y con lo que tú eres.

Y... ¿gracias a esto has hecho amigas con las que no sólo hablas de luimelia, si no que también hablas de tu vida personal?

Sí, sí. Claro. Porque al final empiezas hablando de luimelia, pero al final salen más cosas, que luimelia también tiene un límite jajaja entonces ee al final claro, acabas hablando de otras cosas. O sea, yo hay

gente con la que hablo toodos los días y...yo que sé “pues hoy... o anoche soñé que no sé qué o...hoy me he levantado que tal y... qué guay que vayan a hacer no sé qué cosa”. No sé y...

Vale, ya para ir acabando ee sobre tu propia percepción de la representación en Amar ee ¿cuáles son las cosas positivas que ves y las cosas negativas?

Uff joer creo que no me lo he planteado nunca tal que así. La representación...positiva creo que...queee ambas tienen una relación muy sana, muyyy o sea creo que si fuera una relación hetero sería súper bonita y la seguiría muchísima gente, bueno ahora también siendo homosexual también es muy bonita y la sigue mucha gente, pero quiero decir que quizás sería mucho más famosa...a nivel global, porque creo que es una relación, una historia muy bonita y...entiendo que fuera el drama de “ay que la familia no sé que...” por la época, que hemos dicho que siempre es el mismo drama y tal, pero es que la época lo requiere. Y...creo que está muy bien contada, bueno, creo que el principio está muy bien contado jajaja creo que...no sé empezó muy bien, muyyy lo que han dicho muchas veces los guionistas que s que la historia, el hecho de contarla desde el humor este, de que Luisita es un personaje de...como muy pizpireta eee no sé como, no es solo vamos a hacer una relación de...de una persona, o sea...el personaje de Luisita y el personaje de Amelia no solo son personajes homosexuales y ya está, si no que tienen su personalidad, que están bien formados, que tienen sus aspiraciones y... y guay y creo que también se complementan muy bien y tal.

Y como negativo...pues...si que creo que al final, por ejemplo el personaje de Luisita se desdibujó muchísimo, mmmm creo también que la trama de Sebastián...yo no estoy en contra de la trama de Sebastián, o sea de decir que puedo entender...es que creo que no supieron explicarlo bien porque yo entiendo, siendo yo bisexual no creo que Luisita sea bisexual, o sea a favor de que quieran hacer representación pero no creo que Luisita sea bisexual. Creo que sinceramente en esa época lo sencillo era estar con un hombre y...y ella estaba dolida y no quería volver a sufrir y dijo “pues me agarro a esto que es lo que hay que hacer en esta época y ya”. Pero si que es cierto que que igual habría sido más lógico que en vez de ser Sebastián quien le dijera “no, no, me voy porque tú estás enamorada de Amelia”, o sea, igual ella, que es la que tiene los sentimientos debería haber dicho “joder es que a mi quien me gusta es Amelia, a quien yo quiero es a Amelia por encima de todo”. Entonces sí que creo que eso mmm no está del todo bien ¿sabes? Porque al final lo que, a mi lo que me transmite es que Luisita si quisiera podría haber estado con Sebastián, o sea que una persona homosexual si quiere puede estar con un, con un hombre. Y...y eso bueno puede estar, pero va a estar mal, entonces...

Emm...¿alguna trama así...positiva que recuerdes especialmente?

Me gusta mucho cuando empiezan y Luisita está como súper ilusionada, que están plan “joder ahora me empieza a cuadrar todo y estoy súper feliz porque esto es lo que me faltaba”, o sea eso me gusta mucho...

¿Porque te ves representada?

Sí, claro, es como...¡joder claro! Jajaja Y...y cuando se van a vivir juntas también me gusta mucho porque es como que por fin tienen su espacio, sabes como...bueno entiendo que ahora ya no hay tanto como esa cosa de...de que no puedan la gente besarse en público y eso, pero es como al final es un paso más dentro de la aceptación de ellas de aquí estamos bien las dos y estamos juntas y felices. Esas dos partes me gustan mucho.

¿Y qué opinas del final?

¿Del final final de que se vayan a Manchester y todo eso?

Sí.

Eee a ver jajaja creo que lo podrían haber contado como...no sé es que me parece que fue todo muy atropellado, o sea empezaron con la trama de la lucha y de repente la maternidad y ya no les...o sea ya no es que no les interesara la lucha, si no que la lucha se quedó como que...como si nunca hubiera existido. Quizás sí que podrían haber hecho...o sea me habría gustado más que se hubieran ido a equis sitio a seguir con la lucha...de joder es que aquí en Madrid o...o yo que sé no sé...no me hubiera importado que se hubieran ido porque claro si se tenían que ir se tenían que ir, pero...es que al final lo de la maternidad fue como muy de forma...muy atropellada, creo que tuvo muy buenos momentos con lo de la maternidad, no digo que no, pero me pareció muy de forma muy atropellada y luego también un poco sin sentido porque ya han tenido al niño, entonces ya pueden volver, ¿no?

Y, ¿por qué crees que se daban estos momentos negativos?

Mmm No sé es que...mmm creo que ya estaba, o sea el hecho de que todo el mundo supiera, que el equipo supiera que ya se iban igual hacía que no le prestaran...no que no le prestaran tanta atención a la trama, supongo que como profesionales pues les dedicaran el tiempo que le tendrán que dedicar y tal, pero igual si...si hubieran continuado otra temporada más sí que se hubieran encargado más de...de hacer algo para continuar más con los personajes más adelante, ¿sabes? No como...no es que abandonaran a los personajes, pero...pero creo que tampoco les...yo que sé no sé como decirlo...

Lo entiendo, lo entiendo. Emmm si tú fueras la guionista, ¿qué habrías hecho con todo el tema de Sebastián?

No creo que se me hubiera ocurrido esa trama, la verdad. Peero...si se le hubiera ocurrido a otra persona que fuera también guionista y hubiera que meter esa trama, creo que habría hecho que...creo que habría demostrado más que Luisita no era feliz, que Luisita estaba incómoda y que no...y que aunque ella lo intentara no le salía, y que y que a causa de eso dijera “mira, Sebastián no” jajaja

Vale, genial. Pues...por mi parte las preguntas ya están, si tienes alguna sugerencia o aportación que crees que...que me estoy dejando y...y deba incluir sí o sí en el trabajo...

No sé, no sé, yo ahora mismo no...

Vale, pues... si se te ocurre algo, me lo escribes sin problema.

De acuerdo.

Bueno pues un placer, ¡muchas gracias!

Igualmente, por el ratito. ¡Que te vaya muy bien con el trabajo!

¡Nos vemos!

Entrevista 6: Leila @Leilabai

Té 34 anys, és espanyola i treballa d'auxiliar d'art. És bisexual i en Twitter comenta i ha escrit un fanfic i un *Alternative Universe* (AU) en forma de fil de tuits.

Esta entrevista va ser realitzada el dia 30 de març de 2021 a les 18:00 hores a través de la plataforma Google Meet.

Bueno, y también te tengo que preguntar si prefieres que...utilice tu nombre, que supongo que es Leila eee oo un seudónimo o algo para citarte, lo que tú quieras.

No, Leila está bien no te preocupes.

Genial. Pues Leila será. Vale eee después, no hay ninguna respuesta incorrecta, o sea...lo que me contestes me va a servir y...seguro que está genial. Y todo lo que quieras explayarte, si quieres pensarte las respuestas, lo que necesites. Yo no tengo prisa jajaj

Vale jaja

Eee vale la primera pregunta es un poco sobre tu perfil eemm si me puedes decir, cuál es tu edad...

Ee 34.

Genial. Ee supongo que eres española...

Sí.

Vale. Eee tus estudios y...de qué trabajas y todo esto...

Pues estoy licenciada en psicología y comunicación audiovisual, y ahora estoy currando de auxiliar de arte.

Vale. Genial.

Hago un poco de todo, pero ahora mismo estoy en eso jajaja

Vale, y si me puedes decir tu orientación sexual.

Eee bisexual.

Vale ee en esta primera pregunta eee necesito que hagas un ejercicio de memoria e intentes recordar cuál fue la primera serie o película con representación de una pareja de mujeres que viste conscientemente.

Uff yo creo que fue...tengo mis dudas...pero creo que fue Buffy, fijate.

Y, ¿cuántos años tendrías?

Cuando vi Buffy yo creo que tendría doce o trece años, una cosa así.

Genial. Emm vale ahora te voy a pasar por aquí por el chat...una encuesta ee que...la vas haciendo ahora y si tienes alguna duda me preguntas, sobre series y películas que hayas visto...es rapidito.

Vale. Me he visto casi todas y he visto casi todas la serie entera jajaja

Eso es genial jajaja

Vale, pues ya está.

¿Qué tal?

Pues había casi todas, la verdad. Salvo dos o tres que las tengo pendientes jajaja

Genial.

Es que soy muy cinéfila yo y muy seriefila jajaja

Eso está bien jajaja Bueno ahora emm teniendo en cuenta todas estas series y películas, cuandooo...a ti te dice una amiga o ves por Twitter o algo que hay una serie o película que no has visto y en la que hay una pareja de mujeres, ¿qué es en lo que te fijas ara decir me la veo o no me la veo?

No me fijo en nada, o sea directamente la veo. También por analizar la peli un poco, por el tema de la representación porque yo como que reivindico mucho todo este tema de que haya una representación positiva en en las películas y en el...o sea en el cine y en la televisión, o sea siempre que puedo lo veo...

Entonces, por ejemplo, ¿te daría igual que sea de un género que no sueles ver o que esté...en otro idioma y tengas que ver subtítulos o que incluso que sea mala...que tenga mala calidad?

Sí, sí, o sea ahora que lo dices hay una...que además no te lo he puesto, pero hay una peli que no está que creo que es noruega o sueca que se llama "Terma", que está muy bien además, muy bien, bueno a mi me gustó mucho...

Vale, y...¿tampoco te importa accesibilidad, o sea que esté en alguna plataforma convencional?

No, lo veo todo, o sea intento siempre que sea legal, si tengo que pagar pago...

Emm y ¿cuáles han sido los principales cambios que tú has notado en...en la que manera en la que se nos representa?

Pues...yo creo que desgraciadamente, yo creo que en realidad no ha habido tantos cambios...me refiero...es verdad que eemmm ha habido un aumento de personajes LGTBI en la series, en el cine, pero aun así la representación sigue siendo muy escasa y la diferencia que yo veo de una serie de hace diez años a ahora tampoco es tanta, o sea siguen siendo personajes muy secundarios, con tramas muy dramáticas, con finales muy trágicos. En el caso de la bisexualidad creo que todavía no hay ni una serie que la haya, bueno que yo haya visto o que recuerde, que lo hayan representado de una manera real, siempre es como rollo una fase o un estado o una cosa así. Y la única...la única que yo reivindico mucho

y que creo que sí que está haciendo una buena labor es Luimelia, salvo la octava temporada de Amar es para siempre que creo que no jajaja.

Entonces, ¿luimelia seria la única que se salva un poco, no?

Bueno...diría que sí. O sea, también porque por ejemplo son protagonistas, tal...yo creo que no ha habido...bueno está la de "Chica busca a chica" que es una webserie del dos mil y pico, pero bueno...aun así creo que lo que es a nivel de series y a nivel de...de promocional, de tener la promoción que tiene luimelia, creo que es la primera, entonces para mi creo que sí que es...a lo mejor no la única, porque al final yo qué sé...la deee "Atypical" la pareja está bastante bien también...entonces es que al final es el típico conflicto de eee me gusta mi mejor amiga o me gusta una chica, está bien porque es una realidad evidentemente, pero también que siempre la trama principal de dos chicas sea el conflicto de me gusta una mujer pues también cansa un poco, o sea por lo menos para mi porque llevo mucho tiempo viendo esa trama, entonces es como que hay otros conflictos que son también muy interesantes, por eso también me gusta luimelia porque realmente parten de la base que son dos lesbianas que se quieren y punto, y si hay un conflicto es de su relación, no de su orientación.

Y...¿algún tópico o algún estereotipo que...crees que sí que se haya...se haya dejado atrás?

Mmm

¿O crees que todavía...¿

No, pero por ejemplo a lo mejor el típico concepto de... de lesbiana machirulo eee de de como de leñadora, ¿no? Ese prototipo...yo creo que eso ya no está tan arraigado, que ya es más amplio el concepto de lesbiana. Y de bisexual, bueno yo creo...todavía hay que pulir cosas, pero también creo que ya no es tan rollo tan... vicio y tan "ay, es que les gusta todo", yo creo que poquito a poco se va mejorando un poco eso.

Vale, genial. Y... a nivel personal, eee gracias a ver todas estas series y películas que...¿cuáles son los cambios que has...has visto en tí misma y en la manera en la que te muestras a los demás?

La verdad es que no lo sé...si he visto algo, o sea me imagino que...o sea, me ha ayudado más eee a lo mejor como a reivindicarme yo más quizás, ¿no? De...de a mis amigos de...que no tienen ni idea de esto, de los referentes y la importancia que tienen los referentes o la importancia que tiene la representación positiva lo reivindico mucho y siempre hablo del tema con mis amigos, entonces a lo mejor sí que he sacado ese lado más reivindicativo gracias a las series y eso...y quejarme de "joder, esta trama está fatal hecha" o "es que esto no me gusta", como que critico mucho porque también soy guionista entonces claro analizo mucho las tramas y los personajes, entonces yo creo que eso también me ha ayudado mucho a reivindicarme, ¿no? En ese sentido...

Gracias a esta mala representación te has hecho más crítica...

Sí, sí. Para bien y para mal, porque yo creí que a veces soy como muy dura, que es como bueno...jajaja

Emm y ahora pasando más a...tu labor en Twitter, bueno tú tiene un fanfic, si no me equivoco de un...nombre que no me atrevo a pronunciar jajaja y además eee tienes este AU (Alternative Universe) en Twitter que...ya tiene como casi dos mil partes, ¿no?

Sí jajaj

Eee y además también comentas los capítulos y todo lo que va saliendo ee ¿Cuál es la principal motivación de todo esto? ¿Por qué decides por ejemplo escribir el fanfic?

Pues lo...lo hago un poco porque es un reto para mí porque yo soy...o sea yo estoy acostumbrada a escribir sobre todo teatro, soy dramaturga, entonces ee con todo el universo de Luimelia, yo es verdad que soy muy fan de muchas cosas, pero nunca me había metido tanto en un fandom...esta es la primera vez que estoy tan metida, entonces como veía todas estas cosas y me interesaba todo y me parecía todo muy curioso y también vi mucho feedback, entonces está guay porque la gente te motiva mucho y te anima...y entonces a mí eso me parece fundamental y luego a parte también a nivel como escritora me parecía un reto escribir un fanfic porque claro yo pues eso yo escribo dramaturgia, entonces no tiene nada que ver en sentido literario, entonces era como “bueno, voy a experimentar esto” porque es verdad que yo puedo escribir cosas pero más como prosa poética, no estoy familiarizada con ese tipo de formato entonces por eso lo hice. Y el AU fue igual también, vi que una chica lo hacía, me gustó muchísimo y me pareció como súper interesante el contar como diferentes tramas a través de las redes porque te limitan mucho a la hora de escribir y dije “pues lo voy a intentar a ver qué sale de esto”...

Es como totalmente transmedia...

Sí, total.

Y...¿qué te ha aportado, qué te ha enseñado el...el hecho de ponerte a escribir un fanfic?

Pues mira, principalmente el...el que soy constante, o sea yo siempre tenía esa idea de que no soy nada constante y que me cuesta mucho mantener las cosas, pero joder con el AU llevo casi un año actualizando casi todos los días, es verdad que hay semanas o meses que me cuesta más o menos, pero me considero bastante constante. Y con el fanfic igual, o sea es verdad que ya tengo muchos capítulos escritos porque he intentado avanzar para que no me pille el toro, pero ha sido como venga todos los días voy a escribir un poco, todos los días voy a hacer esto, voy a tal...y sobretodo me ha ayudado mucho a eso...a demostrarme a mí misma que soy constante escribiendo.

¿Y cuál es tu objetivo con...con los comentarios...con las críticas incluso?

Pues no tengo un objetivo...o sea lo hago porque me gusta mucho y luego a parte como recibo comentarios muy...bonitos y muy positivos y la gente me da las gracias, claro yo lo valoro mucho porque al final yo también como fan y como lectora eee jo pues a mí me gusta mucho leer fanfics y me gusta mucho también leer los AUs y leer cosas, entonces es como qué guay el poder poner...como mi granito de arena a ese...universo y poder participar un poco y decir bueno pues yo escribo esto que además yo disfruto escribiéndolo y si luego encima la gente disfruta leyéndolo pues perfecto.

Y, a parte de...luimelia, ¿también comentas...o has creado contenido de...de otras pelis o series?

No, solamente con Luimelia. Sí que comento otras series y comento películas y tal, pero al nivel que es Luimelia solo con Luimelia.

¿Y por qué crees que ha sido así, por qué te ha calado tan fuerte?

Pues no lo sé, no sé porqué me ha calado...bueno yo creo que influyó también mucho el tema de la pandemia...entonces confinarme de repente...claro esos tres meses yo vivo sola en Madrid, entonces

claro tres meses yo sola era en plan de o sea tengo que matar el tiempo de alguna manera, y realmente en esa época lo que me llenaba mucho era luimelia, o sea todo el universo que se había creado, el fandom, la gente, los fanfics eee Carol y Paula, o sea la historia, entonces fue como una manera de pues eso de enfocar la energía en otro sitio y no volverme loca.

Es verdad que en esto coinciden casi todas las personas a las que he entrevistado, que la pandemia fue un momento clave...una parte buena de la pandemia jajaja

Pues sí jajaja

Y...bueno ya me lo has comentado un poco, pero el hecho de...de participar, de subir los capítulos y que la gente te comente eee ¿te ha hecho sentirte integrada en...en algo más grande?

Sí, la verdad es que sí porque siempre recibes algo, o sea algún me gusta, un retuit, un comentario, entonces sí que te...notas como que perteneces a un grupo ¿no? O sea puede ser más grande o más pequeño, porque cuando yo empecé el fandom era súper chiquitito porque yo empecé al principio del todo y ahora es mucho más amplio, pero bueno la verdad es que...jo llegas a mucha gente y la gente te lo agradece y eso es súper bonito.

Ee y...¿has hecho amistades en...dentro del fandom...has ampliado tu círculo de amistades con gente con la que ya no solo hablas de luimelia si no que puedes también llegar a hablar de otras cosas?

Sí, sí, la verdad es que sí porque antes de que fuese...de que pasase todo lo del confinamiento ee yo creo que fue en noviembre o en diciembre de 2019, creo que fue...o sea ya no me acuerdo...y hicimos una quedada aquí en Madrid con varias del fandom, entonces no sé éramos como doce o trece personas, que además fuimos al concierto que cantaba Carol Rovira y fue muy guay, entonces a raíz de ahí sí que te haces más amigas y luego...claro yo en esa quedada conocí a una chica de Madrid también entonces a todas las cosas que ha habido de Paula Usero, de Carol, de luimelia hemos ido las dos juntas siempre además. Y además las dos vivimos en el mismo barrio entonces es como que...¿te apetece quedar?, quedamos, venga damos una vuelta...y luego hay otras dos chicas que vivían en Sevilla que ahora han venido aquí a Madrid que también eran del fandom y quedo mucho con ellas también.

Qué guay.

Para ir al teatro, para... o sea, que sí.

Emmm y ahora ya eee para ir acabando la...la última pregunta es sobre tu percepción personal de cómo es la representación en Amar, supongo que tendrá cosas positivas, pero también negativas...si puedes hacer un balance entre...entre las dos?

A ver, en general, yo creo que es muy buena. La séptima temporada yo creo que para mi es de lo mejor que hay...de representación a nivel nacional y...incluso, ya no solo como una serie diaria si no también de prime time me atrevería a decir eee y la octava bueno yo creo que la trama de Sebastián y Luisita, la bisexualidad de Luisita que para mi fue una trama que la sacaron de la manga y que no...no supieron tratarla bien, que...que mandaron mensajes muy erróneos porque daba la sensación que más que bisexual era poliamorosa, entonces era como a ver, vamos a intentar diferenciar...entonces para mi eso es la...el único pero que le pongo a esa trama, sino hubiese existido Sebas, incluso con todo el tema de la maternidad, aunque fue como muy rápido todo también, eee me hubiese gustado igualmente...

Y, ¿por qué crees que decidieron incluir esa trama y porqué lo hicieron...tan mal? ¿Qué crees que pasó ahí?

Uff pues yo creo que es porque querían meter drama y no sabían cómo, o sea sinceramente. Que es verdad que al final cuando tú escribes tienes que generar conflicto y...es una telenovela en el sentido de que son tramas con...o sea las tramas principales por ejemplo las románticas...entonces entiendo que tienes que generar ese...sí ese drama, ese conflicto...para enganchar a la gente. Pero claro, o sea...el problema fue que desde la temporada siete todo el fandom os está diciendo “no metáis a un hombre, no comentáis el mismo error que siempre se comete” y lo hacen. ¿Por qué lo hicieron? Pues no lo sé...

¿Crees que si hubiera habido...alguno de los guionistas que tuviera una visión personal como persona bisexual o del colectivo, no hubiera pasado?

Hombre yo quiero creer que sí, o sea que no hubiese pasado, o sea que realmente alguien del colectivo diría “no, no vamos a hacer esto porque creo que tal”, o sea que lo ve des de otro punto de vista. No lo sé eh. O sea yo quiero creer que sí. Pero a saber jajaja

¿Y hay alguna trama que te guste especialmente?

¿De Amar?

Sí.

Hombre la temporada siete en general, toda la...toda la historia, o sea me parece súper bonita todo, o sea cómo está llevado la trama, de cómo Luisita se da cuenta de que le gusta Amelia, de que les gustan las mujeres, todo el proceso de Marcelino, toda la transformación de Marcelino, es precioso ¿no? De cómo...reniega de su hija y al final, o sea...adopta a Amelia como su hija, como su yerna favorita. Me parece súper bonita esa...

Y súper real también ¿no?

Sí también.

¿Entonces tú lo único que hubieras cambiado es lo de Sebas?

Yo creo, a ver...es verdad que toda la trama de la maternidad la habría tratado de otra manera o...es que daba la sensación que estaba todo como...era todo como muy rápido ¿no? Y como que...como los guionistas como que no eran conscientes de...del background o de lo que había pasado anteriormente con ellas...porque había cosas como que se contradecían ¿no? Era como no estoy entendiendo, entonces eee pero bueno también sé las condiciones en las que se trabaja, es complicado...bueno reciben muchas críticas, muchas expectativas también por nuestra parte... claro tienes una temporada siete que es redonda, pues te esperas de la octava una maravilla...te esperas más que si hubiese sido otra.

¿Y crees que como audiencia somos más críticas que...que la audiencia de parejas hetero por ejemplo?

Hombre yo creo que sí, pero también es porque nuestra situación no tiene nada que ver con la... con la situación de los heterosexuales, o sea, no se han visto sus derechos en peligro o... o sea siempre han tenido unos privilegios que nosotros no tenemos, entonces yo también entiendo que nosotros seamos más

críticos pero porque tenemos menor representación, tenemos menos derechos, tenemos que luchar más...no sé, se entiende también que seamos críticos.

Pues... por mi parte las preguntas ya están. Si tienes alguna aportación, algo que crees que me estoy dejando... y que tengo que incluir en el trabajo eee aportación libre jajaja

No sé, yo creo que está bien jajaja

Aún así si después se te ocurre algo...o pensando dices “ostras pues me gustaría haber incluido esto”, me lo mandas sin problema.

Mira, una cosa...estaba pensando que como yo me dedico al teatro eee en teatro tampoco hay tanta representación de...en el teatro sí que se juega más y sí que hay más historias de dos chicas, pero es verdad que siempre suele ser bastante drama, o bastante...bastante traumático, pero también es otro formato, o sea otro tipo de plataforma que no...para mi gusto creo que no se explota, porque yo tampoco he visto tantas.

Pues me parece súper interesante, no lo había pensado nunca la verdad.

Creo que hay más representación que en el cine o en las series, porque claro hay muchísimas obras de teatro, pero...tampoco hay tanta eh como parece.

Pues...con esto acabamos jajaja Muchas gracias por aceptar... y esto me ayuda mucho.

Nada, a ti! Espero que te pongan matrícula por lo menos jajaja

Jajajaja Ha sido un placer, ¡chao!

¡Adiós!

Entrevista 7: Alexa @artscenecollage

Té 30 anys, és de Colòmbia i estudia arts plàstiques. És lesbiana i en Twitter comparteix fotomuntatges de fotografies de les actius o de la sèrie combinades amb quadres famosos, i també comenta.

Entrevista realitzada el dia 2 d'abril de 2021 a les 17:00 hora espanyola (10:00 hores en Colòmbia) a través de la plataforma Google Meet.

Vale ahora ee cuando tenga que citar lo que tú digas dentro de...del trabajo, ¿prefieres que utilice...tu nombre, Alexa, o...u otro...o tu usuario de Twitter? Lo que tú me digas.

Eee ¿me puedes recordar para qué lo vas a usar?

Sí, es para el trabajo de final...de carrera, pero no se va a publicar, tranquila jajaja

Esto... jajaja no pues a mi me da lo mismo, cualquiera.

Vale jajaja pues pondré Alexa mismo. Vale ee de lo que te pregunte, o sea, piénsate las respuestas lo que necesites y...y el tiempo que tú necesites. No hay respuestas incorrectas, así que todo lo que me digas me...me va a servir para el trabajo, así que sin presión jajaja

Okay jajaja

Vale, si me puedes decir cuál es tu edad...

Yo tengo 30 años.

Geenial. Eee tu nacionalidad...de Colombia, ¿no?

Sí, de Colombia.

Vale. Eee tus estudios o si estas trabajando...

A ver yo soy...o sea estudié para diseñadora industrial, pero en este momento estoy estudiando artes plásticas, estoy haciendo un programa...es un poquito...nosotros lo llamamos técnica que son solamente tres años...no sé cómo lo llaman ustedes. Las carreras son cinco y esto son tres.

Vale.

Y pues...trabajo casi todo lo que hago es en diseño gráfico.

Vale, genial. Eee por último, si me puedes decir tu orientación sexual.

Eee jajajaja lesbiana está bien.

Vale. Ee para la primera pregunta necesito que hagas como un ejercicio de memoria...e intentes acordarte de la primera serie o la primera película que...donde apareciera una pareja de mujeres que viste conscientemente.

Eee a ver porque tengo muy mala memoria jajaja eee creo que fue Buffy...

Ajá...y ¿qué edad tenías más o menos?

Yo ahí tal vez...pues no sé unos doce o trece.

Perfecto. Vale ahora te voy a pasar por aquí por el chat eee una encuesta cortita sobre series y películas que...hayas visto y tal. Si la puedes hacer y me vas comentando si tienes alguna duda o algo...me lo dices, no es muy larga.

Vale. Yo creo que de la mayoría lo que he visto es casi todo clips, porque como aquí en Latinoamérica nos llega menos...

Sí, eso es cierto. Entrevisté a una chica de Argentina y me dijo lo mismo...que era más de ver clips y tal pero porque allí no...no llegaba tanto, es más difícil de acceder y tal.

Sí, y casi todo pirata

Claro.

Vale, ya está todo...te he puesto también la de Buffy que no está.

Es verdad. Vale, perfecto pues ahora seguimos ya con las preguntas. Eee cuando...a ti ee una amiga o ves por Twitter que hay ee alguna serie o una película con representación que no sabías eee ¿qué es lo que te hace que la veas o no la veas? ¿cuáles son los criterios que tú sigues para elegir cuáles vas a ver y cuáles no?

Mmm pues depende como de qué...de qué tan avanzada esté primero eee porque eso por ejemplo Los Hombres de Paco no la vi la verdad porque decidí no verla porque no tiene un buen final entonces no...tampoco soy capaz de verla hasta donde yo quiero, o sea como que me la tengo que terminar, entonces solo por eso decidí no verla..

Y por ejemplo si es de un género que a ti no te suele gustar, como...como por ejemplo el terror o si es comedia romántica y a ti no te gustan las comedias románticas eee ¿te fijas en que sea de un género que te suele gustar? O puedes ver alguna...

No la verdad no jajaja Creo que veo todo...mientras que digamos tenga algo...o bueno por ejemplo...de pronto como que sean como conocidos de forma internacional pues como que siento que tengo que verlo

Y por ejemplo la accesibilidad que tenga por ejemplo que esté en una plataforma, eso también...¿también te hace inclinarte hacia verla o no?

Eee sí, aunque la verdad pues si fuera por eso vería muy poco contenido...

Claro, ¿no te molesta tener que buscarlo en Internet?

No, para nada, porque siento que es casi necesario en la mayoría de la veces, entonces...

Y...¿también te da igual de qué país sea o...o que esté en un idioma que no...que no controlas y tengas que ver subtulado y todo eso?

Sí, no importa ee o sea, mejor algo que entienda, pero...pero creo que no...y prefiero que esté subtulado cuando el idioma original no es español.

¿Y te fijas en que sea...de buena calidad? ¿O te da igual que sea una serie mala?

Mmm

Si la representación que hay te llama la atención, claro...

Pues es que yo creo que ahí ya se reduce a si decido ver la serie completa o lo que hacemos la mayoría que a más es más fácil de encontrar... eso como clips de la historia de la pareja o lo que sean...pero o sea si puedo ver la serie completa, intento ver la serie completa porque normalmente tampoco...o sea normalmente los clips pierden mucho de la historia...

Vale. Eee y...desde...desde que...viste Buffy hasta ahora, pasando por todas las que has visto ee ¿cuáles son los principales cambios que tú has visto, en la manera en la que se nos representa? Así como rasgos generales...

Eee a ver...ahorita por ejemplo eee con la nueva versión de "The L World"...cuando se estrenó la primera yo recuerdo que a penas salió la que hacía el personaje de Carmen eee pues tuvo como críticas porque ella no era...no es latina, o sea tiene como algún porcentaje de latina, pero no es mucho y...como que la gente era muy exigente...la nueva generación tiene personajes trans eee también de pronto hay más mujeres negras ee por ejemplo Annalise, que creo que es un personaje súper interesante como...pues porque la historia no gira entorno a su sexualidad, que eso también era como lo más común antes y pues diría que el hecho de que ya no mueran todas pues es el cambio más importante, más grande, sí...

Y...en las tramas en las que se ven involucradas y todo eso...sí, el enfoque desde el que se trata la pareja, ¿también has notado algún cambio?

Eee pues no sé porque yo diría que la mayoría todavía sigue siendo sobre gente que...que descubre su sexualidad durante la serie, entonces termina girando entorno a esa parte ¿no? A cómo se da cuenta, a cómo se enamora la primera vez...pero claro que ahora ya hay más que no giran entorno a eso, o sea cosas que antes no se veían, entonces...hay como ambas cosas.

Vale. Eee y...más viéndote a ti misma, gracias a ver estas series y películas ¿has visto una evolución en la manera en la que te ves a ti misma y en la manera en la que muestras a los demás?

Sí, muchísimo eee por eso cuando me preguntaste cuál era mi orientación sexual me quedé pensando porque yo creo que...pues como que en todo momento...pues el hecho de conocer gente que sea pues como más parecida a mí pues hace que no estés cuestionando cosas de tu vida todo el tiempo y...ahorita pues yo estoy como descubriendo mi orientación sexual porque...si tu estás en una relación con alguien y pues esa persona decide transicionar...pues surge la pregunta de hasta qué puto puedes tú dejar de ver a esa persona como alguien con interés romántico o si es una relación corta...eee y de repente decir "no porque yo soy lesbiana, entonces yo no puedo estar con una persona que..." digamos un hombre

trans...entonces diría que...esas son las cosas que a mi...porque hay aspectos que nos definen de forma diferente todo el tiempo, o sea que...hay mucha discusión entorno a eso...a la pansexualidad y cómo se parece a la bisexualidad, pero es como que la sexualidad ha ido evolucionando tanto que pues uno termina cuestionándose todas esas cosas durante su vida y...y va a seguir siendo así...entonces creo que todo eso es gracias al contenido que una va viendo en series y películas...

¿Entonces te ha ayudado a ir definiendo tu sexualidad y a ir evolucionando, no?

Sí, bastante.

Y...¿también te ha ayudado a contarlo a los demás?

Sí, sí, claro. Porque...eso por ejemplo yo hace un tiempo...bueno por ejemplo ahorita me ha tocado responder que me considero una mujer lesbiana...pero cuando tengo esas discusiones con mis amigos en las que digo pues eso que si estoy con una mujer y esa mujer en algún momento me dice que quiere empezar a hacer transición pues yo...yo no siento que yo de la nada vaya a decir “pues ya no estoy enamorada o ya no me gustas” o...Entonces sí, claro, como que todo eso nos lleva a estar descubriéndose todo el tiempo y a estar digamos que cambiando cada día...por eso también las etiquetas son súper importantes, pero también el hecho de poder uno darse cuenta de quién es de verdad en el camino...

Entonces, ver todas esas cosas en las series y películas eee te hace cuestionarte y... te hace verte representada también, ¿no?

Sí, claro porque además eee o sea yo conozco a bastantes personas trans aquí en Colombia y...pero pues eso digamos que el acceso a una historia completa de la experiencia de una persona trans no es algo común en Latinoamérica...entonces pues es lo que les da más información. Eso y bueno el interés que uno mismo le ponga a educarse, ¿no? Pero sí, creo que las pelis y la televisión es lo que más le da a uno...como esa oportunidad de descubrir lo que hay.

Vale, genial. Ahora si quieres pasamos más a... a tu papel en Twitter eee tu principal labor allí es crear contenido en forma de estos “collages” ¿no? Estas mezclas entre fotos de las actrices o de los personajes con cuadros...eee ¿cómo empezaste a hacer esto y qué es lo que te motivó a hacerlo?

Eee bueno a ver...yo tampoco llevo mucho tiempo haciéndolo, creo que la cuenta la cree...como en septiembre del año pasado y...bueno ya sabes que yo estoy estudiando artes y como que siempre he tenido el este de buscar pues cómo educarme en ambas cosas, ¿no? Entonces, es una cosa que me va gustando desde hace mucho tiempo...desde que empecé a estudiar diseño y cuando pude estudiar artes pues como que formalmente empecé educación en historia del arte y...y dije pues quiero hacer algo que me sirva eee o sea que me guste hacerlo y no lo sienta como tarea, y que si no lo comparto pues quizás deje de hacerlo y eso es algo que me ha pasado mucho tiempo porque...en la educación artística como que tienes que intentar hacer retos personales, de dibujos diarios, cosas así...que si uno no hace, termina como abandonando de alguna forma. Entonces...pues otra cosa es que también siempre he pensado que...cualquier contenido, pues tipo el que yo hago como que hay muy poco y dije “pues es algo que a mi me gustaría ver” porque yo sigo...hay otra persona que lo hace, no sé si vive en Estados Unidos, que hace algo similar, pero con Jodie Comer de Killing Eve y...pues también hace como de películas, como cosas así similares y yo me puse a seguirla y pensé que era algo que se me daría bien, entonces...intenté hacerlo y empecé a compartirlo y a la gente les gustó, y...ya jajaja.

Sí, yo la verdad que no lo había visto nunca y me pareció muy original.

Muchas gracias jajaja

¿Y cuál es tu objetivo con...con esto? Además de seguir haciendo cosas...

Eee pues el principal es eso, como mantenerme activa, o sea como...porque yo si encuentro una foto que me gusta y quiero meterla en una obra pues ya tengo algunas obras como en la cabeza...que se me ocurren que puedan funcionar. Y si no pues termino como buscando algunas que me puedan servir, entonces pues aprendo un montón, ¿no? Eee o tengo una obra como que me gusta mucho y pues al contrario, ¿no? Busco la foto y así...entonces mi principal sería eso, educarme. Pero también ya en este momento casi que lo hago un poco como por la gente que me ve...entonces es más por no...por seguir dándoles contenido porque es gente que me ha mostrado que le gusta mucho eee a mi en este momento no me genera nada, o sea económicamente digo...aunque sí mucha gente en interesada pues en este momento no puedo porque como todo lo que uso tiene derechos...que no son míos jajaja entonces...eee digamos que para eso no me sirve mucho, pero...pero también ya es un poco como mantener a la gente feliz porque me gusta y ya después como que me metí en Twitter y empecé a interactuar con la gente y he conocido a mucha gente...

Justo esa es la siguiente pregunta, sobre cómo...si esto te ha ayudado a sentirte ee como parte de algo más grande...

Muchísimo, porque cuando...pues como que yo nunca imaginé que iba a llegar a tanta gente eee y mucho menos que iba a llegar directamente a los implicados porque...después de unos meses, la verdad no me acuerdo cuando fue la primera vez que...que Carol compartió alguno de los collages, pero en ese momento fue una cosa brutal porque...no sé me subieron los seguidores ocho veces lo que tenía...entonces sí yo pensaba como voy a hacerlo porque me parece divertido no sé qué y después ya...como que voy a intentar seguir haciendo cosas que a la gente le guste y ya ellas empezaron a compartirlo y después yo terminé como varias veces comunicándose directamente conmigo, entonces...también empiezas como a sentir...porque no sé, en las artes es muy difícil cuando uno a penas está empezando como sentir que la gente aprecia el trabajo de uno y pues aquí el espacio es solamente para eso, a mi la gente solamente me dice que todo está bien y me dan gracias entonces no estoy nada acostumbrada, ¿no? Jajaja y pues claro que al final a uno le termina gustando, es bueno como tener la admiración de otra gente y ya esto es como que entré más en el fandom...y empecé a interactuar con la gente, que yo llevaba conociéndolos a ellos como mucho tiempo y pues ya con eso conocí a un montón de gente de todo el mundo...

¿Y has hecho amigas o amigos con los que ya no solo hablas de luimelia si no también de...de tu vida o de otras cosas?

Sí, sí, claro también. De Colombia así como gente visible somos como seis personas nada más eee entonces..sí, pues al final uno termina pues relacionándose con gente que tiene intereses comunes, entonces...no sé también gente de Argentina, que está como empezando estudios de diseño eee hay alguien que se dedica a diseño editorial...gente como que le interesa un poquito más lo que yo hago y pues terminamos interactuando eee además de por la serie, por otros temas y pues seguimos por esa...como que preguntarnos cómo nos va el día, cómo está la semana, cosas así...

Y además...también comentas ee el contenido de luimelia que va saliendo y los capítulos de luimelia y todo esto, ¿verdad?

Eee sí, pues yo intento hacerlo pero sabes que no es fácil porque eso, por ejemplo nosotros no teníamos...yo no sabía que tenía acceso a Atresmedia hasta hace muy poco y hace como un par de semanas me enteré que las dos últimas temporadas están en...en una aplicación de Movistar de acá, que cuando tú contratas televisión por cable te lo dan y no es contenido de pago entonces aquí mucha gente ya podría verlo, pero casi nadie sabe, yo me enteré hace nada y pues...como que así puedes comentar simultáneo, que yo no lo había hecho hasta hace muy poco pues porque no lo sabía que podía hacerlo ni si quiera. Pero sí, ahora sí que lo hago.

Genial. Y... a parte de comentar luimelia, ¿también...comentas o haces collages de otras series u otras películas?

Sí. Eee no mucho jajaja porque...bueno ya te digo intento también hacer el contenido que la gente me pide...y pues la mayoría de la gente que me pide son fans de luimelia, y pues sí me doy cuenta de que la gente lo que más le gusta es eso, entonces..lo hago como inconscientemente porque eso...a mi me gusta mucho también el cine y la televisión entonces hace poco por ejemplo dije voy a intentar hacer así con imágenes que sean como medio históricas del cine y la televisión...pero sí, como un poquito de ambas. Igual a la gente lo que más le gusta es de luimelia jajaja

Vale, y ahora ya para ir acabando...eee ¿cuál es tu percepción personal de cómo ha sido la representación en Amar es para siempre? Supongo que habrá aspectos positivos y negativos...si me puedes hacer un balance entre lo positivo y lo negativo...

Pues a ver...no sé si te lo puedo hacer porque lo te digo yo no he visto... o sea yo de Amar solamente he visto los clips y creo que ni siquiera los he visto en orden eee obviamente tengo clarísimo cómo salieron ellas de la serie...eee que hubo mucha discusión entorno a ello jajaja

Bueno pero así en general, más a menos lo que tú has percibido...

No, en general te diría que es buenísima porque...también puede ser un poco por eso de que no tengamos con qué comparar...entonces eee digamos que lo que es bueno, lo que resalta mucho es...y que de Amar lo único bueno no es como que hayan podido desarrollar la historia desde el principio, pues el hecho de que ellas sean tan buenas en lo que hacen pues lo que lo mantiene a uno feliz, que son actrices buenas, que es gente que se nota que les gusta lo que hacen...que se entregan al papel y que tienen mucha química, entonces no es culpa de ellas pero es algo que se da como natural también.

Sí, es como un plus, ¿no? Algo que ayuda un poco más...

Sí, no y que se siente, o sea no sé como que uno lo nota esas cosas y cuando...cuando se ve como forzado, cuando no...entonces creo que en Amar es algo como muy evidente, o sea como la química que tienen ellas y lo buenas actrices que son eee no sé me imagino que habrá cosas malas...bueno la trama de cuando entró Sebastián me parece como súper cliché, pero no la he visto tampoco...creo que pues como que no está muy bien hablar de esto sin haberlo visto y haber dado la oportunidad jajaja

Y, ¿alguna trama así que te guste especialmente, que...que creas que destaca?

¿De ellas en Amar?

Sí.

Eee no pues el comienzo...para mi es que como lo hicieron de una forma tan sutil es muy bonito, como...como lo fueron construyendo, aunque la química igual estaba desde el comienzo, diría que lo supieron armar pues como también por el contexto y eso...tal vez era como necesario ver unas cosas que en este momento no serían buenas, pero yo diría que el comienzo fue de las historias más bonitas que han creado porque cuenta eso...cómo alguien se entera de que se está enamorando de alguien de su mismo sexo eee como lo que siente esa persona y pues cómo lo mostraban ellas..

Es como muy verídico ¿no?

Sí, se siente muy real.

Y...¿tú hubieras cambiado algo de...de toda la trama...y el final y eso?

Bueno es que jajaja si tú me preguntas a mi cuántos años quiero tener a las luimelia en los setenta, yo te digo toda la vida jajaja pero o sea, sí...como que es entendible que muchas decisiones pues se toman por...porque necesitan mover la serie, o sea solo por eso...por cómo...por el público que quieren atraer o por lo que sea eee porque es que podemos estar en el 2020 pero...y yo me imagino que en Amar no es algo bueno...pero yo diría que es más la gente que llegó que la gente que se fue, después de contar la historia de ellas dos, entonces pues se ve que es algo...pero sí pues una entiende que las decisiones son algo que se toman como casi que burocracia jaja o sea como por la necesidad de que entre la plata. Entonces claro que yo preferiría que ellas estuvieran como un montón de tiempo, porque los personajes están muy bien hechos eee cada una tiene una historia como independiente interesante que pueden contar, pero eso...

Y... ¿tú dirías que la representación en Amar es la mejor que has visto?

Eee puede ser que sí, pero también como que depende de la historia, o sea como la representación de ese tipo de historia, pero sí...en la historia de alguien que descubre su sexualidad y tal, porque me encanta toda la experiencia que tiene Luisita con darse cuenta de lo que le está pasando eee también puede ser un poco por todo lo que le da Paula al personaje, ¿no? Que eso tiene mucho que ver, o sea es que es importante el desarrollo de la historia, pero si la actriz no...si hubiera sido otra actriz quizás no sería lo mismo. En una trama, así como esta me parece...me parece que sí, puede ser de lo mejor que he visto.

Vale, genial. Pues por mi parte eee ya está, si tienes alguna otra aportación eee sobre todo esto que crees que me este dejando o sobre lo que quieras...profundizar más...

Mmm no, no, creo que no.

Bueno, si luego se te ocurre alguna cosa, me lo mandas sin problema...

Vale, listo. ¡Muchas gracias!

Pues muchas gracias por atenderme. ¡Adiós, un placer!

¡Adiós, que tengas buen día!

Entrevista 8: @cabritapalmonte

Té 27 anys, és espanyola i estudia audiovisuals. És lesbiana i en Twitter es caracteritza per escriure un dels *fanfics* més famosos en el *fandom* i per comentar molt activament.

Entrevista realitzada el dia 4 d'abril de 2021 a les 12:00 hores a través de la plataforma Telegram de manera escrita.

Holaaa

Hola!! Qué tal?

Apurando la semana santa. Que tal tu? Llevas muchas entrevistas?

La verdad es que sí jajaja creo que esta es la octava o novena

Caraiii

Gracias por atenderme un domingo, sé que no és un planazo jajaja

Y de que va el tfg? O sea de luimelia vale, pero de qué trata exactamente? Tengo curiosidad jajsajaja

Que va encantada. Bueno tu dispara preguntas cuando quieras

Básicamente es como un analisis de la audiencia sáfica en twitter centrándome en el caso concreto de Luimelia

Cómo somos, qué hacemos, porqué lo hacemos etc

por qué las lesbianas vemos cosas de lesbianas jjsajajsajajsajajaj

Primero tengo que preguntarte si para citar tus respuestas en el tfg prefieres que use tu nombre o un nombre en clave

usa mi nombre de user plis

serás "cabritapalmonte" entonces jajajaja

y si queires te contestto así más formalito, como quieras, ya me he puesto esto en el ordena y escribo rápido

Como te sea más cómodo, incluso si quieres por audio

Comenzamos si quieres

si veo que la respuesta me va a dar para enrollarme mucho te mando audio venga jajsajajaj

dale

genial

Tu edad?

27

nacionalidad?

españita

Estudios, trabajo, etc?

buff un poco poti poti de todo pero pon audiovisuales para generalizar

o sea uni+postgrado

Okay

Y orientación sexual?

lesbo

Perfecto

Vale ahora para la primera pregunta necesito que hagas memoria y intentes recordar cuál fue la primera serie o peli con una pareja de mujeres que viste conscientemente

Y cuantos años tenías

mmm conscientemente de decir, voy a ver esto porque se que sale una pareja de chicas, no que estuviera viendo una serie y hubieran aparecido en plan como me pasó con hospital central o los hombres de paco dices? que la haya empezado de 0 a posta? jajajaja

No no, que la estuvieras viendo y dijeras "ala, lesbianas" jajaajaj

ah vale jasajajaj pues esas dos, hospital central antes claro

con cuantos años más o menos?

uff espera dame 1min que busco el año de emision de hospital central y calculo aprox jajsajaj

vale tranqui

a ver es que esto duró 12 años jajjsajja cuando se estrenó en el 2000 yo tendría unos 6-7 años pero la veía mi hermana mayor así que podría decirse que siempre la he visto, pero cuando salió la trama de maca y esther era unas temporadas más adelante y luego duró hasta que acabó la serie así para redondear yo qué sé ponle entre 12-14 años yo qué sé jajajaja

jajajaaja vale genial

ahora voy a pasarte una encuesta sobre series y películas

(enlace de la encuesta)

vale la hago ya?

sii

voy

en la ultima pregunta donde dices que añada ships que no han salido, te refieres a ships de ficción solo?

sii

vale pues no sé ahora no se me ocurre ninguno creo que has hecho un gran recopilatorio jajsajja lo puedo dejar en blanco?

porque si no me daba para tres tfgs 🤔

sin problema

vale pues yata

y si se te ocurre alguno después me lo mandas iau

qué tal ha ido?

bien lo he visto prácticamente todo jjasajaj

perfecto, así me gusta jajajajaja

siguiente pregunta

cuando ves por twitter o te dice alguna amiga que hay una serie o peli con representación, cuáles son los criterios en los que te fijas para verla o no verla?

por ejemplo, si es de un género que te guste, o esté accesible en plataformas tipo Netflix o sea de buena calidad

criterio ninguno jajsajja la veo sí o sí porque son cosas que salen de uvas a peras, entonces simplemente la veo, que luego me guste o no pues ya es otra cosa claro

o si por el contrario todas estas cosas no te frenan y la ves igual

okay jajaja

teniendo en mente todas estas series y pelis de la encuesta que has visto, cuáles son los principales cambios que has notado en la manera en la que nos representa?

esta es como la gran pregunta jajajaj

espera paréntesis se me acaba de acordar una peli que vi hace no mucho que igual te viene bien, se llama Summerland y está muy guay

me la apunto

contesto

dale

perooo cambio con respecto a..? tipo de trama o como?

si, por ejemplo

o también en presencia

lo que tu hayas notado comparando las primeras series o pelis que viste con las últimas que estan saliendo

mmm pues a ver, creo que antes quizás la pareja de chicas jugaban un papel más secundario dentro de la peli o serie, eran como la nota de color para marcar un diferencia y ahora cada vez más tienen un papel más protagonista y no tan secundario, ya no son tanto "las amigas de", sigue pasando eh, pero no tanto

eso por un lado

luego creo que generalmente la posible trama que pudiera tener la chica lesbiana o bi siempre era el hecho de ser lesbiana o bi, me explico? ese era su principal conflicto, y ahora creo que cada vez se hacen más series y pelis donde son lesbianas y bis pero ese no es su conflicto en sí, lo son y punto y luego pues tienen las tramas que puedan tener

bien visto

y crees que es mejor que el conflicto no se centre en el hecho de ser bi o lesbianas?

aún así sigue faltando representación porque en fin..pero bue

espera que contesto

a ver, si la serie o la peli por trama lo requiere pues adelante sabes, por ejemplo, me lo invento, si una monja de repente descubre que le gustan las mujeres pues ahí hay un gran conflicto porque ya no solo es el hecho de ser lesbiana sino que le cambia la vida por completo, o por ejemplo si es una serie de adolescentes donde están descubriendo su sexualidad y tal, pues es necesario hablar de ese proceso, o una tía que lleve casada un montón de años y de repente bomm, pues también ahí está guay hablar de ese proceso,, a lo que me refiero es a que generalmente a estos personajes no se les suelen dar otras tramas porque es como que ya tienen suficiente con ser lesbianas sabes? ya que ella resuelva eso, y no sé, creo

que en ocasiones está bien hablar de ese proceso que para muchas es complicado y está guay verlo en la ficción, pero también está bien ver cómo eso está totalmente naturalizado y normalizado, por ejemplo, en la peli de I care a lot, cuya prota Rosamund Pike ganó el globo de oro a mejor actriz protagonista por cierto, la peli va de una cosa y la prota hace sus cosas y como añadido pues es lesbiana y ya está, pero como podría ser hetero sabes? te lo meten de una forma totalmente natural

entiendo

hay cabida para todo, el caso es que se hagan cosas jajaja

ahora pasando a cuestiones más personales, cuáles son los cambios que has notado en ti misma a raíz de ver estas series y películas? ha cambiado la manera en la que te ves a ti misma o la manera en la que te muestras a los demás?

a ver es que yo nunca he tenido como ese proceso de aceptación de la sexualidad, no he tenido ese proceso tan complicado que tienen muchas, yo en su día simplemente dije, pues vale cap problema jajsajaja y siempre me he mostrado como soy con todo el mundo, pero sí que es verdad que por ejemplo con el caso de luimelia (amar) me he encontrado de repente viendo con mi abuela la novela y comentando su trama y todo esto y la verdad es que eso es algo que jamás pensé que sucedería, yo comentando una pareja de chicas con mi abuela sabes? surreal jajsajaj pero muy chulo

te ha ayudado entonces a normalizar tu orientación sexual con tu entorno más cercano, por ejemplo?

a hablar de ser lesbiana con más naturalidad

sí porque evidentemente al hablar las cosas se naturalizan, pero más que nada eso ha ayudado, en el caso concreto de mi abuela por ejemplo, a que normalice el hecho de que es totalmente normal ver estas cosas en la ficción porque también pasan en la realidad, quiero decir, ella se traga todas las telenovelas habidas y por haber, y en amar, como fue todo tan a fuego lento y tal, pues en ningún momento se paró a pensar uy estas dos son lesbianas sabes? simplemente lo aceptó como una trama más de la serie y punto, normalizándolo en todo momento y además siendo fan y hablando de ello, así que sí, es importante ya no solo porque yo hable con más naturalidad sobre mi sexualidad sino porque es importante hablar de estas cosas en general

totalmente cierto

súper bonito además jajaja

siip jeej

en relación con tu papel como creadora de contenido en twitter, cuál es la principal motivación que te impulsa a escribir el fanfic o comentar lo que va saliendo (entrevistas, el spin-off, etc)?

buah

es decir, porqué decidiste empezar a implicarte de esta manera?

a ver jajaja

no hay prisa jajajaja

yo pillé amar como a principios de la temporada 8 por mi abuela precisamente, porque la estaba viendo ella y un día que estaba en su casa la vi con ella y dije ala y esto? y nada ella me hizo un resumen de la trama luimelia y ya antes de seguir viendo la 8 me vi la 7 y ya luego la 8 jajasajja yo tengo twitter de hace mucho pero en aquel momento no lo usaba, y a raíz de ver la novela dije a ver si esto se comenta por ahí? y empecé a usar de nuevo twitter viendo todo lo que se comentaba y tal y poco a poco me fui metiendo en el fandom porque vas comentando con otra gente lo que a ti también te gusta y eso une mucho y lo que he dicho antes, que es importante hablar de estas cosas también

y lo del fic pues

a mí me gusta mucho escribir y por mis estudios pues algo de guión sé, de hecho tengo pensado hacer un curso más especializado de guión pero bueno eso ya es otro tema,, durante el confinamiento volví a leer algo en wattpad que era algo que no hacía desde mi adolescencia y me dio por mirar si había fics luimelia y sí, había muchos, pero ninguno paurol, bueno había uno pero muy corto y muy mal escrito, entonces pues bueno, como tenía tiempo en el confinamiento y me gusta escribir pensé en hacer mi propio fic paurol. No porque quisiera generar más contenido para ese fandom sino porque simplemente me apetecía contar una historia y usar sus nombres porque ellas son una muy buena representación y, también quise usar sus nombres reales porque siempre que hay un ship ficticio la gente también shipea a sus actores y no pasa nada y es más, muchas veces las fans tienen razón porque esos actores acaban siendo pareja en la realidad, pero si son dos tías entonces no se puede? no puede ser que dos actrices que interpretan una historia de amor puedan convertirse en pareja real de repente? pues claro que sí, al igual que pasa con muchas parejas de heteros también podría pasar con una pareja de chicas, por qué no, así que no sé, quería normalizar un poco eso también sabes? que se puede hablar de la posible implicación de dos actrices más allá de sus personajes y no pasa nada y no por ello les faltas al respeto ni nada porque oye, es algo que podría pasar

no sé si me he explicado perdón por la turra jajajaj

mejor mejor jajajaja

mucho texto, pero para bien jajaajja

valee jajaja

muy interesante esto de buscar representación en las actrices también, no me había parado a pensar que es algo que se hace mucho en la parejas heteros y no se ve como algo raro

y además de luimelia

comentas o has comentado en el pasado otros ships?

sí claro, tiempo atrás porque aún no existía twitter que sino hubiera comentado igual jajasajaj pero sí, en su día comenté albalia (dios jajajaj) y ahora a parte de luimelia siempre que vea algo nuevo de otro ship o lo que sea pues también comento si me apetece claro

(todas comentamos albalia en su día jajajajajajaja)

y el hecho de participar activamente en el fandom y crear el fic, te ha ayudado a sentirte como parte de algo más grande?

normal jajasaj

sí claro, es bonito sentirte parte de un fandom porque es como que, aunque teniendo nuestras diferencias, vamos todas a una jajajsaja estamos todas en lo mismo que es comentar luimelia y a través de eso quieras o no también damos visibilidad al colectivo en general, entonces claro, todas con lo que hacemos sumamos nuestro granito de arena y al final se crea algo más grande

y has creado un círculo de amistades más cercanas? con las que ya no solo hablas de luimelia, sino de tu día a día o otras cosas

sí claro, tengo mi grupito sii jajajajja

genial jajaajaja

última pregunta

cuál es tu percepción (así en general, ya te he quitado bastante tiempo jajajaja) sobre la representación que ha habido en Amar?

Supongo que cosas positivas y negativas, pero cuáles te pesan más a ti?

generalizando ha sido positivo claro, es importante contar historias como las de ellas porque son historias que lamentablemente pasaron de verdad, existiendo casos incluso peores, entonces, está bien que se cuenten historias así porque es importante conocer nuestro pasado, ver de dónde venimos y que es lo que hemos ido consiguiendo a través de los años, qué cosas han cambiado y qué cosas no para hacer balance,, y luego por otro lado el hecho de que al meter esta trama en una serie diaria que ven distintas generaciones, pues también es importante porque llega a más personas y la visibilidad es mayor, no solo se centra en un público concreto

y las cosas que cambiarías?

de la trama de amar?

Sí

bueno, como todas, creo, la temporada 8 en general y en concreto la trama de Sebastián, que entiendo que metieran eso porque al ser una diaria pues tienes que estar generando contenido todo el rato y bueno, es un punto dramático más, pero creo que se hicieron la picha un lío sinceramente y ni ellos mismos sabían lo que querían contar con eso, porque la bisexualidad no era (reconocido por borja), entonces ahí la historia flaqueó bastante porque no gustó ni a bisexuales ni a lesbianas jajsajaja

genial

bueno, pues con esto, por mi parte, ya estaría jajajaja

Muchísimas gracias de verdad

Si se te ocurre algo luego que quieras comentarme o que creas que me estoy dejando, me lo dices sin problema

Ha sido un placer leerte, como siempre

vale jajsajaj pues nada encantada y espero que vaya bien el trabajo y si lees los roles pues mil gracias por ser lectora jajsajja

Nos vemos por twitter!!!

Entrevista 9: @YoMismecita

Té 38 anys, és de Còrdova i treballa a una biblioteca i com a monitora a un col·legi. És lesbiana i ha escrit més de 20 *fanfics*, a més de comentar activament en Twitter.

Entrevista realitzada el 4 d'abril de 2021 a les 18:00 hores a través de la plataforma Google Meet.

Vale, ya está grabando. Vale, después, prefieres que a la hora de citar lo que digas en el trabajo eee ¿quieres que use...tu nombre o un nombre en clave...o el usuario de Twitter? Lo que tú prefieras.

Con el usuario de Twitter perfecto.

Vale. Ee y recordarte que no hay respuestas incorrectas eee tú me contestas lo que tú pienses, tus opiniones, tus experiencias y todo me va a servir igual así que...sin presión jajajaja

Vale.

Vale, si me puedes decir primero tu edad...

Mi edad...yo soy creo que de la media para arriba jajaja tengo 38 años.

38, vale. Eee supongo que eres de aquí de España...

Sí.

¿De dónde exactamente?

Bueno soy extremeña, pero vivo en...en un pueblo de Córdoba.

Vale. Ee tus estudios y de qué estás trabajando...

Yo soy eee maestra y...ahora mismo justo voy a empezar a trabajar de...monitora de apoyo escolar y de...a la vez, encargada de una biblioteca.

Qué guay. Y, por último, tu orientación sexual...

Lesbiana.

Vale, genial. Eee primera pregunta. Necesito que hagas un poco de memoria y te intentes acordar de la primera película o serie con una pareja de mujeres que viste conscientemente.

¿Qué vi queriendo verla porque eran dos chicas?

No, que viste y te diste cuenta de que eran dos chicas y que pasaban cosas jajaja

Uff venga, pues creo que...la primera que se me ha venido a la cabeza ha sido eee Hospital Central.

Vale.

Esther y Maca. Pero claro luego piensas y en realidad antes ya estaba Xena jajaj

Claro, pero a lo mejor con Xena no te diste cuenta en ese momento si no más tarde.

No, claro sí, luego...pero evidentemente Esther y Maca eran abiertamente pareja, entonces...

¿Y cuántos años tenías cuando viste Hospital Central?

Ufff pues veinte...veintipocos cuando empecé a ver eso...es que yo fui "flor tardía" jajaja entonces me di cuenta bastante tarde del asunto, lenta ella...jajajaja

Vale jajaja. Ahora eee te voy a pasar por aquí por el chat...te saldrá ahora...es una encuesta cortita sobre series y películas que hayas visto eee lo puedes hacer y mientras o me vas comentando o si tienes alguna duda o algo...

Vale, voy. Uy, Pepa y Silvia...el pero síndrome de la lesbiana muerta de la historia. El trauma... Es que hay series que las empezabas a ver por ellas y luego las seguías viendo. Madre mía, me las conozco todas jajaja

Mejor, mejor jajaja

Te he puesto la de Flozmín, que no estaba.

Sí, es verdad.

Creo que ya estoy.

Vale, genial. Eee después de esta entretenida encuesta jajaja

En la que he descubierto que he visto muchas cosas, pero no las suficientes jajaja

Eee cuando a ti alguna amiga te dice que hay una serie o una peli con representación que tú no conocías o lo ves por Twitter ee ¿cuáles son los criterios en los que te fijas para decidir si te la ves o no te la ves?

Ee qué buena pregunta...pues creo que cuando me hablan de algo así o lo veo tal intento un poco investigar eee y ver algún vídeo suelto...

Recopilaciones de Youtube...

Sí, y si me cuadra un poco ee lo que veo, o sea...si me aporta algo, si me dice algo, si me gusta eee cómo está representada la cosa, la veo, si no mmm no suelo...porque hay gente que tiene la misma química que dos piedras entonces no me...no me llama la atención eso...

Y...antes ya me has dicho que...que el género sí que te...te fijas bastante porque si es de un género que no te apaña pues no la ves, pero por ejemplo eee ¿te frena que no esté en alguna plataforma así más conocida y la tengas que buscar pirata?

Sí, es que yo...a ver hace un tiempo sí que de verdad que me descargaba todo...porque tampoco había tantas opciones. Yo creo que a día de hoy no me pondría a descargarme nada, creo...porque al final están las plataformas ahí y yo por suerte tengo acceso a...a ellas. Yo entiendo que hay gente que no y que no tienen otra manera de...de verlo o de encontrar una representación eee que les sirva con los medios que tienen y lo descargue...porque me ha pasado, o sea es que lo he hecho, entonces lo entiendo, pero...ahora mismo no...no lo hago.

Vale. Eee teniendo en la mente todas estas series y películas, y pensando desde Hospital Central hasta pues las últimas que hayas visto ¿cuáles son los grandes cambios que has...has percibido tú ee en la forma en la que se nos representa?

Uff

Así a grandes rasgos...lo que te venga a la mente.

Sí sí, pues...a ver antes...yo creo que no...antes no había una representación...tan uff es que es complicado lo que voy a decir...creo que ha ido haciendo las representaciones a día de hoy son como un poco más sanas, ¿vale?

Ajá.

Porque eee había relaciones...bueno la primera por ejemplo la primera que te dije la de Maca y Esther era un poco truculenta, con cuernos, con...de todo ahí ¿no? Pero bueno al final pues quedó bien, luego, o sea de todas las eee parejas que he seguido la mayoría las han...han matado a una. Eso...es muy chungo jajaja porque es como que te apuntan con el dedo y te dicen "que sepas que no vas a ser feliz". Y está bien que ahora intenten, no en todos los casos seguramente, pero ahora intentan que la gente acabe junta y tal. He visto uno ahí que era Teresa y Ana, yo seguí solo lo de la pareja de ellas y eso y me...me chocó muchísimo porque al tiempo de que acabó esa trama me dijeron que las habían vuelto a nombrar en la serie para decir que se habían matado...¿No lo sabías esto?

No, no.

Pues las nombraron tiempo después para decir que se habían matado en un accidente de tráfico. O sea, no era necesario. Se habían ido las dos felices con el chiquillo y de repente las traen para eso. Es que...no me parece. Entonces pues ahora parece ser que intentan que sobrevivamos, eso está bien jajaja eso de que no nos quieran matar me parece algo bastante positivo.

Y, ¿en cuanto a las tramas, por ejemplo?

Yo estoy ahora...sobretudo con Luimelia por eso estamos aquí jajaja pero eee me parece...como que han ido evolucionando a algo más sano como una relación de comunicación, de...una relación que parece más real que otras, ¿no? Porque al final eee sí que es cierto que tienen que meter dramas de eee pues esto no lo hablamos las cosas y no sé qué, pero al final que me parece más sano, más...menos tóxico que antes. Hay menos...menos celos, menos...bueno los celos en general no me parecen bien jajaja entonces me parece más sano así. Y que al final lo ve mucha gente...si tú enseñas que una relación entre dos tías tiene que ser algo súper dramático y melodramático y todo es un problema y todo es llanto...pues ¿qué estás enseñando? Que eso es lo que hay, y no es eso lo que hay en realidad...o por lo menos no lo que yo quiero creer jajaja

Entonces, hasta...hasta hace unos años las representaciones que había, ¿crees que no coincidían con la realidad y ahora crees que ya van coincidiendo más?

Sí, creo que ahora están más cerca. Evidentemente, creo...creo que había muchos aciertos antes, creo que sí que había muchos aciertos lo que pasa es que estamos todas traumatizadas jajaja porque al final la mayoría ya te digo que se moría una y además de forma...súper jajaja o la mataban, o...es que era todo terrible. Bueno, ay pues se me ha olvidado ponerte otro: eee Aurora y Celia de Seis Hermanas.

Es verdad.

Pues en esa también murió una de ellas. De hecho las actrices se quejaron...por eso.

Y ¿crees que esto de que...nos hayan dado tantos palos con esto de matar a una de las dos o de que acabe mal nos ha hecho como más críticas?

Yo creo que sí...creo que estamos pidiendo eee una representación más bonita y más real, una equiparación a...a una historia de una pareja heterosexual. Creo que estamos intentando que eee se vea igual, ¿vale? Y que se normalice el...que no sea el punto negro en una pared blanca, que sea algo más común porque al final la gente un poquito...homófoba y demás dice que es que estamos intentado como "extendernos", y no, es que es la realidad, existimos y es algo que deberían mostrar...en las series.

Vale eee ahora pasando ya más a tema más personal eee gracias a ver este tipo de series y películas ¿cuáles han sido los principales cambios que has notado en la manera en la que te ves a ti misma y en la manera en la que te muestras a los demás?

Uff querida, qué preguntas jajaja

Jajajaja la intensidad

Estamos en modo intenso, vale jajaja pues...no sé supongo que...que al tener algún tipo de representación ves que es posible...y que quizás es el impulso para normalizarlo porque al final si...sale una trama en una serie equis pues ee tu padre, tu madre, tu abuela, tu abuelo, tu vecino lo va a ver y va a decir "anda pues...yo conozco a alguien así" como si fuéramos extraterrestres jajaja y no sé...supongo que hace que la gente se vea representada y vea que es posible que...ser así, que no pasa nada y que es algo que está viendo más gente y no pasa nada. Bueno, habrá quien se queje y diga comentarios horrorosos, que los hay, pero por norma general...y también porque encuentras a gente que ve esas series por lo mismo que tú y al final pues...no estás tan sola. Yo me...yo he crecido en un pueblo pequeño y no conocía a nadie...o a casi nadie como yo. Al final te expande un poco la mente creo yo, ¿no? Y conozco a mucha gente mucho más pequeña que yo que...las he visto evolucionar por ver una serie, o sea...y decir joder pues sí, pues se lo he dicho a mi padre, pues se lo he dicho a mi abuela, pues se lo he dicho a...y eso es bonito tío, al final necesitamos que eso esté ahí para que la gente vea que no pasa nada y que una niña o un niño que tenga una duda en su casa vea eso y diga joder pues yo soy así, ¿no? Y tenga alguien...un modelo al que mirar y decir "pues no soy tan rara, no me pasa nada, existe esto".

¿Y a ti te ayudó a darte cuenta?

Pues supongo que sí, en cierta manera. La verdad, porque luego ves...por cierto otra serie que se te ha olvidado que estoy pensando es The L World.

Sí, esa sí que la pensé pero no la puse porque era muy complicado poner solo una

pareja...

Claro. Y eso que...de ver series como esa pues dices “oye a mi esto me interesa muchísimo esta serie, ¿por qué será?” y de repente dices “ah, pues claro” jajaja. entonces sí supongo que ves eso y dices “joder a mi también me gusta lo que es gusta a ella” pues era así.

Eee ahora pasando más a tu papel en Twitter y...como creadora de...de contenido...

Me hace mucha gracia eso jajaja ¿contenido yo? Jajaja

A ver, crear creas jajaja

Eso dicen jajaja

Bueno que tienes como veinte fanfics, muchos de ellos one shots y también comentas en Twitter pues lo que va saliendo de la serie y lo que va pasando eee ¿cuál es la principal motivación que te llevó a empezar a escribir estos fanfics?

Pues te diré que yo tengo...o sea tengo esta cuenta...yo tenía una cuenta personal digamos y sí que por ahí sí que seguía alguna serie y tal, pero no participaba, yo estaba solo de...de mirona, vamos jajaja. Entonces cuando empecé a ver ee la trama de Amar es para siempre de luimelia eee pues que me interesó un montón aquello y vi que había mucha gente metida y tal y...entonces una...uno de los fines de semana que nos dejaron así en ascuas digamos pues yo no nunca había escrito nada en mi vida parecido a esto, ¡nada!, o sea yo lo más que he escrito en mi vida han sido eee cuentos para niños, pero...en mi ordenador están, que no se han publicado en ningún sitio, y si acaso escribía algunas palabras para las bodas de mis amigos jajaja que me mandaban a mi siempre. Pero estaba un día, un viernes me acuerdo, que dejaron así la trama un poco suelta y no era capaz ni de dormirme de pensar “esto yo lo acabaría así” y no paraba de darle vueltas y digo “joder pues que lo escribo” y me puse a escribirlo, se lo mandé a una persona eee del fandom y esta persona me dijo “qué chulo, publícalo”. Y yo tenía una cuenta de Wattpad de hace mil años, pero solo para leer...con este nombre, con YoMismecita, y digo “pues me voy a hacer una cuenta de Twitter con este nombre...y empecé por eso, porque no podía no terminar las...las tramas y demás que...que era como una necesidad de acabarlo. Y ha pasado un año ya y sigo con eso, así que...no está mal jajaja.

Necesitabas hacer como una versión más tuya de la trama original, ¿no?

Sí, y...y ya al principio empecé con...con terminar escenas que nos dejaban en el aire, ¿vale? Bueno, tú has seguido la trama, ¿no?

Sí, sí.

Pues el fin de semana que nos quedamos en que estaban abriendo la librería y se veía en los avances cómo Luisita se desabrochaba la camisa y yo decía “¿en qué planeta eso es posible?”, o sea no tenía sentido y...me dio por pensar en eso y lo escribí, escribí cómo acababa esa escena en mi cabeza. Los siguientes one shot eran igual, o sea acabar una escena nos dejaron en el avance o lo que sea...y yo la terminaba, ¿vale? Antes de que saliera. Hay muchas veces que acerté, hay otras veces que no jajaja. Los primeros one shots que escribí que fueron como no sé...muchísimos, eran todos de la reconciliación de la temporada ocho porque yo decía “pero por favor basta ya”. Entonces...tengo un montón de shots solo de “hoy será la reconciliación y va a ser así” jajaja. Y luego empecé con un fic largo, porque empezaron

a decirme “¿y por qué no escribes algo más largo?, tal, que se te daría bien”. Y comencé...y me lo pasé tan bien haciéndolo que...de hecho estoy muy contenta y eso es muy raro en mi, estar contenta con algo que yo he hecho y con...después de tanto tiempo estoy muy feliz.

¿y qué te ha aportado ee todo esto?

Pues mira...me ha aportado ee sentirme más yo que en toda mi vida, porque realmente...era como una catarsis. Estábamos en plena confinamiento, era todo horrible, catastrófico y apocalíptico, pero yo estaba feliz escribiendo y de hecho me daba como un subidón de adrenalina tremenda publicar y no sé qué...la gente que me contestaba...Yo me acuerdo el primer comentario que me...que me hicieron y me pudieron “soy de Méjico” y dije yo “no” jajaja No eres de Méjico, tu no eres de Méjico jajaja. Y yo flipando, no me lo podía creer. Y... la verdad es que...me hace bastante feliz eee escribir y de hecho puede que eee haya estado planteándome que esta es la vocación que yo no sabía que tenía, ¿vale? Que es imposible de vivir de esto, o sea muy muy muy muy difícil, pero mmm pero bueno. Ee me gusta, me hace feliz, me desahogo, me quedo...es como la gente que medita, que se centra en...en una cosa durante quince minutos y...y piensa en el universo y no sé qué, pues yo hago eso, entonces para mi es como una meditación.

Y, ¿crees que el confinamiento te ayudó?

Sí.

Es que esto me lo han comentado ya varias personas, que el confinamiento fue como un punto de inflexión en...en el crecimiento del fandom.

Claro, y..sí sin duda. O sea mucha gente empezó a verlo por aburrimiento y se enganchó como...como una perra vamos jajaja. Cristina Bloom la primera jajaja.

Sí, me lo dijo jajaja

Y yo que sé...pues yo lo veía des de...o sea yo seguía la trama desde que empezó...prácticamente, pero ya te digo que yo hasta abril no fue cuando me cree la cuenta y...y demás. Y sí, el confinamiento ayudó...no te diré que el confinamiento ayudó a luimelia y a que yo creara contenido como tú dices jajaja yo creo que fue...que el crear contenido me ayudó a sobrevivir el confinamiento.

Entonces...¿tu objetivo con los fanfics y con...con ir comentando lo que va pasando por Twitter, es mas como un objetivo tuyo de algo personal que algo que hagas para los demás, no?

Sí, creo que...bueno, a ver al final...al principio sí lo hacía por mi y demás, pero sí que es cierto que ee inevitablemente al final te...te dejas llevar por lo que te...lo que te dicen y...por ejemplo yo ahora estoy que no...que no estoy actualizando el fic que estoy escribiendo ahora por...movidaaas personales y demás, y yo...entiendo, o sea...yo sé que lo tengo que hacer porque yo ha habido momentos en los que he dicho “no tengo ganas”, o sea no quiero, no puedo, no tengo ánimos, pero muchas veces lo que he hecho por...porque yo sé que...eee no lo sé por vanidad, lo sé por que me han dicho es que ee hemos pasado momentos muy malos e igual que a mi me ayuda escribir, a las demás les ha ayudado leer. Entonces, pues...es como un “toma y daca”, es mutuo. A día de hoy yo sé que por ejemplo quiero terminar el fic, pero ahora mismo no lo terminaría por mi, es que lo terminaría por la gente que lo está leyendo... y sé que muchas veces lo escribo por...por la gente. Yo por ejemplo después de tanto tiempo lo hice por mi, porque me lo estaba pasando tan bien...que tal, peero...pero sí a veces sí que lo haces

por...por la gente, porque sí necesitan historias, y si yo se meda medianamente, tampoco es que yo sea aquí...yo que sé Isabel Allende jajaja. Pero eso...que al final te dejas...un poco, llevar por lo que la gente necesita y te pide y quiere. Aunque yo hago bastante poco de lo que me piden, soy bastante cabroncilla con eso jajaja.

Y también que ahora no hay contenido oficial, ¿no?

Claro, no.

Es una manera de seguir...como con el fandom.

Sí, es que este fandom tiene eso...que sabe muy bien eee seguir...eee hacer que que luimelia siga arriba. A pesar de que no hay nada ahora mismo, pero aun así la gente sigue publicando, sigue comentando...cada foto que publican es un evento internacional jajaja y eso está bien. Yo últimamente sí que es cierto que participo mucho menos...mucho mucho menos, pero... peor supongo que también va con el ánimo y con...con las ganas que tú tengas, ¿sabes? Porque al final...esto no es una obligación tampoco...

Claro, no se puede estar siempre...

Yo siempre he dicho que esto lo hago porque me divierto si yo me dejo de divertir lo dejo de hacer.

Y a parte de luimelia, ¿también has...has comentado en el pasado o o comentas ahora otros...otros contenidos? De otros ships.

Pues...estuve comentando eee pero muy poco eee este de Aurelia, el de Aurora y Celia, de hecho tengo buenas amigas de...de ese fandom que todavía las tengo y la...que somos buenas amigas de fuera de esto, ya no...Y si que si hay algo que me...que me llama la atención o lo que sea si que lo puedo comentar.

Y, el hecho de participar en el fandom y...y haciendo fanfics, colgándolos, recibiendo comentarios...¿te...te ha ayudado a sentirte como más integrada en algo mucho más grande?

Sí, sí, sí. Sin duda.

Y, ¿has hecho ee amigas del fandom con las que ya no solo hablas de...de luimelia, si no que también hablas de tu vida o...?

Sí. Tengo...eee varias, o sea, tengo un par de amigas eee en un grupo. Luego tengo...estoy en otro grupo, yo soy poco fan de los grupos de Whatsapp, ¿vale? Me vuelvo loca, entonces no...no tengo muchos, ¿no? Pero por ejemplo yo con...con Cristina Bloom hablo todos los días y no tengo porqué hablar de luimelia, hablamos de nuestra...mierda jajaja y ya está. Y bueno con Sofi también hablo...deee de alguna que otra cosa, con otras chicas también...nos contamos movidas.

Vale emm última pregunta. ¿Cuál es tu percepción personal de...la representación que ha habido en Amar? O sea, supongo que habrá cosas positivas y cosas negativas...si me puedes hacer un balance entre ambas y...y cuáles son las que a ti te pesan más, claro.

Creo que evidentemente me pesan más las positivas porque si no no estaría aquí, ¿vale? No hubiera seguido viéndolo, no hubiera visto Luimelia, no me hubiera apuntado a ser de Atresplayer Premium por culpa de ellas dos, porque es así, lo siento jajaja. El día que digan “hasta aquí han llegado” va a haber una de bajas jajaja. Pues eee creo que el balance es positivo. ¿Hay cosas que me hubiera gustado que hicieran de otra manera? Por supuesto. Lo que...el problema es eee que yo...o sea, veo las cosas que han hecho mal, las veo, pero no me pongo a eee a hacerle bullying a nadie por ello, ¿entiendes? O sea, yo entiendo que han hecho las cosas mal o que yo las veo mal, pero es el criterio de esa persona. Muchas veces lo hablamos y demás eee Cris y yo y decimos “a ver es que al final...”. Por ejemplo, hay tramas que no me gustaron nada mmm veamos Sebastián, que no pintaba nada ahí, ¿vale? Pero al final dices joder es que la historia no es nuestra por mucho que queramos que sea nuestra. La historia es de las personas que lo hicieron, igual que yo escribo y escribo lo que me da la real gana, entiendo que ellos pueden escribir lo que les dé la gana. ¿Me gustan algunas cosas? Me encantan. ¿Otras? No. Y las cosas más negativas que veo fue que...la representación de la bisexualidad de Lusita no la hicieron bien, ¿vale? Yo no considero, a día de hoy voy a decir, que sea bisexual, pero no creo que fuera una buena representación para las...las personas bisexuales porque...creo que eso no es ser bisexual, no es...es que, no sé lo hicieron raro ahí. No, no me...no sé. Eee y por ejemplo al final de...cuando ellas estuvieron lo precipitaron todo mucho, quisieron abarcar más de lo que podían...la maternidad, eee defensa de...de los derechos lgtbi no sé qué y lo hicieron...lo quisieron hacer todo tan rápido que no hicieron nada al final, ¿vale? ¿Qué yo lo hubiera hecho de otra manera? Sí, pero a lo mejor lo hicieron así porque no tenían tiempo a hacer otra cosa.

Pero...aunque, aunque sí que la mayoría de cosas sean positivas, ¿crees que sí que se tienen que decir las negativas públicamente?

Depende de cómo se digan...es decir, hay muchas maneras de decir las cosas y no hay que elegir la peor, ¿vale? Yo creo que se deben de, de decir “oye pues yo...no me ha gustado esto tal” y dar... o sea el decir “a mi no me ha gustado la trama de Sebastián porque creo que no representaba bien lo que querían decir que era que Luisita era bisexual”, ¿vale? Porque además se contradecían en...en guion, porque decían que era bisexual y luego que no, que era lesbiana y luego que... ¿Sabes? Y bueno hay gente que dice que las etiquetas no son importantes y puede que no lo sean, pero hay gente que las necesita, ¿vale? Porque siempre las etiquetan en heteros y a veces necesitamos que digan “no, no es esta es la otra”, ¿vale? Y...y sí, creo que sí, que a lo mejor hay que decirlas...pero hay que saber a quién decirlas y cómo decirlas. Tú no puedes decir, o vamos a mi no se me ocurriría, decirle al director de la serie eee como dijo en una entrevista eee en el podcast de Proyecto Parisino fue eee dijo que le habían llegado a escribir para decirle que...dónde tenía que poner la cámara...cuando grababa. No sé, como que sí que hay que decir las cosas, pero no de la peor manera. Y por supuesto no olvidarnos nunca de que la gente que está haciendo esa serie sigue siendo personas y son personas con sentimientos y no tienen...no tienen porqué aguantar insultos ni nada de nadie por muy famosos que sean, o sea un famoso no está ahí para...para que tú le digas lo que tú quieras decirle, porque esa persona también lo lee y le dolerá...y tendrá sentimientos de ee pues soy una puta mierda porque mira lo que me están diciendo. Eso hay que pensarlo un poco creo yo.

Claro, al final es decirlo para se den cuenta, porque a lo mejor no...hay muchas cosas que han hecho mal y...y no lo sabían...

Sí, y ellos lo dicen, o sea ellos asumen que han cometido errores y que les gusta que les digan...que les hagan críticas constructivas, pero es que hay críticas que no han sido constrictivas y eso hay que irlo asumiendo ya. Lo que pasa es que la gente que hace este tipo de críticas dice que no, que son constructivas pero que...a la gente le sienta muy mal la verdad...y no es así, creo yo.

Ajá. Bueno pues...por mi parte ya está. Si tienes alguna aportación relacionada con este tema que crees que...que me esté dejando o sobre la que no esté incidiendo eee este tú momento jajaja y si no, si se te ocurre después, me lo mandas sin problema.

Pues no...nada más que añadir creo yo jajaja. ¡Mucho ánimo con el trabajo y que vaya todo muy bien!

¡Muchas gracias, nos vemos por Twitter!

¡Nada, un placer!

Entrevista 10: @Rocio_Luimelia

Té 38 anys, és de Cadis i treballa en una academia com a professora. És bisexual i en Twitter comenta molt activament i ha escrit un *fanfic*.

Esta entrevista va ser realitzada el 6 d'abril de 2021 a les a les 12:00 hores a través de la plataforma Google Meet.

Eee para... poder citar lo que tú digas dentro del trabajo eee ¿prefieres que utilice tu nombre, tu usuario de Twitter, un nombre en clave...?

El usuario de Twitter.

Vale. Perfecto. Eee y recordarte que no hay respuestas incorrectas, o sea todo lo que me digas me va a servir, tómate el tiempo que necesites para pensártelo y...todo va a ser útil.

De acuerdo.

Vale, primero eee ¿tu edad?

38 acabaditos de cumplir.

Genial. Ee supongo que eres española, ¿no?

Sí.

¿De dónde?

De Cádiz.

Vale. Eee ¿tus estudios y de qué trabajas...?

Bueno, estudios muchos jajaja yo tengo una licenciatura en ciencias del mar y...luego hice un ciclo de grado superior de FP de...informática, que no tiene nada que ver...eee tuve una tienda, trabajé en una tienda de informática y ahora trabajo en una academia.

Vale. ¿Entonces ahora eres profesora?

Sí, básicamente jajaja

Vale. Y, ¿tu orientación sexual?

Bisexual.

Vale. Genial. Para la primera pregunta necesito que hagas un poco de memoria y te intentes acordar de cuál fue la primera serie o película con una pareja de mujeres que viste conscientemente de...de que estabas viendo una pareja de mujeres.

¿Pero que...de que estaba viendo una pareja gay?

Sí.

Creo que fue...hubo una película hace muchísimos años, no acuerdo del nombre ¿vale? Sé que era con Anne Heche y una chica morena, no me acuerdo del nombre...que iba de...como que era que se metían en un rollo de asesinatos, es que no me acuerdo del nombre y...ellas dos se liaban. Y ahí fue como que yo dije “coño, ¿esto qué es?” jajaja. Pero siendo realmente consciente de lo que estaba viendo creo que fue Buffy Cazavampiros.

Vale, un clásico jajaja

Si jajaja

Eee pues ahora te voy a pasar por el chat de aquí una encuesta, supongo que la podrás hacer mientras eee es cortita, sobre series y películas. ¿Te sale?

Sí.

Vale pues la vas haciendo y si quieres me vas comentando o si tienes alguna duda o algo me...me preguntas.

Vale, perfe. Madre mia, hay más de las que pensaba jajaja, aunque hay algunas que no me han gustado mucho, pero bueno todo lo que sea representación es bueno.

Vale, ya está. Eee después si me acuerdo de la película que te he comentado antes te la mando. Porque es súper antigua, yo ni había salido del armario jajaja

Sí, tranquila. Vale pues eee cuando alguna amiga te dice “oye mira esta serie tal que sale una pareja de mujeres” o a lo mejor lo ves por Twitter eee ¿cuáles son los criterios en los que te fijas para decidir si verla o no? ¿O no hay criterios?

En realidad, no, o sea yo...yo soy mucho de consumir series, en general, haya o no haya mujeres eee homosexuales o no una pareja gay. No me centro en eso...hombre si la hay pues mira es un aliciente ¿no? Pero en el momento de verla...por ejemplo, me pasó...con con Amar a muerte, con las juliantina y yo empecé a ver de pronto el ship juliantina y yo dije bueno voy a ver de qué va esto. Me empecé la serie, o sea me empecé la...la telenovela porque...eso soy mucho de telenovela, malísimas jajaja y dije...y cuando las vi a ellas dije pues voy a ve clips de ellas. Me puse a ver clips de ellas y a mi...me tienen que llamar. No sé qué es ee no sé si es la manera de mirarse, no sé que es...porque por ejemplo con luimelia lo que me pasó...porque yo veo Amar es para siempre desde toda la vida...o se la vi desde que era Amar en tiempos revueltos, la seguí mucho tiempo...lo que pasa que estos años he estado trabajando de tarde o sea que ya no la podía ver y como que me desenganché un poco y cuando podía me quedaba dormida, para mi se había convertido en el somnífero jajaja y...entonces un día vi eee una escena de ella y dije...como que te quedas así, como que algo te hace así clic en la cabeza y no había nada, o sea eran ellas dos creo que eran de las primeras escenas tuyas que tampoco tú dices aquí...qué pasa...fue como “¡uy!”. Y empecé a buscar información y eso me pasó también con...eee con Isabel y Cristina, que mi hermana veía mucho Tierra de lobos y yo no la veía porque a mi yo decía...en esa época ya decía “uy serie española...como que no”, no sé jajaja y...y de pronto vi un clip y dije “hostia” y empecé a buscar información de ellas, que por cierto he escrito un fanfic en el que necesitaba escenas de ellas y es imposible encontrar escenas de Isabel y Cristina ahora mismo en Internet, están todas súper capadas.

Entonces, ¿qué tiene que tener una pareja para que yo vea la serie? En realidad, no tiene que tener nada. Yo veo la serie, pero hay algo que ellas hacen que yo hago “clic”, no sé qué es porque a lo mejor puede ser la escena más random del mundo, o sea una escena en la que incluso se estaban peleando me da igual, pero algo me hace a mi “pum” y entonces es cuando digo... No sé si esto te sirve de algo, pero...

Sí, sí. Y, por ejemplo, ¿te fijas en que sea de un genero que te guste más o...que esté accesible en plataformas...tipo Netflix y...y todo esto? ¿O si la tienes que buscar pirata, la buscas pirata?

Desgraciadamente ee hay series que tienes que buscar pirata, o sea por ejemplo eee Wynona Earp o la ves pirata o no la ves en España ahora mismo. ¿Qué quiero ver las cosas legales? Obviamente no te voy a ser hipócrita porque yo he pirateado mucho jajaja. Es que a ver cuando yo tenía...veinte años, veinticinco años eee es cuando empezaban a piratear cosas porque no...no había en la televisión española, no teníamos...voy a parecer súper vieja jajaja pero yo he vivido sin Netflix, he vivido sin HBO, he vivido sin todas las plataformas digitales...entonces si yo quería ver una serie americana, por narices tenía que ir a consumirla pirata porque no había. Cuando ya empieza la Fox, empiezan todas las plataformas ahí ya he dejado de piratear pero yo he pirateado mucho jajaja. ¿Por qué? Porque si había una serie que me mola y no la puedo ver porque si Antena 3 la compra, pero la...deja de emitir porque no tiene audiencia, que si no se compra directamente. Anatomía de Grey yo la empecé a ver pirata...muuuchas temporadas la he visto pirata, todas las primeras...hasta que no se han subido a las plataformas claro.

Y...teniendo en la mente todas estas series y películas que has visto, desde las primeras hasta ahora, ¿cuáles son los...principales cambios así más generales que has visto en la manera en la que se nos representa en...en la pantalla?

Vale...

Lo primero que se te venga a la cabeza.

Lo primero que se me viene a la cabeza es que...que se ve. Por ejemplo, en Willow y Tara, que fue como la primera que yo realmente vi...así...creo recordar que fue el primer beso lésbico que se vio en una serie americana de ese target de edad...y no se vio. Quiero decir, se ve pero...como que es como muy fugaz eee y tardaron como...casi una temporada entera en visibilizar eso. O sea ellas sí tú sabías que estaban juntas, que se querían...pero no se veía nada de eso. Es más tienen una sola escena de sexo en tooda la...la trama de Willow y Tara. Una sola...que tú dices “a ver que son pareja”, es que Buffy se ha acostado con Spike y se ve todo, ¿sabes? Entonces...eee no quiero decir que se tenga que ver el sexo, pero que se visibilice el que te puedas dar la mano...el que te des un beso o el que simplemente la llares por su nombre y digas “oye somos pareja, somos novias”. Yo he visto muchas traducciones de “su amiga”, a ver no es su amiga, es su novia, ¿sabes? Entonces por ahí eee veo un cambio. Eee ¿en rollo trama? Eee pues desgraciadamente no mucho porque se siguen muriendo...o se siguen liando con un tío...es como para reforzar algo o...creo que...creo que es verdad que luimelia aquí está buscando algo... Por cierto, una serie ee Chica busca a chica, que no estaba en la...

Me la apunto.

Es webserie y...mmm esa sí tiene una visibilidad eee es antigüilla ya pero sí tiene mucha visibilidad lésbica y...es bastante buena. Lo malo es que no ha terminado, que la dejaron como...vamos a hacer una segunda temporada y luego hicieron una película que fue terrorífica, pero bueno...

Sí, me suena haber...haber leído en una algún sitio que...que esto de las webseries y tal como al final lo haces con menos presupuesto y eso pues hay más representación y mejor...

Además es que tiene un casting bastante bueno eh...tiene a bastante gente y luego está la peli que se llama De chica en chica que también la puedes poner...que es malísima también jajaja. Pero bueno la puedes poner, hay representación ahí...

Entonces, ¿en qué ha cambiado? Pues hombre...creo que en tramas ha cambiado que se le da más peso...a la pareja en sí, pero...creo que sí que son más o menos las mismas tramas desgraciadamente y son tramas dañinas al final. ¿Me estoy enrollando mucho? Perdón... jajaja

No, no, tú dale jajaja

Son tramas dañinas, para mí...que me metan a un hombre de la nada pues hombre...es el tópico de siempre eee haciendo daño. Ya no solo haces daño a la visibilidad lésbica, si no también a la visibilidad bisexual. O sea tú puedes ser bisexual y no estar nunca con una persona eee del otro sexo o del mismo sexo, pero no puedes decir es que reafirmarlo metiendo por narices en una trama a un señor o lo que sea. No sé si me estoy explicando aquí muy bien, pero bueno...

Sí, sí. Se ve muy bien en luimelia, se ve claramente jajaja

A parte en luimelia es dónde más escuece porque en luimelia te hablaban de “vamos a escucharos porque sabemos lo que necesitáis y lo que queréis” y es como “no nos habéis escuchado una mierda, lo único que os hemos pedido es que no metáis a un hombre y que no las matéis, y nos habéis metido al típico tío”.

Entonces ¿sí que...hay más, pero...no mejor?

Creo que hay más, creo que sí ha mejorado pero creo que tienen que seguir trabajando mucho.

Vale eee ahora eee ¿cuáles son los cambios que tú has visto en ti misma gracias a ver todas estas series y películas? En la manera en la que te ves a ti misma y en la manera en la que te muestras a los demás.

Yo me descubrí con...este tipo de tramas. Me descubrí y me acepté independientemente de cuánta haya tardado en...en aceptarlo frente a los demás o...o no haya tardado. Pero para mí fue como un descubrimiento gracias a este tipo de tramas...Para mí ha habido como tres parejas o cuatro como muy importante para mí. Fueron Willow y Tara, que fueron la primera; Maca y Esther, que como te he comentado era súper tóxico pero para mí fue como...si Willow y Tara due como el...el ¿qué pasa aquí?, Maca y Esther fue como “oye que...”

Aunque fuera malo, solo el hecho de verlo...

Exactamente. Y...personalmente para mí este tipo de tramas me ha ayudado a descubrirme...y creo que me ha ayudado también a aceptarme. O sea yo recuerdo...la primera vez que yo me sentí bisexual fue porque de pronto a mí me gustaba muchísimo un chico y de pronto dije “joder es que me gusta mi amiga”, ¿sabes? Y entonces fue como eee ¿qué está pasando aquí? Claro como no veía nada desgraciadamente volvemos al tema de la visibilidad, de los referentes...que estas palabras están tomando un cariz como de poca importancia, de “joder qué pesados con los referentes, que sí que bueno...”, vale pero es que a ver son muy importantes. Entonces ee yo pasé del “qué coño me está pasando”, que de pronto yo sé que

me gusta un chaval porque es que lo siento, he llorado por él ¿sabes? Jajaja eee y de pronto que...que mi amiga de pronto...tía que no te trato realmente como una amiga ¿sabes? Que no me gustaría...entonces esa confusión la tuve durante mucho tiempo hasta que empecé a ver este tipo de series y este tipo de parejas. Y fue como “vale, estoy entendiendo y descubriendo lo que me pasa”.

Y...eee si quieres pasando más a...a tu papel en Twitter eee

Sí, de payasa jajajaja

Jajajaja eee como creadora de...comentarios y un fanfic eee ¿qué es lo que te motivó para...para empezar a comentar eee pues Amar y todo lo que iba saliendo, todas las entrevistas y a empezar a escribir el fanfic?

Pues...mira te voy a contar una historia...que me acabo de acordar una cosa y luego te contesto a la pregunta...

Tú sale, te escucho jajaja

Te voy a contar una historia que a lo mejor dices “esta está divagando”, pero es que tiene mucho que ver con esto.

No, no, tú explica, explica.

Cuando yo empecé a ver Hospital Central, que yo me vi la serie completa, y aparecen Maca y Esther, o sea se creó un foro que se llamaba el foro de Maca y Esther eee como que era un refugio, eso para mi fue un refugio. O sea, yo entré en ese foro rollo “no, no me pasa nada de esto no me pasa”. Entonces eee mi...obsesión no viene de luimelia, viene ya de... de Maca y Esther ee

¿Tu implicación más activa como fan, no?

Claro, ahí empezó. Pero era veinticuatro horas metida en ese foro, o sea era una obsesión real y...escribí como cuarenta millones de fanfics e hice un montón de mierda jajaja. Eee luego me leí los fanfics y dije “vaya horror esto es malísimo” jajaja. Pero bueno...llegó un momento en el que dije “bueno ya tengo que parar porque esta obsesión se acabó”. Y yo me prometí...yo me prometí que no volvería nunca a tener este tipo de...de deeee entrada en un fandom, en un foro de ninguna pareja nunca más. Yo decía “se acabó”. ¿Qué pasó?

¿Por qué lo veías como algo malo?

No, no lo veía como algo malo, si no que me me a mi me absorbía mucho tiempo. O sea, para mi en esa época yo tenía eee era jovencita tenía dieciocho o veinte años...y yo dejaba de quedar con amigas porque estaba en el foro, ¿sabes? En plan rollo busca noticias, ahora no sé que... Sí que es verdad que hice muchas amigas allí, peeeero fue como “me he implicado muchísimo”. O sea, yo escribía te puedo decir que si no escribí treinta fanfics no escribí ninguno, mínimo. O sea que era tooodo el día en ese foro. Que no era malo, pero si un poco ya...deee obsesión. No por la pareja, si no por lo que representaba todo el este. Entonces dije “no, no vuelvo”. Y llegé luimelia jajaja. Entonces ahí ya me hizo como...lo que hablábamos antes del clic. Y... busqué información y dije “anda mira si hay gente en Twitter que twittea sobre esto” y empecé a mirar, yo solo miraba y me decía “no, no caigas” y yo miraba. Y no sé qué pasó que en una de estas vi como una encuesta no sé qué y me obligaba a crearme una cuenta. Y dije “no, Ro,

no no no” jajaja. Y pensé “bueno como nadie te sigue no vas a entrar en la dinámica esta de...eee alguien escribe, tú le contestas”. No entras en la dinámica de Twitter porque además yo odiaba Twitter jajaja. Me cree una cuenta...y claro a mi no me seguía ni Dios. Y...sí que colgaba algún tuit así como muy...de estos muy raro, pero nada. Y de pronto...me empieza a seguir gente jajaja y entonces dije “vale, ya...”jajaja y encima se me ocurre la genial idea de hacer una puñetera cuenta atrás de cuando Amelia se fue y es como ya está se acabó jajaja. Entonces, ¿cómo llego yo al fandom? Pues básicamente por obsesión jajaja. No, pero ahora en serio, yo creo que como todas en realidad ee con ganas de...de interactuar con gente que se está sintiendo como tú, básicamente. Ee me pasó con...con Maca y Esther en el foro que por eso entré y por eso...me obsesioné tanto...y me pasó con luimelia, ya no...sentirte como tú, si no porque le gusta lo mismo...porque claro mis amigos luimelia como que... ¿con quién hablo de luimelia si mis amigos ni lo ven ni...? Y desgraciadamente tampoco lo van a ver. Eee mi hermana tampoco, mi madre lo primero que dijo es “me da mucho coraje esto de una serie de dos tías no sé qué” jajaja sí, mi madre es que es un poco...un poco jajaja. Eee y entonces dije “bueno, aquí hay gente que se siente como yo, que...lo vive como yo” pues vamos a empezar un poco con esto.

Y... ¿y cuál es tu objetivo a día de hoy para para seguir comentando y para seguir ahí?

Realmente es porque me divierte. O sea, ha pasado de ee necesito comentar con gente que me...que me queee siente lo mismo a...también es que me divierte y con...yo me aburro mucho jajaja pues es como “vale”. Y al final me he enganchado a Twitter, ya no es solo luimelia y el fandom, si no el Twitter en general es un enganche jajaja entonces me he enganchado a Twitter.

Relacionado con esto también eee si ¿has comentado, o sea si comentas otros ships y otras cosas en Twitter a parte de luimelia?

Poca cosa. También porque yo toda la gente que sigo básicamente es luimelie. O sea, sigo a alguna gente que no lo es, pero poca. Eee entonces tampoco es que mmm siga alguna cosa...hay algún tuit que me sale de otra cosa que no tiene nada que ver y lo comento... Y comento Anatomía de Grey, comento...alguna cosita, pero no en plan...a muerte como con luimelia. Que...¿Por qué luimelia? Porque es que me tienen enamorada, la verdad jajaja. Entonces las comento porque me divierte, porque tengo ganas de...de seguir viéndolas, porque no quiero que se acabe y como no quiero que se acabe tengo que comentarlo para que no...

Y...el hecho de participar en en Twitter, en las conversaciones y eso ¿te ha ayudado a sentirte parte de algo mucho más grande? Como...como lo que ya sentiste en...cuando Maca y Esther, pero ahora es como diferente, ¿no?

Ahora es como más maduro. O sea, antes era como más loco porque era como...rollo...que yo hay muchas veces que lo veo en el fandom de luimelia con la gente que es más joven eee se vive con mucha intensidad cuando...cuando eres más joven porque descubres esas cosas, porque es la primera vez que te pasa esto con una pareja...y mira que yo soy intensa eh jajaja. Pero lo vivo, dentro de que muchas veces...a ver hay veces que...eee me pongo a gritar como una loca y luego digo “a ver Rocío relájate que tienes una edad” jajaja. Pero...se vive como...como un con mucha ilusión. Es que lo que pasa con el fandom es que te ilusiona. O por lo menos pasaba antes, ahora el fandom esta como...o se han ido gran parte o ha llegado gente que...tal o hay más división en el fandom. Pero antes el fandom era como ilusionante y eso...hay una parte del fandom que es ilusionante, a mi me gusta. Entonces, ¿Cómo lo vivo? Pues lo vivo como con más madurez, pero con la misma intensidad. O sea yo sigo siendo una intensa de cojones jajaja y una...loca jajaja.

Y, ¿ha hecho amigas con las que ya no solo hablas de luimelia, si no que también de...de tu vida, de tu día a día?

Sí, sí, varias.

¿Más o menos?

Eee pues bastantes, varias, o sea...como entre...eee cinco y diez perfectamente...más cercanas. Luego hay gente con quien hablo, con quien interactúo, con quien cambio opiniones...que no son de luimelia. Pero como más cercanas entre...cinco y diez personas. Que además eee creo que se van a convertir en gente importante. O sea, yo tengo una amiga del fandom de...de Maca y Esther, te hablo mucho de Maca y Esther porque fue como la primera vez que yo me involucré tanto en un fandom ¿vale? Pues tengo una amiga de Maca y Esther que se llama Belén...que a día de hoy seguimos ee seguimos siendo muy amigas. Y te hablo de una relación que fue hace como casi veinte años. ¿Qué nos vemos poco? Pues nos vemos poco, pues también porque al final se va enfriando, pero cuando nos vemos y cuando...hablamos es como...tía hace veinte años estábamos en un puto foro jajaja y ahora seguimos siendo amigas, entonces...ee ¿Que si he hecho amigas? Sí. Gabi, Marina, eee Estefanía, Sandra, Ana, Luciana que es una niña chica que es muy chica jajaja y gente muy random porque hay gente desde Luciana por ejemplo que es la más pequeña que va a cumplir dieciocho ahora hasta Marina que tiene casi mi edad un poco menos ee. Gente con la que a lo mejor antes no tendría la relación que tengo ahora.

Eee vale, ultima pregunta y es pregunta larga jajaja eee ¿cuál es tu percepción personal de la representación que ha habido en Amar? Eee supongo que cosas positivas y cosas negativas, cuál te pesa más, etc.

Toda la temporada siete, toda la temporada siete al completo de principio a fin es la mejor representación lésbica que yo he visto en mi vida. La mejor. Bien hecha, bien fraguada, bien contada, bien actuada, o sea la actuación de ellas por supuesto. A nivel interpretativo, a nivel escritura, a nivel guion. Yo creo que es la mejor. Que yo he visto eh. Emm ya incluso no solo como representación lésbica, si no como una relación amorosa entre dos personajes ee creo que es de las mejores que yo he visto. La temporada ocho una mierda. Absoluta. Es que claro, si la reconciliación, o sea toda la trama de la temporada ocho eee la trama abrigo, la trama del hombre es horrible. Es más es que se carga, esa parte se carga todo lo bueno de la temporada siete, que es la...la mierda y...y el coraje a mi me dio. Que te cargas todo lo que tú has creado en la temporada siete, te lo cargas en una trama de una semana porque al final es una trama de una semana. Eee y todo el trabajo que has hecho...yo puse un tuit, puse un hilo eee en relación con esto cuando pasa lo de...perdona porque te voy a contar un rollo...terrible.

Tranquila, tú dale jajaja

Eee bueno mi madre, como te he contado antes, es bastante homófoba y cuando...cuando empieza luimelia 77...no te voy a decir que es un milagro, que le cambió la mente, no, pero fue como que lo empezó a ver en la...en la temporada siete y fue como...no le daba tanto, como ella dice tanto, “coraje” eee incluso, no te voy a decir que...que un cambio milagroso y mi madre ya...pero si antes protestaba cuando aparecía una pareja homosexual en la tele, con Luisita y Amelia dejó de protestar, que ya para mi era un cambio bastante grande. Emm también es una señora que ya tiene unos años, que es de otra época, toda la...todo el rollo de siempre pues eso. ¿Qué ocurre? Que cuando aparece Sebastián en la temporada ocho...y yo esto lo puse en un hilo eee mi madre lo que dijo es “¿ves?”. Y a mi ese “¿ves?”...porque no dijo nada más eh, dijo “¿ves?”. Ese “¿ves?” fue como, ¿ves que tienes que estar con un hombre?, ¿ves que toda la mierda, ves que esto es lo normal, ves que...? Entonces para mi fue

como...ufff a mi me habéis jodido. Personalmente eh. Y a mi me ha hecho daño esa trama. Porque he visto eee la evolución de mi madre volver a caer al suelo. O sea, si mi madre estaba haciendo una evolución, muy pequeñita eh tampoco te digo que eso le hubiera cambiado la mentalidad, era algo muy pequeñito y ese momento destruyó todo. Entonces para mi personal eso fue como un...un desastre. Por eso la odio tanto la trama. Porque además también si me hubieran contado la trama de Luisita...porque el problema es como...cómo contaste la temporada siete, ahí a Luisita la presentas como lesbiana. Si a Luisita me la presentas como bisexual, porque por mucho que digan Luisita no es bisexual, yo soy bisexual, Luisita no porque el sentimiento que tiene Luisita no es de bisexualidad ni las palabras que dice son de ser bisexual. Tú no puedes decir literal ee que no te pasa nada con un hombre, que no sientes nada con un hombre, pero con una mujer sí y luego decir que eres bisexual. Porque eso es mentira. Y ahí es donde está el error. Si ese guion hubiera estado cambiado y hubieran estado presentando a una persona bisexual, yo te compro la temporada ocho y me parece incluso hasta bonita. Quiero decir...es que el paso, hubiera visto hasta natural el paso que hace Luisita. Visto desde una perspectiva de la bisexualidad, que no hay, eee el el tramo de Luisita que quiere mirar hacia delante y aferrarse a...a algo que se le presenta como seguro, tranquilo y sin problemas como es Sebastián, me parece que es...hasta, hasta normal. Pero no me la presentes como me la presentas. No me la presentes como lesbiana y luego quieras darle la vuelta y llamarla bisexual porque es que eso no es la bisexualidad.

¿Y por qué crees que los guionistas dieron ese...ese cambio?

Porque no lo entienden. Creo que es...falta de información. Creo que...no lo sé eh a lo mejor me estoy metiendo donde no me llaman y no quiero tampoco joderle el trabajo a nadie, pero creo que ellos no entendieron eee el...creo que no supieron qué hacer con luimelia desde... Lo que yo creo, ¿vale? Te voy a decir lo que yo pienso. Por cómo está contada la temporada siete...creo que luimelia terminaba ahí. Ellas se iban y ahí terminaba luimelia. Y era el broche perfecto para esa pareja. Y creo que luimelia terminaba ahí. ¿Qué pasa? Que las renovaron. Las guionistas dijeron “¿qué hacemos ahora?”. Y cuando tú no sabes qué hacer con una pareja ¿qué haces? Le metes a una tercera persona. ¿Por qué no le metes a una persona que sea mujer? ¿Por qué se lo metes hombre? Por falta de información. Para mí, por falta de información. Se había ido la guionista que era del colectivo, eee no tenían una representación lgtb dentro del...del esto de guionistas. Entonces creo que si hubie...creo eh que a lo mejor me equivoco, pero creo que, si hubiera estado esta chica como guionista, habría dicho “no, sí que le podemos meter a una persona, pero no a un hombre”. Yo creo que ahí fue el problema, que no supieron. Para empezar, no supieron qué hacer con luimelia en la temporada ocho, no sabían qué hacer con ellas. Para seguir, creo que no sabían bien lo que estaban contando. O creo que sí sabían muy bien lo que estaban contando en el tema de la homosexualidad, pero no como bisexual. Fallo de racor, porque tú no puedes contar una cosa y decir luego la contraría. Y luego creo que se les hecho el tiempo encima. Alargaron tanto, pero tanto tanto tanto la reconciliación, que sí que después cuando se reconciliaron todo muy bonito, pero todo súper rápido. Creo que eso es lo que les pasó. Entonces pues...la siete una maravilla y la ocho una mierda. En general. Hay cosas de la ocho que me encantan, claro, pero en general una mierda.

Pero te pesa más lo positivo, ¿verdad?

Sí, la siete pesa mucho más. De hecho, yo creo que eee el...yo seguí con la ocho, a parte de por ellas, o sea que yo creo que yo seguí viendo...yo sigo luimelia y seguí viendo luimelia después de la trama del abrigo por eee Paula Usero y Carol Rovira. Porque creo que ellas hacen un trabajazo...pf brutal. Creo que eran una...creo que hacen les dan una verdad a los personajes...impresionante. Y creo que, si ellas no hubieran sido ellas, creo que ya no seguiría, fíjate... Me pasó con...con Maca y Esther, perdona el referente de Maca y Esther siempre, pero es que para mi fue muy importante, que Maca y Esther también fue muy tóxico al final...y yo decía “es que, si no fueran estas dos actrices, yo no seguiría aquí”. Porque

ya asocias como esa historia a las actrices, ¿no? O sea, haciendo la separación y todo lo que tú digas, pero asocias una relación eee en una serie con ¿qué pasaría si fueran otras actrices? Pues que a mi seguramente no me hubieran enganchado como lo ha hecho. Entonces...seguir aquí después del abrigo jajaja de la trama de Sebastián, porque eran ellas.

¿Y pesa más lo bueno? Sí, gracias a Dios pesa más lo bueno, obviamente. Luego además ya está la serie de Luimelia y todo eso...

Pero...pesa más lo bueno y todo eso, pero aún así eee...

Claro, siempre lo positivo, pero...la que podría haber sido la mejor pareja referente lésbica de la historia, o sea de todas las parejas...incluso americanas, por el cómo se hizo, por el cómo lo contaron...se lo cargaron. O sea...yo vi un tuit de una chica que decía...y me pareció increíble...y decía “habéis hecho de algo extraordinario, algo normal”. Y es eso. O sea tú hiciste una temporada extraordinaria, creaste una trama maravillosa.

Y ilusionaste a la gente, ¿no?

Claro, tú ilusionaste a la gente con decir “hostia por fin...por fin nos van a dar algo bonito, algo bien hecho y algo con lo que nosotras de verdad nos sentimos identificadas” .

Y, ¿crees que nosotras eee como audiencia de este tipo de series somos más críticas que...la audiencia hetero por ejemplo?

Sí. Pero porque nos han hecho tanto daño. O sea, venimos con un bagaje ya...tan curtido, tan currado. Llevamos una mochila de eee cuernos con tíos, con embarazos no deseados porque me he acostado con un tío que además sin condón porque soy gilipollas, eee de muertes, de eee voy a probar que sí me he enamorado de ti pero en realidad me voy a casar con mi novio Max de toda la vida porque es mi novio Max de toda la vida. Venimos con un...venimos con una mochila tan, tan, tan cargada que al final eee tenemos que ser críticas con lo que vemos. Si no somos críticas con lo que vemos, desgraciadamente van a seguir pasando estas cosas. Y...y lo siento, pero me voy a ir un poco a las críticas de la T2 de Luimelia, no sé si sabes, supongo que sí...

Sí.

Eee una...una entrevista que escuché de...de Borja, del podcast, no sé si conoces el Proyecto Parisino...

Sí.

Pues le hicieron una entrevista a Borja y dijo...”me ha costado, pero he entendido las críticas” y...creo que se han cambiado ideas sobre la T4 gracias a esas críticas. Por lo menos es lo que da a entender él en...en la entrevista. Creo que es lo que ha dado a entender. Entonces...creo que es necesario que nosotras, que conocemos nuestras vivencias y conocemos todo lo que nos han ido dando, critiquemos y digamos “eh, es que esto no, es que esto hace daño”. Y hablaba con Marina, o sea, de hecho en este tema...porque Marina y yo hemos hablado de este tema...jajaja

Sí, hablé con ella y me dijo que eso...que habló con Borja y que li dijo que...que se habían equivocado...

Exactamente. Y Marina...Marina siempre dice y tiene toda la razón y estoy de acuerdo que...cuando tú haces...cuando tu producto va aun sector tan tan específico y tan pequeñito y tan dañado no puedes permitirte el lujo de no escucharlo. Tienes que escucharlo, porque ellos saben todo lo que tú no sabes y es verdad. Nosotras venimos con tanta carga emocional que...yo no te digo que hagan una serie y una trama eee hecha solo y exclusivamente para nosotras, no es eso, o sea yo no quiero que tú me eee no me des drama o no me des ee escribe la serie que tú quieras escribir, pero ten en cuenta ciertos límites que no puedes pasar cuando estás llegando...yendo hacia un público tan dañado. Y tan invisibilizado y tan pequeñito y que necesita de verdad tanto una buena representación. Si te llevamos diciendo desde el primer minuto “un tío no, un tío no, un tío no” es por algo. Y si tú encima estás diciendo todo el día “no, es que escuchamos al fandom, escuchamos al fandom”. No podemos darle lo que quiere, obviamente yo no quiero que me den lo que quiero, si no qué gracia tendría. Quiero que me sorprenda. Pero si todo un fandom al completo, con todo lo grande que es, que saben de lo que hablan, te dicen “un tío no”, no le metas un tío.

Y que es verdad que es un consenso dentro del fandom, no es que lo diga solo alguien, si no que es algo que se ha consensuado.

Exactamente. Si además...tenías que meter a una persona, ahí tenía que entrar una tercera persona sí o sí , si es que la rama te lo estaba pidiendo porque Luisita tenía que hacer un salto adelante y empezar a andar y empezar a salir de eso y necesitaba para ello a alguien a su lado. Métele una tía. Métele una tía. ¿Por qué un tío? Es que a mi me metes a una tía y yo la trama te la compro. O al revés, o me presentas en la temporada siete a una Luisita totalmente bisexual y yo te compro la trama de Sebastián. Pero como no me has presentado a una Luisita bisexual, si no que además en la temporada ocho seguía ella repitiendo su lesbianismo, porque ella lo dice en varios capítulos de la temporada ocho, que es lesbiana. También te digo en aquella época la bisexualidad...no. Se sentía, no se entendía. Y a mi que me digan en una serie de...ambientada en el 78, no Luisita ahora se ha descubierto bisexual, pues como que no me entra. Yo tengo 38 años y la palabra bisexual no la he usado hasta hace relativamente poco, que es cuando yo realmente veo lo que es esto. Quiero decir...que es una palabra...cuando digo relativamente poco eee te hablo de varios años ¿no?, no de ahora...pero en los setenta la bisexualidad no existía. Entonces no puedes presen...no puedes decir con esa facilidad en el setenta y encima lo dice Marina...hija de...con una mentalidad tal, y te habla Marina de bisexualidad. No. Presentándomela de otra manera y aunque no digas la palabra bisexual...se entiende. O sea, si me la presentan de otra manera. Ahora, si me la presentas como lesbiana, no me metas un tío, méteme a una tía. Y si me metes a una tía, te compro incluso la trama terrorífica de la maternidad con Sebastián. Es que te la compraba, o sea me...me haces ese cambio...de de Sebastián por una tía en el momento de...de la vuelta de Amelia y yo te compro luego que tú le digas a tu amigo que te haga el favor de...de hacerte un hijo. Pero al final es que quisieron hacerlo como una comedia...pero es que una mierda, porque mira quien era el tío, o sea...jajajaj. Perdona creo que me he enrollado demasiado jajaja

No, no, tranquila jajaja. Eee esa era la última pregunta, si ahora tú tienes alguna aportación libre, algo que crees que me esté dejando y que no esté contemplando eee y si no te lo piensas y luego...como quieras.

Creo que no. Hombre yo jajaja ¿tú qué opinas de las etiquetas? Te voy a hacer yo una pregunta a ti jajaja.

Eee ultra necesarias, defensora de las etiquetas jajaja. De hecho, así será en el trabajo. Hombre es que si no no tendría ningún sentido. Lo que sí que eee quiero plantear es este debate que...que se está haciendo últimamente de...de si una relación de dos mujeres se tiene que decir relación lésbica o mejor relación sáfica.

Yo creo que relación lésbica. Creo que el tema de la palabra sáfica...no sé porqué a mi no me gusta, sinceramente. Pero creo que puede llevar a confusión, no sé porqué eh...

Mmm yo soy defensora de la palabra sáfica, la verdad. Porque me gusta, porque es así también...tiene un...algo bonito. Ee pero claro es verdad que hay gente... hay mujeres bisexuales que no, no se sienten ee representadas con “relación lésbica”. Entonces, yo creo que sí lo sienten así, lo respeto.

Claro, el debate está. Por ejemplo, yo soy bisexual y cuando yo estoy con un hombre, tengo una relación heterosexual, independientemente de mi orientación sexual. Yo tengo una relación heterosexual porque estoy con un chico. Si yo estoy con una mujer, tengo una relación lésbica porque estoy con una chica. ¿Mi condición sexual? Bisexual. Pero en el momento de relaciones, yo desde mi...a ver que esto es cosa mía, pero la etiqueta que le doy es la etiqueta de con quién estoy. Si estoy con una chica, tengo una relación lésbica. Si estoy con un chico, tengo una relación ee heterosexual.

Claro. También entra aquí todo el tema de...la, la connotación negativa que tiene la palabra lésbica y todo eso.

Claro, por eso es importante decirla.

Claro. Pero ahora sí que existe esa connotación negativa y...y yo entiendo que haya gente que...pues eso que a lo mejor no se siente cómoda.

Sí, y...y no es de ahora, la connotación negativa no es de ahora. O sea, la palabra lesbiana es un insulto.

Y a lo mejor...sí que se puede recuperar y apropiarla para quitarle esa connotación negativa, pero sigue ahí y a lo mejor eso cuesta un tiempo, entonces...

Igual que la palabra bollera. “Tía eres una bollera”. Pues mira sí soy bollera. Usar las palabras les quita las connotaciones. Ya sean buenas o malas. El uso de una palabra, le quita la connotación negativa. Es como por ejemplo...voy a poner un ejemplo y una analogía terrorífica, mis analogías siempre son terribles jajaja eee el fantasma gay que hizo Vox. Nos apropiamos del fantasma gay. Nos hicimos camisetas con el fantasma gay. ¿Y qué hicimos? Le quitamos la connotación que le había dado Vox. No es un símbolo, porque no llega a ser un símbolo, pero oye lo vemos y es como “eh, qué guay, me mola tu camiseta”. Cuando Vox lo que pretendía era lo contrario. Si lo usas, le quitas la connotación.

Claro. Por eso yo creo que hay ahora...un debate y a ver dónde lleva, pero...está bien al final que se... que se planteen este tipo de debates y...y no sé.

No te he contado una cosa. Hablábamos antes...te he dicho antes que en el setenta no se usaba la palabra bisexual, pero es que ni se planteaba. Y ahora se usa. Entonces, es necesario que se use para que se entienda. Bisexual, bisexual, bisexual. Tú antes decías bisexual y te decía “eres un vicioso, te da igual la carne que el pescado”. Y ahora tú dices bisexual y es como “vale”. Entonces, ¿de dónde? Pues del uso. O sea, la RAE, voy a decir una cosa medio random, pero la RAE cada año según el uso de las palabras las mete en el diccionario...¿por qué? Porque se usan. Por lo tanto se les cambia el significado. Para mi el uso de una palabra le cambia el significado. Entonces claro que hay que usar la palabra lesbiana. Hay que usar la palabra lesbiana, hay que usar la palabra bollera, hay que usar todas las palabras porque hay que quitarles las connotaciones negativas. Y eso solo vamos a hacerlo cuando de verdad las usemos. O

sea, que Paula Usero diga en cada entrevista que es una relación entre dos chicas que se quieren y ya está, eh sí vale muy bien, pero empieza a usar la palabra lesbiana.

Sí, exacto, hay una manera más corta de decirlo jajaja

Y además que es necesario decirlo. Hubo un titular de una entrevista eee “la pareja lesbiana que...”, que Paula o la misma Carol, o Borja, o Diana lo dicen lo de que no es necesario poner la palabra lésbica en cada titular tal, ¿por qué no es necesario? Si es que hay que decirlo, señores. Porque hay que quitarle la connotación negativa porque no es malo. Al contrario. Y la única manera de poder quitarle connotaciones negativas a las cosas es usándolas.

Sí.

Por ejemplo, el Satisfyer. Otro ejemplo. El Satisfyer. Eee succionadores de clítoris, perdóname que entre en otro tema...succionadores de clítoris existen desde que el mundo es mundo. Desde que se empezaron los juguetitos existen los succionadores del clítoris. ¿Tú lo habías escuchado antes del Satisfyer? No. Y si a ti antes te hablaban de una succionador de clítoris, “hostia tía te masturbas qué fuerte”. Y ahora dices Satisfyer y ¿qué te pasa? Te quedas igual. Olé tus narices por tenerlo. Es guay. Le has cambiado esa connotación porque se ha puesto de moda, porque lo has usado mucho y porque has entendido el significado. Ya no te importa que te digan “¿tienes un Satisfyer?”. Pues mira sí lo tengo. Entonces el uso de las palabras y el uso de las etiquetas también es súper importante para quitarle connotaciones negativas. Es que si no, no llegamos a nada.

Claro.

Para mi es súper importante, porque además, como dice Marina, vuelvo al tema porque yo hablo mucho con Marina de estos temas, te estás etiquetando toda tu vida. Yo soy Rocío, soy profesora, soy Aries, soy de Cádiz...me estoy etiquetando. ¿Por qué no puedo decir soy bisexual? ¿O por qué no puedo decir que estoy en una relación lésbica o estoy en una relación hetero? Entonces es necesario el uso de las palabras. Sáfica no es...es que no me gusta la palabra en general, pero a lo mejor también es necesario usarla para cambiarle esa connotación. Tampoco la he usado nunca, creo que es un término bastante nuevo para mi.

Sí, de hecho no hay muchas definiciones...pero yo creo que sí que podría llegar a ser un sinónimo de...de relación lésbica, perfectamente.

Hombre claro.

Y...al final te sirve para englobar a...a chicas lesbianas y bisexuales, sin tener que decir a cada oración “chicas lesbianas y bisexuales”, es más corto.

Sí. Lo que no quiero es la pansexualidad de por medio, por favor.

Uf, no, no, no. Es que no pienso ni nombrarla jajaja. No pienso ni volver a plantear ese debate.

No por favor jajaja. A mi me hace gracia, en plan “pansexual, es que me gustan las personas”. No te jode, ¿y yo de qué carajo me enamoro, tío? Yo siempre digo que estoy enamorada de mi perro, pero joder jajaja. De verdad...también te digo una cosa: quizás porque ee tengo un concepto distinto, pero a mi todas las nuevas cosas que se van sumando...al lgbq+, que si no binario, que si no sé qué... No las entiendo. Quiero decir...no las entiendo porque las desconozco. Entonces ee entiendo que llegará un

momento en el que todo eso se entenderá. Por ejemplo, lo digo porque me hizo mucha gracia, que hace un tiempo...ee con una amiga vi una...un cartel con todas las banderas del colectivo y dije “¿pero tanto hay?, ¿esto qué es?” jajajaja. ¿Me he quedado en los sesenta o cómo? Jajaja. Pero creo que también se está... como sacando demasiadas cosas para hablar de lo mismo al final. Y creo que se está disgregando mucho lo que es el colectivo en general.

Se está llevando el debate hacia cosas que...no tendrían que ser realmente el debate. Pues por mi parte ya estará. ¡Muchas gracias por este rato! Ha sido un placer. ¡Nos vemos por Twitter!

¡A t! Igualmente.

Entrevista 11: @Sofilei_95

Té 26 anys, és de València i va estudiar un grau mitjà de màrqueting. És lesbiana i en Twitter es caracteritza per compartir vídeos de Youtube comentant la sèrie i comentar també a través de tuits. Entrevista realitzada el 12 d'abril de 2021 a les 16:30 hores a través de la plataforma Google Meet.

Després per a poder eee citar en el treball lo que tu digues eee prefereixes que...utilitze el teu nom o...el usuari de Twitter o...un altre nom que t'inventes? El que tu vulgues...

Em té igual, si vols el usuari de Twitter mateixa, sí.

Vale. Vale. Eee i recordar-te que no hi ha respostes incorrectes, o sea tot lo que me digues me va a servir i va a estar bé.

Perfecte.

Pensa't les respostes tot el que vulgues i sense problema...

Ai, mare hahaha. No serà molt complicat açò, no? Hahaha

Home, no crec hahaha. Tranquil·la que l'han fet més persones i l'han passat molt bé. Vale ee primer, mmme pots dir la teua edat?

Vint-i-sis.

Vale ee supose que eres espanyola...

Sí, filla hahaha

Vale hahaha eee si me pots dir lo que has estudiat i si estàs treballant i tal...

No, no, jo ara mateixa no, estic en una baixa laboral i estic pos de baixa...i vaig fer un grau mitjà de màrqueting.

Vale eee i la teua orientació sexual...

Pos...lesbiana hahaha

Vale. Ee primera pregunta...

A vore.

Necessite que faces un poc de memòria i intentes enrecordarte de quina va ser la primera sèrie o la primera pel·lícula...en una parella de dones que tu vegueres conscientment de...que estaves mirant això, saps?

A vore, en plan com la primera parella...jo trobe que...bua és que no sé quina va anar antes...es o Esther i Maca de Hospital Central o...Silvia i Pepa de Los Hombres de Paco.

Vale.

Jo trobe que sí, vull dir estic fent memòria i...

Crec que Hospital Central va ser un poc antes...

Sí, a mi em sona que jo era més menuda. També vaig vore una pel·lícula que es la de Rosas Rojas, però bua jo això ja sí que no m'enrecorde de quan va ser.

Vale. Ara...te vaig a passar el link...d'una enquesta curteta...si la pots fer ara en un moment i me vas comentant si tens alguna pregunta o el que siga...

A vore, vale sí ja ho tinc. Maravilla.

Ja està això?

Ja està, arreglat.

Perfecte. Com ha anat?

Les coneixia quasi totes hahaha. I si no les havia vistes pues les coneixia i tot això. Conec a més de les que em pensava hahaha.

Perfecte. Vale eee ara...quan a tu per exemple te diu una amiga “eh mira esta sèrie tal que hi ha...que hi ha una parella de xiques” o ho veus per Twitter o algo, quins són els criteris en els que tu te fixes pa dir la veig o no la veig?

A vore, jo primer o sea per lo que em dit de...”mira pos hi ha una trama de dos xiques tal no sé què...”, jo primer mire el tràiler de la sèrie i si m'apanya me mire la sèrie i si no ni la mire.

I mires el tràiler o mires...eee les recopilacions dels moments d'elles?

No, jo mire el tràiler sempre si pot ser. En la única sèrie que ho vec per...per això, va ser en Killing Eve perquè em van dir “mira-la no sé què” i ho vaig vore aixina per damunt i vaig dir “pos mira em llama” i vaig començar a vore la sèrie, però vamos la sèrie sencera. Però que de normal vec el tràiler complet i si ja m'apanya la trama...es que no compensa vore a lo millor una sèrie completa pa una trama, no sé...

I...per exemple si es de...de un gènere que no t'agrada molt per exemple si és de por...o si es...de algo aixina que no, que no t'agrada molt, te la mires igual?

No, no la mire.

I si a lo millor està en una plataforma que no és Netflix o alguna d'estes conegudes i l'has de buscar pirata, també la mires?

Sí, sí.

Vale eee tinguent en el cap totes estes sèries i pel·lícules que eixien en l'enquesta i les que has vist que m'has dit que eren quasi totes, quins són els canvis que has vist tu aixina en general des de les primeres que vas vore hasta...hasta les últimes que estàs vegent?

A vore pos si em base primer que res en la de...posem la de Pepa i Silvia, o sea muy mal hahaha és com a que et donaven a entendre que...que tenia que passar algo sempre, de que sempre estaven discutint...i no. I per exemple en la última jo que sé...en plan Luisita i Amelia, a la novel·la sí que ens han fet patir mogolló, però després a...al hashtag, al spinoff sí que a voltes tenien bronca i eixes coses però vull dir...també per la duració dels capítols, però no sé...com que últimament les trames ja no acaben sempre malament ni que passen certes coses de la trama, saps? I no sé...o sea...pense que el...hem evolucionat en el sentit que no és precis que perquè hi haja una trama de dos xiques tingués que clavar a un xic pel mig, o que, o que una a lo millor siga bisexual de repent té novio, coneix a la xica i es fa lesbiana de repent...no. Vull dir també poden ser dos xiques que ja tenen clara la seua orientació sexual i que simplement s'han conegut i que mira...ha sorgit.

Entonces, hi ha més diversitat en les trames, no?

Sí, sí.

I en els personatges creus que hi ha algun canvi, que...que tu notes del personatge en sí, de la manera de...de fer-los?

Sí. Jo pense que antes es com que...eixos personatges com que es feien com en por. Estic posant-me en plan...comparant lo que t'he dit de per exemple lo de Pepa i Silvia en luimelia que es la última més actual que tinc. Perquè jo recorde una escena que...Silvia diguent-li a la seua germana de...es que trobe que m'està agradant Pepa, però és que no ho sé, no pot ser que siga aixina, volent dir com que no li poden passar eixes coses. Eee i després veus com en Luisita i Amelia es com que elles ho tenen com tan natural, bueno fan els seus drames i eixes coses, però és com que ja ho tenen com més assumit, saps el que vull dir? És com que "tira pues sí, pues en esta xica no sé perquè però m'agrada" i no és una cosa rara.

Clar, no és un problema tan gran.

Clar. I també hi ha més personatges. I evidentment una relació de ara de una sèrie també... i no és precis en plan...antes per exemple en Los Hombres de Paco o en Hospital Central o lo que siga era com la trama principal de elles, en plan esta que té una novia...pos bé tal, li donaven importància, com per a voler recalcar-ho tot més, saps? I ara es com que sí estan eixes trames, però no tot...no s'emporten tota la importància tampoc...Passen altres coses també.

I eee arrel de vore...les...pues la historia de Pepa i Silvia, la de...Hospital Central tal...quins canvis has notat tu en...en la manera en la que tu te veus a tu mateixa i en la manera en la que te mostres als demés?

Home jo és que pense que jo en eixe sentit jo sempre he sigut com molt oberta de...o sea de si sent algo pos ho sent i ja està... No m'ha agadat mai tampoc...a part que en ma casa tampoc ma mare m'ha dit mai de "ai no...si fores aixina tal". A part que mon pare també ha estat casat fins fa res en un home vull dir que tampoc, que no passa res tampoc, saps? Però vull que dir que no...jo sempre ho he tingut com algo natural. Sí que les primeres voltes de vore les trames sí que era com "ai, mira". Jo era xicoteta, jo no sabia que això sí que podia passar, de dir "jo puc estar en una xica", saps? Però després conforme he anat avançant pues claro jo sempre m'he notat aixina... És això que quan eres menudeta dius "serà que

puç ser això?” i ara ho pense i dic “jo en els meus amics anàvem de festa i...” vull dir que ho veig com a una part natural perquè és que...és una cosa natural, vull dir no és una cosa especial de “ai mira m’agraden les xiques”, saps? També depèn molt de la gent del teu voltant, perquè els meus amics i això és una cosa normal...

Entonces estes...este sèries t’ajudaren a donar-te conter?

Sí, sí. Bueno...ja quan ja ho sabia era més com un “apoyo”...

T’han ajudat a vore que...que era possible i...i que te senties identificada, no?

Sí, sí.

Vale eee ara més passant a...a pos a lo que fas en Twitter i tal, a la teua activitat en Twitter eee Bueno tens els vídeos de Youtube, per un part, i ara has començat un fanfic també, si no m’enganye.

Sí, aixina és.

I a part pos també comentes eee lo que va eixint, les entrevistes, la novel·la o sea quan es feia diàriament i tal...què és lo que te motiva a...a fer tot açò, a crear algo diferent a les coses oficials?

Pues perquè jo pense que...sempre que es puga arribar eixes series, eixes coses, eixes trames a gent que a lo millor pos a lo millor tenen dotze o tretze anys i això, que a lo millor no estan tan posats en eixos temes o que no ho veuen eixes coses a casa o que no té la oportunitat de parlar-ho en els seus pares eixes coses. Sí poden vore a lo millor un vídeo meu diguent que que eixa sèrie val la pena, que no ho miren per la trama d’elles sí no que ho miren perquè és una sèrie que està xula, que dóna gust de vore-ho, que plores i tot això...pues jo pense que això és lo que...jo vull ajudar a eixa gent. Jo em muic de vergonya quan grave els vídeos hahaha després soc incapaç de vore’m, o sea jo puge el vídeo i au, jo no el torne a vore més hahaha, perquè em fa vergonya vore’m...veges tu quin quadro soc de persona hahaha. Però jo ho penge i després dic “hi ha gent que...que pot...” i ja no gent menuda, també gent que me diu “pues mira com puges sempre vídeos de luimeelia pues ara jo també mire luimelia”. I me parlen i me diuen “mira, estic mirant luimelia no sé què no sé cuantos”. I no és precís que siguen amigues meues del col·lectiu ni res, són heterosexuals i que miren la sèrie perquè els agrada la sèrie, saps? Però...no sé és com que donar a conèixer més ee que hi ha moltes sèries i de tot per a poder tu orientar-te més o menos en...saps?

Sí, sí. Entonces la teua...la teua motivació seria eixa...fer que arribe a més gent que li puga fer falta, veritat?

Sí.

I bueno...també seria un poc l’objectiu de tot açò, no?

Sí.

Vale eee a part de...luimelia, has fet alguna altra cosa o has comentat alguna altra sèrie?

Sí, Bueno vaig comentar Veneno en el seu dia també. Perquè...a vore la veritat és a mi em pareix una bestialitat de sèrie. Luimelia és necessària, però Veneno i sèries com Veneno més encara. I...no ha tingut tant d’èxit com els vídeos de luimelia i això, però ami em va agradar molt perquè ha sigut una de les

sèries que més m'ha agradat. No pensava que m'agradaria tant i... i al final és també pel mateix motiu per el que comente luimelia...inclús vull dir hauria de tindre més...que m'agradaria que tinguera més repercussió lo de Veneno que no lo de luimelia perquè lo de luimelia al final pues sí, però per a mi és més important Veneno que luimelia. Que jo súper fan de luimelia igual eh. Els valors i tal de Veneno...jo recorde acabar de vore Veneno i eixir fora plorant i parlar en ma mare, i ma mare "però què passa?" i jo ser incapaç de dir-li a ma mare què em passava, però perquè jo lo que plorava era de impotència, de dir "és que no sé què em passa". Com una persona ha pogut acabar aixina la seua vida? Que a dia de hui han passat anys i no se sap ben bé què ha passat en la seua mort, vull dir...impotència. Eixes sèries són les que pense que haurien de parlar-se i tratar-se més.

Eee vale entonces Veneno sobretot. I de...altre sèries aixina...estrangeres, o aixina, no has comentat res?

No, no. Però podria comentar Wynona Earp, la trama de Waverly i Nicole. Però és que no ho veu tampoc tanta gent i a vore jo valencià i castellà vale però jo anglès ja hahaha. Que jo ho veig, de fet l'altre dia vaig vore l'últim capítol que feren, però que no...no sé. Sí que tinc pensat fer-ho algun dia, però de fer algo tipo "pues mira, mireu estes trames de estes sèries tal", però no sé encara quan ho faré.

I el fet...el fet d'estar ahí en Twitter comentant i participant activament t'ha ajudat a sentir-te part d'algo més gran?

Sí, perquè saps el que passa? Que al final, Bueno també depèn de en qui...en qui toques, saps? Però hi ha gent molt guai al fandom de luimelia principalment que...perquè jo del fandom de luimelia m'emporte moltes amigues i...i que em parle i "ira pos el vídeo este...podries contar açò o podríem parlar d'açò tal" i és com que, no és una família perquè això sona molt raro hahaha, però és com que anem totes a una, saps? Que sí que després cada una pues tira cap al seu costat i...i també hi ha bronques no vaig a dir-te que no, perquè hi ha moltes bronques, però al final quan tens tanta gent no tot el món pot pensar igual. Per exemple quan a la segona tempora de luimelia va haver mogolló de polèmica de que...i va haver un jaleo ahí de por...i a mi em pareixia bé, perquè al final...perquè una sèrie es faça més gran tens que anar posant trames d'altres personatges perquè això fa més gran la sèrie i puga tindre més duració. Si són només dos persones al final pues...això s'acaba tard o prompte.

I creus que nosaltres com a audiència som més crítiques que a lo millor l'audiència d'una parella hetero?

Jo pense que sí, a vore evidentment per molt que no vulguem quan tu veus una parella hetero a la tele fan mil coses i tema sexual i tema el que siga, i veus una trama de dos xiques o dos xics, igual dóna, i... i no veus ni la mitat. I pense que a lo millor...això que en castellà diuen de "nos hemos venido muy arriba" hahaha a l'hora de criticar, pos sí també. Però...

Creus que és per algo això?

Jo crec que és perquè tenim tantes ganes de vore tan equilibrat tot que quan no ho donen és com de "joder podrien fer-ho aixina i perquè no ho fan aixina?". No ho sé...

Vale, entonces sí que has fet amigues del fandom, no?

Sí, sí.

I és gent en la que ja no soles parles de luimelia si no també de...de a lo millor d'altres coses o...del dia a dia?

O de altres fandoms també, sí.

Vale, ara passant a Amar es para siempre ee quina és la percepció que tu tens aixina en general de la representació que han fet? O sea, hi haurà coses positives i negatives està clar, però quines te pesen més i qué és lo que situaries en cada...en cada part, en plan positiu o negatiu?

En plan, la temporada set o la temporada huit? Hahaha

Hahah no, però de trames o de la manera que s'ha fet...

A vore jo pense que en general s'ha fet prou bé, vull dir...evidentment la temporada set es va fer molt millor que la huit, però jo pense que la huit la van cagar en el fet de clavar un xic pel mig. Vull dir, podies contar...podien contar que Luisita estiguera ralla perquè Amelia estava lluny o això, però d'ahi a fer el que feren...o sea, no. I...després ho van fer com tot molt ràpid, en plan havien tornat, després en poc de temps a viure juntes...que jo entenc que no volgueren perdre temps i tal perquè havien estat molt de temps separades, però després enseguida volien tindre fills, després ja volien...se'n van anar...vamos que quan te volies donar conter ja no estaven. I va ser com tot súper ràpid, vam esperar com des d'octubre hasta febrer o març a que es reconciliaren i després va ser com "pum, fora". A mi no em va agradar la forma en la que se'n van anar...en el sentit de que ho van fer tot molt...com massa ràpid. Però al final si és perquè les actrius van decidir anar-se'n i tot això, pues dius "pues vale". Però...no sé, no ho haguera contat jo tan ràpid tot. No sé...

Vale ee alguna cosa aixina que vulgues destacar perquè cregues que és molt positiva i...que s'ha fet molt bé?

A vore, que...que ho han fet en plan com molt natural. En plan que Luisita s'enamora d'una xica i que Amelia també i que estigueren juntes, que volgueren viure juntes... I això per exemple jo un dia ho parlava en ma uela. Ma uela no mirava Amar es para siempre, ho veu ara que ja no està eixa trama hahaha i...i jo ho parlava un dia en ma uela i li dia "iaia és que...en eixa sèrie et dones contes" jo per exemple no he viscut eixa època, jo no sé com era la vida, la situació ací en Espanya, vull dir però si la gent ha tingut que viure-ho aixina...i les persones que eren homosexuals tenien que estar aixina amagant-se i tot...dic "jo a dia de hui soc incapaç de fer-ho, però eixes persones com ho farien?". Vull dir...i gràcies a eixa sèrie tu pots més o menos orientar-te a...més o menos com ho van fer elles, que aixina i tot hi hauria gent que ho passaria molt pitjor que elles això està clar, però que dins de lo que cap ho han contat molt bé que és lo que t'he dit antes de la temporada set va ser com maravilla perquè ho van contra tot molt bé. Entonces la gent major ho entenia, i jo ma uela un dia parlant i això m'ho va dir en plan "és que...entenc que..." vull dir que encara queda molt per lluitar saps? Que a dia de hui eixes coses encara no estan ben vistes. Que no sé perquè...no ho entenem, però Bueno... I jo pense que això va estar molt bé, que van saber contar-ho bé i fer una història bé. Que per cert també hagueren pogut fer un calco de quan lo de Ana i Teresa de Amar en tiempos revueltos, però ho van fer diferent, ho han fet més...més com es necessitava en eixe moment. I jo pense que per això ha agradat tant a tanta gente i això...

Clar, pues les preguntes que tenia jo preparades ja estan. Si tens alguna altra...aportació o algo que cregues que m'estic deixant i que...i que hauria d'incloure sí o sí...és el moment hahaha.

Jo pense que està bé hahaha.

Bueno pues moltes gràcies per este ratet i per contestar-me, ha sigut un plaer!

Res, gràcies a tu per contar en mi i...i que vaja bé! Adéu, adéu!

Adéu! Gràcies!

Entrevista 12: Laura @luimeliags_

Té 21 anys, és de Sueca i està estudiant psicologia. És lesbiana i en Twitter es caracteritza per comentar molt activament.

Entrevista realitzada el dia 19 d'abril de 2021 a les 12:00 hores a través de la plataforma Google Meet.

Vale ee a l'hora de citar-te en el treball prefereixes que gaste el teu nom real, que veig que és Laura, o...o l'usuari de Twitter o...?

Pots posar Laura perfectament.

Vale, genial. Eee i...eee després t'he de recordar que no hi ha respostes incorrectes, o sea tot lo que me digues me va a servir...me va a ser útil. Aixina que...prente el temps que necessites i...si t'has de pensar alguna resposta pues no passa res, jo no tinc pressa hahaha.

Vale hahaha.

Si me pots dir la teua edat...

Vint-i-un.

Perfecte. Eee supose que eres de...espanyola.

Sí.

D'ací de València?

Sí, de Sueca.

Què prop hahaha jo sóc de Guadassuar.

En serio?

En serio hahaha

Què fort.

Sí, sí. Eee els teus estudis... Bueno, me digueres que estaves fent Psicologia i...treballes d'alguna cosa?

No.

Vale. Eee i la teua orientació sexual...

Lesbiana.

Vale. Perfecte. Ee vale primera pregunta. Necessite que faces un poc de memòria i...ee intentes recordar quina va ser la primera sèrie o la primera pel·lícula on apareixia una parella de dones ee que vegueres conscientment.

Conscientment, és que clar...segurament la primera parella que vaig vore de dos dones seria Maca i Esther d'Hospital Central però inconscientment perquè jo era molt xicoteta. I conscientment...eee Silvia i Pepa de Los Hombres de Paco.

Clar, que són un poquet més tard. Vale eee ara te vaig a passar una...un link per ací per el xat que és una enquesta curteta sobre sèries i pel·lícules, pa vore més o menos quines has vist i quines no.

Vale.

Si la pots fer i me vas dient si tens dubtes i tal... Açò és una entrevista dinàmica hahaha.

Sí, sí hahaha. Anem allà. Mare meua la nostàlgia eh hahaha. I damunt més de la mitat estan mortes hahaha.

Tal qual hahaha.

Vale, ja està.

Perfecte. Tornem a les preguntes. Quan...alguna amiga te diu “eh, mira esta sèrie tal que ix una parella de xiques” o... mires per Twitter i ho veus eee què...quines són les coses en les que te fixes pa decidir si te la veus o si no te la veus?

Què bona pregunta!

Per exemple, que siga de un gènere que t'agrade, que siga eee una sèrie curteta...que estiga en Netflix o plataformes aixina...què és lo que te frena pa no vore-la?

Sobretot la facilitat que te donen pa vore-la o no. O siga...ufff mira luimelia per exemple...ho posen difícil. O siga, intentes...Patri, Patri Ledesma, s'ha dedicat a pujar en Twitter i Instagram tot, des del principi des de que ningú coneixia luimelia, des de que eren quatre persones comentant luimelia...totes les parts de la sèrie. I Antena 3, bueno Atresplayer... farà uns mesos es va dedicar a borar-li tot, a bloquejar-li el compte, que si pujàvem captures ens borraven el compte... coses que no tenen absolutament sentit...o sea...són coses que ja han passat no està posant res ee Premium, de contenido Premium... està posant coses que ja han passat, es normal que...que se facen eixes coses pa que la gent ho vega, pa que la gent...què vas a fer? Te creus que una persona per casualitat va a dir “vaig avore la novel·la d'Antena 3 m'han dit que està molt bé”?, una persona de vint anys o vint i pico va a ficar-se a mirar ahi?...no! Però bueno...pues és complicat. Però segurament, això...les facilitat que posen pa...pa trobar...també ee òbviament si la sèrie és antiga entenc que pues trobar-la és complicar-te la vida. Ahí estava jo en Pepa i Silvia perquè estan en Youtube i tal, però...

I per exemple eee si és una sèrie de eee de terror o...de un gènere que tu no sols vore, si te diuen que hi ha una parella i les veus i dius “ai, pues m'agraden “, te la veus igual encara que en principi no és algo que tu hagueres vist?

Sí.

Vale.

Com la de Bly Manor, no?

Sí.

Bueno me la podria vore, una pel·lícula de por, no me desagrada, però “ix una parella de...bolleres en...mira-te-la”...pues sí.

És com un incentiu, no? És lo que te fa vore-la...

Totalment, és lo que me fa anar a vore-ho.

Vale eee tenint en compte totes estes sèries i pel·lícules que eixien en l'enquesta, quins són els principals canvis aixina més generals que tu has notat en...en la forma en que se'ns representa? Pues des d'Hospital Central...hasta ara.

Hasta Luisita i Amelia, no?

Sí.

Bueno...un poc a mal...

Hem anat a pitjor?

No a pitjor en tot. Però si en algunes coses.

Per exemple?

Intentant normalitzar eee una relació de dos dones...han desvirtualitzat lo que és una relació de dos dones. És a dir, una parella de dos xiques, actualment, per desgràcia no és igual que una parella de dos xics. I una cosa es normalitzar i altra cosa és calcar...o sea, no me pots ficar una sèrie eee com Luimelia i fer que Luisita i Amelia tinguen un ambient totalment noooooormal, que no tinguen...eeee els vincles i les connexions que diferencien a les relacions de dos xiques de les relacions d'un xic i una xica. O sea, és que...includ de dos xics. O sea és que no té res a veure. O sea mmm també crec que el problema ve donat en que ixes series per exemple Luimelia el productos, els guionistes...són homes...heterosexuals, saps? Que per a ells és...ser lesbiana és una cosa totalment normal i diuen “hostia és que com és una cosa totalment normal no vaig a fer que tinguen una trama de que els diuen eee bolleres pel carrer. Vaig a fer pues que eee visquen normal eee...”. No, o sea...normalitza-ho, però contant els problemes reals també, no? I això antes sí que passava. Ara no. En Amar es para siempre sí, perquè és una època diferent i havia de ser aixina. Però en per exemple en Luimelia, no. O en Station19, tampoc. Està totalment normalitzat, tot el món sap que són...són parella, no passa res. És com a que volen fer-ho tan normal que queda com...com ideal. O sea, que lo guai de vore una sèrie i que te diguen “ixen dos ties” i tu la veus i que...te sentes identificada...I en Maca i Esther sí que t'identificaves en... En Pepa i Silvia ja flipes, que si son pare no...no ho acceptava, que si després sí, que si tenia molts problemes per a caminar de la mà en ella pel carrer...saps? Pues això en Amar es para siempre ha passat perquè el context és el que és i s'havia de fer aixina. Però en Luimelia no. I entenc que siga més modern i tal, però...

Entonces una de les tendències és...que seguim sense sentir-nos identificades?

Correcte. Està bé, però...és com el missatge este de “per què Pablo Alboran ha d'eixir de l'armari? Perquè ha de dir que...?”. Pues ho ha de dir perquè s'ha de normalitzar i no està normalitzat. Pues el mateix en les sèries. O sea, s'han de normalitzar, però normalitzar-les ensenyant el que passa... si d'ací deu anys no passa això pues tu clava'm les trames que vulgues, de que Luisita eee vol ser jo què sé cuinera i no la deixen, pues lo que vulgues, però...o sea vore eixes històries està guai, però vore històries cotidianes, normals, saps? No te'n passes. Es que damunt...en Luimelia el públic que tenen saben quin públic és. I passen completament d'ell. Fan lo que volen hahaha. Però bueno...

Clar. Eee entones eixe seria com el principal canvi, bueno canvi que realment...és el no canvi eee que...

També hi ha bons.

Algún aixina positiu?

Pues...per exemple que...sobretot en les pelis i tal que són ara menos drama. Antes la protagonista era la protagonista i l'amiga era l'amiga bollera que estava ahi al costat en plan que no tenia ningun tipo de rellevància. I ara sí.

Més protagonisme, no?

Correcte.

I en... en la manera d'acabar i en el drama, en tot açò de que es morien totes...?

Els encanta, els encanta tot el drama, és una cosa que els encanta fer hahaha.

Encara els encanta?

Els encanta encara hahaha.

Ee i en...a un nivell més personal, gràcies a vore totes estes sèries i pel·lícules eee quins són els canvis que has vist en la manera en la que te veus...te veus a tu mateixa i en la manera en la que mostres als...als demés? Com t'ha ajudat tot açò?

Ufff eee no sé si amb els demés, en la meua relació en els demés...però en mi m'ha ajudat molt a acceptar-me a mi mateixa. No soc una persona que li costat molt tal acceptar que li agradaven les xiques, però sí que ha sigut difícil i sí que eee a vegades he pensat “ufff”, saps? “Com vaig a ser jo açò tan diferent que no ho he vist en ningun puesto?”. En Pepa i Silvia sí que per exemple mmm me va agradar vore-ho i sentir que hi ha havia...o sea no és que jo sabera que m'agradaven les ties en eixe moment, sinó que me va donar satisfacció vore que en una sèrie com Los Hombres de Paco estaven parlant d'eixes coses. I després eee lo que te dic...lo que més m'ha ajudat a acceptar-me no és un shippeo de una sèrie o una pel·lícula, són dos, i a cada qual més tràgic hahaha. Me doní conter de que m'agradaven les xiques per Nagore quan en Acorralados eee estava en Sofia Cristo i jo ho vaig vore i...i vaig dir “hostia”, i me va donar tal satisfacció, tan...tan de comprensió que m'ho vaig mirar tot, o sea eee me mirava totes les seues tuitcams, les seues no sé què...les entrevistes, quan s'anaven a casar jo era la més feliç del món. Vul dir...quan tallaren jo la més trista del món, o sea...molt fort. I després Malú i Vanesa Martín hahaha. O

sea jo...i de fet per això comencí lo de Twitter i tal, per Malú i Vanesa Martín i...moltíssimes de les relacions que tinc ara mateixa, amigues i tal de...més propet. De fet jo vaig conèixer a la meua novia fa set anys per això. Adentrar-me en lo que era...altre món, que era Twitter i...i parlar en la gent que...que era com jo. I això me va ajudar a sentir-me bé en mi mateixa. I ahí pues concretament la historia de Luisita i Amelia en Amar es para siempre me va...o sea, me va...o sea, les veia i me sentia com si...o sea, estava enamorada, és que jo estava enamorada de elles i...i de elles per separat, i...i me sentia totalment identificada en la història. Luisita i Amelia ha sigut...si me costava al menos dir a algú “soc lesbiana”, també per la movida de que soc un poc tallà, però m’ha costat la vergonya...per a evitar moments incòmodes i... en plan dir-ho i que miren raro, saps? Pues des de que jo estic en el món luimelia no m’ha passat això mai. De pensar en plan si són dos persones dels anys setanta i volien viure la seua vida de esta manera...és que es fortíssim, però ha passat en la realitat...perquè no puc fer-ho jo, saps?

Entonces en un principi t’ajudà més la...no-ficció, o sea vore que hi havia parelles que...eren real, o sea que no eren personatges... i després eee ja Luisita i Amelia te donaren l’espenteta que faltava, no?

Sí.

Eee vale. Ara passant més al teu paper en...en Twitter eee què és lo que...qué és lo que te motiva a... a comentar i a donar la teua opinió i anar comentant pues tot lo que ix, els capítols...?

Jo sóc una pallereta, primer que tot hahaha. M’agrada eee clavar-me en tot, m’agrada opinar de tot...Jo seguisc la història de Luisita i Amelia des del principi porque... recorde que... estava en casa i ma mare me va dir “laura vine tal que ací ix una que segur que t’agrada” hahaha. I era Carol, era Carol. I m’agradava, m’agradava hahaha. I ahí ja eee me vaig sentar en el sofà a vore-ho totes les vesprades, i ja...hui no vaig a classe tal vaig a vore açò hahaha. I clar...pue sjo ho veia, però ho comentava en el meu conter de Twitter eee eixe no, el que tinc ara no, un altre que tenia meu personal i...i tal. Lo que passa que sentia una necessitat ee molt forta de...adentrar-me en el món luimelia fandom. I me vaig crear eixe conter. Entonces jo...la pregunta era? Hahaha

Quines motivacions són les que te impulsaren a...a fer això? A començar a comentar i...i entrar més en...

Pues això, el...el eee o sea jo estava en el sofà que...que no estava sentada. Jo agarrava la cadira, me ficava en la tele aixina a vore què passava hahaha. I en la trama de Sebastián i Luisita jo estava en la cadira davant la tele que no li peguí una punyà de miracle hahaha. O sea, jo estava...damunt era compartir-ho en algú que sentira lo mateix que jo, era per a connectar eee a nivell emocional en altres persones, en gent que jo seguia i veia que sentia lo mateix que jo, però al principi jo no interactuava...

I...i ara mateixa quin és el teu objectiu o els teus objectius en seguir eee comentant?

Eee criticar, bàsicament hahaha. La veritat és que sí. O sea, és que...ara mateixa estan fent-ho tan mal...jo he arribat a un punt en el que no estic tant en Twitter pues perquè...tinc vida, saps? Hahaha i tinc que fer coses i estudiar...però si a mi me pagaren per publicar tuits jo ho deixava tot eh hahaha. I lo que me fa seguir ací? A part de la brometa de criticar, el carinyo que tinc pels personatges de Luisita i Amelia. Si no tinguera eixe carinyo, jo...ni voria Luimelia, ni...les seguiria, però...és que és la mínima cosa...la mínima, el mínim detall que facen de es rosen les manetes i tu enseguida a posar un tuit de “s’han rosat les manetes!!!” hahaha pues aixina soc jo en Luisita i Amelia.

Eee i a part de...de luimelia, has comentat altres ships o altres continguts?

Malú i Vanesa Martín.

Vale, i algo més recent?

Eee

O te centres exclusivament en luimelia?

Bua és que comentar sí, soc una persona aixina molt passional, saps? I quan m'agrada una cosa és pa sempre i molt. M'agraden moltes altre sèries, però no...

Clar, perquè tampoc pots arribar al...al nivell d'implicació de luimelia en totes les sèries perquè moriries hahaha

Efectivament hahaha. Però a part...és que és impossible. És que jo pense que mai ningú va a arribar al nivell que m'ha passat en luimelia.

Eee i el fet de...d'entrar en en el fandom i crear-te este compte específic, t'ha ajudat a sentir-te part d'algo molt més gran?

Totalment. Totalment. I me sent una rock star hahaha. És que és molt fort perquè, bueno hi ha grupets sempre i està el grupet gran de...les pilotes de sempre, tot genial, Paula eres la més guapa te quiero hahaha i...les crítiques saps? I tal, jo sempre he estat en este punt. De les més crítiques. Eemm tía soc horrible quina era la pregunta?

Que si t'has sentit en...en algo més gran?

Sí, sí. Totalment i arribà un punt en el que a Paula pues li feia molt gràcia eee que la gent fora més...sarcàstica, irònica i tal perquè com elles és un persona també un poquet aixina... I imagina si em vaig sentir en algo gran que a mi Paula me va posar un tuit que me ficava "me meo contigo". I me va començar a seguir. I jo parlava en ella per missatge directe tal. Jo me sentia...és que ja no és que me sentira en algo gran, és que me sentia la millor amiga de Paula. Ademés...els meus, els meus tuits eren bàsicament eee Paula i Carol folleu per favor hahaha i a ella li feia gràcia, li donava favorito, o sea like...hostia, és molt fort. El plotwist és que l'altre dia vaig comentar que no sé què pintava el seu novio en la quarta temporada de luimelia i me deixà de seguir. Què mal... Però és que me seguisc sentint en algo gran sempre, o sea és com que forma part de algo xulíssim...i. m'encanta. I m'encanta...les relacions que...que tinc en altra gent del fandom com Marina, o la cabra també.

I és gent en la que ja no soles parles de luimelia, sinó que també parles d'altres coses o de la teua vida, no?

Correcte.

Que són amigues més que fans...

Sí. O sea, Eva i Júlia són com si foren...com si foren les meues millors amigues, teu jure. I Marina igual. I la cabra també.

Què guai. I...tornant a lo de...este sector més crític...creus que... nosaltres com a audiència tendim a ser més crítiques que a lo millor l'audiència de parelles hetero?

Sí.

Per què?

Pues perquè una historia hetero pues clava-li lo ue vulgues, fes lo que vulgues, saps? Vull dir-te... Altra cosa que...que no ha canviat és que la introducció d'una relació de dos xiques pues òbviament sempre posen els mateixos tòpics i els mateixos clichés ... i ja molesta. En un parella d'un xic i una xica els fans poden estar cansats de que estiguin sempre enfadats o tal, però és que nosaltres és els mateixos patrons, els mateixos codis sempre que segueixen i és com "per favor pareu".

Entonces som més crítiques perquè...perquè l'han cagat més en...en les nostres històries?

Sempre. Sempre. És com per favor pareu ja de matar a la gent i clavar a xics ahi al mig, pareu, pareu. Ademés que som molt més intenses, o sea...com ho medim és molt més intens que com ho veu una...

I per què creus que passa això?

Perquè hi ha molt poques en les que ens sentim totalment identificades, és que...

I...ja per a acabar, esta és l'última pregunta eee quina és la...la teua percepció personal de com ha sigut la representació en Amar es para siempre? Suppose que hi haurà coses positives i coses negatives, en quines te quedes? Quines destaquen? Tot això...

Hostia, és que jo pense en Amar es para siempre ara mateixa i ho vec tot tan... tan bonico. Bueno, lo millor pues mostrar en un context tan tan tan mal com era eixe una relació tan xula que tenien i tan bonica. I de la relació d'elles antes de la temporada huit eee me pareixia xulíssima, o sea me pareixia que... que no hi havia ninguna cosa de dir "uf, com m'has ficat açò? Què fas?", saps? Hasta Sebastián, que clavar a un xic entre elles dos... és que a més fer ell mateixa de mediador perquè elles no tenen el suficient...el que siga pa solucionar els problemes entre elles dos, ha d'anar ell i ha de dir-li "per favor, estigues en Luisita que te vol a tu". El home com a salvador sempre. Això va molestar, però bueno entenc que es una novel·la i que han de fer-ho llarg, és un any la temporada, s'ha d'allargar...

I en general?

En general, de...de lo que me quede?

Sí.

Hostia és que lo que me quede és en com me sentia jo de bé posant cada vespra a les quatre... a les cinc menos vint cada vespra el programa este...la novel·la dels uelos hahaha, que veu ma uela tío, i...i lo bé que me feia sentir. O sea, no m'ha fet...a nivell televisiu o cinematogràfic res m'ha fet sentir igual, o sea...

Te quedes entonces en l'experiència, no?

Sí. Tu saps això de quan estàs enamorà o lo que siga que dius “hostia”, és que lo que sents quan estàs enamorà soles ho sents quan estàs enamorà, o sea no hi ha altra...pues a mi me passava, me passava. O sea, me passava que quan estaven enfadaes i de repent se reconciliaven i tal, pues me passava. Que dius “com te va passar?” pues me passava hahaha. Me quede en el sentiment i en la sensibilització que ha donat, en dones majors, en...en homes majors també...tio vore com dos ties estan ahi empotrant-se contra una llibreria una dona de huitanta anys i mirant-ho pues a lo millor li fa vore que si a la seua neta li agraden les xiques tampoc és tan mal. I ahi passava, saps?

Pues...per la meua part això és tot. Si ara tens alguna aportació...que cregues que m'estic deixant...o que no estic incidint prou, és el moment hahaha. I si se t'ocurreix després m'ho envies.

La veritat és que ha estat molt guai, m'ha agradat hahaha. Molt guai la veritat, perquè no sabia que hi havia gent del fandom tan prop a mi.

Pues moltes gràcies per contestar i a vore si ens vegem per la uni, que som veïnes hahaha!

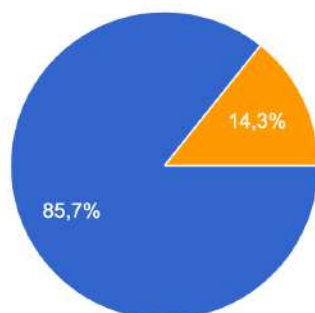
Sí hahaha pues gràcies a tu! Adéu!

7.3. ANNEX 3: RESULTATS DEL QÜESTIONARI

SERIES

Macarena y Esther (Hospital Central) (2004-2012)

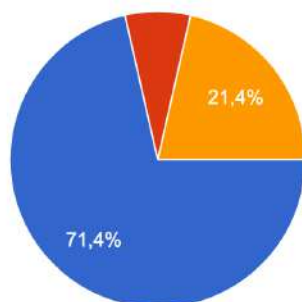
14 respuestas



- He visto toda o gran parte de la serie
- He visto solo la trama sáfica
- No he visto la serie ni la trama sáfica, pero conozco el ship
- No he visto la serie ni la trama sáfica, ni conozco el ship

Pepa y Silvia (Los hombres de Paco) (2007-2009)

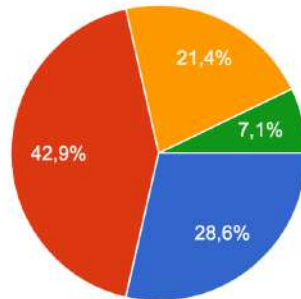
14 respuestas



- He visto toda o gran parte de la serie
- He visto solo la trama sáfica
- No he visto la serie ni la trama sáfica, pero conozco el ship
- No he visto la serie ni la trama sáfica, ni conozco el ship

Teresa y Ana (Amar en tiempos revueltos) (2007-2010)

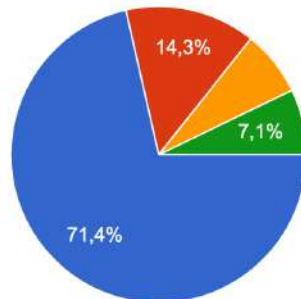
14 respuestas



- He visto toda o gran parte de la serie
- He visto solo la trama sáfica
- No he visto la serie ni la trama sáfica, pero conozco el ship
- No he visto la serie ni la trama sáfica, ni conozco el ship

Callie y Arizona (Anatomia de Grey) (2008-2014)

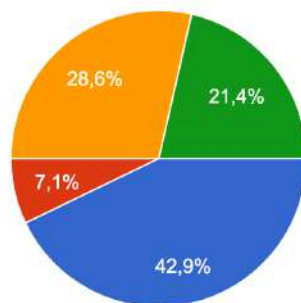
14 respuestas



- He visto toda o gran parte de la serie
- He visto solo la trama sáfica
- No he visto la serie ni la trama sáfica, pero conozco el ship
- No he visto la serie ni la trama sáfica, ni conozco el ship

Emily y Naomi (Skins) (2009-2010)

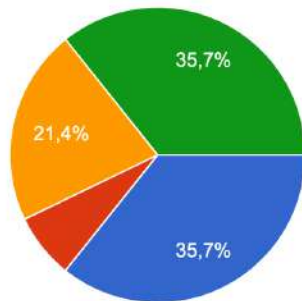
14 respuestas



- He visto toda o gran parte de la serie
- He visto solo la trama sáfica
- No he visto la serie ni la trama sáfica, pero conozco el ship
- No he visto la serie ni la trama sáfica, ni conozco el ship

Bo y Lauren (Lost girl) (2010-2015)

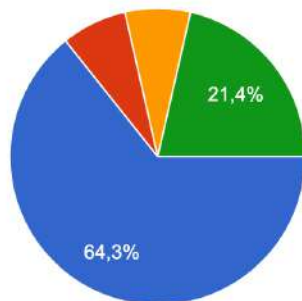
14 respuestas



- He visto toda o gran parte de la serie
- He visto solo la trama sáfica
- No he visto la serie ni la trama sáfica, pero conozco el ship
- No he visto la serie ni la trama sáfica, ni conozco el ship

Emily (Pretty Little Liars) (2010-2017)

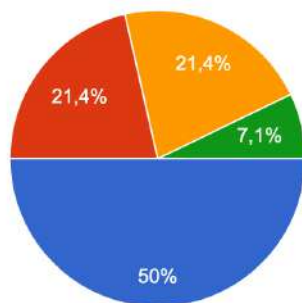
14 respuestas



- He visto toda o gran parte de la serie
- He visto solo la trama sáfica
- No he visto la serie ni la trama sáfica, pero conozco el ship
- No he visto la serie ni la trama sáfica, ni conozco el ship

Santana y Brittany (Glee) (2010-2015)

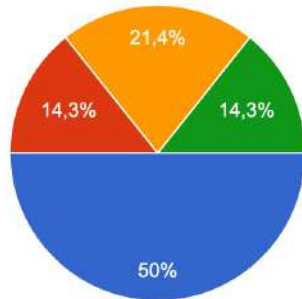
14 respuestas



- He visto toda o gran parte de la serie
- He visto solo la trama sáfica
- No he visto la serie ni la trama sáfica, pero conozco el ship
- No he visto la serie ni la trama sáfica, ni conozco el ship

Isabel y Cristina (Tierra de lobos) (2011-2013)

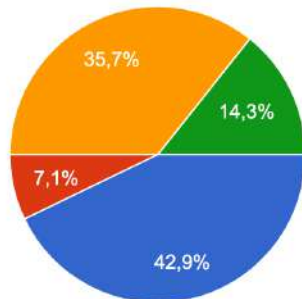
14 respuestas



- He visto toda o gran parte de la serie
- He visto solo la trama sáfica
- No he visto la serie ni la trama sáfica, pero conozco el ship
- No he visto la serie ni la trama sáfica, ni conozco el ship

Cosima y Delphine (Orphan Black) (2013-2017)

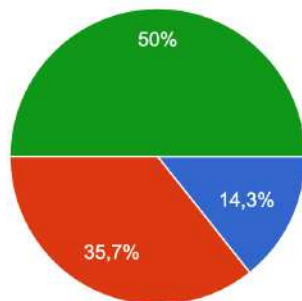
14 respuestas



- He visto toda o gran parte de la serie
- He visto solo la trama sáfica
- No he visto la serie ni la trama sáfica, pero conozco el ship
- No he visto la serie ni la trama sáfica, ni conozco el ship

Agustina y Valeria (Vecinos en Guerra) (2013-2014)

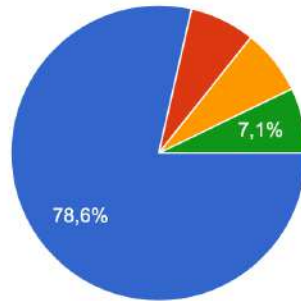
14 respuestas



- He visto toda o gran parte de la serie
- He visto solo la trama sáfica
- No he visto la serie ni la trama sáfica, pero conozco el ship
- No he visto la serie ni la trama sáfica, ni conozco el ship

Piper y Alex (OITNB) (2013-2019)

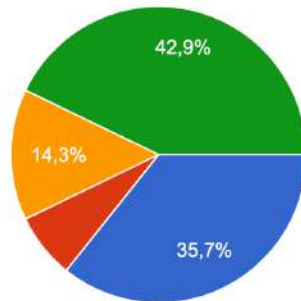
14 respuestas



- He visto toda o gran parte de la serie
- He visto solo la trama sáfica
- No he visto la serie ni la trama sáfica, pero conozco el ship
- No he visto la serie ni la trama sáfica, ni conozco el ship

Karma y Amy (Faking It) (2014-2016)

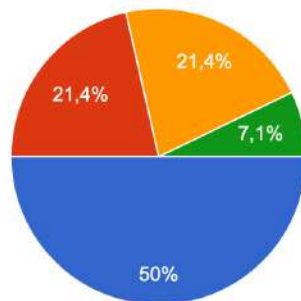
14 respuestas



- He visto toda o gran parte de la serie
- He visto solo la trama sáfica
- No he visto la serie ni la trama sáfica, pero conozco el ship
- No he visto la serie ni la trama sáfica, ni conozco el ship

Clarke y Lexa (Los 100) (2014-2016)

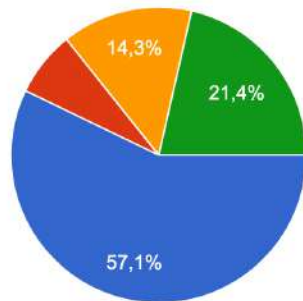
14 respuestas



- He visto toda o gran parte de la serie
- He visto solo la trama sáfica
- No he visto la serie ni la trama sáfica, pero conozco el ship
- No he visto la serie ni la trama sáfica, ni conozco el ship

Carmilla y Laura (Carmilla) (2014-2016)

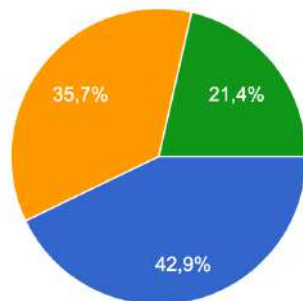
14 respuestas



- He visto toda o gran parte de la serie
- He visto solo la trama sáfica
- No he visto la serie ni la trama sáfica, pero conozco el ship
- No he visto la serie ni la trama sáfica, ni conozco el ship

Annalise (How to get away with murder) (2014-2020)

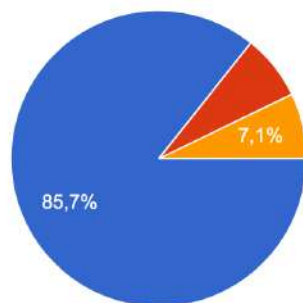
14 respuestas



- He visto toda o gran parte de la serie
- He visto solo la trama sáfica
- No he visto la serie ni la trama sáfica, pero conozco el ship
- No he visto la serie ni la trama sáfica, ni conozco el ship

Maca y Rizos (Vis a Vis) (2015-2019)

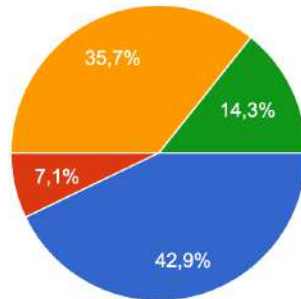
14 respuestas



- He visto toda o gran parte de la serie
- He visto solo la trama sáfica
- No he visto la serie ni la trama sáfica, pero conozco el ship
- No he visto la serie ni la trama sáfica, ni conozco el ship

Nomi y Amanita (Sense8) (2015- 2018)

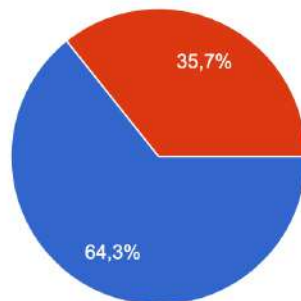
14 respuestas



- He visto toda o gran parte de la serie
- He visto solo la trama sáfica
- No he visto la serie ni la trama sáfica, pero conozco el ship
- No he visto la serie ni la trama sáfica, ni conozco el ship

Cris y Joana (Skam España) (2016-2019)

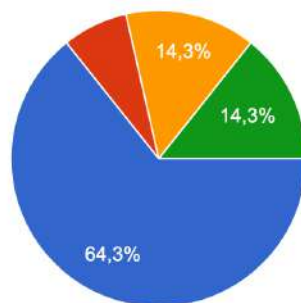
14 respuestas



- He visto toda o gran parte de la serie
- He visto solo la trama sáfica
- No he visto la serie ni la trama sáfica, pero conozco el ship
- No he visto la serie ni la trama sáfica, ni conozco el ship

Waverly y Nicole (Wynonna Earp) (2016-2021)

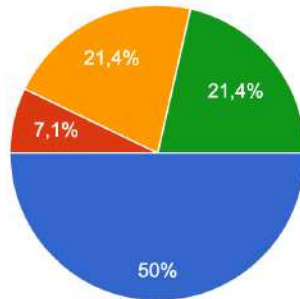
14 respuestas



- He visto toda o gran parte de la serie
- He visto solo la trama sáfica
- No he visto la serie ni la trama sáfica, pero conozco el ship
- No he visto la serie ni la trama sáfica, ni conozco el ship

Alex y Maggie (Supergirl) (2016-2017)

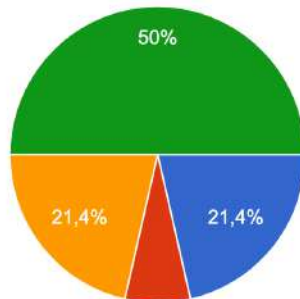
14 respuestas



- He visto toda o gran parte de la serie
- He visto solo la trama sáfica
- No he visto la serie ni la trama sáfica, pero conozco el ship
- No he visto la serie ni la trama sáfica, ni conozco el ship

Sara y Ava (Legends of Tomorrow) (2017-)

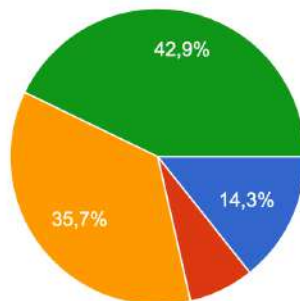
14 respuestas



- He visto toda o gran parte de la serie
- He visto solo la trama sáfica
- No he visto la serie ni la trama sáfica, pero conozco el ship
- No he visto la serie ni la trama sáfica, ni conozco el ship

Nico y Karolina (Runaway) (2017-2019)

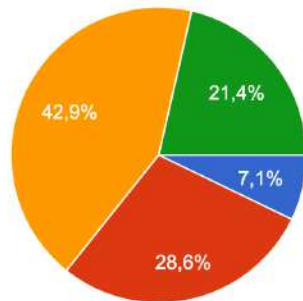
14 respuestas



- He visto toda o gran parte de la serie
- He visto solo la trama sáfica
- No he visto la serie ni la trama sáfica, pero conozco el ship
- No he visto la serie ni la trama sáfica, ni conozco el ship

Toni y Cheryl (Riverdale) (2017-)

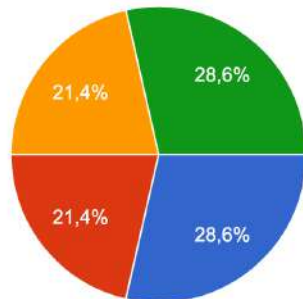
14 respuestas



- He visto toda o gran parte de la serie
- He visto solo la trama sáfica
- No he visto la serie ni la trama sáfica, pero conozco el ship
- No he visto la serie ni la trama sáfica, ni conozco el ship

Petra y Jane (Jane the Virgin) (2017-2019)

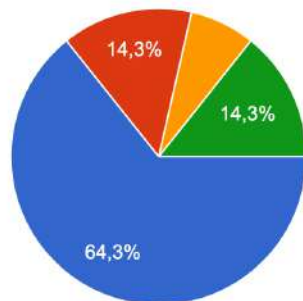
14 respuestas



- He visto toda o gran parte de la serie
- He visto solo la trama sáfica
- No he visto la serie ni la trama sáfica, pero conozco el ship
- No he visto la serie ni la trama sáfica, ni conozco el ship

Sara y Carlota (Las chicas del cable) (2017)

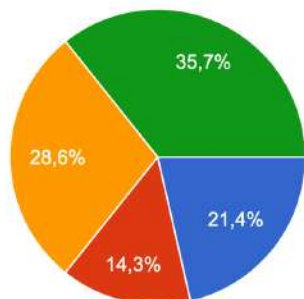
14 respuestas



- He visto toda o gran parte de la serie
- He visto solo la trama sáfica
- No he visto la serie ni la trama sáfica, pero conozco el ship
- No he visto la serie ni la trama sáfica, ni conozco el ship

Kate y Adena (The bold type) (2017-2018)

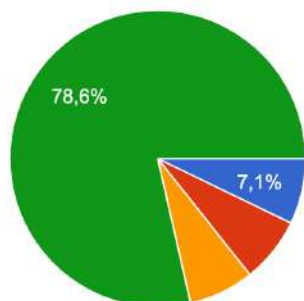
14 respuestas



- He visto toda o gran parte de la serie
- He visto solo la trama sáfica
- No he visto la serie ni la trama sáfica, pero conozco el ship
- No he visto la serie ni la trama sáfica, ni conozco el ship

Maia (The good fight) (2017)

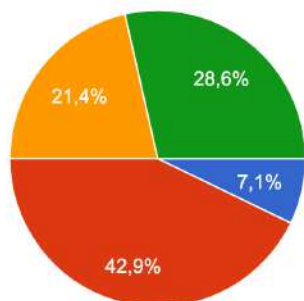
14 respuestas



- He visto toda o gran parte de la serie
- He visto solo la trama sáfica
- No he visto la serie ni la trama sáfica, pero conozco el ship
- No he visto la serie ni la trama sáfica, ni conozco el ship

Bárbara y Mercedes (Perdone Nuestros Pecados) (2017-2018)

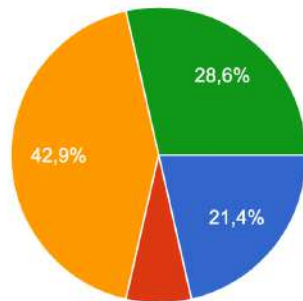
14 respuestas



- He visto toda o gran parte de la serie
- He visto solo la trama sáfica
- No he visto la serie ni la trama sáfica, pero conozco el ship
- No he visto la serie ni la trama sáfica, ni conozco el ship

Freya y Keelin (The Originals) (2017-2018)

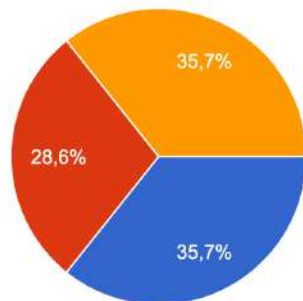
14 respuestas



- He visto toda o gran parte de la serie
- He visto solo la trama sáfica
- No he visto la serie ni la trama sáfica, pero conozco el ship
- No he visto la serie ni la trama sáfica, ni conozco el ship

Valentina y Juliana (Amar a muerte) (2018)

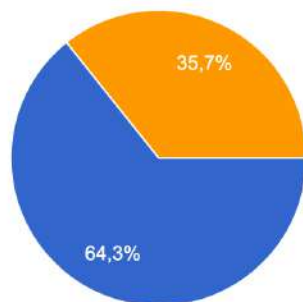
14 respuestas



- He visto toda o gran parte de la serie
- He visto solo la trama sáfica
- No he visto la serie ni la trama sáfica, pero conozco el ship
- No he visto la serie ni la trama sáfica, ni conozco el ship

Eve y Villaneve (Killing Eve) (2018-)

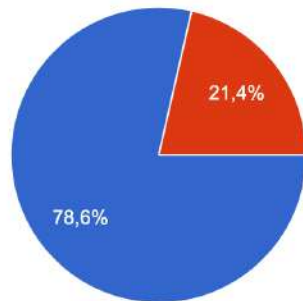
14 respuestas



- He visto toda o gran parte de la serie
- He visto solo la trama sáfica
- No he visto la serie ni la trama sáfica, pero conozco el ship
- No he visto la serie ni la trama sáfica, ni conozco el ship

Luisita y Amelia (Amar es para siempre) (2018- 2020)

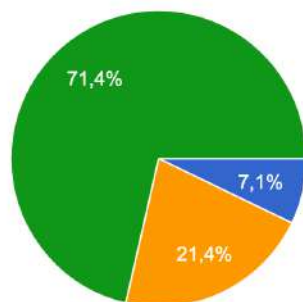
14 respuestas



- He visto toda o gran parte de la serie
- He visto solo la trama sáfica
- No he visto la serie ni la trama sáfica, pero conozco el ship
- No he visto la serie ni la trama sáfica, ni conozco el ship

Emma (Vida) (2018-)

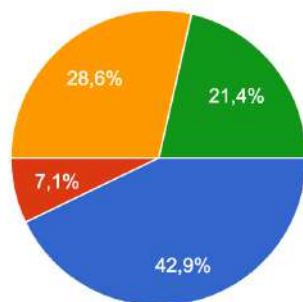
14 respuestas



- He visto toda o gran parte de la serie
- He visto solo la trama sáfica
- No he visto la serie ni la trama sáfica, pero conozco el ship
- No he visto la serie ni la trama sáfica, ni conozco el ship

Casey y Izzie (Atípico) (2018-)

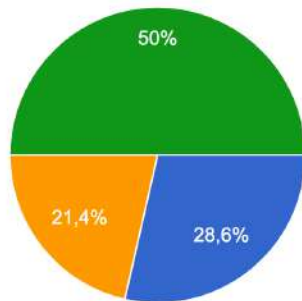
14 respuestas



- He visto toda o gran parte de la serie
- He visto solo la trama sáfica
- No he visto la serie ni la trama sáfica, pero conozco el ship
- No he visto la serie ni la trama sáfica, ni conozco el ship

Kate y Emaline (Everything Sucks) (2018)

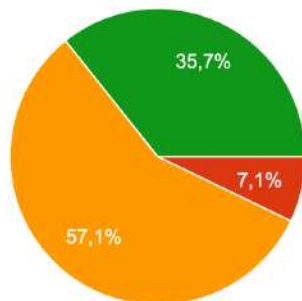
14 respuestas



- He visto toda o gran parte de la serie
- He visto solo la trama sáfica
- No he visto la serie ni la trama sáfica, pero conozco el ship
- No he visto la serie ni la trama sáfica, ni conozco el ship

Josie y Penelope (Legacies) (2018)

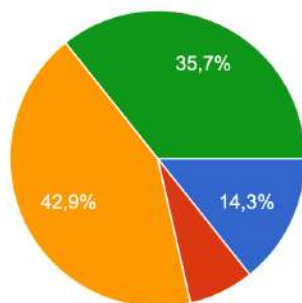
14 respuestas



- He visto toda o gran parte de la serie
- He visto solo la trama sáfica
- No he visto la serie ni la trama sáfica, pero conozco el ship
- No he visto la serie ni la trama sáfica, ni conozco el ship

Elena y Syd (One day at a time) (2018)

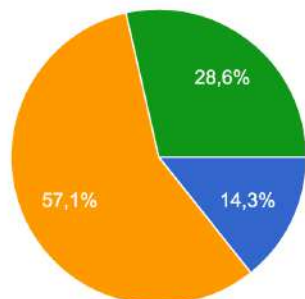
14 respuestas



- He visto toda o gran parte de la serie
- He visto solo la trama sáfica
- No he visto la serie ni la trama sáfica, pero conozco el ship
- No he visto la serie ni la trama sáfica, ni conozco el ship

Kate y Sophie (Batwoman) (2019)

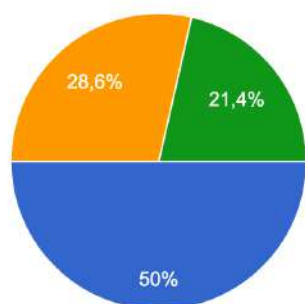
14 respuestas



- He visto toda o gran parte de la serie
- He visto solo la trama sáfica
- No he visto la serie ni la trama sáfica, pero conozco el ship
- No he visto la serie ni la trama sáfica, ni conozco el ship

Lorena y Flor (Les de l'hoquei) (2019-2020)

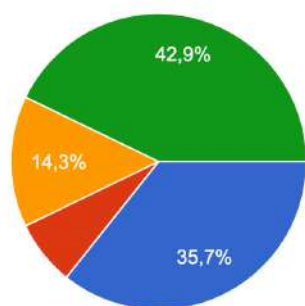
14 respuestas



- He visto toda o gran parte de la serie
- He visto solo la trama sáfica
- No he visto la serie ni la trama sáfica, pero conozco el ship
- No he visto la serie ni la trama sáfica, ni conozco el ship

Emily Dickinson (Dickinson) (2019-)

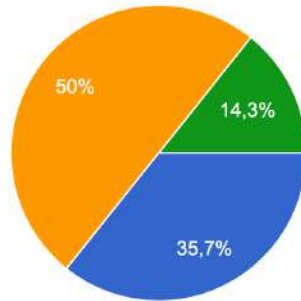
14 respuestas



- He visto toda o gran parte de la serie
- He visto solo la trama sáfica
- No he visto la serie ni la trama sáfica, pero conozco el ship
- No he visto la serie ni la trama sáfica, ni conozco el ship

Anne Lister (Gentleman Jack) (2019)

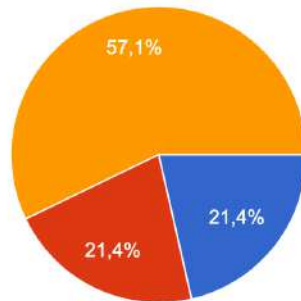
14 respuestas



- He visto toda o gran parte de la serie
- He visto solo la trama sáfica
- No he visto la serie ni la trama sáfica, pero conozco el ship
- No he visto la serie ni la trama sáfica, ni conozco el ship

Maite y Camino (Acacias 38) (2020)

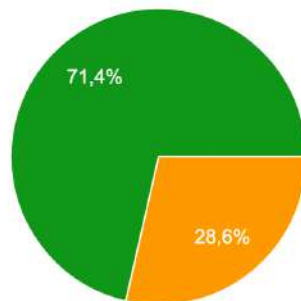
14 respuestas



- He visto toda o gran parte de la serie
- He visto solo la trama sáfica
- No he visto la serie ni la trama sáfica, pero conozco el ship
- No he visto la serie ni la trama sáfica, ni conozco el ship

Brooklyn y Sage (Utopia Falls) (2020)

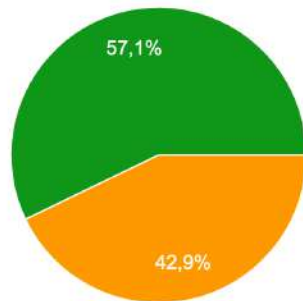
14 respuestas



- He visto toda o gran parte de la serie
- He visto solo la trama sáfica
- No he visto la serie ni la trama sáfica, pero conozco el ship
- No he visto la serie ni la trama sáfica, ni conozco el ship

Paula y Valeria (Operación Pacífico) (2020)

14 respuestas



- He visto toda o gran parte de la serie
- He visto solo la trama sáfica
- No he visto la serie ni la trama sáfica, pero conozco el ship
- No he visto la serie ni la trama sáfica, ni conozco el ship

Luisita y Amelia (Luimelia) (2020-)

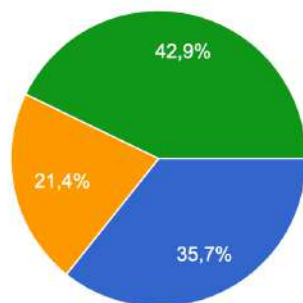
14 respuestas



- He visto toda o gran parte de la serie
- He visto solo la trama sáfica
- No he visto la serie ni la trama sáfica, pero conozco el ship
- No he visto la serie ni la trama sáfica, ni conozco el ship

Raelle y Scylla (Motherland) (2020)

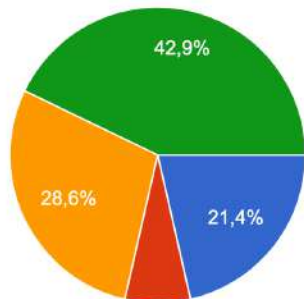
14 respuestas



- He visto toda o gran parte de la serie
- He visto solo la trama sáfica
- No he visto la serie ni la trama sáfica, pero conozco el ship
- No he visto la serie ni la trama sáfica, ni conozco el ship

Sterling y April (Teenage Bounty Hunters) (2020)

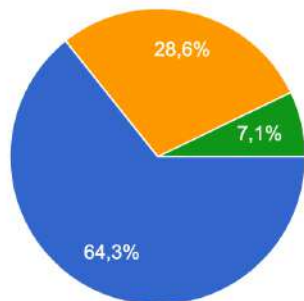
14 respuestas



- He visto toda o gran parte de la serie
- He visto solo la trama sáfica
- No he visto la serie ni la trama sáfica, pero conozco el ship
- No he visto la serie ni la trama sáfica, ni conozco el ship

Dani y Jamie (La Maldición de Bly Manor) (2020)

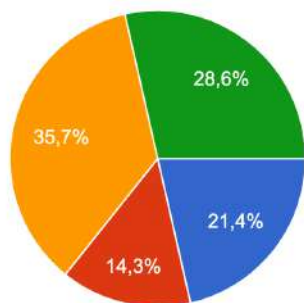
14 respuestas



- He visto toda o gran parte de la serie
- He visto solo la trama sáfica
- No he visto la serie ni la trama sáfica, pero conozco el ship
- No he visto la serie ni la trama sáfica, ni conozco el ship

Maya y Lola (Skam France) (2020)

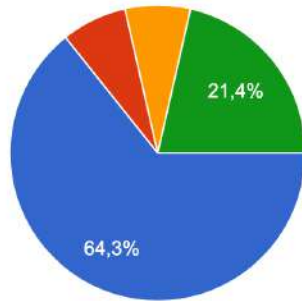
14 respuestas



- He visto toda o gran parte de la serie
- He visto solo la trama sáfica
- No he visto la serie ni la trama sáfica, pero conozco el ship
- No he visto la serie ni la trama sáfica, ni conozco el ship

Alejandra y Verónica (El embarcadero) (2020)

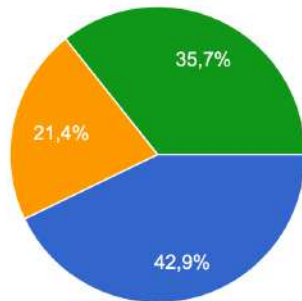
14 respuestas



- He visto toda o gran parte de la serie
- He visto solo la trama sáfica
- No he visto la serie ni la trama sáfica, pero conozco el ship
- No he visto la serie ni la trama sáfica, ni conozco el ship

Tony y Shelby (The Wilds) (2021)

14 respuestas

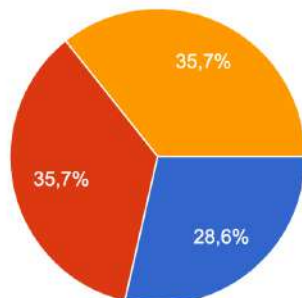


- He visto toda o gran parte de la serie
- He visto solo la trama sáfica
- No he visto la serie ni la trama sáfica, pero conozco el ship
- No he visto la serie ni la trama sáfica, ni conozco el ship

PEL·LÍCULES

Fucking Amal / Descubriendo el amor (1998)

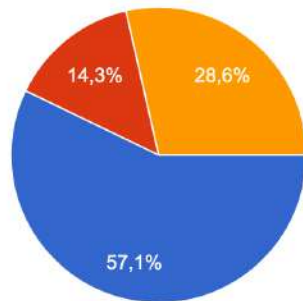
14 respuestas



- He visto la película
- No he visto la película, pero conozco el ship
- No he visto la película ni conozco el ship

D.E.B.S.: espías en acción (2004)

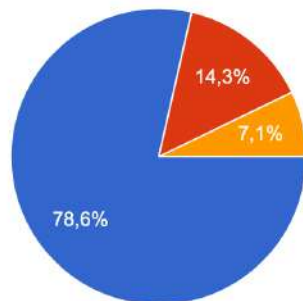
14 respuestas



- He visto la película
- No he visto la película, pero conozco el ship
- No he visto la película ni conozco el ship

Rosas rojas (2005)

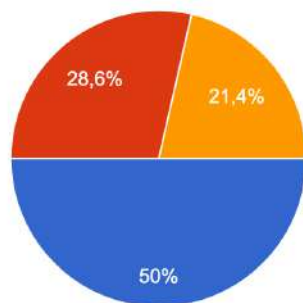
14 respuestas



- He visto la película
- No he visto la película, pero conozco el ship
- No he visto la película ni conozco el ship

I can't think straight (2008)

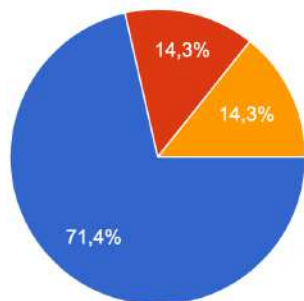
14 respuestas



- He visto la película
- No he visto la película, pero conozco el ship
- No he visto la película ni conozco el ship

Habitación en roma (2010)

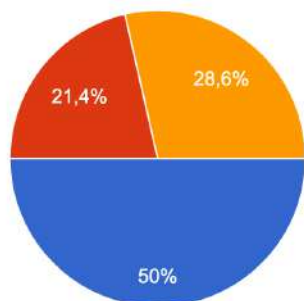
14 respuestas



- He visto la película
- No he visto la película, pero conozco el ship
- No he visto la película ni conozco el ship

Bloomington (2010)

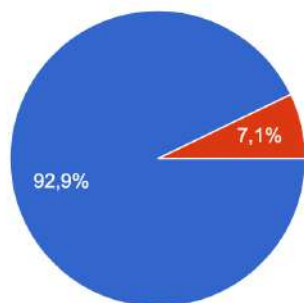
14 respuestas



- He visto la película
- No he visto la película, pero conozco el ship
- No he visto la película ni conozco el ship

La vida de Adèle (2013)

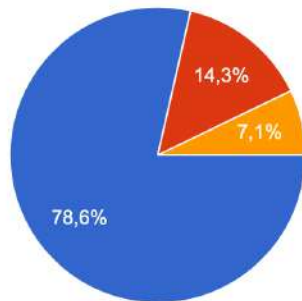
14 respuestas



- He visto la película
- No he visto la película, pero conozco el ship
- No he visto la película ni conozco el ship

Carol (2015)

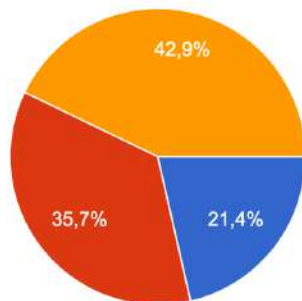
14 respuestas



- He visto la película
- No he visto la película, pero conozco el ship
- No he visto la película ni conozco el ship

La luciérnaga (2015)

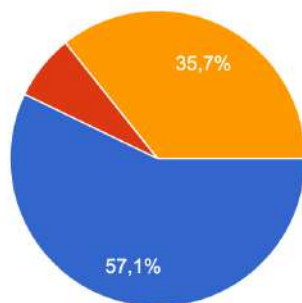
14 respuestas



- He visto la película
- No he visto la película, pero conozco el ship
- No he visto la película ni conozco el ship

Almost adults (2016)

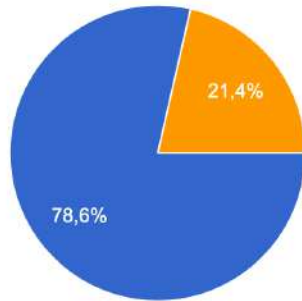
14 respuestas



- He visto la película
- No he visto la película, pero conozco el ship
- No he visto la película ni conozco el ship

Below her mouth (2016)

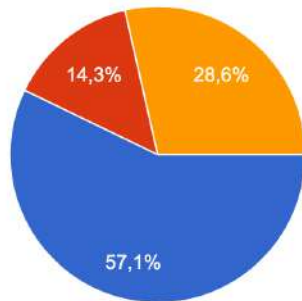
14 respuestas



- He visto la película
- No he visto la película, pero conozco el ship
- No he visto la película ni conozco el ship

Disobedience (2017)

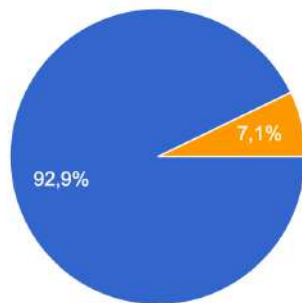
14 respuestas



- He visto la película
- No he visto la película, pero conozco el ship
- No he visto la película ni conozco el ship

La llamada (2017)

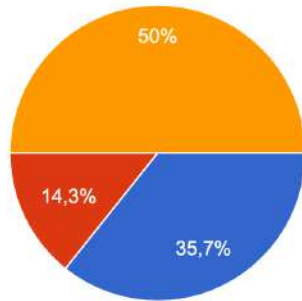
14 respuestas



- He visto la película
- No he visto la película, pero conozco el ship
- No he visto la película ni conozco el ship

My days of Mecry (2017)

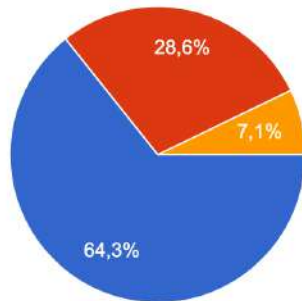
14 respuestas



- He visto la película
- No he visto la película, pero conozco el ship
- No he visto la película ni conozco el ship

Carmen y Lola (2018)

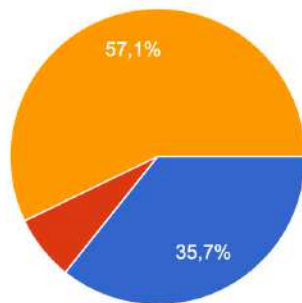
14 respuestas



- He visto la película
- No he visto la película, pero conozco el ship
- No he visto la película ni conozco el ship

La perfección (2018)

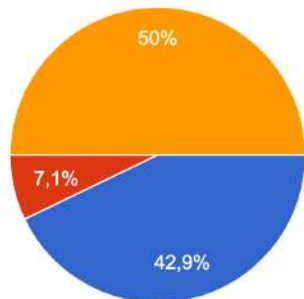
14 respuestas



- He visto la película
- No he visto la película, pero conozco el ship
- No he visto la película ni conozco el ship

Portrait de la jeune fille en feu, Retrato de una mujer en llamas (2019)

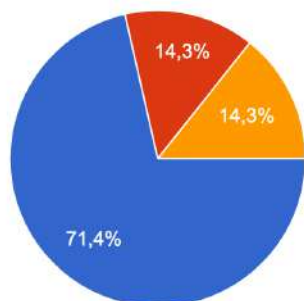
14 respuestas



- He visto la película
- No he visto la película, pero conozco el ship
- No he visto la película ni conozco el ship

Elisa y Marcela (2019)

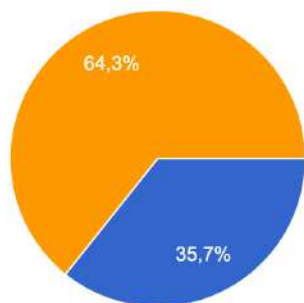
14 respuestas



- He visto la película
- No he visto la película, pero conozco el ship
- No he visto la película ni conozco el ship

Booksmart (2019)

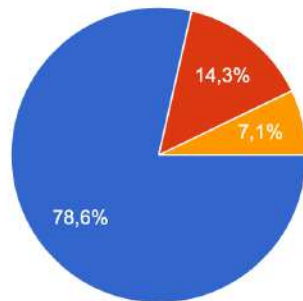
14 respuestas



- He visto la película
- No he visto la película, pero conozco el ship
- No he visto la película ni conozco el ship

Happiest Season (2020)

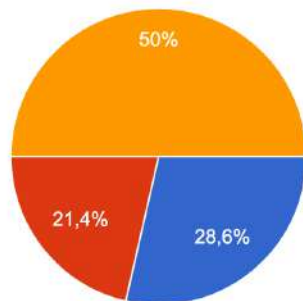
14 respuestas



- He visto la película
- No he visto la película, pero conozco el ship
- No he visto la película ni conozco el ship

Ammonite (2020)

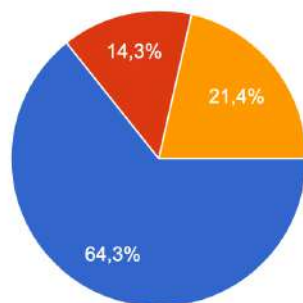
14 respuestas



- He visto la película
- No he visto la película, pero conozco el ship
- No he visto la película ni conozco el ship

The half of it (2020)

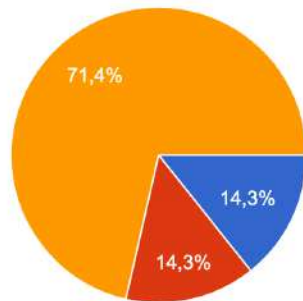
14 respuestas



- He visto la película
- No he visto la película, pero conozco el ship
- No he visto la película ni conozco el ship

The world to come (2020)

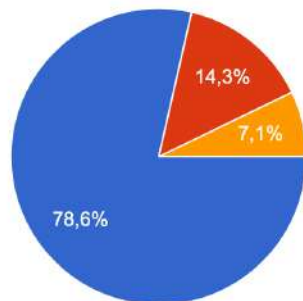
14 respuestas



- He visto la película
- No he visto la película, pero conozco el ship
- No he visto la película ni conozco el ship

The Prom (2021)

14 respuestas



- He visto la película
- No he visto la película, pero conozco el ship
- No he visto la película ni conozco el ship

Por último, añade aquí ships que para ti hayan sido importantes y que no han aparecido en la encuesta.

Flozmin

Maya y Carina (Marina)

Marina - Station 19

Maya y Carina - Station 19

Tara & Willow

Flozmin

Las bomberitas

Marina (Station 19)