

A LOS PROFESORES DE LITERATURA UNIVERSAL:

1º.- Con respecto a la lectura de *Edipo rey*, en versión castellana, correspondiente al tema 1 de la asignatura de Literatura Universal, se advierte que la edición recomendada es la de Cátedra, perteneciente a la colección Base.

2º.- En contestación a las sugerencias presentadas en las reuniones que celebramos en el pasado mes de octubre en Alicante, Castellón y Valencia, se recomienda que, para el desarrollo de la lectura del tema 5 de la precitada asignatura, Baudelaire, *Las flores del mal* (“Spleen e ideal”), se trabaje de manera preferente sobre los poemas abajo relacionados:

- II. “El albatros”
- IV. “Correspondencias”
- X. “El enemigo”
- XVIII. “El ideal”
- XXI. “Himno a la Belleza”
- XXII. “Perfume exótico”
- XXIX. “Una carroña”
- XXXI. “El vampiro”
- XXXIV. “El gato”
- XLIX. “El veneno”
- LXXV. “Spleen”
- LXXVII. “Spleen”

Epígrafes teóricos y lecturas propuestas

1. LAS LITERATURAS EN LA ANTIGÜEDAD

- 1.1. El mito en la formación de los poemas homéricos.
- 1.2. El teatro griego: la tragedia.
- 1.3. Los grandes poetas latinos: Virgilio, Horacio, Ovidio.
- 1.4. La Biblia y su repercusión literaria.

Lectura: Sófocles, *Edipo rey*, Cátedra / *Edip rei*, La Magrana.

2. FORMACIÓN LITERARIA DE LA CONCIENCIA EUROPEA (HACIA EL RENACIMIENTO)

- 2.1. La épica medieval.
- 2.2. La poesía de los trovadores.
- 2.3. El mundo medieval en un libro: *Divina comedia*.
- 2.4. La prosa narrativa: Boccaccio y otros autores.

Lectura: Dante, *Divina comedia* (“El Infierno”, cantos I-VIII), Espasa Calpe / *Divina comèdia* (“L’ Infern”, cants I-VIII), Proa.

3. LA ENTRADA EN LA EDAD MODERNA (SIGLOS XVI Y XVII)

- 3.1. La lírica petrarquista en el Renacimiento y el Barroco.
- 3.2. Teatro clásico francés.
- 3.3. El teatro isabelino: Shakespeare.
- 3.4. Cervantes y los orígenes de la novela moderna.

Lectura: Shakespeare, *Hamlet*, Espasa Calpe / *Hamlet*, Vicens Vives.

4. ILUSTRACIÓN, REVOLUCIÓN ROMÁNTICA, CONTESTACIÓN REALISTA

- 4.1. Ilustración y Neoclasicismo.
- 4.2. Romanticismo europeo.
- 4.3. La salida del Romanticismo: la novela realista y naturalista.

Lectura: Flaubert, *Madame Bovary*, Alianza / *Madame Bovary*, Proa.

5. CRISIS FINISECULAR Y SIGLO XX: POESÍA Y TEATRO

- 5.1. Simbolismo y modernidad poética: autores más relevantes.
- 5.2. El espíritu de la vanguardia: el Surrealismo.
- 5.3. Reacción contra el teatro clásico: teatro épico y del absurdo.

Lectura: Baudelaire, *Las flores del mal* (“Spleen e ideal”), Cátedra Base / *Les flors del mal* (“Spleen i ideal”), Edicions 62.

6. LA NOVELA EN EL SIGLO XX

- 6.1. Renovación narrativa de principios del siglo XX: Kafka, Proust, Joyce, Thomas Mann.
- 6.2. La novela estadounidense: la “Generación perdida”.
- 6.3. La narrativa hispanoamericana: el realismo mágico.

Lectura: Kafka, *La metamorfosis*, Alianza / *La metamorfosi*, Vicens Vives.