



MEMÒRIA DE LA UNITAT DE SUPORT AL VICERECTORAT DE CULTURA I IGUALTAT

Memòria 2015

Vicerector de Cultura i Igualtat

Antonio Ariño Villarroya

Edició

Unitat de Suport al Vicerectorat de Cultura i Igualtat

Índex

	Presentació	4
	Programes propis del Centre Cultural La Nau	5
	La Nau Social	6
	Emergents 2015	7
	Cultura inclusiva	9
	Exposicions	11
	Centre Cultural La Nau	12
	Col·legi Major Peset Rector	24
	Palau de Cerveró	29
	Jardí Botànic	32
	Debats i trobades a La Nau	35
	Aules culturals	37
	Aula de Cinema	38
		
	Nits de cinema al Claustre	43
	Festival La Cabina	44
	Aula de Musica	46
	Festival Serenates	54
	Aula de Teatre	56
		
	Escena Erasmus	60
	Aula de Poesia	62
	Aula de Lectura i Escriptura	65
	Activitats del centres	67
	Patrimoni cultural universitari	77
	Comunicació i difusió de la cultura	79
	Seguiment i avaluació	81

Presentació



La nova edició de la memòria de la Unitat de Suport al Vicerectorat de Cultura i Igualtat que es presenta més avall fa una repassada de les activitats, de les iniciatives i dels resultats culturals al llarg de l'any 2015.

L'activitat cultural que ha desplegat enguany la Unitat de Suport al Vicerectorat de Cultura i Igualtat s'ha caracteritzat per la consolidació i l'aprofundiment en la difusió i la promoció del patrimoni i de la cultura universitària, i també per l'impuls dels centres de difusió cultural de la Universitat com a referents culturals per a la comunitat universitària i per a la ciutat de València.

Enguany s'ha posat en funcionament un nou programa d'activitats culturals denominat **La Nau Social**, orientada a la intervenció socioeducativa i comunitària per a la participació i la inclusió social a través de l'art i la cultura. En formen part la convocatòria **Emergents** d'ajudes a projectes de creativitat, innovació i inclusió sociocultural, i el programa d'activitats d'acostament cultural i taller d'expressió creativa **Cultura inclusiva**.

Antonio Ariño Villarroja
Vicerector de Cultura i Igualtat

Programes propis del Centre Cultural La Nau

Memòria 2015

La Nau Social

Memòria 2015

La Nau Social

L'any 2015 es va posar en funcionament un programa d'activitats al Centre Cultural La Nau, denominat **La Nau Social**. És un projecte d'intervenció socioeducativa i comunitària per a la participació i la inclusió social a través de l'art i la cultura, d'acord amb els valors de la Universitat de València: justícia, igualtat, solidaritat i progrés social, des dels espais i els recursos de la Universitat de València i mitjançant l'establiment d'una xarxa de col·laboració amb entitats de caràcter social.

La crisi econòmica que sofreix la nostra societat ha posat en relleu la necessitat d'elaborar estratègies i plantejaments que permeten impulsar la inclusió i la cohesió social. Així, reduir les desigualtats és un

repte que hem d'atendre amb nous enfocaments i pràctiques crítiques i transformadores. Construir laboratoris socials i donar veu i representativitat als col·lectius més desfavorits, són claus per al desenvolupament individual i professional.

Amb la finalitat de refermar i posar en valor el paper de l'art i la cultura, com a eina d'integració i cohesió social, i els espais artísticoculturals com a generadors de diàleg, coneixement i enriquiment personal i comunitari.

Dins el programa La Nau Social es van desenvolupar els projectes següents:

1. Emergents 2015

La convocatòria d'ajudes a projectes de creativitat, innovació i inclusió sociocultural **Emergents** va nàixer com a part del projecte d'innovació social La Nau Social, impulsat pel Vicerectorat de Cultura i Igualtat de la Universitat de València. En aquest projecte van participar diversos agents socioculturals de la ciutat de València, que conformen el grup de treball Emergents.

Emergents és un exemple de dinamisme cultural, una aposta per la integració i la referencialitat sociocultural de grups menys visibles i consolidats. Amb aquestes ajudes es va pretendre canalitzar l'impuls cultural espontani que sorgeix a través dels membres de grups que no es veuen representats en els estàndards culturals o en les institucions.

L'objecte de la convocatòria era donar suport a intervencions socioculturals realitzades per entitats o col·lectius que es dugueren a terme a la ciutat de València i la seua àrea metropolitana a través de projectes d'innovació artística o sociocultural que plantegen i desenvolupen estratègies i experiències d'inclusió social i de dinamització d'espais socials i urbans. L'import de les ajudes va ser de 12.500.- €. S'hi van presentar 90 sol·licituds, van ser premiats 6 projectes i es van concedir 16 accèssits sense dotació econòmica. S'hi va tenir la col·laboració de la Fundació General de la Universitat de València i l'Obra Social "la Caixa".

Els projectes premiats van ser els següents:

A. Pla Integral d'Anticipació de Castellar-l'Oliveral



Per què l'urbanisme és només propietat dels tècnics o dels polítics, mentre que els veïns només poden demandar o protestar? Al contrari, la realització d'un pla d'anticipació, eina que dona la volta a la disciplina i la ideologia urbanístiques, té per finalitat el desenvolupament d'un procés de reapropiació de l'entorn que s'habita, atorgant-se com a ciutadans el dret de dissenyar el present i el futur del barri. Es tracta d'anticipar-se al plantejament ortodox i a les decisions del poder...

Memòria 2015

B. Dikela Mishtos. Història i Cultura Gitanes contades des del Cabanyal



L'Associació Millorem el Cabanyal va realitzar unes jornades protagonitzades pel veïnat gitano i obertes a la participació de tota la ciutadania. Durant aquests dies es van poder descobrir, junt amb els veïns i les veïnes, la seua cultura des d'una visió no estereotipada, així com els reptes i les oportunitats que afronten, dia a dia, en el nou context del barri...

C. Grup Antonio Rueda – Art Sa MENINFOT - Art Urbà



El projecte s'inscriu dins una línia d'innovació docent sobre les necessitats de formació en competències i innovació a l'aula, aplicant la creativitat com a estratègia educativa. Resulta objecte d'interès la participació social, és per això que la proposta va ser dirigida a adolescents que no havien completat els estudis d'educació secundària i amb afició per realitzar pintades...

D. Memorabilis

Memorabilis va posar el focus sobre un barri concret de la ciutat de València i es va transmetre al conjunt de la ciutadania mitjançant tres microprojectes encapçalats per estudiants de l'IES Campanar, el centre d'aprenentatge públic del barri, en col·laboració amb altres agents socials (professionals, associacions, comerços, empreses, institucions, creadors, etc.)...



E. Festival de Cinema Itinerant Totò



El projecte parteix d'un taller audiovisual adreçat a xiquets i joves de Natxaret que va tenir com a meta la realització d'un curtmetratge en què el barri, la seua vida quotidiana i els seus habitants es van convertir en protagonistes. Els participants, a més de travessar les diferents fases d'elaboració d'un film, es van encarregar d'involucrar-hi veïns, familiars i amics a fi de generar una experiència conjunta basada en la col·laboració de persones i col·lectius del barri...

F. La Mola és nostra i la volem verda



Documental social participatiu: *La Mola és nostra i la volem verda*. Es tracta d'un procés formatiu i al mateix temps performatiu. Amb l'objectiu de realitzar un breu documental sobre el paratge de la Mola i l'amenaça que hi ha sobre aquesta, els joves aprendran nocions bàsiques de la realització documental i al mateix temps tindran l'oportunitat de traslladar la seua lluita fora dels marcs habitual

Memòria 2015

Trobada Emergents 2015

El Centre Cultural La Nau de la Universitat de València va acollir, els dies 3 i 4 de desembre, la Trobada Emergent, en la qual es va debatre sobre innovació social i cultural. Aquesta trobada es va configurar com un espai de diàleg sobre producció d'innovació social a la ciutat de València des de diferents àmbits: acadèmic, tecnicoprofessional, administratiu i del teixit sociocultural.



Aquestes jornades van ser la continuació de la convocatòria d'ajudes econòmiques a projectes d'innovació social, una iniciativa impulsada pel Vicerectorat de Cultura i Igualtat i la Fundació General de la Universitat de València, amb la dinamització d'entitats de la ciutat com ara l'estudi d'arquitectura Mixuro, el taller de disseny Flou Flou

D.A., l'estudi de sociologia La Dula i la revista Bostezo.



L'obertura d'aquestes jornades va tenir lloc a l'Aula Magna de La Nau, amb la taula redona "Generar innovació social des de València". En el debat van participar Guillermo Arazo (Les Naus), Emilio Martínez (Salvem el Cabanyal), Miguel Cellers Ayala (Ajuntament de València) i Gemma Miñarro (CEPAIM).

Amb aquestes jornades es va tractar de generar eines per poder compartir els processos de treball de cada projecte i, al mateix temps, debatre sobre enfocaments, marcs i conceptes clau relacionats amb la innovació social.

2. Programa d'activitats d'acostament cultural i taller d'expressió creativa "Cultura inclusiva"

Programa d'activitats de connexió sociocultural i d'expressió creativa (12 sessions amb participants de cadascun dels grups). Va acabar en un acte públic de sensibilització i d'exposició de resultats. Aquests van ser els tallers que es van fer:

- 1r Centre - Presentació
- 2n Visita La Nau - Exposició
- 3r Taller d'expressió
- 4t Aula de Cultura - Música
- 5è Taller d'expressió
- 6è Aula de Cultura - Teatre
- 7è Taller d'expressió
- 8è Aula de Cultura - Lletres
- 9è Taller d'expressió
- 10è Desenvolupament del treball de producció
- 11è Desenvolupament del treball de producció
- 12è Desenvolupament del treball de producció

• Els **Objectius específics de cada taller** estaven relacionats amb el desenvolupament personal i la

participació social, segons el perfil de cada grup de participants.



Memòria 2015



- Les persones **destinatàries** dels tallers van ser quatre grups dels àmbits d'intervenció social següents:

- a) Dones - igualtat de gènere
- b) Menors - convivència escolar
- c) Salut mental i accessibilitat cognitiva
- d) Persones sense llar - aturats/aturades

Memòria 2015



Exposicions



Memòria 2015

EXPOSICIONS AL CENTRE CULTURAL LA NAU

En les teues sabates. Presentació dels resultats del projecte i dels treballs realitzats pels participants del taller d'expressió creativa.

Centre Cultural La Nau. Sala Oberta

Data: del 29 de gener a l'1 de febrer de 2015.

Centre: La Nau, Centre Cultural.

Organitzadors: Vicerectorat de Cultura i Igualtat de la Universitat de València, Centre Cultural La Nau i Patronat Martínez Guerricabeitia.

Patrocinador: Fundació Antonia Mir.

Col·laborador: IES Barri del Carme (València).

Coordinació i desenvolupament del taller: Elizabet Català Collado. Educadora social, postgrau en Teràpies Expressives.

Miriam del Saz. Llicenciada en Belles Arts.

En les teues sabates és un projecte de mediació artística i d'intervenció socieducativa per al desenvolupament de competències socioemocionals que basa la seua activitat principal en un taller d'expressió creativa.

La imatge de la sèrie *Sabates*, de l'autora valenciana Antonia Mir, la fundació de la qual patrocina aquest projecte, inspira la metàfora que li dona nom i sentit; posar-se en les sabates d'una altra persona és empatitzar. El desenvolupament de l'empatia obri la porta a una actitud prosocial que possibilita la constitució d'un clima de convivència constructiva, favorable a l'aprenentatge, i en què no és possible cap tipus de discriminació ni violència.



Els destinataris són un grup d'estudiants de l'institut d'educació secundària Barri del Carme de València, que, mitjançant diferents dinàmiques grupals i tècniques d'expressió artística, han tingut l'oportunitat d'explorar els seus conflictes, de

comprendre els companys i les companyes i d'aprendre a relacionar-se de manera assertiva.

Amb l'exhibició del treball dels participants, a més de mostrar els resultats producte del taller d'expressió, es pretén sobretot atendre els objectius següents: fomentar la cooperació entre els companys, potenciar la consciència de pertinença al grup, afavorir el desenvolupament de l'autoestima i l'apoderament i estimular la motivació.



En la mostra, a través del llenguatge simbòlic de l'art, es comparteix l'experiència viscuda per cada estudiant com a membre del sistema grupal de la seua classe: les sabates donaran pas a camins i petjades que deixen marca.

Disseny al plat

Centre Cultural La Nau. Sala Estudi General

Data: del 9 de febrer de 2015 a l'1 de març de 2015.

Centre: La Nau, Centre Cultural.

Organitzadors: Associació de Dissenyadors de la Comunitat Valenciana, ADCV i Vicerectorat de Cultura i Igualtat de la Universitat de València.

Col·laborador: Centre Cultural La Nau. Centre d'Artesania de la Comunitat Valenciana, Laboratori de Tecnologia d'Aliments de la Universitat Politècnica de València "Fooddesign", Associació Gastronòmica A-cuinar, Cervesa Turia, Vicios Italianos, Nos Vemos en Valencia, Pocket Design Guide.

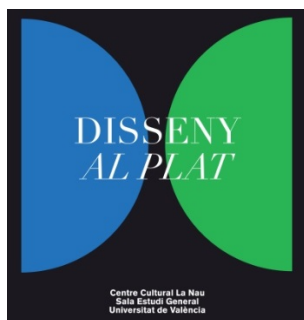
Disseny expositiu: Yolanda Herráiz y Ramón Arnau.

Disseny imatge gràfica: Nueve Estudio.

Fotografia: Julio D. Moreno (fotogouernmet.es)

L'exposició té una finalitat benèfica, perquè els recipients dissenyats seran sortejats i els fons recaptats es destinaran al Banc d'Aliments de València.

Memòria 2015



Aquesta exposició, organitzada per l'Associació de Dissenyadors de la Comunitat Valenciana en col·laboració amb la Universitat de València, va materialitzar la sinergia existent entre tres activitats, professions creatives. D'una banda, el disseny gràfic relacionat amb la restauració i la gastronomia; d'altra banda, les creacions gastronòmiques realitzades per xefs i restauradors que desenvolupen els seus treballs en els establiments en què van intervenir els dissenyadors; i en tercer lloc, s'hi va sumar el treball dels artesans, que van crear recipients únics per a la presentació de les diverses elaboracions gastronòmiques.



Resultat d'aquest entramat, es van presentar al públic imatges dels espais i de les creacions gastronòmiques i els recipients que van realçar el seu valor. Amb finalitat benèfica, després de l'exposició es van sortejar aquests recipients i els fons recaptats van destinats al Banc d'Aliments de València.

Roomart 2015 - Migracions visuals

Centre Cultural La Nau. Sala Acadèmia

Data: del 12 de febrer al 22 de març de 2015.

Centre: La Nau, Centre Cultural.

Horari: de dimarts a dissabte, de 10 a 14 i de 16 a 20 hores. Diumenges i festius, de 10 a 14 hores. Entrada lliure.

Organitzadors: Centre de Documentació d'Art Contemporani, CDAC, Institut de Creativitat i Innovacions Educatives ICIE i Vicerectorat de Cultura i Igualtat de la Universitat de València.

Patrocinador: Romeu i Ron Editors.

Comissari: Ricard Silvestre.



Roomart és una plataforma d'investigació, estudi i suport de les produccions artístiques emergents impulsada per l'empresa Romeu i Ron Editors. La promoció i el desenvolupament de l'art contemporani valencià són els puntals estratègics sobre els quals es basa aquesta iniciativa.



La proposta *Roomart 2015* està assentada en la doble perspectiva immigració-emigració. Fins fa poc, el nostre espai cultural era clar receptor de poblacions foranes; ara també s'incorpora al flux emigratori amb els seus artistes. Així, en aquesta bidireccionalitat quant a l'acolliment en el nostre espai territorial o l'allunyament respecte d'aquest, *Roomart 2015* situa el seu tercer projecte de suport als joves creadors valencians. I ho fa en un intent d'impulsar el treball tant dels qui han iniciat les seues investigacions fora del seu àmbit natiu com el d'aquells altres que, integrats en la nostra societat, no van nàixer ací i, per tant, no és aquest el seu context cultural originari. Migracions, doncs, com a desplaçaments que han obert nous canals i vies creatives en les poètiques dels artistes, les materialitzacions dels quals s'obren a una diversitat de suports, llenguatges i disciplines.

Memòria 2015

Comissariada per Ricard Silvestre i patrocinada per Romeu i Rom Editors, va ser organitzada conjuntament pel Centre de Documentació d'Art Contemporani. CDAC, per l'Institut de Creativitat i Innovacions Educatives ICIE i pel Vicerectorat de Cultura i Igualtat de la Universitat de València.

Llibres a les maletes. Universitaris a l'estranger (1945-1979)

Centre Cultural La Nau. Sala Oberta

Data: del 16 de febrer al 26 d'abril de 2015.

Centre: Centre Cultural La Nau.

Organitzador: Vicerectorat de Cultura i Igualtat de la Universitat de València.

Comissàries: M. Ángeles Casabó Ortí i Sara Joana Reig Baldó.

Col·laboradors: Ajuntament de Valencia i Fundació General de la Universitat de València.



Les eixides a l'estranger i l'aprenentatge han anat històricament junts i la Universitat ha estat sempre un lloc d'intercanvi d'idees.

Comissariada per M. Ángeles Casabó i Sara Joana Reig, l'exposició mostra l'experiència d'universitaris, la major part llicenciats o joves professors, que des de mitjan anys 40 fins al final dels 70, van eixir d'Espanya per formar-se en uns altres països i que alhora es van incorporar o es van reincorporar a la Universitat de València.

Van contribuir, amb la seua formació a l'estranger, a modernitzar la Universitat i incorporar-la a la societat democràtica, tot diluint els esquemes i els valors decimonònics conservats durant la dictadura franquista. L'exposició es va articular entorn de les entrevistes fetes per les comissàries a professors i professores d'aquesta Universitat, la major part emèrits o jubilats en l'actualitat, en les quals els entrevistats parlaven, entre altres temes, de la situació política, social i cultural d'Espanya, la comparació amb els països de destinació, les

relacions etc., L'exposició es va poder materialitzar gràcies a aportacions materials dels entrevistats (fotografies, passaports, documentació variada, *souvenirs*).



Diverses. Històries de dones

Centre Cultural La Nau. Claustre

Data: del 10 de març al 26 d'abril de 2015.

Centre: Centre Cultural La Nau.

Organitzador: Vicerectorat de Cultura i Igualtat de la Universitat de València, Centre Cultural La Nau y Objectives. Dones fotoperiodistes.

Projecte: Objectives. Dones fotoperiodistes.

Col·laborador: Fundació General de la Universitat de València i Ajuntament de València



En aquest ampli espai es va presentar el treball d'onze dones fotoperiodistes que van donar entitat a un projecte fotogràfic que girava entorn de la vida d'onze dones de les que trenquen esquemes i que són exemple de superació i coratge. En 66 imatges, les fotògrafes Raquel Abulaila, Consuelo Chambó, Enma Ferrer, Marga Ferrer, Eva Máñez, Irene Marsilla, Provi Morillas, Eva Ripoll, Amparo Simó, Almudena Torres i Mónica Torres van recollir les vivències d'altres dones: artistes, esportistes, agricultores, transportistes, mares, filles..., i van desvelar històries extraordinàries de la seua vida social, familiar, laboral, legal, unides pel denominador comú de la lluita i la valentia, treball

Memòria 2015

que van aconseguir gràcies a la interrelació mantinguda durant mesos.

Fragments # 0

Centre Cultural La Nau. Sala Estudi General

Data: del 12 de març de al 10 de maig de 2015.

Centre: Centre Cultural La Nau.

Organitzadors: Unió de Periodistes Valencians i Universitat de València.

Col·laboradors: Consum i DoctorNopo.

Comissari: Pablo Brezo Casán.



Fragments és un projecte cultural de la Unió de Periodistes Valencians, dedicat al periodisme gràfic. Fins al 2012, *Fragments* arribava al públic en forma d'exposició col·lectiva i recollia en imatges els fets més rellevants de cada any. Durant una dècada va ser la gran cita anual amb el periodisme gràfic de la Comunitat Valenciana. Des del 2015 la Unió de Periodistes va proposar una nova configuració del projecte, replantejant-lo com una plataforma des de la qual fer un exercici de reflexió col·lectiva sobre el periodisme gràfic.



Aquesta premissa experimental i propositiva presentada a la sala Estudi General va pretendre traçar les línies i els àmbits de reflexió que configuraran edicions futures, estructurant l'exposició en cinc seccions per a la reflexió sobre

aquesta professió: límits, espectacle, transició, llenguatge i definició de periodista gràfic.

Aquesta edició, comissariada per Pablo Brezo, va ser organitzada i produïda per la Unió de Periodistes i la Universitat de València, amb la col·laboració de Doctor Nopo i la Cooperativa Consum.

II Premi d'Adquisició Fundació Cañada Blanch

Centre Cultural La Nau. Sala Acadèmia

Data: del 31 de març al 3 de maig de 2015.

Centre: Centre Cultural La Nau.

Organitzadors: Fundació Cañada Blanch, Associació de Galeries d'Art Contemporani de la Comunitat Valenciana, LaVAC i Vicerectorat de Cultura i Igualtat de la Universitat de València.



El paper fonamental d'institucions públiques i privades, així com el de les galeries d'art contemporani ha estat reforçar el treball, principalment independent, dels artistes en la consolidació de la cultura de l'art. Les galeries d'art contemporani representades per LaVac (Associació de Galeries d'Art Contemporani de la Comunitat Valenciana) afavoreixen l'exhibició de forma regular de la producció d'art contemporani més actual, mantenen el seguiment de la trajectòria d'artistes i a més ofereixen l'opció de poder gaudir d'altres artistes que treballen al marge de les institucions,

Memòria 2015

emergents o amb una trajectòria més discontinua, però indispensable per al teixit cultural.

D'altra banda, el rellevant treball filantròpic que Vicente Cañada Blanch va dur a terme, ha estat prosseguit des dels anys 70 per la fundació que porta el seu nom. La fundació continua el seu llegat i tasca social recolzant la cultura, la investigació, les arts i la promoció de joves talents. En el seu interès per mantenir l'herència humanística de Cañada Blanch, el març del 2015 es va propiciar un acostament a la tasca de LaVac mitjançant una aportació econòmica, consistent en un premi a la creació emergent/art jove, amb l'adquisició d'una de les peces exposades després de la seua valoració per un tribunal constituït a aquest efecte, en què va exercir d'amfitriona la Universitat de València.

Mavi Escamilla. Món B

Centre Cultural La Nau. Sala Martínez Guerricabeitia

Data: del 30 d'abril al 4 d'octubre de 2015.

Organitzador: Patronat Martínez Guerricabeitia.

Col·laborador: Vicerectorat de Cultura i Igualtat.

Patrocinadors: Heineken i Banco Santander.



Amb aquest projecte expositiu, Mavi Escamilla va presentar els seus treballs del període comprès entre els anys 2007 i 2010 sota el denominador comú del blanc i el negre. És una mostra composta per dibuixos i pintura amb ceres i tinta xinesa.

L'exposició va recollir una cinquantena de peces emmarcades en el món del Senyor i la Senyora B, un lloc per al sarcasme i la ironia de la vida moderna a través de l'estudi de la imatge des de representacions cinematogràfiques i obres clàssiques de la història de l'art. En *Món B* es van poder veure

els treballs de tres series diferents: "Esclaus", "Idòlatres" i "En venda", en què els diners, la figura de la dona sexualitzada i la violència es converteixen en la cara B del món que deixa una porta oberta a l'esperança amb la sèrie "BANG!".

PhotOn Festival 2015. V Festival Internacional de Fotoperiodisme

PhotOn Festival és organitzat per un equip de prop d'una desena de professionals del fotoperiodisme i de la comunicació que de manera no remunerada lluiten pel foment del fotoperiodisme. El festival organitza xarrades, projeccions, visionament de dossiers i un circuit expositiu pels principals espais culturals del centre de València com l'IVAM, el Centre Cultural La Nau de la Universitat de València, el Mercat Central o la sala La Metro de Metrovalència. El festival PhotOn va presentar a la Universitat de València les dues exposicions següents:

Future Plans

Centre Cultural La Nau. Sala Oberta

Data: del 5 de maig al 6 de setembre de 2015.

Centre: Centre Cultural La Nau.

Organitzadors: PhotOn Festival 5a edició i Vicerectorat de Cultura i Igualtat de la Universitat de València.

Patrocinadors: Fundació Cañada Blanch, Olleros Abogados, Metrovalència, Arquitectura Racional, ccdProvalencia gestión integral de la imagen, Amnistia Internacional València i Metges sense Fronteres.

La guerra al nord d'Uganda va començar el 1986 i ha estat marcada per la brutalitat amb què l'Exèrcit d'Alliberament del Senyor (LRA) s'utilitza contra els civils, incloent-hi el segrest d'infants i el seu ús com a armes de guerra i esclaves sexuals. Aquesta situació ha obligat vora dos milions de persones a fugir de sa casa i refugiar-se en campaments de desplaçats.

Future plans, dels fotògrafs i documentalistes Álvaro Laiz i David Rengel, membres fundadors de la ONG ANHUA, constitueix un testimoni directe dels supervivents del genocidi. Així mateix, és un projecte de difusió i conscienciació en col·laboració amb diverses ONG que treballen des de fa temps amb ex-iquets i ex-iquetes soldats de l'LRA que han crescut als camps de refugiats d'Uganda i que ara han entrat en la maduresa. Aquesta exposició vol deixar testimoni del seu passat i futur a través de retrats a grandària natural i diversa documentació que

Memòria 2015

presenta els personatges i seguidament una llista de totes les coses que van perdre durant la seua captivitat, així com les seues esperances i plans per al futur.



The Umbrella Revolution. Hong Kong

Centre Cultural La Nau. Claustre

Data: del 5 de maig al 7 de juny de 2015.

Organitzadors: PhotOn Festival 5a edició i Vicerectorat de Cultura i Igualtat de la Universitat de València.

Patrocinadors: Fundació Cañada Blanch, Olleros Abogados, Metrovalència, Arquitectura Racional, ccdProvalencia gestión integral de la imagen, Amnistia Internacional València i Metges sense Fronteres

Exposició col·lectiva. Després de l'anunci del govern xinès de no garantir eleccions democràtiques a Hong Kong el 2017, alguns sectors socials, inicialment estudiants, van convocar vagues i manifestacions per demanar a Beijing, la capital, el manteniment de la promesa.



Aquesta sèrie de manifestacions que en Occident es va anomenar la Revolució dels Paraigües (objecte que van utilitzar els manifestants per repel·lir els gasos lacrimògens) va ser relatada per desenes de fotoperiodistes, tant adscrits a agències de notícies, com ara Reuters, Getty, AFP i AP, que van estar representades en l'exposició, com de *freelance*. Al claustre del Centre Cultural La Nau es va presentar una selecció d'aquests treballs, que mostraven successives escenes de tensió i tranquil·litat i que, en definitiva, projectaven la visió política i social dels fotògrafs locals i estrangers.



UNIVERS SANTOS. El fervor de la perseverança en Carles Santos

Centre Cultural La Nau. Sales Estudi General i Acadèmia

Data: del 26 de maig al 30 d'agost de 2015.

Centre: Centre Cultural La Nau.

Organitzador: Vicerectorat de Cultura i Igualtat de la Universitat de València.

Col·laboradors: Subdirecció General de Música de CulturArts de la Generalitat Valenciana, Centre de Documentació Teatral, INAEM, Ministeri de Cultura. Institut Valencià d'Art Modern, IVAM, Benecé Produccions SL i Fundació Caixa Vinaròs.

Comissari: Josep Ruvira

Comissariada per Josep Ruvira, l'exposició presentada als espais expositius principals del Centre Cultural La Nau va intentar donar a conèixer el treball interdisciplinari de Carles Santos amb un enfocament ampli i rigorós en què la plàstica, l'audiovisual, l'escenografia i la música van cobrar protagonisme. L'eix fonamental de la seua producció artística ha estat la música, que ha trobat la seua prolongació en moltes altres parcel·les: el cinema, l'escriptura, la fotografia i les performances.

Memòria 2015



En qualsevol de les seues manifestacions, la seua obra no pertany a l'àmbit de l'estàtic sinó que està en contínua evolució. A la Sala Estudi General es van presentar audiovisuals, fotografies, fragments de vida; a la Sala Acadèmia es va presentar una sèrie de pianos intervinguts i una instal·lació que es va denominar *Cub escatològic*, creat per a l'exposició.



OSS#VLC: Outer Seed Shadow Valencia

Centre Cultural La Nau. Claustre

Data: del 18 de setembre de 2015 al 29 de febrer de 2016.

Organitzador: Vicerectorat de Cultura i Igualtat de la Universitat de València.

Assessorament botànic: Jaime Güemes.

Col·laboradors: Jardí Botànic i Galeria Rosa Santos.



El projecte, instal·lat al claustre de La Nau, es va emmarcar dins la sèrie de jardins geopolítics OSS que Carrión va començar a Nova York el 2014. OSS es va compondre d'intervencions d'art públic en què es van materialitzar la unió entre flora i interacció humana. Utilitzant diferents espècies de plantes com a representants de grups socials o individus, OSS és el resultat d'una investigació que es pot realitzar a diferents nivells geogràfics com ara municipi, ciutat, districte, barri o edifici. En aquest cas, el mapa de la ciutat de València va configurar l'estructura del jardí, on cada una de les plantes van ser triada per 19 immigrants que resideixen als diferents barris de la ciutat (un per cada districte).



El jardí es va crear progressivament a partir de les entrevistes gravades en vídeo, en què els individus seleccionats van identificar plantes la localització de les quals al jardí era determinada pel lloc de residència dels entrevistats. La selecció del claustre de La Nau com a localització del jardí va voler fer al·lusió al parterre que històricament es localitzava al centre d'aquest, el qual va experimentar diferents etapes en el disseny de la seua flora fins que va ser finalment eliminat al final del segle XX.

Il·lustracions per Nepal

Centre Cultural La Nau. Sala Oberta

Data: del 9 al 13 de setembre de 2015.

Organitzador: Associació Professional d'Il·lustradors de València (APIV)

Memòria 2015

Col·laboradors: Universitat de València i Oxfam Intermón.



La Universitat de València va començar un any més la temporada d'exposicions del nou curs acadèmic amb una exposició amb caràcter solidari. L'Associació Professional d'Il·lustradors de València (APIV) va organitzar al Centre Cultural La Nau una exposició subhasta els fons de la qual es van destinar al poble nepalès, després de la crisi humanitària que travessa pels greus terratrèmols soferts enguany. Nombrosos il·lustradors i artistes gràfics es van bolcar desinteressadament donant els seus treballs per a la subhasta benèfica que va organitzar l'Associació Professional d'Il·lustradors de València (APIV), amb la col·laboració de la Universitat de València.



Les vora 300 obres originals i reproduccions seriades, donades per 105 il·lustradors i artistes gràfics de tot Espanya, van ser subhastades i posades a la venda a preus assequibles. Tots els beneficis obtinguts, tant en la subhasta com en venda directa, van ser destinats al fons d'emergència de Nepal d'Oxfam Intermón.

Entre els il·lustradors participants va estar representada una àmplia varietat d'estils i de tècniques, amb noms com ara Paco Roca, Isidro Ferrer, Cristina Durán, Carlos Ortín, Enrique Flores o Pablo Auladell, entre d'altres.

Carles Salvador i el seu temps

Centre Cultural La Nau. Sala Estudi General

Data: del 17 de setembre al 29 de novembre de 2015.

Organitzadors: Acadèmia Valenciana de la Llengua i Universitat de València.

Comissari: Lluís Meseguer.



Exposició organitzada i produïda per l'Acadèmia Valenciana de la Llengua i comissariada per Lluís Meseguer que va ser presentada, com ja és habitual des de fa diversos cursos, en espais expositius de la Universitat de València. Revisa la figura de Carles Salvador, mestre, pedagog, gramàtic, periodista, pertanyent a la generació d'artistes i polítics valencianistes de la primera del segle XX.



Dones. Afganistan

Fotografies de Gervasio Sánchez i textos de Mónica Bernabé

Centre Cultural La Nau. Sala Acadèmia

Data: del 25 de setembre de 2015 al 14 de febrer de 2016.

Organitzadors: Universitat de València Vicerectorat de Cultura i Igualtat, Centre Cultural La Nau i ASDHA.

Col·laboradors: Ajuntament de Barcelona, Ajuntament de València, Fundació General de la Universitat de València i Photon.

Autors: Gervasio Sánchez i Mónica Bernabé.

Memòria 2015



L'exposició *Dones. Afganistan*. Gervasio Sánchez és una exposició amb retrats del fotògraf i periodista Gervasio Sánchez, especialitzat en conflictes armats. L'autora dels textos és Mónica Bernabé, única periodista d'Espanya que va informar permanentment des de l'Afganistan durant set anys.



La mostra posa de manifest que la violència contra les dones a l'Afganistan és una violència endèmica i estructural, un problema social potenciat per la guerra, l'existència d'una impunitat generalitzada al país, la falta d'educació, la instrumentalització de la religió i les lleis masculistes. Composta per més de 150 fotografies, és dividida en sis blocs. Les temàtiques principals de què tracta són el matrimoni forçat i infantil, la fuga, la drogodependència, el suïcidi, els avanços legals i la realitat, les conseqüències de la impunitat i la guerra, i també dones contracorrent, que, a pesar del seu context, han trobat la manera de fer-se escoltar en aquest clima d'hostilitat o de tenir presència en aquest àmbit públic restringit als homes.



MERY SALES, l'incendi i la paraula

Centre Cultural La Nau. Sala Martínez Guerricabeitia

Data: del 23 de octubre de 2015 al 17 de enero de 2016.

Organitzadors: Universitat de València, Fundació General de la Universitat de València.

Col·laboradors: Banco Santander i Heineken.
Comissariat: Mery Sales.



Pensament crític des de la pintura

L'art és una de les formes de pensament que ens permet raonar el que som amb una dosi necessària d'imaginació, la qual cosa anomenaríem "un raonar poètic". Aporta emoció expressiva al discurs filosòfic, i cobra importància si el que volem és endinsar-nos fins a les entranyes més esquives del comportament humà, en la seua naturalesa imprevisible i contradictòria. Així, la poesia s'atreveix a fer veure, més enllà de les lògiques reflexives, la complexitat que distingeix l'ésser humà de les altres espècies, capaç del millor i també del pitjor.

La paraula de Hannah Arendt, coneixedora de l'eficàcia de la fórmula doble del raonar poètic (de contar moltíssim mitjançant la metàfora), necessitarà a més baixar a la realitat per fer-ho comprensible al carrer, buscant la difícil combinació d'allò profund i allò creatiu amb l'enteniment bàsic i comú. D'aquesta manera, Arendt opta per un

Memòria 2015

mètode capaç de combinar dos dels seus temes fonamentals: *violència* i *llibertat*, amb la seua inevitable condició de *pària* i la seua voluntat de parlar sense por del que succeeix en el present immediat. El seu procés discursiu, indiscutiblement original, és alhora incòmode per reactiu a les mines inexorables del que és establert en ple camp de batalla.

Tant la seua veu com la seua actitud vital són substància exemplar, imprescindible en els nostres dies, i la pulsio que crema en aquest homenatge. Aquesta exposició ha volgut servir de canal d'aproximació a la nostra realitat des d'aquest prisma insòlit i marginal harendtià, aplicable també a "la pintura compromesa", vista en ocasions també com a "pària" i germana, en aquest cas, en la necessitat utòpica d'explicar l'inexplicable a peu de carrer.

Claustrofobia

Centre Cultural La Nau. Claustre

Data: del 24 de octubre a l'1 de novembre de 2015.

Organitzadors: València Intramurs, Col·lectiu TAV (Tape Art Valencia)

Col·laborador: Centre Cultural La Nau de la Universitat de València.

Patrocinador: TESA®

TAV (Tape Art Valencia) és el col·lectiu precursor del *Tape Art* a Espanya, tant a nivell de treballs com a nivell informatiu i de comunicació. Tres artistes rebels, Alicia Cambra (il·lustradora i interiorista), Álvaro Navarro (arquitecte) i José Miguel Piquer (publicista) van decidir unir-se el febrer del 2012 per a la inauguració de l'espai *co-working* Botánico Creativo, amb un projecte comú i puntual: "Amor de meteorit". L'èxit d'aquella primera intervenció els va facilitar treballs en diferents museus, fires i exposicions, així com diversos reconeixements. El mateix any 2012, la marca Adidas els convertia en guanyadors del concurs All Originals que aquesta marca va realitzar a nivell nacional.



L'acció artística d'aquest col·lectiu, que va tenir lloc el 24 d'octubre al Centre Cultural La Nau, es va emmarcar dins la programació per a la promoció de l'art contemporani València Intramurs, un festival interdisciplinari que es va realitzar dins l'àrea que les antigues muralles de València abraçaven, en el qual un grup de professionals format per artistes, dissenyadors, gestors i teòrics de l'art van voler dur a terme aquesta gran experiència en contacte amb les associacions, les institucions i els comerços d'aquesta zona centre amb intenció de dinamitzar-la cultural, professional i comercialment.

El *Tape Art*, l'"art de la cintes adhesives", és una nova forma d'art del carrer (*Street Art*) que vol atraure al públic mitjançant una nova i sorprenent cultura urbana. Consisteix en la creació de diferents dibuixos, de tota classe, forma i color, prenent com a llenç façanes i parets, edificis abandonats, parades de metro i autobús o qualsevol altre espai públic. La cinta es manipula per formar les línies expressives del dibuix.



La peculiaritat d'aquesta nova tendència és que la cinta adhesiva substitueix el pinzell del quadre o l'esprai del grafit, com a instrument per a la plasmació de la creativitat i això genera un resultat completament distint i nou.

El treball de *Street Art* que es presenta per a INTRAMURS 2015 al Claustre del Centre Cultural La Nau de València, titulat Claustrofobia, va ser una plasmació metafòrica de les limitacions mentals que ens impedeixen alliberar tot el nostre potencial i viure una vida plena de color. Va ser una intervenció projectada, dissenyada i creada en exclusiva per a aquest certamen.

Identitat Col·lectiva/Metarelat (instal·lació)

Centre Cultural La Nau. Sala Oberta

Data: del 12 al 15 de novembre de 2015.

Memòria 2015

Organitzadors: Ciutat Vella Oberta CVQ i Col·lectiu INCREABLES

Col·laborador: Centre Cultural La Nau de la Universitat de València

Patrocinador: La Maleta de Victòria.

INCREABLES

Identitat col·lectiva/Metarelat és una proposta expositiva del col·lectiu artístic INCREABLES per al II Festival de les Arts Ciutat Vella Oberta 2015. Un festival multidisciplinari al districte de la Ciutat Vella de València que connecta associacions, institucions i comerços que comparteixen aquest districte urbà.

Des de la seua creació, el 2003, el col·lectiu INCREABLES ha defensat el paper de l'art com a vehicle de comunicació i de conscienciació ciutadana. La inquietud pel reciclatge i per la conscienciació mediambiental és un dels punts d'aquest col·lectiu, caracteritzat per atorgar significats nous a productes en desús.

De manera individual, tretze artistes despleguen una intervenció sobre un mateix objecte de partida. L'espectador va poder, a més, conèixer la història submergint-se en un món de sensacions, no solament a través dels treballs realitzats, observant des de dins d'aquells llocs comuns on ens amaguem guardant els records de què hem estat i del que ja no som. També es va viure una atmosfera química generada gràcies a la presència d'elements eteris que van fer que ens introduïrem en un recorregut de sensacions on sentir, tocar i experimentar va ser la tònica general.

Els Nostres Veïns Submarins. Bestiari contemporani de la Mediterrània

Centre Cultural La Nau. Sala Oberta

Data: del 24 de novembre de 2015 al 10 de gener de 2016.

Organitzador i productor: Vicerectorat de Cultura i Igualtat de la Universitat de València.

Projecte: grup d'estudiants de Biologia Marina Bioblaü.

El grup d'estudiants de Biologia Marina Bioblaü va naixer amb l'objectiu de crear un espai plural i un

entorn participatiu que permeta desenvolupar el coneixement en totes les vessants de la biologia marina. L'exposició presentada a la Sala Oberta és una selecció de 46 fotografies que va mostrar el món submarí de la fauna allotjada al litoral mediterrani. Estructurada en grups, aquesta selecció es converteix en un recorregut biològic en el qual es troben criatures espectaculars i recognoscibles, o organismes més ocults, desconeguts i curiosos.



Fotografia i Obra Pública. Paisatges de la modernitat. Lucio del Valle (1815-1874)

Centre Cultural La Nau. Sala Estudi General

Data: del 17 de desembre de 2015 al 21 de febrer de 2016.

Organitzadors: Càtedra Demetri Ribes, Conselleria d'Habitatge, Obras Pùblicas i Vertebració del Territori, Arxiu Lucio del Valle i Vicerectorat de Cultura i Igualtat de la Universitat de València.

Col·laboradors: Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales i Puertos de Madrid, Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports de València, ETS d'Enginyers de Camins, Canals i Ports de la Universitat Politècnica de València, Fundació Juanelo Turriano, Instituto del Patrimonio Cultural de España, Fundació General de la Universitat de València, Ajuntament de València i César Díaz-Aguado.



Exposició comissariada per Inmaculada Aguilar i Cesar Díaz-Aguado, en la qual es van presentar els materials, alguns inèdits, de l'Arxiu Lucio del Valle.

Memòria 2015

La fotografia va iniciar el seu camí el 1839 al mateix temps que la primera promoció d'enginyers de Camins i Canals reprenien la funció de constructors de territori i portadors de progrés. L'eclosió de l'enginyeria civil a mitjan segle XIX és propiciada per l'obertura d'una nova etapa en el disseny, la construcció i el manteniment d'obres públiques. Tots aquests processos i elements constructius queden fixats gràcies a la fotografia. D'aquest diàleg entre l'enginyeria i la fotografia com a mitjà de valorar l'obra civil, n'és un clar exemple Lucio del Valle, enginyer de camins i arquitecte, pioner a utilitzar la tècnica fotogràfica com a mitjà de mostrar i donar a

conèixer noves tècniques de l'art de la construcció i de transmetre una imatge de modernitat i progrés del país.



Memòria 2015

EXPOSICIONS AL COL·LEGI MAJOR RECTOR PESET

Véronique Bouissière (Sense) models (n)i patrons

Col·legi Major Rector Peset. Sala de la Muralla

Data: del 5 de febrer al 26 d'abril de 2015.

Organitzador: Col·legi Major Rector Peset.

Col·laboradors: Vicerectorat de Cultura i Igualtat,
Unitat d'Igualtat i Institut Universitari d'Estudis de la
Dona.



L'exposició "(Sense) models (n)i patrons", de Véronique Bouissière, va presentar un conjunt de reflexions –d'assajos de transgressions del llenguatge establert– realitzats utilitzant la tècnica del collage, a partir d'elements gràfics que provenien de publicacions periòdiques actuals o antigues i que feien referència, sobretot, al món de la moda, àmbit que insisteix a fixar, d'alguna manera, la imatge exterior d'homes i dones: una "imatge" que no deixar de ser el reflex dels papers que ens correspon accomplir, als uns i als altres, en la societat que ens toca viure.

L'exposició va estar estructurada en seqüències, amb títols diferenciadors, amb la voluntat de fer participar també la paraula junt amb les imatges, de fer patent el discurs que acompanya sempre el que apareix com a simplement formal. Els títols van ser els següents: esport?; psicologies; la mirada; la dansa; els uns i els altres; les arrugues 1; les arrugues (models i patrons); les arrugues (continuació i fi); díptica; rostres; anatomia; antics moderns; equivalències; i la bogeria. (Dins vitrines es van acompanyar les imatges exposades al mur amb el seu treball sobre les paraules –un treball conceptualment paral·lel al que justifica l'exposició– que fa temps du a terme Véronique i del qual es va publicar una part en el seu llibre *Propos de poche*, París, Éditions 1: 1, "Vita nova", 2011; ajuda a posar

en clar de quina manera utilitza la tisora per fer sorgir nous sentits).

Fragmentari

Un projecte de Virginia Ballesteros, Claudia Capriles i Maria Sierra

Data: del 27 al 28 d'abril de 2015.

Centre: Col·legi Major Rector Peset.

Sales: Sala de la Muralla.



Amb la intenció d'aprofundir en els processos de racionalització que han comportat la fragmentació de diversos àmbits: individu escindit que habita en un món a imatge i semblança seua; cos sempre travessat per dicotomies internes, projectades en espais públics. Contemplar el fragment a la ciutat, és comprendre alguna cosa sobre els qui l'habiten. El joc és permanent entre l'intern i l'extern: allò que constitueix l'un, constitueix també l'altre. Per abordar aquesta realitat, dansa i fotografia s'utilitzen a manera d'eines creadores d'intersubjectivitat, que obliga una intersecció efímera on l'espectador comprenga l'obra des de la representativitat de la imatge i l'activitat del cos performatiu.

Galeria de Tir

Cazadoras Asociados encerten el blanc al CM Rector Peset

Data: del 29 d'abril al 8 de maig de 2015.

Centre: Col·legi Major Rector Peset.

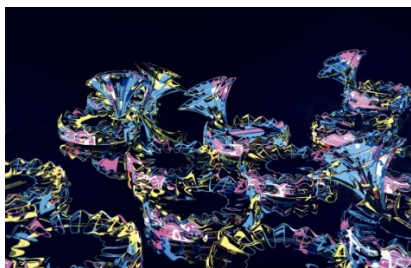
Sales: Sala de la Muralla.

Memòria 2015

El col·lectiu artístic dedica una exposició al motiu de la diana.

La mostra reuneix 17 obres que tenen per referència la diana, dispositiu utilitzat com a blanc de tir i motiu ric en significats. Hi participen els membres del col·lectiu Ximo Amigó, Julio Bosc, Cale Carratalá, Enrique Carrazoni, Toni Domènech, Antonio Gírbés, Jarr, José Morea, Guillermo Peiró Roggen, Manolo Rei Fueyo, Pepe Romero, Bia Santos, Sebastián Nicolau, Rubén Tortosa, Lukas Ulmi i Joan Verdú. Per la seua banda, el també membre del col·lectiu i gerent de l'IVAM, Joan Llinares, se suma per primera vegada a una de les accions del grup i reprèn així una activitat en què va fer els primers passos professionals.

L'ús recurrent dels cercles concèntrics –motiu que conforma habitualment a la diana– imprimeix un cert aire de família a l'exposició al mateix temps que remarca la singularitat de cada obra, el seu propi i inconfusible “relat”, un relat derivat del codi expressiu, inquietuds i intencions del seu autor.



Algunes de les obres són governades per la denúncia i la crítica del poder i de la violència; unes altres remeten a la mística, la literatura o la història de l'art; les cal permeten interaccionar a l'espectador a través d'aplicacions electròniques... Totes emocionen.



La pell de l'escultura

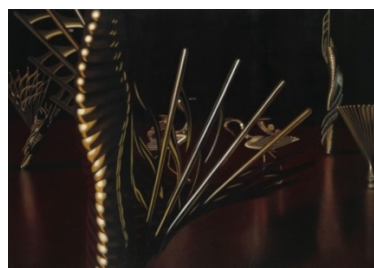
Col·legi Major Rector Peset. Sala de la Muralla

Data: del 14 de maig al 14 de juny de 2015.

Organitzador: Col·legi Major Rector Peset.

Col·laborador: Vicerectorat de Cultura i Igualtat de la Universitat de València.

En aquesta mostra vam poder veure la pel·lícula i la sèrie pictòrica incloses a l'obra interdisciplinària SON. La suite SON és una reflexió sobre la representació de la invisibilitat de la música a través dels instruments musicals. Se estructura entorn de les famílies instrumentals que constitueixen l'orquestra i que donen nom a les tres escultures protagonistes.



Fa anys, Teresa va iniciar una producció pictòrica buscant la llibertat de l'objecte, negant la fisicitat de l'escultura i amb el desig de donar vida a les seues figures. En “Els ulls de l'àngel” va imaginar una sèrie de quadres que representaren la visió d'un àngel. Les pintures dels seus iris es van convertir en l'element processual de la sèrie escultòrica, un intent d'atorgar òrgans visuals a l'escultura a través de la pintura.

El desenvolupament de l'exposició va sorgir a partir de la transferència conceptual entre l'escultura, la imatge pictòrica, la imatge virtual i la imatge-moviment. Aquest intercanvi va afavorir la dissolució dels límits i ha creat espais transversals de convergència i diàleg on poder reflexionar sobre

Memòria 2015

l'objecte. Amb "La pell de l'escultura" referma la idea que aquests quadres són escultures, no pintures. Tanca un cicle en què, tot intentant restar materialitat a l'escultura en el medi pictòric, atorga fisicitat a l'escultura virtual en la pintura.

Llapis, paper i bombes (1969-1939)

Data: del 18 de juny al 30 de juliol de 2015.

Centre: Col·legi Major Rector Peset.

Sales: Sala de la Muralla.

Llapis, paper i bombes (1936-1939). La mostra, organitzada per la Universitat d'Alacant, és integrada per la reproducció d'un centenar de dibuixos que van fer els xiquets i les xiquetes que van ser evacuats a diversos llocs d'Europa durant la Guerra Civil Espanyola, on van rebre atencions i formació en colònies segures. Durant la seua estada, els xiquets van plasmar les seues punyents experiències de la guerra en dibuixos que van crear en paper amb llapis de colors. La Universitat d'Alacant ha aconseguit reunir en una sola mostra aquests dibuixos, que eren dipositats en diverses institucions com ara la Biblioteca Nacional o les universitats de Califòrnia, de Sant Diego i Columbia de Nova York. També s'hi han inclòs dibuixos fets pels xiquets i les xiquetes que van ser evacuats a Rússia, cedits per a l'ocasió per l'associació Archivo Guerra y Exilio i pel Centre Espanyol de Moscou.

L'exposició reuneix també reproduccions de fotografies i cartells de l'època pertanyents al Centre Documental de la Memòria Històrica de Salamanca i inclou una banda sonora creada especialment per a aquesta mostra pel músic italià Giovanni Alberto Croatto. Tres seccions conformen el recorregut expositiu. Una primera part integra els dibuixos relacionats amb tres escenaris de la guerra civil: el bombardeig de Madrid, d'on procedien molts dels xiquets; el bombardeig de Port Bou, origen dels xiquets evacuats a les colònies del sud de França; i la batalla de Terol, com una esperança per als republicans. La segona secció de la mostra inclou dibuixos relacionats amb la vida a les colònies i una última part conté dibuixos relacionats amb l'evacuació des del seu lloc de residència a les colònies. Junt amb la Universitat d'Alacant, han coordinat la mostra un grup de professors d'Història d'instituts d'ensenyament secundari d'Alacant, entre

els quals hi ha José Antonio Fernández, Ramón Galdrán, Remedios Izquierdo, Carlos Salinas i Teresa Sanz. També s'hi podran veure els 15 dibuixos infantils originals que es conserven a la Biblioteca Històrica de la Universitat de València.



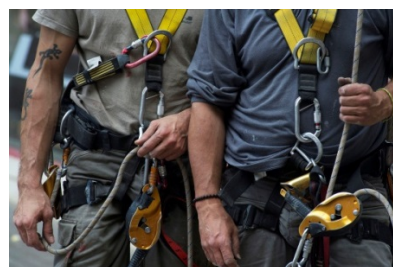
Retalls. Fotografies d'Andrés Castillo

Col·legi Major Rector Peset. Sala de la Muralla

Data: del 15 de setembre al 25 de octubre de 2015.

Centre: Col·legi Major Rector Peset.

Productors: Vicerectorat de Cultura i Igualtat de la Universitat de València i Col·legi Major Rector Peset



En aquesta exposició es va presentar una sèrie de retrats de persones anònimes en què no figuren les cares, "retrats sense rostre". Amb el posat imperant en la nostra societat actual s'ha perdut l'espontaneïtat del retrat que expressa el gest real. Es diu que estem en un moment històric en què reina la imatge, però potser estem saturats i atordits

Memòria 2015

per un excés d'imatges controlades, impostades i retocades per adequar-les als actuals cànons socials.

Tanmateix, podríem dir que no tot està controlat, fingim un gest però la resta del nostre cos pot ser lliure d'expressar una realitat que no arribem a maquillar.

Es va proposar una narració des d'un llenguatge fotogràfic basat en el fragment. Gestos, detalls en què no reparen els seus protagonistes, que passen a ser models sense saber-se observats, imatges fragmentàries i incompletes que van obligar l'espectador a imaginar el context i aprofundir en el relat.

El fragment com a element discursiu ens obliga a ser lectors actius i reflexius. Les imatges poden parlar per si soles però sempre fa falta un interlocutor perquè hi haja diàleg, i aquestes imatges incompletes obliguen a la interpretació i fan que la nostra observació siga més pausada i profunda. L'espectador ha d'imaginar un context involucrant-se en aquesta situació.

Cazadoras Asociados S'aixeca la veda

Data: del 27 d'octubre al 2 de novembre de 2015.
Centre: Col·legi Major Rector Peset.
Sales: Sala de la Muralla.

És tardor, s'aixeca la veda de la caça major i Cazadoras Asociados empenya les armes de l'art i del coneixement i mostra el resultat de tan singular batuda dimarts que ve, dia 27 d'octubre, al Col·legi Major Rector Peset, a les 20 h. Es tracta de 13 obres signades respectivament pels membres del col·lectiu: Ximo Amigó, Julio Bosque, Calo Carratalá, Enrique Carrazoni, Antonio Gírbés, Jarr, José Morea, Guillermo Peiró Roggen, Manolo Rey Fueyo, Pepe Romero, Sebastián Nicolau, Rubén Tortosa i Joan Verdú. El paisatge, real o somiat, els mites, la tradició, la història de l'art, el perill de la bellesa, l'espectacle de la vida i la mort, són alguns dels temes que compareixen en la mostra. L'advocació cinegètica guia les exposicions que realitzen en grup els artistes que conformen Cazadoras Asociados. També en aquesta ocasió cadascun dels artistes presents en la mostra persisteix en les maneres, tècniques i preocupacions que li són més propis i que constitueixen el sant i senya del seu estil.



"B. TRAVEN – L'AUTOR (DES)CONEGUT"

Data: del 5 de novembre al 6 de desembre de 2015.
Centre: Col·legi Major Rector Peset.
Sales: Sala de la Muralla.

Una exposició sobre la vida de l'enigmàtic personatge B. Traven, en la qual es mostren documents trobats recentment que desvelen secrets i claus sobre la vida de l'autor. Aquesta mostra ha estat organitzada en cooperació amb l'Institut Heinrich Heine i el Museu del Teatre de la ciutat de Düsseldorf. B. Traven és el pseudònim de Herrmann Albert Otto Feige, nascut a la ciutat polonesa de Świebodzin. Les seues novel·les es van traduir a més de 24 llengües i van assolir un tiratge global superior a 30 milions d'exemplars. La major part es va portar al cinema, entre les quals *El vaixell dels morts*, *Pont a la selva* i *El tresor de Sierra Madre*. Però qui s'amagava sota el pseudònim de B. Traven? Un fill il·legítim de l'emperador? Un estudiant de teologia de Saint Louis condemnat per un delicte contra la moral? O algú que desconeixia el seu origen?



El 1978, el periodista de televisió britànic Will Wyatt aconsegueix descobrir el secret de l'origen de Traven quan està investigant per a un documental de la BBC. En ocasió d'aquesta exposició, se celebraran les Jornades Internacionals "B. Traven–l'autor (dónes)conegut", dedicades a promoure l'intercanvi científic i conèixer les últimes investigacions sobre la

Memòria 2015

biografia i l'obra de B. Travençolo; s'abordaran des d'una perspectiva interdisciplinària i internacional amb la finalitat de desmitificar un dels autors més enigmàtics del segle XX.

AFTER SCHENGEN. Fotografies d'Ignacio Evangelista

Col·legi Major Rector Peset. Sala de la Muralla

Data: del 10 al 18 de desembre de 2015.

Organitzadors: Vicerectorat de Cultura i Igualtat, Centre de Documentació Europea, Col·legi Major Rector Peset, Aula de Cinema, MuVIM, Institut Français i Festival Internacional de Cinema i Drets Humans.

La sèrie "After Schengen" va mostrar antics passos fronterers entre diversos estats de la Unió Europea. Després del tractat de Schengen, la major part d'aquests vells passos han quedat abandonats i fora de servei, i ens permeten una mirada des del present cap al passat d'Europa. Això provoca moltes reflexions, en un moment en què el projecte de la Unió Europea està fortament qüestionat.

Aquests llocs que abans del tractat de Schengen delimitaven els territoris i en els quals el viatger havia d'aturar-se i mostrar la documentació, avui apareixen com a llocs abandonats, situats en uns llimbs espaciotemporals, fora de l'ús i del temps per als quals van ser concebuts, una vegada es van obrir les fronteres a la lliure circulació de les persones.



Els passos fronterers tenen una funció de pura delimitació geogràfica, però també una funció coercitiva, en el sentit d'impedir el lliure trànsit entre persones d'un estat a un altre. Per tot això, són llocs que, a més d'una dimensió cartogràfica, també estan proveïts de reminiscències històriques, econòmiques i polítiques.

L'any 2015 es va celebrar el 30è aniversari de la signatura del tractat.

+

EXPOSICIONS AL PALAU DE CERVERÓ

La història natural a l'Institut Lluís Vives: espai d'ensenyament, lloc de ciència

Palau de Cerveró. Sala Manuela Solís

Data: del 3 de febrer al 24 de abril de 2015.

Organitzadors: Vicerectorat de Cultura i Igualtat de la Universitat de València, Institut d'Història de la Medicina i de la Ciència López Piñero i IES Lluís Vives.

Comissaris: Jesús Ignacio Català i José M. Azkárraga

L'IES Lluís Vives és un lloc emblemàtic en què es van formar, entre d'altres, Vicente Blasco Ibáñez, Max Aub o Demetrio Ribes. El degà dels instituts de secundària valencians va actuar com un veritable centre d'investigació i de cultura, que va arribar a destacar especialment en el camp de la història natural des de la primera del segle XX.



L'exposició és composta per diversos formats (llibres, documents, instruments, treballs escolars, làmines botàniques, fòssils, sediments o preparacions en líquid conservant amb fases de desenvolupament embrionari), recreació de l'univers d'aquell espai i les seues investigacions amb més de cent anys de treball científic i de docència.

Al Jardí de la Neurobiologia. Rossana Zaera

[un tractat d'anatomia humana i una estada a l'habitació 450]

Palau de Cerveró. Sala José Puche

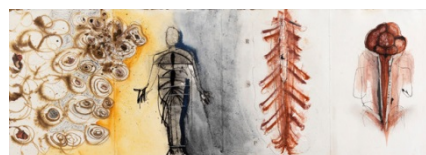
Data: del 30 de març al 5 de juny de 2015.

Organitzadors: Vicerectorat de Cultura i Igualtat de la Universitat de València i Institut d'Història de la Medicina i de la Ciència López Piñero.

Col·laborador: La Imprenta CG



Històricament, la representació del sistema nerviós ha atret tant artistes com el món de la ciència. En aquest sentit, a partir dels treballs de Rossana Zaera revisem els conceptes científics i tècnics d'aquest univers. L'exposició, dividida en dos apartats complementaris, va començar el seu recorregut amb la cita de Ramón y Cajal de l'obra *Recuerdos de mi vida*. Aquest text, que va donar títol a l'exposició, destaca l'evocació del jardí de la neurobiologia com un espai d'emocions artístiques i de misteri per a l'investigador.



La mostra va desenvolupar una interpretació personal del *Tractat d'Anatomia Humana* de Leo Testut, del 1902, i per això, a més dels dibuixos traçats des del guaix, el grafit, la tinta xinesa i el collage, es va exhibir el tom II del *Tractat*, procedent dels fons de la biblioteca historicomèdica de la Universitat de València.

Hospital Suec-Noruec d'Alcoi

Memòria 2015

Palau de Cerveró. Sala Manuela Solís

Data: del 29 d'abril al 12 de juny de 2015.

Organitzadors: Ajuntament d'Alcoi i Vicerectorat de Cultura i Igualtat de la Universitat de València.

Comissari: Angel Beneito.

Després de l'inici de la Guerra Civil Espanyola, el 1936, es van formar comitès d'ajuda a l'Espanya republicana, tant a Suècia com a Noruega. El moviment de solidaritat escandinava va mobilitzar sindicats, partits polítics i fins i tot entitats cíviques o religioses.



Amb les recaptacions van comprar medicines, roba i aliments, que es van enviar a Espanya a fi de socórrer la població civil. Així mateix, a la primavera del 1937 van decidir muntar un hospital de sang. La ministra de Sanitat de la República, Federica Montseny, els va oferir la seu de l'Escola Industrial d'Alcoi, un edifici civil en una localitat estratègica d'importància relativa, bé que allunyada dels combats. Aquesta exposició va presentar el material gràfic que correspon a fotografies que van fer els mateixos escandinaus quan van estar a Espanya.

Norman Béthune. L'empremta solidària

Palau de Cerveró. Sala José Puche

Data: del 16 de juny al 6 de setembre de 2015.

Organitzadors: Vicerectorat de Cultura i Igualtat de la Universitat de València, Centro Andaluz de Fotografía de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Ambaixada del Canadà, Fundació Canadà, Institut d'Història de la Medicina i de la Ciència López Piñero i Institut de Drets Humans de la Universitat de València.

Comissari: Jesús Majada.

L'exposició va traçar un recorregut per la vida de Béthune, a través d'una sèrie de fotografies que van recollir els seus inicis com a reputat cirurgià a

Montreal, la seua tasca sanitària a Espanya durant la Guerra Civil i el seu treball a la Xina com a cirurgià de campanya al front.



Va oferir així mateix un document gràfic únic de l'èxode de la població malaguenya a Almeria el febrer del 1937, un testimoni de valor excepcional d'un tràgic episodi de la Guerra Civil espanyola. La mostra, junt amb un ampli programa d'activitats complementari, constitueix per extensió un reconeixement a la tasca dels metges en temps de guerra.



Estèvia, la panacea dolça

Palau de Cerveró. Sala José Puche

Data: del 23 de novembre de 2015 al 15 de gener de 2016.

Organitzadors: Vicerectorat de Cultura i Igualtat de la Universitat de València i Institut d'Història de la Medicina i de la Ciència López Piñero.

Comissari: Àlvar Martínez Vidal.



Aquesta exposició va ser el resultat d'una investigació interdisciplinària que va tenir en compte

Memòria 2015

des de la botànica, l'agronomia i la dietètica fins a la tecnologia dels aliments i la seua comercialització. El nom de la planta procedeix del gènere botànic *Stevia*, assignat pel botànic valencià Antoni Josep Cavanilles en honor de Pere Jaume Esteve, que va ser titular de la càtedra d'Herbes de l'Estudi General de València a mitjan segle XVI.

El projecte va tenir com a objectius principals divulgar tant les característiques de la planta (*Stevia rebaudiana*) com l'origen de la seua denominació, i

així mateix obrir un debat sobre els usos i el consum dels edulcorants naturals i artificials.



Memòria 2015

EXPOSICIONS AL JARDÍ BOTÀNIC

Naturalia

Exposició de Javier Moreno

Sala d'exposicions del Botànic

Data: del 5 de febrer al 12 d'abril de 2015



El Botànic va presentar *Naturalia*, un projecte de l'artista Javier Moreno que va convertir la Sala d'Exposicions en un autèntic gabinet de curiositats. Una col·lecció de criatures i d'espècimens imaginaris que oscil·len entre el natural i l'artificial, entre el real i el fictici, i que van evocar aquelles primigènies sales de meravelles o *Wunderkammern*, que van tenir l'apogeu en els segles XVI i XVII i on s'exhibien objectes exòtics, rareses i meravelles de la naturalesa. L'origen dels nostres museus actuals.

La mateixa paraula *naturalia* fa referència a una de les quatre categories en què s'organitzaven aquests gabinets: *artificialia*, *scientifica*, *exotica* i *naturalia*. I és precisament l'interès de Javier Moreno pel biològic el que el va portar a prendre aquesta última categoria com a fil conductor de l'exposició i a imaginar la seua pròpia naturalesa inventada a través de curiosos espècimens que semblen haver arribat des de llunyanes expedicions científiques o de mons remots que uneixen exotisme i fantasia.

Escultures fetes amb diferents tècniques i materials, que en ocasions recorden l'art de la taxidèrmia; dibuixos i quadres que evidencien l'interès de l'artista per la il·lustració científica; i fotografies de petits diorames efímers on algunes d'aquestes estranyes criatures semblen haver trobat el seu propi hàbitat natural.

València i la ciutat que roman. Tendències en el paisatge urbà. Mostra fotogràfica de Cristóbal Lidón

Sala d'exposicions del Botànic

Data: del 29 d'abril al 14 de juny de 2015.

Va arribar al Botànic *València i la Ciutat que roman*, mostra fotogràfica de Cristóbal Lidón que ens va fer reflexionar sobre les tendències en el paisatge urbà de la nostra ciutat.



Amb una fisonomia que va lluitar per integrar les zones verdes, el patrimoni històric, el retrobament amb la mar o l'Horta i el seu paisatge cultural, València va créixer amb una arquitectura i un urbanisme a vegades controlat i a vegades no. Així, assumint que els canvis sempre estaran, comenta Lidón, el desafiament és trobar una harmonia que no faça perdre el caràcter únic d'aquesta ciutat, en integrar allò que vaja arribant amb el respecte pel nostre passat.

El passeig de l'Albereda, les grans avingudes, la platja del Cabanyal, el centre històric, l'antic lliet del Túria o, fins i tot, el Parc Natural de l'Albufera i el mateix Jardí Botànic, són només alguns dels racons que trobem en les més de trenta imatges que van conformar l'exposició. Punts de mira que ens va proposar l'autor per pensar i plantejar una opinió sobre l'ordenació urbana d'una ciutat dinàmica amb esperit mil·lenari.

Incubarte 2015

Sala Estufa Freda

Data: del 18 al 21 de juny de 2015

Incubarte, el Festival Internacional d'Art va arribar al Botànic en la seua setena edició. Del 18 al 21 de juny, les obres de més de dos-cents artistes plàstics i visuals van omplir diferents espais expositius del centre històric de València per acostar-nos a les últimes tendències creatives, tant a nivell local com internacional.

Dies que es va gaudir d'exposicions de fotografia, pintura, escultura i vídeo, complementades amb conferències, performances, concerts i *street art*, entre altres activitats.

Memòria 2015

El projecte Veu Days, una iniciativa social europea que promou la creació artística com a instrument vertebrador a l'hora de treballar amb grups de persones vulnerables, excloses o amb risc d'exclusió. Quatre són les associacions que han desenvolupat conjuntament aquest projecte internacional d'aprenentatge, pensat per construir autoconfiança i ampliar habilitats socials i que inclou la participació dels alumnes en diferents festivals d'art aquest any, on concorren amb altres artistes reconeguts i són tractats com a iguals.



Entre els participants hi ha, d'una banda, Mentalia Puerto, de València, que tracta amb persones amb trastorns mentals; i de l'altra, Edgbaston Arts Contact Group, de Birmingham (Regne Unit); i Eruditio Publica i Keramické Studio Jarmily (Txèquia), que se centren en persones de classes socials baixes o desfavorides per l'ètnia, la cultura o l'edat.

Fibres Vegetals

Les plantes ens ajuden a viure

Sala d'exposicions i Estufa Freda

Dat: del 26 de juny al 25 d'octubre de 2015

Organitzador: Jardí Botànic de la Universitat de València.

Producció i Comissariat: Jardí Botànic i Museu de Ciències Naturals de Barcelona.



El Botànic va acollir *Fibres vegetals. Les plantes ens ajuden a viure*, una mostra produïda pel Jardí Botànic de Barcelona i sota la direcció dels comissaris Jaume Pàmies i Jordi Díaz. Ara, en col·laboració amb el Jardí, va arribar a València amb un toc local que va valer la pena descobrir.

Quan les plantes esdevenen objectes, la botànica assolix una nova dimensió que bé es veurà reflectida en cada peça, en cada espai i en cada història amagada. Tradició, cultura, esforç i innovació són les idees que es van desprendre d'aquesta col·lecció de peces creades amb fibres vegetals utilitzades a la mediterrània.

Així, es va inaugurar amb un recorregut de tres dimensions. Des de la línia simbolitzada per la corda fins al volum d'un cabàs, passant per la doble dimensió d'un teixit. Un nivell de complexitat creixent que contrasta amb la quotidianitat de les peces: cistelles, espardenyes, cabassos, cordes o graneres.

Va ser el moment de retre homenatge a les plantes com el cànem, el jonc, el vímet, la boga, la canya o l'avellaner. I quina manera millor que conèixer-ne una mica més la biologia. L'espart, potser la més coneguda de les fibres vegetals, amaga els estomes (porus) a l'interior d'unes fulles cilíndriques per evitar l'evaporació i el malbaratament d'aigua, una cosa molt útil en els ambients semiàrids en què creix. No et sembla interessant?

A més, el que avui és innovació, serà tradició algun dia, per això es va dedicar un espai als dissenyadors i artistes valencians que a hores d'ara fan servir fibres vegetals per donar vida a les seues creacions. Un racó viu que es renovava amb peces i objectes dels artistes que hi van voler col·laborar.

Micromón

El costat invisible de la ciència Exposició de Ruvid

Sala d'exposicions del Jardí Botànic

Data: del 5 de novembre de 2015 al 6 de gener de 2016.



El Botànic va acollir la mostra *Micromón: el costat invisible de la ciència*, organitzada per RUVID la xarxa d'Universitats per al foment de la Investigació, el Desenvolupament i la Innovació. Micromón va ser

Memòria 2015

una compilació de fotografies fetes amb instrumentació científica i que es van presentar al concurs "Com veu la ciència?", que també organitza RUVID anualment. Imatges sorprenents que ens van posar davant els ulls tot allò que veiem en el dia a dia, però sota una perspectiva totalment diferent, la que obtenen els científics en el seu treball usant la microscòpia.

I és que des que el 1590 s'inventara el primer microscopi, les portes al micromón ens van revelar una realitat increïble que permetia un desenvolupament, fins llavors inabastable, de l'activitat científica. Ara, bastants segles després, es continua treballant en aquest sentit, i es desenvolupa a més la vessant artística de les imatges científiques. Per això, les 38 fotografies, a més de sorprendre'ns amb una visió nova d'una formiga, els fongs, les neurones, la pell de la tomaca, o la paret de l'intestí, entre moltes altres coses, ens van resultar atractives simplement també per la seua estètica, colors i composició.

Minimetros

Fotografies de Kira Martín Mateo

Sala Estufa Freda del Jardí Botànic

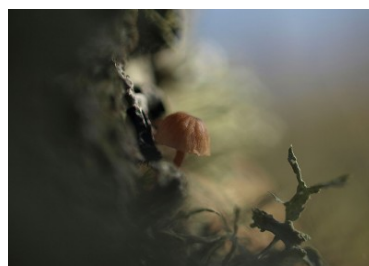
Data: del 19 de novembre 2015 al 31 de gener de 2016.



El Botànic va presentar *Minimetros*, projecte fotogràfic de Kira Martín Mateo que va omplir de color i naturalesa l'Estufa Freda del Jardí. Imatges sorprenents del món vegetal en què els detalls més diminuts són els protagonistes.

I és que la tècnica macro ha estat el recurs perfecte amb què aquesta fotògrafa ha pogut convertir sensacions, desitjos, empremtes i emocions de la seua infància en imatges. Una infància molt vinculada a la terra, a les estacions, a la naturalesa. Unes imatges en què el que és petit es fa gran; l'invisible, visible; el que és desapercebut, es fa evident; el que és insignificant, cobra importància. Tota la importància que té realment.

Dues parts de tècnica i vuit de cor és la fórmula amb què Kira va aconseguir veure aquest món cada vegada més increïble. I és aquesta perspectiva tan especial la que ens va invitar a descobrir a través de 44 fotografies macro i un divertit concurs visual en què tant menuts com adults van poder participar.



Debats i trobades a la Nau

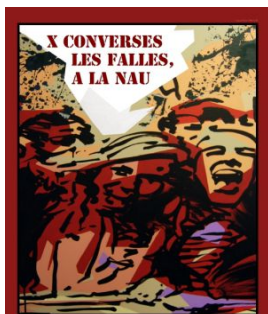


Memòria 2015

El Centre Cultural La Nau s'ha consolidat com un lloc de debat i d'anàlisi a través dels seus programes Fòrum de Debats i Claustre Obert i amb la marca genèrica de Debats a la Nau.

Fòrum de Debats

Ara fa vint-i-un anys que el Fòrum de Debats va iniciar el programa de trobades, que han tingut en els assumptes polítics, socials i genèricament culturals el millor senyal d'identitat. Sempre, al fons d'aquest programa, la mirada al carrer per conèixer de primera mà el que al carrer urgia els seus protagonistes: reflexionar en comú sobre el que ens passa en aquests temps de rareses i confusions a estall.



Els autèntics protagonistes, des d'aquells ja llunyans començaments, han estat sempre els col·lectius ciutadans, els moviments civils en el territori de les polítiques orgàniques i institucionals, les preocupacions dels ciutadans quan vivim uns moments en què sembla, erròniament, que els ciutadans no ens interessem per a res.

La prova que això no és així, la tenim en els cinquanta actes que ha acollit el Fòrum l'any 2015 i els més de tres mil cent cinquanta-dos assistents a les nostres convocatòries.

Debats a la Nau i Claustre Obert

D'altra banda, també en la seua funció de promoure el debat social amb una perspectiva plural i crítica, i amb la funció de desenvolupar una missió d'extensió del coneixement per la societat, la Universitat ha

posat en marxa els darrers anys els programes **Debats a La Nau** i **Claustre obert**.

El programa **Claustre Obert** va sorgir en col·laboració amb la delegació del diari *El País* a la Comunitat Valenciana, el 2011, per debatre i analitzar problemes d'actualitat sociopolítica. S'han organitzat dotze debats, amb mil dos-cents tretze assistents.



També, des del 2015, la programació d'activitats amb la denominació **Debats a La Nau** ha servit per impulsar i acollir trobades i debats destinats a analitzar els problemes de l'actualitat social i cultural, econòmica i científica. Les activitats tant de **Debats a La Nau** com de **Claustre obert** tenen una vocació plural i oberta, com un lloc per al debat i per a l'aportació de reflexions en el món acadèmic, social i cultural.



Al llarg del 2015, amb la denominació de Debats a La Nau, es van organitzar cinquanta debats, amb tres mil dos-cents vint-i-sis assistents; i amb la denominació de Claustre Obert es van organitzar dotze debats i conferències, amb uns mil dos-cents assistents, que hi van participar de forma presencial.

Memòria 2015



Aules culturals



Memòria 2015

Aula de Cinema



Memòria 2015

Aula de Cinema

L'Aula de Cinema de la Universitat de València ha continuat desenvolupant la programació de cicles cinematogràfics en els seus espais regulars de projecció, el Col·legi Major Rector Peset i el Palau de Cerveró. Ha mantingut una programació de qualitat, en versió original amb subtítols, amb presentació i col·loqui i entrada lliure.



Al Col·legi Major Rector Peset, l'Aula de Cinema ha organitzat nou cicles de periodicitat mensual (amb un total de trenta-tres sessions), dedicats a abordar diferents temàtiques a través de la seua presència en el cinema: *Les temptacions del dimoni* (gener), *No et fies del narrador* (febrer), *El gènere camuflat* (març), *Ressons de la Nouvelle Vague* (abril), *La classe obrera en el cinema* (maig), *Cinema negre lluny de Hollywood* (juny), *Cròniques del realisme brut* (octubre), *Paisatges del jo* (novembre) i *En terra estranya* (desembre).



La programació regular del Palau de Cerveró, d'altra banda, organitzada en col·laboració amb el personal investigador del centre, ha consistit en nou cicles (amb un total de trenta-una sessions), en els quals s'ha centrat l'atenció en diferents aspectes de la

medicina, la salut i la innovació científica: *Digueu-li "x"*: *Il·çons matemàtiques* (gener), *Tractant la malaltia mental* (febrer), *La maternitat a debat* (març), *Ànimes de metall* (abril), *Hospitals en temps de guerra* (maig), *Bessons al cinema* (juny), *Autoexperimentació científica* (octubre), *Com més sucre, més dolç?* (novembre) i *Medicina i ciència antigues* (desembre).



Per al desenvolupament d'aquesta programació, l'Aula de Cinema ha tingut la col·laboració estable del Col·legi Major Rector Peset i del Palau de Cerveró, així com el suport puntual d'altres entitats com ara La Filmoteca de CulturArts IVAC, la Unitat d'Igualtat de la Universitat de València, Fundació por la Justicia o l'Institut Français de Valencia.



En totes les projeccions, el visionament ha estat acompanyat d'una presentació prèvia i d'un col·loqui posterior entre els membres de l'Aula de Cinema o altres convidats, crítics, especialistes en cinema i experts en la matèria de què es tractava.



**Aula de Cinema
al Palau de Cerveró**
dijous, 18 hores
gener – març 2015

Pl. Cisneros, 4 – València
Entrada lliure, aforament limitat.
Sessions en VOSE i versió digital
amb presentació i col·loqui.
www.uv.es/auladecinema

Gener
**Digueu-li "x":
llicons matemàtiques**

dt 8 **Lecciones inolvidables**
(Stand and Deliver, R. Menéndez, 1988)

dt 15 **Blaise Pascal**
(Roberto Rossellini, 1972)

dt 22 **Pl, fe en el caos**
(P. Fakh in Chaos, D. Aronovsky, 1998)

organitza

cinema VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA

Febrer
**Tractant la
malaltia mental**

dt 5 **Mones com la Becky**
(Monos como Becky, Joaquín Jordá, 1999)

dt 12 **De repente,
el último verano**
(Suddenly, Last Summer,
Joseph L. Mankiewicz, 1959)

dt 19 **Un método peligroso**
(A Dangerous Method, D. Cronenberg, 2011)

dt 26 **Lullith**
(Robert Rossen, 1954)

Març
La maternitat a debat

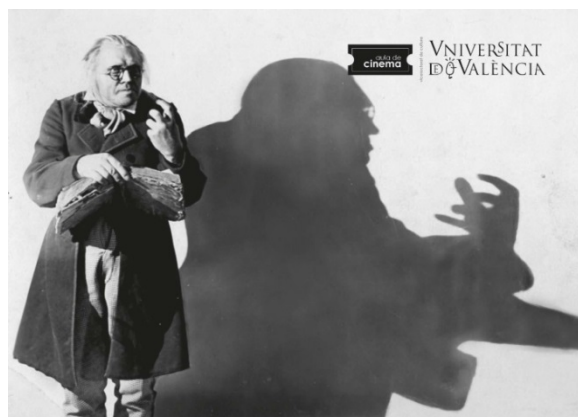
dt 5 **En el umbral de la vida**
(Nida livat, Ingmar Bergman, 1958)

dt 12 **Casa de los Babys**
(John Sayles, 2003)

dt 26 **Los chicos están bien**
(The Kids Are All Right, L. Cholodenko, 2011)

col·labora

cinema VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA PALAU
CERVERÓ



**Aula de Cinema
al Col·legi Major
Rector Peset**
dimarts, 18 hores
gener – març 2015

Pl. Forn de Sant Nicolau, 4 – València
Entrada lliure, aforament limitat.
Sessions en VOSE i versió digital
amb presentació i col·loqui.
www.uv.es/auladecinema

Gener
**Les temptacions
del dimoni**

dt 13 **Páginas
del libro de Satán**
(Blade af Satans bog, Carl T. Dreyer, 1921)

dt 20 **La belleza del diablo**
(La Beauté du diable, René Clair, 1950)

dt 27 **El corazón del ángel**
(Angel Heart, Alan Parker, 1987)

organitza

cinema VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA

col·labora

VNIVERSITAT ID VALÈNCIA
Col·legi Major Rector Peset

Febrer
**No et fies
del narrador**

dt 3 **Rashomon,
el bosque ensangrentado**
(Rashômon, Akira Kurosawa, 1950)

dt 10 **El club de la lucha**
(Fight Club, David Finches, 1999)

dt 17 **El gabinete
del doctor Caligari**
(Das Cabinet des Dr. Caligari,
Robert Wiene, 1920)

dt 24 **Sospechosos habituales**
(The Usual Suspects, Bryan Singer, 1995)

Març
El gènere camuflat

dt 3 **Osama**
(Siddiq Barmak, 2003)

dt 10 **La gran
aventura de Silvia**
(Sylvia Scarlett, George Cukor, 1935)

dt 24 **Albert Nobbs**
(Rodrigo García, 2011)

dt 31 **Elizabeth**
(Shekhar Kapur, 1998)



**Aula de Cinema
al Palau de Cerveró**
dijous / dilluns, 18 h
abril – juny 2015

Pl. Cisneros, 4 – València.
Entrada lliure, aforament limitat.
Sessions en VOSE i versió digital
amb presentació i col·loqui.
www.uv.es/auladecinema

**Abril
Animes de metall**

di 16 **Eva** (Kike Maillo, 2011)
+ **Frankenstein** (U. S. Dawley, 1910)

di 23 **Ghost in the Shell 2:
Innocence** (Mamoru Oshii, 2004)

di 27 **Blade runner**
(Ridley Scott, 1982)

organitza



**Maig
Hospitals en
temps de guerra**

di 7 **El pabellón
de los oficiales**
(La chambre des officiers, F. Dupeyron, 2001)

di 14 **Por el valle
de las sombras**
(The Story of Dr. Wassell, C. B. DeMille, 1944)

di 21 **M. A. S. H.**
(MASH, Robert Altman, 1970)

di 28 **Let There Be Light**
(John Huston, 1946)

**Juny
Bessons al cinema**

di 1 **El otro**
(The Other, Robert Mulligan, 1972)

di 8 **Inseparables**
(Dead Ringers, David Cronenberg, 1988)

di 15 **Adaptation.
El ladrón de orquídeas**
(Adaptation, Spike Jonze, 2002)



**Aula de Cinema
al Col·legi Major
Rector Peset**
dimarts, 18 hores
abril – juny 2015

Pl. Forn de Sant Nicolau, 4 – València.
Entrada lliure, aforament limitat.
Sessions en VOSE i versió digital.
www.uv.es/auladecinema

**Abril
Recessos de la
Nouvelle Vague**

di 14 **Nayak / The Hero**
(Satyajit Ray, 1966)

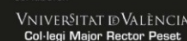
di 21 **Historias crueles
de juventud** (Seishun zankoku
monogatari, Nagisa Oshima, 1960)

di 28 **Mirando hacia
atrás con ira** (Look Back in
Anger, Tony Richardson, 1958)

organitza



col·laboren



**Maig
La classe obrera
en el cinema**

En col·laboració amb La Filmoteca de CulturArts

di 5 **Full Monty**
(The Full Monty, Peter Cattaneo, 1997)

di 12 **Workingman's Death**
(Michael Glawogger, 2005)

di 19 **Mataharis**
(Iciar Bollain, 2007)

di 26 **The Take**
(Avi Lewis, 2004)

**Juny
Cinema negre
lluny de Hollywood**

di 2 **Obsesión**
(Obsessione, Luchino Visconti, 1943)

di 9 **Los peces rojos**
(José Antonio Nieves Conde, 1955)

di 16 **El criminal**
(The Criminal, Joseph Losey, 1960)

di 23 **El silencio
de un hombre**
(Le samourai, Jean-Pierre Melville, 1967)



Memòria 2015



Aula de Cinema al Palau de Cerveró dijous, 18 h oct – des 2015

Pl. Cisneros 4 – València.
Entrada lliure, aforament limitat.
Sessió en VOSE i versió digital
amb presentació i col·loqui.
www.uv.es/auladecinema

Octubre Autoexperimentació científica

- dt 1 *El hombre y el monstruo*
(Dr. Jekyll and Mr. Hyde, Rouben Mamoulian, 1931)
- dt 15 *Me siento rejuvenecer*
(Monkey Business, Howard Hawks, 1952)
- dt 22 *El hombre con rayos X en los ojos*
(X, Roger Corman, 1963)
- dt 29 *La mosca*
(The Fly, David Cronenberg, 1986)

Novembre Com més sucre, més dolç?

- dt 5 *Un mundo de fantasía*
(Willy Wonka & the Chocolate Factory, Mel Stuart, 1971)
- dt 12 *La camarera*
(Waitress, Adrienne Shelly, 2007)
- dt 19 *Chocolat*
(Lasse Hallström, 2000)
- dt 26 *Tiempos de azúcar*
(Juan Luis Iborra, 2001)

Desembre Medicina i ciència antigues

- dt 3 *Ágora*
(Alejandro Amenábar, 2009)
- dt 10 *El médico*
(Der Medicus, Philipp Stölzl, 2013)
- dt 17 *Giordano Bruno*
(Giuliano Montaldo, 1973)

organitza



Aula de Cinema al Col·legi Major Rector Peset dimarts, 18 hores oct – des 2015

Pl. Forn de Sant Nicolau, 4 – València.
Entrada lliure, aforament limitat.
Sessió en VOSE i versió digital
amb presentació i col·loqui.
www.uv.es/auladecinema

Octubre Cròniques del realisme brut

- dt 6 *Fat City, ciudad dorada*
(Fat City, John Huston, 1972)
- dt 13 *Ordinaria locura*
(Storie di ordinaria follia, M. Ferreri, 1981)
- dt 20 *La última película*
(The Last Picture Show, Peter Bogdanovich, 1971)
- dt 27 *Asfixia*
(Choke, Clark Greff, 2008)

Novembre Paisatges del jo

- dt 3 *Nobody's Business*
(Alan Berliner, 1996)
- dt 10 *Correspondencia*
(Jonas Mekas & José L. Guerin, 2011)
- dt 17 *Las playas de Agnès*
(Les plages d'Agnès, Agnès Varda, 2008)
- dt 24 *True Love* (Ion de Sosa, 2011)
+ *Diario Ruso* (Jorge Turi, 2011)

Desembre En terra estranya. La immigració al cinema francès

- dt 1 *Toni*
(Jean Renoir, 1934)
- dt 15 *Código desconocido*
(Coda inconnu. Récit incomplet de divers voyages, Michael Haneke, 2000)
- dt 22 *El silencio de Lorna*
(Le silence de Lorna, Jean-Pierre & Luc Dardenne, 2008)

Projeccions complementàries, dimecres en l'Institut Francès: www.institutfrancais.es/valencia

organitza



col·labora



Memòria 2015

Nits de Cinema al Claustre de La Nau

Organitzada un any més per l'Aula de Cinema de la Universitat de València, del 10 al 23 de juliol es va dur a terme la vuitena edició de Nits de Cinema del Centre Cultural La Nau.

La programació, amb un total de tretze projeccions nocturnes, s'organitzava entorn de dos cicles: *Nous horitzons del western*, una variada mostra que tractava de resumir en cinc títols la recent evolució del gènere de l'Oest, des del seu "renaixement" en els anys noranta fins a l'actualitat; i *Plans mestres*,

una lúdica proposta integrada per vuit pel·lícules que relataven meticulosos intents de fuga, estafes enginyoses o assassinats metòdics que semblaven perfectes quan es van gestar. Aquest cicle es va prolongar a la programació de la *Filmoteca d'estiu*, ja que aquesta edició tenia un any més la col·laboració de La Filmoteca de CulturArts IVAC.

Totes les projeccions es van fer en versió original subtítulada, amb presentació i col·loqui amb el públic i entrada lliure.

Programació



**nits de cinema
al claustre de la nau**
10 - 23 juliol 2015 / 22 hores

**nits de cinema
al claustre de la nau**
Cicles: Plans mestres + Nous horitzons del western

www.uv.es/aula-de-cinema

Centre Cultural La Nau (c/ Universitat, 2)
Sessió 22 h - Obertura de portes 21.30 h
Entrada lliure, aforament limitat
Sessió en VOD i digital amb presentació i col·loqui. Servei de càterina.

dv 10 Fargo Joel Coen, 1996, 98' ds 11 Sin perdón Unforgiven, Clint Eastwood, 1992, 130' dg 12 Investigación sobre un ciudadano libre de toda sospecha Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto, Elio Petri, 1970, 112' di 13 La huella Sleuth, Joseph L. Mankiewicz, 1972, 138' dm 14 Lone Star John Sayles, 1996, 135'	dc 15 La evasión Le trou, Jacques Becker, 1960, 125' dj 16 Los jueves, milagro Luis García Berlanga, 1957, 84' dv 17 El bueno, el malo y el raro Joheunnom nabbeunnom isanghannom, Kim Jee-woon, 2008, 136' dg 19 Rango Gore Verbinski, 2011, 107' di 20 Las margaritas Sedmikrásky, Věra Chytilová, 1966, 74' dm 21 Extraños en un tren Strangers on a Train, Alfred Hitchcock, 1951, 101' dc 22 Tarde de perros Dog Day Afternoon, S. Lumet, 1975, 125' dj 23 Dead Man Jim Jarmusch, 1995, 121'
--	---

organitza




col·labora




Memòria 2015

Festival Internacional de Migmetratges La Cabina

La Cabina en la 7a edició va presentar en **Inèdits** migmetratges d'altres èpoques, d'altres dècades, que no es van poder estrenar en sales comercials a causa de la dificultat que troben aquestes obres per exhibir-se pel seu format temporal. L'edició d'Inèdits va incloure migmetratges de Federico Fellini, Aleksandr Sokurov, Carlos Sorín o de la recentment desapareguda Chantal Akerman. En aquesta setena edició va augmentar el públic un 29% amb relació al 2014 i va arribar als 6.196 espectadors.



El 2015, **La Cabina** va presentar una nova secció, **Amalgama**, consagrada a pel·lícules de no-ficció i altres llenguatges: documental creatiu, cine experimental, videoart, videoclip... **Amalgama** va acollir treballs audiovisuals que resulten difícils de classificar, a vegades estranys, poc convencionals; peces que sorprenen, que enganyen, que desconcerten i que busquen un espectador obert, curiós i sense prejudicis.



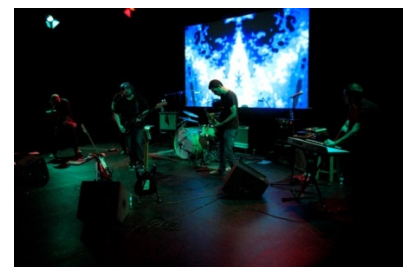
Aquesta secció es va inaugurar amb la projecció fora de concurs del documental *Iván Z* (Andrés Duque, 2004, 53 min) i la pel·lícula d'avantguarda que va donar nom a la secció *A Mal Gam A* (Iván Zulueta,

1976, 34 min), dos migmetratges que representen el tipus de peces que acull aquesta nova secció.

En l'edició del 2015, el programa de Radio 3 *El setè vici*, conduït per Javier Tolentino, va fer dues emissions en directe des del **Paranimf de La Nau** per cobrir el festival.



La projecció a la **Sala Matilde Salvador** de La Nau dels documentals *La conquesta de l'Oest* i *Teologia*, van anar acompanyats pel concert en directe del grup de rock valencià **La muñeca de sal**.



Dades generals

- 348 migmetratges rebuts
- 25 migmetratges en la Secció Oficial
- 6 migmetratges en Amalgama
- 6 migmetratges en La Cabina Inèdits
- 16 països participants: Alemanya, Dinamarca, Senegal, Xile, Iraq, Regne Unit, EUA, Bèlgica, Holanda, Txèquia, Itàlia, Rússia, Argentina, França, Suïssa
- 9 directores convidats

Programació



PROGRAMA



JARDÍ BOTÀNIC (AUDITORI JOAN PUIG) LA CABINA DIA ZERO DIJOUS 29 OCT. KRYSAR. Amb música en directe: Sento Dinito (pista), Felix Morja (banquets), Bando dulce, Daniel Piccolo (pista). CC LA NAU (AULA MAGNA) SECCIÓ AMALGAMA (AM) + LA CABINA INÈDITS (IN) DIVENDRES 6 NOV 18 h AM: PROJECCIÓ PRESENTACIÓ. 19 h AM: A MALICIANA 20 h IN: PETUNI: A DIRECTOR'S NOTEBOOK + RETRATO DE UNA JOVEN DE BRUSSELS 22 h AM: VOYÀ ET ENCHARNEMENT + EL GRAN VUELO DISSABTE 7 NOV 18 h IN: LA COTTA + ELEGIA DE UN VIAJE 20 h AM: LA PARTE DE LA SOMBRA + EL ÚLTIMO ABRAZO DIVENDRES 11 NOV 18 h IN: LA ERA DEL RANCHO + CASINE 20 h AM: DIME QUÉN ERA SANCHO CORDOBA + 10 DIJOUS 12 NOV 18 h IN: PETUNI: A DIRECTOR'S NOTEBOOK + RETRATO DE UNA JOVEN DE BRUSSELS 20 h AM: VOYÀ ET ENCHARNEMENT + EL GRAN VUELO DIVENDRES 13 NOV 18 h IN: LA COTTA + ELEGIA DE UN VIAJE 20 h AM: LA PARTE DE LA SOMBRA + EL ÚLTIMO ABRAZO DISSABTE 14 NOV 18 h IN: LA ERA DEL RANCHO + CASINE 20 h AM: DIME QUÉN ERA SANCHO CORDOBA + 10 DIJOU 15 NOV 18 h: CERIMONIA DE CLOENDA I ENTREGA DE PREMIS CC LA NAU (AULA MAGNA) SECCIÓ CINEMA DISSABTE 7 NOV - 20 h LA CONQUISTA DEL OESTE TELECINEMA. PREMIOS UN IMPERIO POR ESTO Autorització en directe de la mediació de net	
FILMOTECA (AULA LUIS GARCÍA BERLANGA) SECCIÓ OFICIAL DIJOUS 5 NOV 20 h: C. REMONIA D'INMIGRACIÓ: SUPERMAN NO ES JORDI (1 VO) - UN POCO DIVENDRES 6 NOV 18 h: EL ÚLTIMO FRANCHUTE + ¿EN TU CASA? 20 h: HAMBRE + TERREMERE 22 h: SUPERMAN NO ES JORDI (1 VO) - UN POCO + LULU 23.30 h: SESSIÓ ESPECIAL: KUNG FURY DISSABTE 7 NOV 18 h: SÓLO ME DESEAS A MÍ + A SERIOUS COMEDY 20 h: A RUNNING JUMP + HOT NASTY TEEN 22 h: NOCIBO + TEENLAND 23.30 h: SESSIÓ ESPECIAL: KUNG FURY	DIJOU 8 NOV 18 h: KEEPING UP WITH THE JONESES + URANES 20 h: COCOONS + LOS SQUATOS EN MODO PASIVO 22 h: LA ISLA A MEDICIÓN + PARA LOS QUE ES COMPLICADO DIJOU 10 NOV 18 h: A RUNNING JUMP + HOT NASTY TEEN 20 h: WASTED + PETIT HOMME 22 h: INTERIOR. LEATHER BAR + TODO IRÁ BIEN DIJOU 11 NOV 18 h: H + INTERMEZZO 20 h: COCOONS + LOS SQUATOS EN MODO PASIVO 22 h: SÓLO ME DESEAS A MÍ + A SERIOUS COMEDY DIJOU 12 NOV 18 h: NOCIBO + TEENLAND 20 h: INTERIOR. LEATHER BAR + TODO IRÁ BIEN 22 h: EL ÚLTIMO FRANCHUTE + ¿EN TU CASA? DIVENDRES 13 NOV 18 h: H + INTERMEZZO 20 h: PARA LOS QUE ES COMPLICADO + LA ISLA A MEDICIÓN 22 h: HAMBRE + TERREMERE DISSABTE 14 NOV 18 h: WASTED + PETIT HOMME 20 h: KEEPING UP WITH THE JONESES + URANES 22 h: SUPERMAN NO ES JORDI + LULU INSTITUT FRANCÈS DE VALÈNCIA (SALÓ D'ACTES) PANORAMA FRANCÈS DIJOU 13 NOV - 18 h LA ISLA A MEDICIÓN + TERREMERE + LOS SQUATOS EN MODO PASIVO Projecció enregistrada de Toulou Bédoune amb els directors dels tres metratges RADIO CITY DIJOU 9 NOV - 23.30 h: MEDIOMETRAJES by CINEMASCOPE

Aula de Música



Memòria 2015

Aula de Música

L'Aula de Música pretén fomentar la difusió de la cultura musical entre els membres de la comunitat universitària i, per extensió, projectar aquesta difusió a la societat en què s'insereix la Universitat de València. Per això, s'organitzen al llarg del curs una sèrie d'activitats que canalitzen aquesta projecció de cultura musical. Sobretot, es realitzen concerts de música de cambra (instrumental i vocal) als auditoris propis de la Universitat de València, com ara la Capella de la Sapiència, de l'edifici històric de La Nau; la Sala de la Muralla, del Col·legi Major Rector Peset o l'Auditori Joan Plaça del Jardí Botànic.



Així mateix, l'Aula de Música col·labora en l'organització d'activitats amb altres seccions del Vicerectorat de Cultura (per exemple, la Unitat d'Igualtat amb la qual coorganitza un concert en cada temporada) o amb centres com ara les facultats. En els programes d'aquests concerts es tracta de seguir una línia de suport a la música valenciana, mitjançant la inclusió sistemàtica

d'obres de compositors del nostre àmbit i amb una majoria d'intèrprets valencians.



De totes maneres, la programació és oberta a tot tipus d'autors i estils, amb especial atenció a la música antiga i a la del segle XX. Juntament amb els concerts també s'organitzen altres activitats: taules redones i conferències, en les quals es dedica un interès particular a aspectes musicals de l'entorn valencià. L'Aula de Música manté una activa col·laboració amb el Patronat d'Activitats Musicals de la Fundació General de la Universitat de València, tant en l'organització de concerts com en la participació conjunta en accions formatives; especialment destaca la participació dels joves músics de l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València. Al llarg de l'any 2015 s'han organitzat quaranta-set concerts a la Capella, al Col·legi Major Rector Peset i al Jardí Botànic, els quals han tingut quatre mil quatre-cents assistents, amb una mitjana aproximada de cent quatre assistents per concert.

Memòria 2015

Programació 2015



OCTUBRE

Dimarts 20, 19:30 h

INTÈRPRETS:

Alexandra Baquero Vázquez, *flauta*
Sonia Sifres, *piano*

AUTORS: C. P. E. Bach, B. Godard, X. Montsalvatge, etc.

CICLE: Joves Intèrprets de CulturArts Música

CENTRE: Col·legi Major Rector Peset - Sala de la Muralla



Dimecres 21, 19:30 h

INTÈRPRETS:

Lourdes Chulià Peris, *oboè*
Óscar Oliver, *piano*

AUTORS: J.S. Bach, R. Schumann, E. Bozza, etc.

CICLE: Música a la capella

CENTRE: La Nau. Capella de la Sapiència

Dimecres 28, 19:30 h

INTÈRPRETS:

Victoria Musicae
J.R. Gil-Tárrega, *director*

AUTORS: T.L. de Victòria

CICLE: Música a la capella

CENTRE: La Nau. Capella de la Sapiència

NOVEMBRE

Dimarts 3, 19:30 h

INTÈRPRETS:
Cor de la Generalitat Valenciana
Francesc Perales, *director*
AUTORS: T.L. de Victoria, S. Giner, P. Casals
CICLE: Música a la capella
CENTRE: La Nau. Capella de la Sapiència

Dimarts 4, 19:30 h

INTÈRPRETS:
Núria Garcia Tur, *clarinet*
Jorge Blom-Dhal, *piano*
AUTORS: P. Hindemith, G. Donizetti, J. Françaix, etc.
CICLE: Música a la capella
CENTRE: La Nau. Capella de la Sapiència

Dimarts 11, 19:30 h

INTÈRPRETS:
Lluís Vich Vocalis
AUTORS: T.L. de Victoria, T. Morley, J. Gallus, etc.
CICLE: Música a la capella
CENTRE: La Nau. Capella de la Sapiència

Dimarts 15, 12:00 h

INTÈRPRETS:
Beatriz Monerri, José Romero,
Bàrbara Verdú i José Luis Villodre, *piano*
AUTORS: F. Chopin, A. Scriabin, A. Ginastera
CENTRE: Jardí Botànic

Dimarts 17, 19:30 h

INTÈRPRETS:
Joan Tormo García, *clarinet*
Paula Martínez Bonfill, *flauta*
Antonio Galera López, *piano*
AUTORS: C. Saint-Saëns, G. Connesson, F. Schmitt, etc.
CICLE: Joves Intèrprets de CulturArts Música
CENTRE: Col·legi Major Rector Peset - Sala de la Muralla



Dimarts 18, 19:30 h

INTÈRPRETS:
Luisa Moya Pastor, *violí*
Teresa Alamà, *violoncel*
Miquel Carbonell Tarín, *piano*
AUTORS: L.v. Beethoven i F. Mendelssohn
CICLE: Música a la capella
CENTRE: La Nau. Capella de la Sapiència

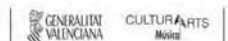
Dimarts 25, 19:30 h

INTÈRPRETS:
Beltran Cubel, Lucía Fernández,
Roser Fortea i Marina Gramaje, *violés*
Key Hikichi, *piano*
AUTORS: J. Stamitz, G.F. Haendel, M. Reger, etc.
CICLE: Música a la capella
CENTRE: La Nau. Capella de la Sapiència

DESEMBRE

Dimarts 1, 19:30 h

INTÈRPRETS:
Raül Lledó Valor, *saxòfon*
Francisco Javier Lucas Marín, *piano*
AUTORS: I. Albéniz, A. Piazzolla, i F. Decruck
CICLE: Joves Intèrprets de CulturArts Música
CENTRE: Col·legi Major Rector Peset - Sala de la Muralla



Dimarts 2, 19:30 h

Concert en col·laboració amb la Unitat d'Igualtat
INTÈRPRETS:
Quartet Casulana
Esther Vidal i Sabrina Pacucci, *violins*
Pilar Parreño, *viola*
Cristina Aguilera, *violoncel*
Renata Casero, *piano*
AUTORS: D. Xostakóvitx i S. Gubaidulina
CICLE: Música a la capella
CENTRE: La Nau. Capella de la Sapiència



Dimarts 9, 19:30 h

INTÈRPRETS:
Marisa Esparza, *traverso*
Ruth Verona, *violoncel*
AUTORS: C.P.E. Bach, A. Rodil, L.v. Beethoven, etc.
CICLE: Música a la capella
CENTRE: La Nau. Capella de la Sapiència

Dimarts 15, 19:30 h

INTÈRPRETS:
Trio Vanguardia
Dasha Dubrovina, *violí*
Javier Cárdenas, *viola*
Alejandro Friedhoff, *violoncel*
AUTORS: F. J. Haydn i L.v. Beethoven
CENTRE: Jardí Botànic





GENER

Dimecres 14, 19:30 h

INTÈRPRETS:

José Hernández Pastor, *altus*

Manuel Minguillón, *arxillaüt*

AUTORS: G.Caccini, G.Frescobaldi, C.Monteverdi, etc.

CICLE: Música a la capella

CENTRE: La Nau. Capella de la Sapiència

Dimarts 20, 19:30 h

INTÈRPRETS:

Alba Encinas Gonzalez, *violí barroc*

Sabrina Martín Guinaldo, *clavicèmbal*

AUTORS: H.I. Biber i J. Herrando

CICLE: Joves Intèrprets de CulturArts Música

CENTRE: Col·legi Major Rector Peset - Sala de la Muralla



CULTURARTS
Música

Dimecres 21, 19:30 h

INTÈRPRETS:

Ana Margules, *flauta de bec*

AUTORS: G. Bassano, D. Ortiz, J. van Eyck, etc.

CICLE: Música a la capella

CENTRE: La Nau. Capella de la Sapiència

Diumenge 25, 12:00 h

INTÈRPRETS:

Trio Musicalis

Eduardo Raimundo, *clarinet*

Mario Pérez, *violí*

Francisco Escoda, *piano*

AUTORS: W.A. Mozart, R. Schumann, A. Piazzolla, etc.

CENTRE: Jardí Botànic

Dimecres 28, 19:30 h

INTÈRPRETS:

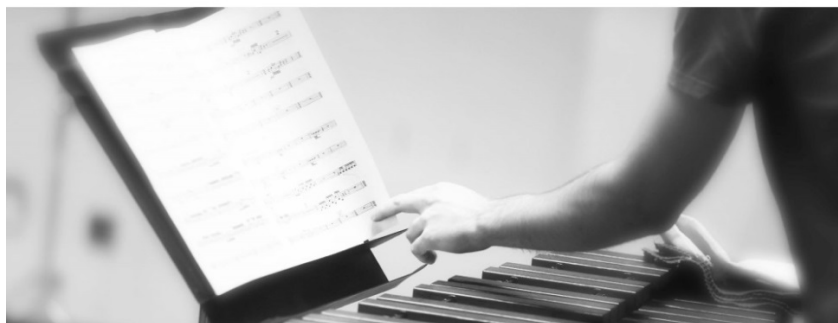
Salvador Bolón i Edo, *violoncel*

Key Hikichi, *piano*

AUTORS: W. Lutoslawski, F. Schubert, L. Boccherini, etc.

CICLE: Música a la capella

CENTRE: La Nau. Capella de la Sapiència



Memòria 2015



Dimarts 3, 19:30 h

INTÈRPRETS:

A piacere Quartet

Ana Requena i Miguel Àngel López, *violins*
Miguel Falomir, *viola*
Yolanda Bueso, *violoncel*

AUTORS: J.C. Arriaga i A. Dvorak

CENTRE: Jardí Botànic

Dimecres 4, 19:30 h

INTÈRPRETS:

Alexandra Baquero i Ana M^a Madoell, flautes
Sonia Sifres, piano

AUTORS: E. Bozza, J. Ibert, F. Doppler, etc.

CICLE: Música a la capella

CENTRE: La Nau. Capella de la Sapiència

Dimarts 10, 19:30 h

INTÈRPRETS:

Javier Olmeda Noguera, clarinet
Miquel Carbonell, piano

AUTORS: J. Menendez, M. Yuste, A. Guinovart, etc.

CICLE: Joves Intèrprets de CulturArts Música

CENTRE: Col·legi Major Rector Peset - Sala de la Muralla



Dimecres 11, 19:30 h

INTÈRPRETS:

Ensemble Luz

Gala Pérez Iñesta, *violí*
i Iris Azquinez, *violoncel*

Antonio Galera López, *piano*

AUTORS: F. Schubert, C. Debussy, J. Turina, etc.

CICLE: Música a la capella

CENTRE: La Nau. Capella de la Sapiència

Dimecres 18, 19:30 h

INTÈRPRETS:

Elia Casanova, soprano

Miriam Arnouk, mezzosoprano

Adrian van Dongen, violoncel

Josep Ramon Gil Tàrraga, clavicèmbal

AUTORS: C. Monteverdi, G. Frescobaldi,

G. da Gagliano, etc.

CICLE: Música a la capella

CENTRE: La Nau. Capella de la Sapiència

Dimecres 25, 19:30 h

INTÈRPRETS:

Alexandre Molina, fagot

José Madrid, piano

AUTORS: J. S. Bach, H. Dutilleux, A. Blanquer, etc.

CICLE: Música a la capella

CENTRE: La Nau. Capella de la Sapiència



Dimecres 11, 19:30 h

Concert en col·laboració amb la Unitat d'Igualtat

INTÈRPRETS:

Cor de dones A cau d'orella

Mònica Perales, *directora*

AUTORS: G. Holst, J.L. Martínez, J.R. Gil-Tàrraga, etc.

CICLE: Música a la capella

CENTRE: La Nau. Capella de la Sapiència



Dimarts 3, 19:30 h

INTÈRPRETS:

Fabiola Tomás García, piano

AUTORS: J.S.Bach, L.V.Beethoven, I.Albéniz, etc.

CICLE: Joves Intèrprets de CulturArts Música

CENTRE: Col·legi Major Rector Peset - Sala de la Muralla



Dimecres 4, 19:30 h

INTÈRPRETS:

Borja Ordóñez, clarinet

Héctor Martínez, trompa

José Mardon, piano

AUTORS: E. Bozza, C. Saint Saëns, F. Poulenc, etc.

CICLE: Música a la capella

CENTRE: La Nau. Capella de la Sapiència

Dimarts 24, 19:30 h

INTÈRPRETS:

Musici Quartet

Jordi Perales i Andrés Fernández, *violins*

Beltrán Cubel, *viola*

Marc Bullón, *violoncel*

AUTORS: F. J. Haydn

CENTRE: Jardí Botànic

Dimecres 25, 19:30 h

INTÈRPRETS:

Miquel Morera Ortells

i Helena Renart Muñoz, violins

Gloria Sahuquillo Gómez, viola

Miriam Jiménez Cleries, violoncel

M^a José Yáñez Navarro, piano

AUTORS: D.Xostakóvitx i S. Barber

CICLE: Música a la capella

CENTRE: La Nau. Capella de la Sapiència

Memòria 2015



ABRIL

Dimecres 1, 19:30 h

INTÈRPRETS:

Ensemble La Seu

Lelia Iancovici i
Benjamin Scherer Quesada, *violins*
Julia Hu, *viola*
Dimitri Tsirin, *violoncel*
Mathew Baker, *contrabaix*

AUTORS: G. Onslow i A. Dvorak

CICLE: Música a la capella

CENTRE: La Nau. Capella de la Sapiència

Dimarts 14, 19:30 h

INTÈRPRETS:

Eladio Sellés Navarro, *saxofon*

Jesús Maria Gómez, *piano*

AUTORS: J. Brahms, J.B. Singlee, A. Desenclos, etc.

CICLE: Joves Intèrprets de CulturArts Música

CENTRE: Col·legi Major Rector Peset - Sala de la Muralla



CULTURARTS
Música

Dimecres 15, 19:30 h

INTÈRPRETS:

Mariano Esteban, *oboè*

Diana Esteban, *piano*

AUTORS: W.A. Mozart, P. Martin, A. Paculli, etc.

CICLE: Música a la capella

CENTRE: La Nau. Capella de la Sapiència

Dimarts 21, 12:00 h

INTÈRPRETS:

Djamm Brass Quintet

Andreu Moros i Jorge Villanueva, *trompetes*
Miguel Jorge Vidagany, *trompa*
Daniel Castellanos, *trombó*
Josep Colom Gimeno, *tuba*

AUTORS: G. Holst, A. Valero, J.V. Machí-Castell, etc.

CENTRE: Jardí Botànic

Dimecres 22, 19:30 h

INTÈRPRETS:

Ana M. Madolell, *flauta*

Luisa Marcilla, *oboè*

Alejandro Cabo, *clarinet*

Pablo Rández, *fagot*

Jairo Gimeno, *trompa*

AUTORS: A. Reicha, M. Arnold, J. Ibert, etc.

CICLE: Música a la capella

CENTRE: La Nau. Capella de la Sapiència

Dimecres 29, 19:30 h

Concert en col·laboració amb la Unitat d'Igualtat

INTÈRPRETS:

Lucía Salinas Chastel i

Marina Delicado Bellmunt, *piano*

AUTORS: L. van Beethoven, F. Chopin, C. Debussy, etc.

CICLE: Música a la capella

CENTRE: La Nau. Capella de la Sapiència



Memòria 2015

MAIG

Dimarts 5, 19:30 h

INTÈRPRETS:

José Esteban Rubio, *trompeta*

Adolfo García Baraza, *piano*

AUTORS: J. Haydn, M. de Falla, S. Baez, etc.

CICLE: Joves Intèrprets de CulturArts Música

CENTRE: Col·legi Major Rector Peset - Sala de la Muralla



CULTURARTS
Música

Dimecres 6, 19:30 h

INTÈRPRETS:

Trio Sphynx

Joan Andreu Bella Arroyo, *violí*

Fernando Romaguera, *violoncel*

Dario Cervera, *piano*

AUTORS: F. Schubert i D. Xostakóvitx

CICLE: Música a la capella

CENTRE: La Nau. Capella de la Sapiència

Dimecres 13, 19:30 h

INTÈRPRETS:

Miquel Jorge, *trompa*

Alejandro Cabo, *clarinet*

Adolfo García, *piano*

AUTORS: C. Reinecke, E. Bozza, L. Bassi, etc.

CICLE: Música a la capella

CENTRE: La Nau. Capella de la Sapiència

Dimarts 2, 19:30 h

INTÈRPRETS:

David Barona Oliver, *violoncel*

Louiza Hamadi, *piano*

AUTORS: L. van Beethoven, G. Fauré, E. Granados, etc.

CICLE: Joves Intèrprets de CulturArts Música

CENTRE: Col·legi Major Rector Peset - Sala de la Muralla



CULTURARTS
Música

Dimecres 3, 19:30 h

INTÈRPRETS:

Manuel Serrano, *violí*

Beltrán Cubel, *viola*

Marc Bullón, *violoncel*

AUTORS: W.A. Mozart

CICLE: Música a la capella

CENTRE: La Nau. Capella de la Sapiència

Dimarts 9, 19:30 h

INTÈRPRETS:

Roser Talens, *violoncel*

Miquel Álvarez, *contrabaix*

Simone Zaniol, *bateria*

Eduard Marquina, *piano*

AUTORS: C. Bolling

CENTRE: Jardí Botànic

Dimecres 10, 19:30 h

INTÈRPRETS:

Juan Faubel, *clarinet*

Jorge Blom-Dahl, *piano*

AUTORS: C.M. von Weber, W. Lutoslawsky,

A. Copland, etc.

CICLE: Música a la capella

CENTRE: La Nau. Capella de la Sapiència



Diumenge 17, 12:00 h

INTÈRPRETS:

José Miguel Soriano i

Maria Faubel, *percussió*

AUTORS: J. Torres, S. Brotons i P. Vallejo

CENTRE: Jardí Botànic

Dimecres 20, 19:30 h

INTÈRPRETS:

Josep Ribera i Blanca Garbí, *violins*

Antonio Martínez, *viola*

Nerea Hernández, *violoncel*

AUTORS: W.A. Mozart i F. Mendelssohn

CICLE: Música a la capella

CENTRE: La Nau. Capella de la Sapiència

Dimecres 27, 19:30 h

INTÈRPRETS:

Erika Escribá Astaburuaga, *soprano*

Luis Fernández Castelló, *clarinet*

Carlos Apellániz, *piano*

AUTORS: L. Sphor, F. Schubert, W.A. Mozart, etc.

CICLE: Música a la capella

CENTRE: La Nau. Capella de la Sapiència

JUNY



Memòria 2015

Festival Serenates 2014

El festival Serenates es fa des dels anys 80 i és coproduït per la Universitat de València i la Unitat de Música de Culturarts.

La idea d'utilitzar el claustre de l'edifici històric de la Universitat com a marc per oferir al públic valencià un festival musical d'estiu –que dedica, especialment, la seua programació a la música composta i interpretada principalment per músics valencians– ha tingut des de les primeres edicions un èxit rotund, i any darrere any s'han ocupat totes les butaques disponibles.



L'any 2015 vam presentar una programació adèctica que aborda diversos estils musicals, des del Renaixement fins a la música contemporània, així com tota mena d'agrupacions musicals.



En aquesta edició cal destacar la participació de quatre orquestres universitàries d'Alacant, Múrcia, Granada i València, coincidint amb les I Jornades SINERGIA per a la creació d'una xarxa d'orquestres

universitàries espanyoles. A més, també hi van actuar la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana i l'Orquestra de València.



També el món coral valencià estarà representat amb tres concerts a càrrec del Cor de la Generalitat Valenciana, el Cor de dones A cau d'orella i l'Orfeó Universitari de València, destacant les dues representacions de l'òpera *Dido & Aeneas*, de H. Purcell que va realitzar aquest últim.

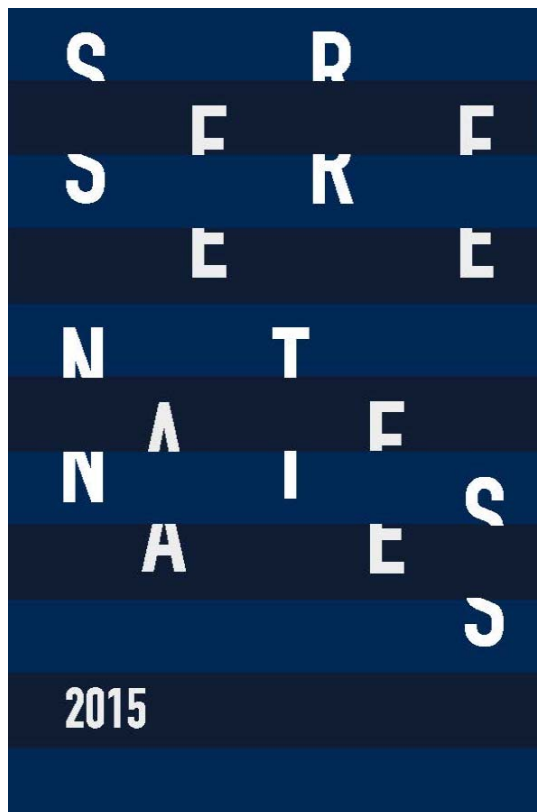


També hi va participar el grup de música antiga Capella de Ministrers amb un programa dedicat a poemes musicats de Roís de Corella.

En definitiva, en el marc del festival Serenates 2015, les portes del Centre Cultural La Nau es van obrir onze nits per oferir a tot el públic valencià la possibilitat de gaudir de la nostra música, una de les nostres senyes d'identitat més destacades. Hi van assistir 5.251 persones, amb una mitjana de 477 persones per actuació.

Memòria 2015

Programació 2015



Dimecres 24/06

Cantúria cantada
Carles Santos
Cor de la Generalitat Valenciana
Dolors Ricart, directora

Divendres 26/06

Cor de dones A cau d'orella
Mònica Perales, directora

Diumenge 28/06 i dilluns 29/06

Dido & Aeneas
Orfeó Universitari de València
Orquestra Barroca del
Conservatori Superior de Castelló
Música Trobada
Amparo Urieta, directora d'escena
Francesc Valdecabres,
director musical

Dimarts 30/06

**Orquestra Filharmònica
de la Universitat de València**
Hilari García Gázquez, director

Dimecres 01/07

**Orquestra Filharmònica
de la Universitat d'Alacant**
Mihnea Ignat, director

Dijous 02/07

Orquestra Universitària de Murcia
Jorge Losana, director

Divendres 03/07

**Orquestra de la Universidad
de Granada**
Gabriel Delgado Morán, director

Diumenge 05/07

Spanish Brass Luur Metalls
**Jove Orquestra de la Generalitat
Valenciana**

Dilluns 06/07

*Lo plant d'amor: música per a
llegir Rois de Corella*
Capella de Ministrers
Carles Magraner, director

TEATRE

Dijous 25/06

Europa, cabaret del desencant
Escena Erasmus
Josep Valero, director

22.30h Centre Cultural la Nau
c/ Universitat, 2. 46003 València

Venda anticipada d'entrades a partir del 15 de juny (PVP 3 €)
en www.latenda.es/entrades o al Centre Cultural La Nau
Localitats no numerades, aforament limitat.

UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

GENERALITAT
VALÈNCIANA

CULTURA
ARTS
MÚSICA

AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

Consell de Regència
de la Universitat de València

ISACO

EASD

Fundació
Erasme d'Alcalá

OS

Fundació
Erasmus

Elaboració
Gràfica

Aula de Teatre



Memòria 2015

Aula de Teatre

L'Aula de Teatre va programar l'any 2015 un total de 71 representacions a la Sala Matilde Salvador. Hi va assistir com a públic un total de 5.287 espectadors.



Durant l'últim quadrimestre del 2015 es va celebrar el 25 aniversari d'ASSAIG (Grup de Teatre de la Universitat de València). Per aquest motiu, ASSAIG ha reposat els següents espectacles històrics del grup programats per l'Aula de Teatre:

Per Sant Lluc, de Josep Lluís Sirera

El dia que Bertolt Brecht va morir a Finlàndia, de Rodolf i Josep Lluís Sirera

Les dones de Sade, versió lliure de *Madame de Sade*, de Yukio Mishima.



Aquest any, gran part de la programació de la Sala Matilde Salvador de l'Aula de Teatre ha correspost actors, directors o dramaturgs que han passat pel grup de teatre de la Universitat en aquests últims 25 anys, antics alumnes i actors que han desenvolupat la seua carrera professional dins el teatre.



Com a projectes especials, aquest any 2015 s'inicien les col·laboracions següents:

- Col·laboració amb Creador.es
- Participació en la presentació del llibre *25 anys d'Assaig*
- Sessions Informatives de totes les activitats de l'Aula de Teatre en els diferents campus de la Universitat
- Fòrums de teatre organitzats en conjunt amb Theatre Forum Society
- Projectió i Teatrefòrum en col·laboració amb el Centre de documentació de música, teatre i dansa CulturArts

Hem de destacar la implicació de l'Aula en les activitats de la Setmana de Benvinguda (amb la XVIII Mostra de Teatre Universitari).



D'altra banda, l'Aula ha col·laborat i organitzat, juntament amb la Fundació General de la Universitat de València, quatre tallers permanents de teatre (tallers de primer i segon nivells i taller de gent gran). Tots els tallers acaben amb una mostra dins la programació de l'Aula de Teatre.

Memòria 2015

Programació 2015

AULA DE TEATRE

Programació de la Sala Matilde Salvador

VNIVERSITAT D VALÈNCIA 2on. Quadrimestre Curs 2014-15

FEBRER

Dimecres 4 i dijous 5 de febrer, 19.30 h.
LA GATA QUE MIRA de Norma Aleandro. Per Lagartera Teatre. Direcció: Toni Sancho.

Dimecres 11 i dijous 12 de febrer, 19.30 h.
ENREDA-2 per TEADA producciones (Títol de Experto en Arte Dramático Aplicado-Universitat d'Alacant). Dramaturgia i direcció: Juan Luis Mira.

Dimarts 17, dimecres 18, dijous 19 i divendres 20 de febrer, 19.30 h.
URGÈNCIA, MATERIALES PARA UN ESPECTÁCULO EUROPEO per ESCENA ERASMUS Projecte Teatral Europeu de la Universitat de València. Direcció: Josep Valero.

Dimecres 25 i dijous 26 de febrer, 19.30 h.
CASINA de Plaute. Per Grupo de Teatro Griego Komos. Direcció: Miguel Navarro.

MARÇ

Dilluns 2 de març, 19.30 h.
TROYANAS d'Eurípides. Per Grupo de Teatro Griego Komos. Direcció: Miguel Navarro.

Dimecres 4 i dijous 5 de març, 19.30 h.
O ESTADO SALVAXE. ESPANHA, 1939 de Pablo Fidalgo.
Producció: MARCO (Museo de Arte Contemporáneo de Vigo). Dramaturgia i direcció: Pablo Fidalgo.

Dimecres 11 i dijous 12 de març, 19.30 h.
HOMBRES DE PROVECHO per Bagatelas.
Creació i interpretació: Pedro Aznar i Iván Arguedas.

Dimecres 25 i dijous 26 de març, 19.30 h.
NEU FOSA de Toni Ullis Reyes. Per La sel. Coproducció del Teatre de Manacor.
Direcció: Antoni Roselló.

ABRIL

Dimecres 22 i dijous 23 d'abril, 19.30 h.
LLAR, DOLÇA LLAR per LASPONTÀNIA Teatre. Direcció: Ferran Luengo.

Dimecres 29 i dijous 30 d'abril, 19.30 h.
SIS ACTRIUS LLIGEN RODOREDA Pilar Almeria, Empar Canet, Amparo Fernández, Pepa Juan, Rosana Pastor i Amparo Yayó. Dramaturgia i direcció: Pepa Juan.

MAIG

Dimecres 6 i dijous 7 de maig, 19.30 h.
LA DONA DE NEGRE, UNA HISTÒRIA DE FANTASMES basada en la novel·la de Susan Hill. Per l'Últim Toc Teatre. Direcció: Pere Marco.

Dimarts 12, dimecres 13 i dijous 14 de maig, 19.30 h.
MOSTRA DEL TALLER PERMANENT DE TEATRE DE 2ON. NIVELL Direcció: Pep Sanchis.

Dimarts 19, dimecres 20 i dijous 21 de maig, 19.30 h.
MOSTRA DEL TALLER PERMANENT DE TEATRE DE 1ER. NIVELL Direcció: Josep Valero.

Dimarts 26, dimecres 27 i dijous 28 de maig, 19.30 h.
MOSTRA DEL TALLER PERMANENT DE TEATRE GENT GRAN Direcció: Tono Berri.

JUNY

Dimarts 9, dimecres 10, dijous 11 i divendres 12 de juny, 19.30 h. ESTRENA
LAS PEQUEÑAS EUROPAS 2015 DE ESCENA ERASMUS per Projecte Teatral Europeu Escena Erasmus de la Universitat de València i Diputació de València.

Dimarts 16 i dijous 18, 19.30 h.
BIENVENIDOS A LA GLORIA per Grup de Teatre Amics de la Nau Gran.
Direcció: Clemente Carrasco.

A PARTIR DE L'1 DE MARÇ RESERVES EN
www.latenda.es/entrades I A LES SEUES BOTIGUES
DE LA NAU, TARONGERS I SERVEI DE PUBLICACIONS

Entrada lliure amb invitació. Recollir des d'1 hora abans a la Consergeria de La Nau. Aforament limitat.



LA NAU
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA
C/ Miquel Àngel de Sureda, 100 46100 BUNYOL
www.uv.es/cultura

25
ASSAIG
GRUP DE TEATRE
AMICS DE LA NAU GRAN

AULA DE TEATRE

Curs acadèmic 2015 / 2016

1er quadrimestre

PARANIMF DEL CENTRE CULTURAL LA NAU
OCTUBRE
Dimecres 14, Dijous 15 i Divendres 16 a les 19.30 h.
PER SANT LLUC de Josep Lluís Sirera.
Direcció: Pep Sanchis.
Per Assaig (Grup de Teatre de la Universitat de València).
• Reposició de l'espectacle pel 25 Aniversari d'Assaig.

SALA MATILDE SALVADOR
OCTUBRE
XX MOSTRA DE TEATRE UNIVERSITARI del 19 al 30 d'octubre
Festival de Benvinguda de la Universitat de València 2015/2016

Dilluns 19 a les 19.30 h.
CRU HIVERN, adaptació de
In the Bleak Midwinter de Kenneth Branagh
Per l'Aula de Teatre "Carles Pons" de la Universitat Jaume I de
Castelló. Direcció: Cesca Salazar.

Dimarts 20 a les 19.30 h.
HOMO POLITICUS, basada en l'obra *Fuga* de Jordi Galcerán.
Per Col·lectiu Teatral Filoeduca Universitat de València.
Direcció: Sara Rabal.

Dimecres 21 a les 19.30 h.
DESPRÉS DE LA PLUJA de Sergi Belbel.
Per l'Aula de Teatre de la Universitat
d'Alacant. Direcció: Elena Candela.

Dijous 22 a les 19.30 h.
UNA JOVEN CASTA de Thomas Middleton.
Per Teada Produccions Universitat
d'Alacant. Direcció: Pollux Hernández.

Divendres 23 a les 19.30 h.
PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA d'Alejandro Casona.
Per Roses Negres, Grup de Teatre de la Facultat de Psicologia
Universitat de València. Direcció: Guillermo Vidal i Rocio Núñez.

Dilluns 26 a les 19.30 h.
HOTEL MOLIÈRE d'Arnau Vidal.
Per l'Aula de Teatre de la Universitat Autònoma de
Barcelona. Direcció: Arnau Vidal.

Dimarts 27 a les 19.30 h.
EL RETRATO DE DORIAN GRAY d'Oscar Wilde,
adaptació de Carlos Medela. Per Roses Negres
Grup de Teatre de la Facultat de Psicologia Universitat de
València. Direcció: Carlos Medela i Vanessa Martagón.

Dijous 29 i Divendres 30 a les 19.30 h.
QUESTI FANTASMI a partir del text d'Eduardo de Filippo.
Per Assaig (Grup de Teatre de la Universitat de
València).
Direcció: Pep Sanchis.

SALA MATILDE SALVADOR
NOVEMBRE
Dimecres 4 i Dijous 5 a les 19.30 h.
UN TAL ÍMPETU VITAL de Jordi Oriol.
LECTURA DRAMATITZADA
Direcció: Félix Vilata. Per Assaig
(Grup de Teatre de la Universitat de València).

Dimecres 11 i Dijous 12 a les 19.30 h.
LA ONIRONAUTA per Teatre de La Catrina.
Amb Desirée Belmonte, Isaac Torres i Maribel Bravo.

Dimecres 18 i Dijous 19 a les 19.30 h.
FANDO Y LIS de Fernando Arrabal. Per Vesania Teatra.
Direcció: Olga Peris.

Dimecres 25 a les 19.30 h.
EL AMOR DEL RUSENOR
Projectió i col·loqui a càrrec de la Theatre Forum Society.
Convidat especial: Miguel Teruel, traductor de l'obra.

DESEMBRE
Dimecres 2 i Dijous 3 a les 19.30 h.
EXIT (abans de les eleccions).
Dramatúrgia i direcció: Xavi Puchades.
Per Teatrecompània. Amb Verónica Andrés i Pau Pont.

Dimecres 9 i Dijous 10 a les 19.30 h.
MUSICALEJANT (dues actrius assagen una gala benèfica)
Amb Maria José Peris, Ana Conca i Arcadi Valiente.

Dimecres 16, Dijous 17 i Divendres 18 a les 19.30 h.
EL DIA QUE BERTOLT BRECHT VA MORIR A FINLÀNDIA
de Rodolf Sirera i Josep Lluís Sirera.
Direcció: Pep Sanchis. Coproducció d'Assaig
(Grup de Teatre de la Universitat de València) i CRIT
Compània de Teatre.

• Reposició de l'espectacle pel 25 Aniversari d'Assaig.

CENTRE CULTURAL
LA NAU
UNIVERSITAT ID VALÈNCIA
C/Universitat, 2 València 46003 (96)386 43 44
www.univ.es/cultura

25 anys
ASSAIG grup de teatre universitat de valència

Les entrades de teatre es podran reservar amb antelació a la Tenda de la Universitat de la Nau i als campus o bé a la web www.latenda.es/entrades. Preu de l'entrada: 2 €.

Memòria 2015

Escena Erasmus

Durant la sisena edició del projecte teatral europeu Escena Erasmus es van fer canvis importants en l'estructura de treball i producció d'espectacles. Des que Escena Erasmus va nàixer es va plantejar aquest projecte també com una plataforma important d'integració i de promoció dels professionals valencians de les arts escèniques. És per això que la direcció del projecte va signar un conveni de col·laboració amb la Fundació AUTOR, de la Societat General d'Autors i Editors (SGAE), per representar les escenes escrites a través del curs "Teatre d'Urgència", impartit per l'autor madrileny Juan Cavestany, al final del novembre del 2014, en el qual van participar els autors més representats del panorama teatral valencià. Així, el gener del 2015 es presenta la primera lectura dramatitzada de les *Escenes d'Urgència*, escrites per l'equip del curs, al Saló d'Actes de la SGAE València.



El febrer del 2015 es presenta, a la Sala Matilde Salvador del Centre Cultural La Nau de la Universitat de València, el primer espectacle titulat *URGÈNCIA: Materials per a un espectacle europeu*, en el qual es posaven en escena les peces breus inèdites de Guadalupe Sáez, Xavier Puchades, Daniel Tormo, Maribel Bayona, Robert March, Carmen Valera, Eugenia Sancho, Antonia Montaner, Ana Albaladejo, Lucía Sáez, Rafa Segura i dos textos breus de teatre radiofònic del mateix Juan Cavestany. A aquest espectacle va acudir un total de públic de 320 persones, que van omplir la Sala Matilde Salvador de gom a gom tots els dies.

el mes de març es va organitzar la conferència col·loqui "La funció de la crítica teatral als nostres dies. Aportacions des del panorama italià actual", al qual vam convidar la professora de la Universitat de Pàdua i crítica teatral al *Corriere della Sera*, Caterina Barone. En l'acte també van participar quasi tots els crítics en actiu de la premsa valenciana.

Durant aquest curs, també es va desenvolupar la tercera edició del programa Les Europes Menudes,

del maig al juliol del 2015, posat en marxa per Escena Erasmus i l'Àrea de Cultura de la Diputació de València i, com a novetat, amb la participació estable del Vicerectorat de Projecció i Participació Territorial de la Universitat de València a través del seu programa Universitat i Societat. La implicació d'aquest rectorat va suposar poder portar el nostre espectacle a teatres de grans ciutats valencianes com ara Ontinyent, Llíria o l'Eliana.



L'espectacle produït durant aquest curs per a Les Europes Menudes va ser *Europa, cabaret del desencant*, un crit esperançat i extraordinari d'uns joves convençuts que és possible forjar un futur millor, encara que Europa, avui, siga tot un desencant. Des del projecte vam presentar la rabiosa diversió d'un cabaret dins un espai dominat per la desesperança, dins una Unió Europea de "demòcrates" i buròcrates, que fa sotragar els fonaments de la convivència en nom de l'austeritat. L'espectacle partia de peces escrites per a l'ocasió per un bon grapat de dramaturgs valencians i van ser escrites gràcies a la trobada entre els escriptors i els joves europeus. Les escenes van ser: "Mestre de Cerimònies", de Maribel Bayona; "Seres humanos normales", de Xavier Puchades; "Yo me creí lo de Europa", de Guada Sáez; "Ací", de Patricia Pardo; "Soy Europa", número musical escrit per Eugenia Sancho amb la col·laboració de Julio Montalvo; "Sobradament preparats", de Pasqual Alapont; "Un mundo ideal", de Javier Sahuquillo; i "El trueque", de Josep Lluís Sirera; totes sota la coordinació de dramaturgia de Daniel Tormo.

Amb aquest espectacle es va fer una gira de dues setmanes que va recórrer la província de València, tot visitant Gátova, les Alcubles, l'Eliana, Ontinyent, Llíria, València i Montesa, i va ser vist per més de 2.400 persones de públic.

El setembre del 2015, el nostre codirector Daniel Tormo participa en la primera edició del Foro Conecta2 a Europa, que va tenir lloc el 25 de

Memòria 2015

setembre al Saló d'Actes de la Facultat de Filologia de la Universitat de València i en el qual van participar els ponents Ignacio Samper (director de l'Oficina del Parlament Europeu a España); Antonio Ariño (vicerector de Cultura i Igualtat de la UV), Alfonso Alcántara (*coach* per a la reinvençió professional, l'ocupació i l'emprenedoria 2.0); i Jane Bamford (directora de Llevant, País Basc i Andalusia de Hays Recruiting Experts Worldwide).



El novembre del 2015, la nostra col·laboradora i codirectora de projectes europeus, Paula Irazo (Serveis Jurídics de la Fundació General de la

Universitat de València) presenta, en la XVI Assemblea Anual de la Xarxa Anna Lindh a Espanya, el projecte Escena Erasmus com a projecte exemplar de les bones pràctiques en l'educació no formal i intercultural a la Mediterrània.

A més, durant aquest any, també es van posar els fonaments per traçar una vertadera estratègia europea que consolide la xarxa Escena Erasmus i la interacció entre les diferents seus del projecte.

Durant aquest curs, alguns alumnes d'Escena Erasmus també van participar en el projecte artístic Outer Seed Shadow, de l'artista Juanli Carrión, una instal·lació que es va exposar al Claustre del Centre Cultural La Nau de la Universitat de València.

Setze actuacions durant l'any 2015. Aproximadament, 2.900 persones de públic assistent al total de les representacions.

Presència del projecte en els esdeveniments principals de la ciutat de València dins l'àmbit europeu de l'educació i de la cultura.

Memòria 2015

Aula de Poesia

Memòria 2015

Aula de Poesia

S'escriu molta poesia a la Universitat. Versos que, sovint, no eixiran mai a la llum, itineraris poètics en alguns casos tan sols esbossats i en uns altres, acompanyats d'una vocació profunda. Hi ha, doncs, una remor de versos a la Universitat, que palpem i que sovint s'apaga perquè no ha trobat on nodrir-se. Si alguna cosa pretén l'Aula de Poesia és precisament crear un lloc on puga nodrir-se aquesta activitat poètica de la comunitat universitària. Un lloc que permeta traure a la llum alguns versos d'aquesta marea poètica oculta per tal que el autors puguin, entre altres coses, contrastar la seua escriptura, reflexionar sobre ella i, mitjançant el coneixement d'obres ja consolidades, disposar de més recursos per enriquir-se. Un lloc que vol evitar, tot plegat, que la soledat i el silenci de l'escriptura vagen més enllà del necessari, que cap itinerari poètic deixi de consolidar-se a causa de la inexistència de llocs de trobada i reflexió que l'impulsen endavant.



L'Aula de Poesia, integrada en el projecte Universos (Xarxa d'Aules de Poesia), ha desenvolupat una intensa activitat als seus llocs habituals: la Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació, el Col·legi Major Rector Peset, el Jardí Botànic i la Capella de la Sapiència del Centre Cultural la Nau, amb un total de setze activitats (recitals, seminaris d'estudi, trobades, presentacions de llibres, taules redones, concerts i festivals de poesia) i amb uns mil quatre-cents cinquanta assistents.

XII Edició del Premi de Poesia César Simón

El Premi de Poesia César Simón (Universitat de València - Editorial Denes), coordinat per Begoña Pozo, arriba a la XIIa edició. En aquesta ocasió, el jurat, compost per Óscar Curieses, Mar Benegas, Antoni Gómez, Bibiana Collado i David Trashumante, reunit al Centre Cultural La Nau de València, el 25 de setembre de 2015, va atorgar el guardó al llibre de poemes titulat *La zanja*, de l'autora Nuria Ruiz de Viñaspre.

Aquesta obra va resultar premiada després d'una deliberació on el jurat va valorar diversos llibres, entre els quals van destacar com a finalistes *Las célebres órdenes de la noche*, *Avenida Ucrania*, *Los cauces del que teje*, *El ejército ha huido* i *Un pájaro entre el resto*.

D'un total de 85 poemaris presentats, el jurat va atorgar el premi a un llibre en el qual el llenguatge poètic es relliga amb la idea de joc i amb la voluntat d'autoexploració mitjançant l'armat de noves textualitats que parteixen, retorcen o estenen el cos dels poemes.

Es tracta d'una obra que recupera de manera intel·ligent i afortunada el gest de les avantguardes històriques, una actitud molt d'agrair en aquests temps de contínues però només aparents renovacions. El lector és davant una obra que excava una rasa poètica per crear un conjunt de risc, de joc del llenguatge, amb poemes visuals, trencats, repetitius, sonors, elementals o densos, que aconsegueixen aquella sensació d'ingressar al subsòl, de tornar a l'essencial, de tocar-se les mans de paraules.



Així doncs, aquest és un llibre en el qual s'ensopega, per caure i deixar-se arrossegar en el bucle lingüístic, en el forat del que és poètic i vital: paraula i

Memòria 2015

llenguatge. Per això, el jurat ha considerat que *La zanja* és un llibre audaç la poètica del qual cerca trencar el llenguatge amb descaradura, i que construeix una poètica torbadora i visceral, íntima i expansiva. Un poemari que ensenya els cables, els circuits, sense carcassa elegant que ho cobrisca. Un procés de lluita amb les paraules, de la torsió de les quals es descobreixen grans troballes i una emoció feta fallida que impregna les seues pàgines en l'intent d'escapar del que va ser, fins llavors, el poema. En resum, un llibre arriscat, amb un gran rigor formal, presentat com a obra tancada on trets

com ara la fragmentació, la ironia i l'experimentació són determinants.

Aquesta XIIa edició suma a la nòmina de poetes la veu de Nuria Ruiz de Viñaspre (Logronyo, 1969), autora que –des que el 1999 publicara *El mar de los suicidas* (Huerga y Fierro)– ha donat a la impremta obres com ara *Ahora que el amor se me instala* (CELYA, 2004); *El pez místico* (Olifante, 2009); *Tablas de carnicero* (Luces de Gálibo, 2010); *Órbita cementerio* (Luces de Gálibo 2011); *Tabula rasa* (La Garúa, 2013); i *Pensatorium* (La Garúa, 2014).

Aula de Lectura i Escriptura

Aula de Lectura i d'Escriptura

L'Aula de Lectura i d'Escriptura, integrada des del inici dins el marc de la XIUL (Xarxa Internacional d'Universitats Lectors), de la qual en l'actualitat formen part més d'una cinquantena d'universitats d'Europa i d'Amèrica, que enguany els seus representants valencians han estat triats per segona vegada per formar part de la seua junta permanent, ha desenvolupat una intensa activitat en diferents espais, tant a la Universitat de València com en uns altres organismes com ara l'Octubre Centre de Cultura Contemporània o la Universitat d'Alacant. Amb un total de vint-i-tres actes i amb una assistència de gairebé 1.400 persones.



Les xarrades, conferències, exposicions i tallers a la Facultat de Magisteri (entre altres escriptors o ponents, destaquem les de Roser Capdevila, la cèlebre escriptora i il·lustradora de la sèrie de contes *Les tres bessones*, ha obtingut diversos premis, entre els quals destaquem: el Serra d'Or el 1982 i 1983; el Premi d'Il·lustració de la Generalitat de Catalunya el 1984; el Premi Nacional de l'Audiovisual el 1999; el Premi de la Comunicació Àngel de Bronze el 2001; el Premi a la Dona Emprenedora de Fidem el 2002; i el de la Fundació ODAME el 2004; la Creu de Sant Jordi el 2004; la Medalla d'Or de la Ciutat al mèrit artístic, atorgada per l'Ajuntament de Barcelona el 2006; o la Medalla de Oro de las Bellas Artes del Ministerio de Cultura el 2009; el taller d'escriptura d'Andreu Martín, potser un dels més importants escriptors de novel·la negra del país, diverses voltes se li ha concedit el premi Hammett que concedeix l'Associació Internacional d'Escriptors Policiacs; Manuel Molins, escriptor i dramaturg; Aitana Carrasco, il·lustradora i escriptora, Premi Internacional A la Orilla del Viento; Francesc Rodrigo,

Premi Vicent Andrés Estellés de poesia; l'escriptora Anna Ballester; el novel·lista Joaquim González-Caturla; els editors Jesús Figuerola o Joan Carles Gírbés...). O alguns tallers com ara el de poesia objecte-Sabates Roges impartit per Carme Domènech, del grup d'investigació Poció (Poesia i Educació) de la Universitat de Barcelona; el de com contar contes impartit per Carles Cano; taules redones com ara la dedicada a les millors obres de literatura infantil valencianes de l'any o l'exposició dedicada "Oficis Extraordinaris", realitzada per l'Associació d'Il·lustradors Valencians. Així mateix, els diferents actes organitzats al voltant del 23 d'abril, realitzats, entre altres espais, a la Biblioteca d'Educació María Moliner, han tingut un gran èxit de participació, sobretot, les "Lectures compartides", amb la intervenció d'un centenar de lectors i en diverses llengües (català, castellà, anglès, àrab i portuguès), entre el qual, alumnat, professors, escriptors com ara Fani Grande, autora d'*El fèmur d'Eva*, Àngels Gregori, guanyadora dels Jocs Florals el 2013, Manuel Molins o Joaquim González-Caturla.

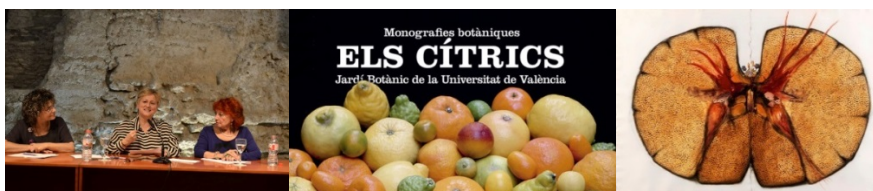
Entre les diferents activitats, en destaquem tres que han tingut una gran acollida des de la primera edició. Són, d'una banda, la "Plaça del Llibre", que s'ha fet a diversos espais com ara la Facultat de Magisteri i l'Octubre Centre de Cultura Contemporània, en col·laboració, entre altres entitats, amb l'Associació d'Editors i l'Associació d'Escriptors, on enguany s'ha celebrat amb una taula redona d'especialistes, titulada "Feliç no aniversari, Àlícia!" al voltant del 150è aniversari de la publicació d'*Àlícia al país de les meravelles*, de Carroll. Una altra activitat que sempre desperta bastant expectació ha estat la tercera edició dels Clubs de Lectura, amb diferents sessions al llarg de l'any, en aquesta ocasió la lectura en anglès de *Bronx Masquerade*, de Nikki Grimes, i *The Giver*, de L. Lowry, novel·la per la qual ha rebut, entre altres guardons, la medalla Newberry o el William Allen White Award.

I l'altra activitat que cada any celebrem és el cicle de conferències "Veus Literàries", en col·laboració amb les Aules de Lectura de les universitats d'Alacant i Jaume I que s'han celebrat a totes tres institucions.

Memòria 2015



Activitats dels centres



Memòria 2015

CENTRE CULTURAL LA NAU

El Centre Cultural la Nau s'ha dotat d'identitat pròpia, fruit de la potenciació del seu paper de contenidor i centre de difusió cultural. També és un referent de la cultura universitària per a la societat. Es tracta d'un edifici que, pel seu valor patrimonial i simbòlic com a seu històrica de l'Estudi General, és un referent de la imatge de la Universitat de València de cara a la societat valenciana i també de cara a la seua comunitat acadèmica i científica.

Com a lloc de difusió, producció cultural i difusió científica, s'hi desenvolupa una part important de l'activitat cultural de la Universitat.

En els actes institucionals cal destacar els honoris causa atorgats: al professor Juan Ignacio Cirac Santurain, al professor Antonio Lazcano Araujo, a l'historiador Paul Preston, al professor Adriano Piattelli i al professor Robert A. Roe.

Enguany es va dur a terme l'homenatge a l'humanista Lluís Vives per commemorar el 475

aniversari de la seua mort. També van tenir la 3a edició de la Mostra Viva del Mediterrani i la 5a edició del Cicle de Cinema sobre Drets Humans.

Tamé es van dur a terme una gran quantitat d'activitats culturals al Centro Cultural La Nau, que van ser, entre d'altres, les següents: 71 congressos/conferències, 64 debats/taules redones, 21 presentacions de llibres, 37 concerts, 67 representacions teatrals i 77 tallers didàctics.



Homenatge a Lluís Vives a La Nau per commemorar el 475è aniversari de la seua mort

Juan Lluís Vives va morir a Bruges, el 6 de maig de 1540. El 6 de maig de 2015, la Universitat de València va commemorar el 475è aniversari de la seua mort, amb un acte organitzat al Claustre del Centre Cultural La Nau, presidit per l'escultura de l'humanista que és considerat com un dels valencians més universals.

L'acte va incloure la lectura davant l'escultura d'un text d'homenatge a Vives del vicerector Antonio Ariño, en nom del rector. També es va llegir una selecció de textos de l'obra de Vives, en els quals l'humanista parlava de la ciutat de València i de la seua Universitat. Finalment hi va haver una actuació musical.

Aquest acte s'afegeix al congrés sobre la figura de l'humanista que es va celebrar el mes de febrer, organitzat per l'Associació d'Amics de Lluís Vives de la Universitat i el Vicerectorat de Cultura i Igualtat, amb la col·laboració de la Institució Alfons el Magnànim i l'edició crítica de les primeres obres de

Vives, de la publicació de les quals s'han complert cinc segles.



L'escultura de Vives, que presideix el Claustre de la Universitat, a l'edifici històric de La Nau, va ser dissenyada per Josep Aixa a petició del rector Josep Monserrat i Riutort i després d'una dura polèmica en la premsa plantejada pels mitjans conservadors. Va ser instal·lada al centre del Claustre de la Universitat el 1880. L'estàtua és massissa i va ser fosa en bronze d'una sola peça pel cèlebre Vicent Ríos i Enrique, una proesa tècnica per a l'època.

Memòria 2015

3a edició de la Mostra Viva del Mediterrani

Del 14 al 18 d'octubre, València es va inundar amb una marea de sabors, olors, sons i essències mediterrànies. Responsable: la 3a edició d'una Mostra que va sorgir sota el signe de la resistència i que lentament va consolidant-se.

Els seus objectius són clars: fer de València un punt de trobada de les cultures dels pobles d'ambdues riberes, per contribuir al coneixement i la comprensió mútua. La seua forma de fer es basa en la iniciativa ciutadana i accepta el suport respectuós de l'administració.

Mostra Viva del Mediterrani ofereix enriquir la dieta cultural per fer-la més sana i apetitosa. En aquest sentit, acosta als espectadors pel·lícules, música, espectacles escènics, arts visuals, poesia, tallers infantils i debats que sorprenen per la seua diversitat, modernitat i riquesa; que respecten els valors de llibertat i igualtat; que no oblidem les seues arrels ni menyspreem influències noves.



L'eix d'aquesta edició va ser l'homenatge a Ovidi Montllor en el vintè aniversari de la seua defunció. Les xifres d'aquesta edició són eloqüents: 5 dies, 7 espais temàtics, 12 sales, 17 poetes, 24 artistes plàstics, 67 films i més de 80 músics.

Tot això és possible per l'aposta decidida d'entitats com ara la Universitat de València. I gràcies també a desenes de creadors, professionals, activistes que ofereixen el seu esforç voluntari per fer realitat un somni: que la cultura siga una arma per a la convivència en pau i llibertat entre els pobles del Mediterrani.

5a edició del Cicle de Cinema sobre Drets Humans

Amnistia Internacional va presentar la 5a edició del Cicle de Cinema sobre Drets Humans. Els llargmetratges tracten de temes i campanyes d'Amnistia Internacional i es van projectar a l'Aula Magna.

Amnistia Internacional és un moviment global integrat majoritàriament per voluntaris que treballen perquè es respecten els drets humans a tot el món. La nostra visió és la d'un món en què tothom tinga tots els drets humans que proclama la Declaració Universal de Drets Humans i altres instruments internacionals de drets humans.



Memòria 2015

COL·LEGI MAJOR RECTOR PESET

L'activitat cultural programada al Col·legi Major Rector Peset ha crescut respecte a l'any anterior. Els indicadors d'assistències i el nombre d'activitats augmenta i consolida programacions amb molt d'acolliment com ara el cinema del dimarts o els concerts del cicle Joves Intèrprets de Culturarts. Caldria remarcar que l'any 2015 vam voler potenciar els cicles i les activitats de continuïtat que permeten identificar aquest centre com un espai de programació plural i actual obert a temàtiques de rellevància social.

Hem engegat el programa DESEMBRE EUROPEU, una iniciativa de diversos departaments i centres d'aquesta Universitat com ara el Centre de Documentació Europea, l'Aula de Cinema i el Centre Cultural La Nau, que ha tingut la col·laboració de diferents entitats culturals de la ciutat com ara l'Institut Francès i el MuVIM. Aquest programa reuneix activitats de diferent natura, concerts, debats, exposicions, tallers, sempre de temàtica i rellevància europea. Es tracta d'acostar referències i manifestacions culturals de la resta d'Europa en una programació concentrada el mes de desembre.

En aquesta línia d'obertura a Europa es va iniciar pel mes de juny del 2015 la col·laboració amb el festival Xàbia Folk per integrar el Col·legi en un circuit de música d'arrels, una aproximació intercultural que ens va permetre gaudir de l'actuació en la Sala de la Muralla del grup Barcelona Gipsy Klezmer Orchestra (BGKO).



També s'ha tancat l'acord amb el Festival del Cante de las Minas, que ens ofereix la possibilitat de portar el guanyador de la Lámpara Minera el mes d'octubre al Col·legi amb motiu de la Setmana de Benvinguda. El 13 d'octubre de 2015 va actuar a la Sala de la Muralla David Lagos, Lámpara Minera 2014.

Així mateix, hem mantingut la col·laboració amb les entitats i les associacions socials com ara Amnistia Internacional, Acnur, Lambda, Intermón Oxfam i Cercle Feminista de València, entre d'altres.



I també es consolida el vincle amb Serveis i Departaments de la Universitat: Servei de Publicacions, SeDI, Unitat d'Igualtat i Patronat Sud-Nord, entre d'altres, mitjançant la col·laboració en activitats conjuntes com, per exemple, les Jornades Internacionals B. Traven, organitzades amb el Departament de Filologia Anglesa i Alemanya, o la conferència de Rosa Cobo, amb la col·laboració del Centre d'Estudis Multidisciplinari en Violència de Gènere i la Unitat d'Igualtat.

En total es van programar i acollir 307 activitats, 9 exposicions i hem tingut 18.240 assistents. El pressupost del Col·legi Major Rector Peset invertit en activitat cultural el 2015 ha estat de 13.667 euros.

Memòria 2015

JARDÍ BOTÀNIC

Jornada de portes obertes Trenat amb natura. Fira d'artesanía amb fibres vegetals

Data: 25 d'octubre de 2015

Aquesta fira, amb motiu de la clausura de l'exposició, va suposar una jornada de portes obertes al Jardí amb activitats per a tota la família: tallers, mercat, projeccions, demostracions i visites guiades a la mostra.



Pel que fa al programa concret, tots els assistents van poder gaudir, d'una banda, del mercat, on diferents botigues de València i artesans de les fibres van posar a la venda els seus productes. En el mateix espai no va faltar el treball de les fibres en directe de la mà d'artesans que van trenar sisal, espart, vímet i molt més.

Quant als tallers pràctics d'adults, es va oferir un taller d'espart, un de drapet i un de minicadires. I per als xiquets, un de cordes i nusos i un d'atrapasomnis. A més van poder gaudir d'un contacontes i de la projecció de curts sobre la natura.

El Jardí va obrir les portes gratuïtament a tot el públic i a més va organitzar un espai de pícnic amb un lloc per adquirir menjar si es volia passar el dia.

Cicles d'activitats

Dintre de totes les activitats que es van organitzar al Botànic el 2015, se'n van oferir algunes en cicles, que permeten centrar tot en la mateixa temàtica i tenir una programació al llarg del temps que fidelitza el públic.

Entre els habituals trobem el cicle d'excursions **De ruta amb el Botànic**, propostes per descobrir la

natura que ens envolta. Aquestes excursions són recorreguts per la Comunitat Valenciana, que inclou una gran varietat d'espais d'elevat valor ambiental, cultural i paisatgístic, i es tracta d'anar de la mà de guies especialitzats que expliquen tots els detalls botànics, i ensenyen a valorar i identificar la riquesa ecològica i botànica de cada zona.



El 2015 es van fer 6 eixides al camp, de l'abril al novembre, i es van visitar llocs com el Penyagolosa, el Fresnal de Bunyol o la Peña Cortada de Xelva.

Un altre cicle que va repetir va ser el **loga per a menuts**, encaminat a posar en contacte els xiquets amb la natura sense haver d'eixir de la ciutat. Una proposta que combina exercici, jocs i estada al Jardí, amb sessions infantils, i d'altres en família, tot amb professores especialitzades. En tot l'any es van organitzar un total de 13 sessions.



El que tampoc no falta en l'agenda del Jardí és la música. D'una banda, hi ha alguns concerts solts a l'Auditori Joan Plaça del Jardí que s'organitzen tal com arriben algunes propostes puntuals. Aquest any n'hi va haver 5, i van venir grups com ara NES i artistes com ara Jerry González.

Memòria 2015

Però la resta de la música s'organitza també en cicles en funció de l'estil o dels tipus d'actuacions. D'una banda, tenim un cicle de jazz organitzat en col·laboració amb el col·lectiu de músics Sedajazz, que es va dedicar a l'any internacional de la llum sota el títol **Jazz Lumínic**.



Va ser un homenatge a la llum i a les tecnologies derivades. Des del Jardí, aprofitant que la llum és l'energia que encén, alimenta i fa lluir les nostres plantes, es va fer una analogia amb les temàtiques dels concerts. Del maig al desembre n'hi va haver 7. Van passar per l'escenari la Big Band de Sedajazz, Alexey Leon Quartet i Prototype, entre d'altres. Fins i tot es va tornar a fer el demanat concert de jazz per a bebès, que vol posar en contacte aquest estil musical amb els més menuts de la casa.

També hi ha els concerts de música clàssica organitzats per l'Aula de Música de la UV i que componen una agenda completa al Jardí, junt amb altres centres de la Universitat. El 2015 es van fer 8 actuacions en total.

Hi ha altres concerts que s'organitzen sota el paraigües de **A la lluna del Botànic**. Són actuacions, recitals, etc., sempre musicats, que són l'oportunitat d'accedir al Jardí a l'estiu a la nit. Una forma diferent de gaudir del Botànic aprofitant el bon temps. En col·laboració amb Fil per Randa es va fer *Viatge a Amèrica*, un recorregut per les veus i sons del continent americà, i *Serrat, 50 anys*, per homenatjar el cantautor. D'altra banda, junt amb CEAR, es va fer el recital solidari de música i poesia *Huérfanos*.



Finalment, el Jardí va estrenar un cicle nou: **Sons al Botànic**, una proposta musical del Jardí amb concerts acústics a l'aire lliure amb una gran selecció d'artistes del panorama indie-alternatiu més actual. En total van ser 5 concerts i van venir grups com ara The New Raemon o Ángel Stanich.



Ja en termes més científics, el Botànic sempre ofereix **Cursos** de formació per a diferents tipus de públic, tots relacionats amb les plantes d'una manera o d'una altra. S'intenta tocar multitud de temes i resultar d'utilitat pel que fa al tractament de les plantes a casa, a l'exterior, adquirir coneixements en general, conèixer aplicacions i un llarg etcètera.

Els cursos que es van fer a 2015 són:

- Farmàcia natural, herbes per a la salut
- Taller continu de determinació de plantes
- Vegetació i conservació
- Paisatges amb història
- Botànica recreativa
- Taller de planters
- Taller de cianotípia
- Iniciació a la jardineria
- Cosmètica natural
- Iniciació al conreu d'orquídes
- Taller d'aromateràpia
- Els secrets de la fotografia d'aproximació
- L'artesania de la cervesa
- Plantes aromàtiques i medicinals
- Disseny de jardins ecològics
- La cultura de l'aroma
- El món dels condiments
- Taller de compostatge
- Taller d'identificació i recol·lecció de bolets
- Taller d'iniciació a la meteorologia

Cicle conferències Infància i Medi ambient

El cicle de conferències de 2015 es va titular "Infància i medi ambient. Creixent en entorns sostenibles", i va ser comissariat per Nubia Forero. Va ser un cicle d'activitats amb col·loquis, conferències i jornades sobre l'entorn rural i urbà on es desenvolupen els nostres fills. Una trobada per parlar de nous plans,

Memòria 2015

polítiques i accions que propicien ambients més sostenibles per a la criança.



El cicle va incloure la jornada pedagògica *El nostre medi ambient, cuidem i opinem*; la conferència *El joc en girar el cantó*; una jornada sobre *Art i consciència mediambiental*; i dos col·loquis: un sobre *bones pràctiques amb infància i medi ambient* i l'altre sobre *ambients saludables per a la infància*.

Activitats soltes

Pel que fa a la resta de l'agenda, hi ha multitud d'activitats i molt variades que es van oferir el 2015. Tots els últims diumenges de cada mes, el Jardí ha ofert les **Visites guiades gratuïtes** perquè tothom puga aprendre més de les col·leccions del Jardí, saber de la seua història i conèixer les diferents funcions a què es dediquen les seues instal·lacions.

També són habituals les col·laboracions, organitzant activitats amb altres associacions, els objectius de les quals vagen sempre paral·lels als interessos del Botànic pel que fa a la natura i les plantes.

Amb l'Associació Llavors d'Ací, que es dedica a conservar el nostre patrimoni agrari a través de la divulgació i l'intercanvi de llavors de cultius tradicionals valencians, es va fer la **Trobada d'intercanvi de llavors**, on la gent troba un espai per obtenir llavors per als seus conreus, compartir les seues pròpies i participar d'un mercat de venda de productes de proximitat.

Amb l'OVAL, l'Associació d'Orquidiòfils Valencians, es van fer dues activitats, en les quals el Jardí s'ompli d'aquestes meravelloses flors, no solament perquè hi ha punts de venda i viveristes que exposen, sinó també perquè l'Associació ofereix visites guiades a l'hivernacle d'orquídies del Jardí, conferències i tallers pràctics. I amb totes aquestes activitats vam tenir, el primer cap de setmana del maig, l'**Exposició**

d'orquídies i ja més endavant una **Trobada de tardor d'orquídies**.

Amb el CEACV, el Centre d'Estudis Ambientals de la Comunitat Valenciana, vam fer la jornada **La marsília torna a casa**. *Marsilea quadrifolia* és una falguera aquàtica pròpia de llocs temporalment entollats i cursos d'aigua amb poc de corrent, que era bastant habitual als arrossars i a les sèquies de la Comunitat Valenciana i que ara pràcticament es considera extinta al nostre territori des dels anys 80.



Així, emmarcat en el programa de conservació de flora autòctona, el Jardí Botànic de la Universitat de València ha posat en marxa un projecte de recuperació de l'agret mitjançant exemplars de la població més pròxima, que es troba al delta de l'Ebre. D'aquesta manera hem aconseguit mantenir un conreu viu de la planta a la bassa del nostre Jardí, i tenir esporocarps al Banc de Germoplasma.

La jornada va consistir a participar en una reintroducció vora la Marjal dels Moros, al Port de Sagunt, amb tallers educatius creats pel CEACV.

Amb la Fundació Limne, dedicada a la conservació i la millora dels ecosistemes aquàtics del nostre territori, es va fer un **Esmorzar de ciència ciutadana** per parlar d'aquesta iniciativa i donar veu a tots els que ja l'estan practicant. Una jornada on es va veure què és i com funciona la ciència ciutadana.



Amb Arquitectes pel Paisatge, el Jardí va tenir a les seues instal·lacions tots els participants de la jornada **Aliances que fan paisatges**, per a professionals que treballen al voltant d'aquesta temàtica

Memòria 2015

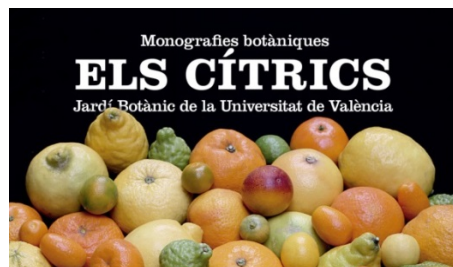
interdisciplinària vinculada a la natura. Una trobada per reflexionar sobre la necessitat de comprensió de l'entorn, les seues vivències i factors, a l'hora de projectar el paisatge. Experiències que van parlar de participació sense oblidar cap dels elements que conformen el paisatge i que es converteixen en vertaderes aliances.

I entre altres coses més diverses, es va fer la representació teatral **Soy un papalagi**, es va acollir part de la programació del **Festival de benvinguda** de la UV, i amb el Fòrum Valencia Foto es va fer una **Jornada de fotografia de natura** amb el reconegut fotògraf Chema Madoz. Fins i tot es va fer **Presentació de samaruc digital**, una nova plataforma multimèdia creada pels treballadors de l'antiga televisió pública valenciana per incloure la divulgació de notícies i continguts relacionats amb el nostre paisatge i el nostre medi ambient.

A més, el Jardí també va muntar un parell de tallers creatius relacionats amb la natura, ja que sabem que molta gent acudeix al Botànic per trobar inspiració. Es van tractar propostes guiades per artistes a fi que els alumnes donaren eixida a la creativitat però a través d'elements naturals. Amb l'il·lustrador Pablo Caracol es va fer el **Taller quadern de camp il·lustrat** i amb Elisa Merino, el taller de la tècnica japonesa de dibuix sumi-e **Amb un sol traç**



Finalment, al Jardí es va fer la **Presentació de la monografia *El cítrics***, una nova monografia botànica per mostra-nos les més de 50 espècies de cítrics que es conserven al Jardí. Tot un homenatge a aquest conreu de gran tradició al nostre territori, que es va elaborar en col·laboració amb l'Institut Valencià d'Investigacions Agràries (IVIA) i *Mètode*, la revista de divulgació científica de la UV.



Revista "espores"

Pel que fa a la revista de comunicació de la botànica **espores**, gestionada pel Jardí i sustentada per la col·laboració amb bloguers, que aporten la seua visió i coneixements als articles que publiquen, el 2015 hi va haver tres novetats.

Es van presentar els vídeos divulgatius i pràctics on, una vegada el mes, s'explica al públic, en un vídeo breu, alguna cosa útil sobre les plantes que tothom pot usar en el seu dia a dia, des de com curar una picada d'abella amb aromateràpia, com combatre plagues amb extractes vegetal, o com fer una corona vegetal nadalenca DIY, entre d'altres.



També es va estrenar la secció "Les 10 preguntes verdes a...", un lloc on es faran entrevistes curtes sobre plantes, natura, medi ambient etc., al personatges de l'art, el disseny, la música, la literatura, entre altres, que tinguen algun tipus de relació amb el Jardí i la ciutat, però cap cap vincle professional amb la ciència i la natura.

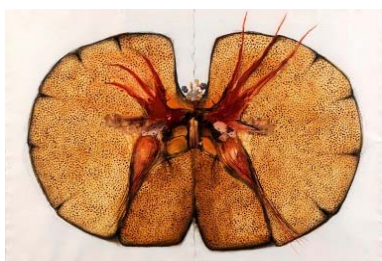
I s'ha tractat de fidelitzar al públic publicant continguts que es repeteixen mensualment, creant articles sobre l'agenda verda del mes, la fruita del mes, o l'almanac del mes.

I per acabar, si mirem **espores en xifres** en 2015 es publicaren 94 articles, mantinguérem una plantilla de col·laboradors de 90 bloggers, i tinguérem una mitjana de visites mensuals de 2773

Memòria 2015

PALAU CERVERÓ

Al Palau de Cerveró (seu de l'Institut d'Història de la Medicina i de la Ciència López Piñero) es van presentar cinc projectes expositius a les sales de l'edifici que, junt amb les activitats complementàries, han aconseguit ampliar la difusió dels continguts que desenvolupa el centre al voltant de l'estudi de la història de la medicina i la ciència. Després de la bona resposta de públic del projecte anterior, amb vora 3.000 visites a *Trencant barreres. Dones i ciències*, l'activitat expositiva va començar l'any amb l'IES Lluís Vives de València, un lloc emblemàtic on es van formar, entre d'altres, Vicent Blasco i Ibáñez, Max Aub o Demetri Ribes.



L'exposició "La història natural a l'Institut Lluís Vives: espai d'ensenyament, lloc de ciència", composta per diferents formats (documents, instruments, treballs escolars, làmines botàniques, fòssils, sediments, etc.), va recrear l'univers d'aquell espai i les seues investigacions. Posteriorment, es va exhibir el projecte "En el jardí de la neurobiologia", de Rossana Zaera, que ens va acostar el coneixement científic com a part vivencial de l'artista. La recreació de cèl·lules nervioses pintades i els dibuixos traçats des del grafit, la tinta xinesa i el collage van desenvolupar la combinació de l'art i de la ciència. Així mateix, amb motiu del 75è aniversari de l'hospital sueconoruec d'Alcoi i en commemoració de la seua tasca, es va presentar una exposició que mostrava en fotografies i documents la seqüència de l'ajuda humanitària que van proporcionar els ciutadans de Noruega i de Suècia durant la Guerra Civil Espanyola.



En el projecte següent, les sales José Puche i Manuela Solís exposaven la mostra "Norman Bethune. L'emprenta solidària", organitzada amb la col·laboració de la Fundació Canadà i el Centro Andaluz de Fotografía, on van mostrar les imatges de la vida d'aquest destacat metge canadenc i es va fer ressò de les seues accions humanitàries i dels avanços aportats a la medicina durant la Guerra Civil Espanyola. L'exposició, junt amb un ampli programa d'activitats complementàries de conferències, taules redones (presentades per Javier de Lucas, de l'Institut de Drets Humans, i Mila Font, de Metges sense Fronteres, entre d'altres) i la lectura dramatitzada de l'obra de Bertolt Brecht *Los fusiles de la Sra. Carrar*, a cura de la companyia Cant de Cigne (Estudi Dramàtic de València), va constituir un reconeixement a la tasca dels metges en temps de guerra.



Així mateix, completàvem l'any 2015 amb el projecte *Estèvia, la panacea dolça*, amb la col·laboració de diversos investigadors de la Universitat de València, el Jardí Botànic, el Col·legi d'Enginyers Tècnics Agrícoles de València i Castelló o l'Institut Ingenio de UPV-CSIC, entre d'altres. Aquest treball va tenir com a resultat una investigació interdisciplinària que va revisar la botànica, l'agronomia i la dietètica fins a la tecnologia dels aliments i la seua comercialització, i també l'explicació del mateix terme *estèvia*, nom que procedeix del gènere botànic *Stevia*, assignat pel botànic valencià Antoni José Cavanilles en honor de Pere Jaume Esteve. Dins aquest treball, en paral·lel a la mostra i les activitats complementàries com ara el cicle de cinema "Com més sucre, més dolç?" i les conferències, l'Institut d'Història de la Medicina i de la Ciència López Piñero i el Vicerectorat de Cultura i Igualtat de la Universitat de València van produir l'audiovisual *Estèvia, la panacea dolça*, accessible en Internet i realitzat pel TAU (Taller d'Audiovisuals) amb Empar Pons i Àlvar Martínez en la direcció.

Memòria 2015



A més, el Palau de Cerveró va dur a terme una extensa activitat, amb més de 130 accions (seminaris, taules redones, visites organitzades...), on cal destacar la programació de cicles de cinema, en col·laboració amb l'Aula de Cinema de la Universitat de València, i el simposi "Hospitals en temps de guerra: tecnologies mèdiques i agències humanitàries", organitzat amb la Institució Milà i

Fontanals de Barcelona. Entre les activitats que complementen la programació amb el títol "Tecnologia i gènere: la màquina d'escriure i la incorporació de la dona al treball", a la sala Lluís Alcanyís van inaugurar una ventana/finestra del MUNCYT on, a través d'un nombre reduït de màquines d'escriure de marcat caràcter històric, es convida el visitant a reflexionar sobre com l'aparició d'aquestes màquines va afavorir la incorporació de la dona al treball fora de l'àmbit domèstic al final del segle XIX i principi del XX. El projecte "Ventanas/Finestres del MUNCYT" és una iniciativa dirigida a crear espais expositius que alberguen temporalment peces de la col·lecció del Museo Nacional de Ciencia y Tecnología, finançada per la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología. Ministerio de Economía y Competitividad.

Memòria 2015

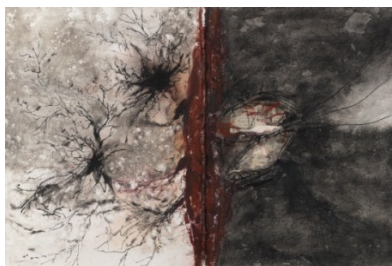
Patrimoni cultural universitari

Memòria 2015

L'Àrea de Conservació de Patrimoni Cultural de la Universitat va dur a terme, l'any 2015, rellevants tasques relatives a la gestió, l'estudi, la conservació i la difusió de les obres d'art que conformen el patrimoni universitari mitjançant el desenvolupament d'eines i aplicacions informàtiques que permeten un millor coneixement i estudi de les diferents col·leccions artístiques de la Universitat de València. Per exercir aquestes tasques, s'han hagut de tenir en compte les necessitats específiques de cadascuna d'elles.



De la mateixa manera, s'han continuat estudiant i catalogant les diferents col·leccions (molt diverses i heterogènies), per incrementar el coneixement que se'n té. D'aquesta manera, es desenvolupen i es construeixen els mecanismes protocol·laris necessaris per reconèixer-les i incloure-les posteriorment en el catàleg general, a partir d'amplis estudis específics, cosa que augmenta d'aquesta manera la valoració que es té sobre aquests béns, element indispensable per a la difusió i la transmissió correctes dels coneixements a la societat, tal com reflecteix l'ideari universitari.



Amb motiu del procés de gestió i de l'estudi sistematitzat dels béns culturals (BC) es realitza l'actualització necessària i les millores en les bases de dades (tant pel que fa a la forma com al contingut). Es procedeix a l'actualització i la incorporació de noves peces, dades, i s'amplia el coneixement dels BC que formen part de les col·leccions universitàries. Així, s'han revisat i actualitzat autories, datacions, ubicacions, bibliografies, context, valor, etc. de 592 BC i s'han

incorporat un total de 46 peces noves a les col·leccions patrimonials.

Així mateix, s'ha treballat intensament durant l'any 2015, i es continuarà fent el 2016, en una eina informàtica complexa, segons els estàndards internacionals, per a la catalogació del conjunt complet de les col·leccions que formen part de la Universitat de València, tant les estrictament artístiques com les de caràcter científicomèdic, botàniques... amb l'objectiu de facilitar l'accés públic a l'ingent patrimoni universitari.

També s'han desenvolupat, de forma escrupolosa i tenint en compte els treballs nacionals i internacionals i l'experiència pròpia dels últims anys, els estudis necessaris per a la redacció d'un llibre sobre com s'han de catalogar les obres d'art i altres objectes artístics i de valor patrimonial, dins l'ideari de difusió i servei a la societat.



D'altra banda, l'Àrea ha coordinat les gestions necessàries en el préstec d'obres per exposar-les en mostres organitzades per altres institucions, amb el l'estudi i especificació consegüents de les millors condicions per al trasllat i per a la conservació de les peces. També s'han coordinat els processos de moviment d'obres dins la Universitat de València i els diversos campus i centres que la conformen, tant per a la seua instal·lació estable com per a exhibicions temporals. Així mateix, s'ha ofert un servei d'informació i assessorament per a la institució i per a altres entitats externes, públiques o privades. En la pràctica s'han facilitat imatges, fitxes de catalogació o informació concreta sobre obres artístiques, i també informes i estudis sobre aspectes patrimonials.

A les aportacions ja referides, i dins les tasques específiques de difusió, els continguts de la pàgina web de l'Àrea de Patrimoni Cultural s'han actualitzat amb reiterada freqüència, mitjançant la incorporació de notícies referents a les activitats desenvolupades.

Comunicació i difusió de la cultura

Memòria 2015

La missió i els objectius estatutaris que marquen el funcionament de la Universitat de València en relació amb la cultura es recullen en l'article 3, que estableix que la Universitat és una "institució difusora de la cultura en el si de la societat". Per desenvolupar aquestes polítiques, la Universitat delega el Vicerectorat de Cultura i Igualtat per a aquestes funcions, que no solament estan orientades a estimular les activitats intel·lectuals i crítiques, sinó també a difondre-les en la societat i en la comunitat universitària. Per aquest motiu, la comunicació i la transmissió de la cultura és una de les missions cabdals de la institució acadèmica.



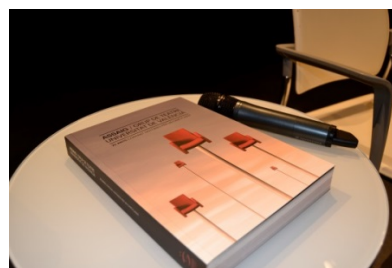
Des del Vicerectorat de Cultura i Igualtat es generen al voltant de 200 notes de premsa, que van ser enviades als mitjans de comunicació en una tasca coordinada amb el Gabinet de Premsa de la Universitat de València. Totes aquestes notes serveixen també per nodrir la pàgina web de la Universitat de València, perquè tota la comunitat universitària i la societat en general estiguen informades en la pàgina principal de la institució de tota la programació cultural de la Universitat.

La Unitat de Suport a la Cultura està al servei de les aules culturals de la Universitat i el seu personal per elaborar les notes de premsa relatives a aquest àmbit. Les notes de premsa informen de l'àmplia gamma d'activitats que es realitzen a La Nau: exposicions, congressos, conferències, debats (Fòrum de Debats, Debats a La Nau, cicles amb institucions com ara l'Acadèmia Valenciana de la Llengua...), programacions de cinema, teatre i música, actes extraordinaris, certamen i festivals (Serenates al Claustre, La Cabina, Festival de Migmetratges, Mostra Viva...), així com en uns altres llocs culturals de la Universitat de València.

A més s'organitzen regularment convocatòries i conferències de premsa per als mitjans de comunicació (més de quaranta) i s'atenen de forma personalitzada les peticions diàriament. La difusió de moltes de les activitats implica posar en contacte els

mitjans de comunicació (premsa escrita i digital, ràdio, televisió, blogs...) amb els ponents i els especialistes. L'increment de la programació cultural també ha produït més volum d'activitat des del punt de vista de la comunicació i la difusió.

Les notes de premsa sobre l'activitat cultural es publiquen en la pàgina institucional de la Universitat de València. A més, la informació acurada i al detall de totes les activitats culturals que es fan en tots els centres culturals i singulars de la Universitat, els campus i en uns altres organismes amb els quals col·labora la Universitat es publiquen també en la pàgina web del Vicerectorat de Cultura (<http://www.uv.es/cultura>) en forma d'agenda.



El Centre Cultural La Nau també impulsa les xarxes socials i la web 2.0 com a eines que permeten arribar a la societat en l'activitat cultural de la Universitat de València. En concret, les xarxes socials de La Nau de la Universitat de València tenen en 2015 vora 10.000 seguidors en Facebook i 5.800 en Twitter, amb milers d'impressions de tuits mensuals i centenars de mencions. En les xarxes socials s'informa directament milers de persones que són amics o seguidors de les xarxes socials més populars a través dels diferents comptes de què disposen els centres culturals de la Universitat. Mitjançant les xarxes s'entra en relació amb els usuaris, s'organitzen actes, es realitzen campanyes, s'utilitzen etiquetes per a activitats, es publiquen galeries fotogràfiques dels actes i inauguracions, etc.

Tota aquesta tasca de difusió es reforça amb el blog de La Nau, NAU XXI (<http://nauxxi.uv.es>) que serveix de complement i suport a la pàgina web del Vicerectorat, amb les notes de premsa de la Unitat i altres materials, articles d'opinions, podcasts i vídeos dels actes de La Nau, amb més de 275 entrades de notícies al llarg de 2015.

Memòria 2015

Seguiment i avaluació

Memòria 2015

Enquesta de satisfacció

El Vicerectorat de Cultura i Igualtat, en compliment dels objectius estratègics previstos en el Pla Estratègic de la Universitat de València 2012-2015, ha posat en marxa un nou sistema d'avaluació que permetrà conèixer el grau de satisfacció dels participants en les diverses activitats culturals que organitza la Universitat de València.

Els enquestats han manifestat un nivell molt alt de satisfacció, amb valors en algunes activitats de 4,40 sobre 5. Si analitzem la vinculació que tenen els qui acudeixen a les activitats culturals amb la Universitat de València, observem que prop d'un 60,53 % no hi tenen vinculació. Quant a sexes, es dona un

percentatge més alt de dones que d'homes que acudeixen a les activitats, excepte el cas de les exposicions, a les qual van més els homes que les dones. En relació amb el nivell d'estudis, en el conjunt de les activitats representen un 43,91 % els qui tenen el títol de llicenciat, diplomat o de grau universitari.

Més avall presentem els informes que ha elaborat la Unitat de Qualitat, en els quals dona la informació detallada sobre el grau de satisfacció/insatisfacció dels participants en les activitats culturals de la Universitat de València.

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA
Vicerectorat de Cultura i Igualtat

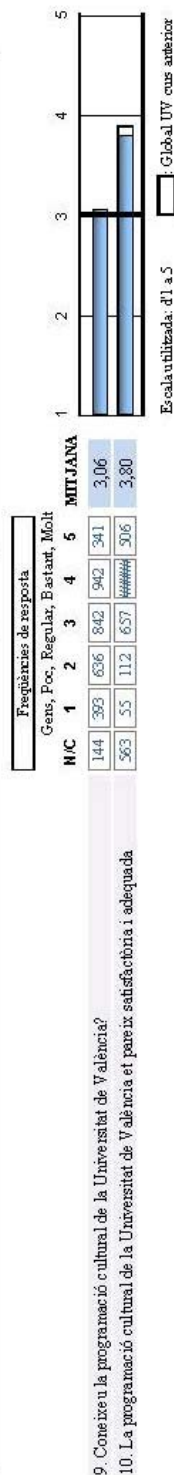
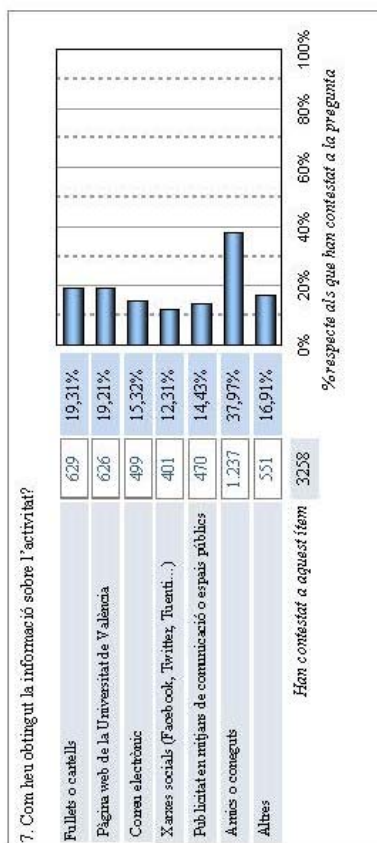
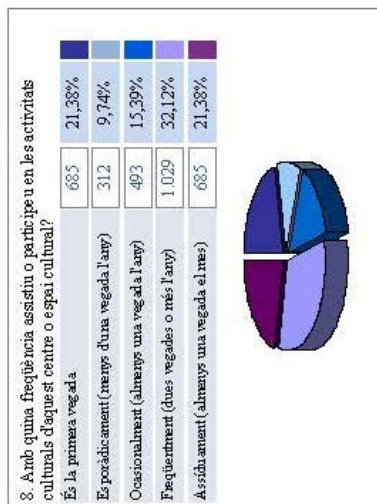
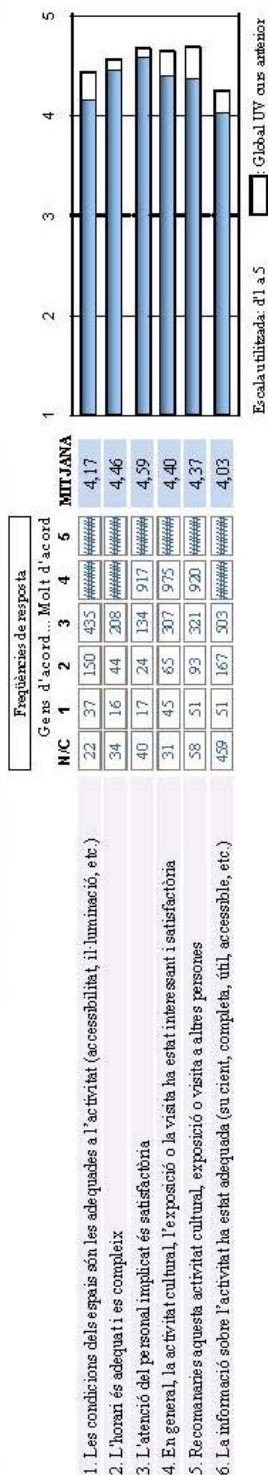
ENQUESTA DE SATISFACCIÓ SOBRE LES ACTIVITATS CULTURALS DE LA
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA
(Per curs)

CURS: 14-15

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA
UNITAT DE QUALITAT

GLOBAL ANUAL D'ACTIVITATS AMB COMPARATIVA CURS ANTERIOR AMB EVOLUCIÓ

OPINIÓ I VALORACIÓ DE LES ACTIVITATS I VISITES



N om bre d'enquestes: 3298

Enquestes recollides al llarg del curs acadèmic

D ata impressió: 08/09/2016

ENQUESTA DE SATISFACCIÓ SOBRE LES ACTIVITATS CULTURALS DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

CURS: 14-15

(Per curs)

GLOBAL ANUAL D'ACTIVITATS AMB COMPARATIVA CURS ANTERIOR AMB EVOLUCIÓ

INFORMACIÓ PERSONAL



D. On teniu la residència habitual?

València (ciutat)	2.283	69,95%
Comarques de la província de València (excepte ciutat)	705	21,79%
Altres comarques de la Comunitat Valenciana (excepte prov. de València)	89	2,75%
Espanya (excepte Comunitat Valenciana)	89	2,75%
Europa (excepte Espanya)	72	2,23%
Fora d'Europa	17	0,53%

C. Procedència:

Espanya	2.949	93,56%
Europa (excepte Espanya)	129	4,09%
Àfrica	13	0,41%
Àsia/Oceania	9	0,29%
Amèrica del Nord	8	0,25%
Amèrica Central o del Sud	44	1,40%

E. Quin és el nivell d'estudi més elevat que heu completat?

Estudi primari (Elementals / Certificat d'escolaritat)	105	3,30%
Graduat escolar / ESO	192	6,03%
Cicle formatiu de gran mitjà / FP 1 / Batxillerat elemental	182	5,72%
Batxillerat / BUP / Cicles formatius de grau superior	669	21,01%
Llicenciatura, Diplomatura o Grau universitari	1.398	43,91%
Màster o Postgrau universitari	394	12,37%
Doctorat universitari	244	7,66%

G. En cas d'estar estudiant a la Universitat de València, quin estudi estàs cursant? (Indiqueu només el nivell més alt)

Grau	312	66,24%
Postgrau	90	19,11%
Doctorat	69	14,65%

Nom bre d'enquestes: 3298

Enquestes recollides al llarg del curs acadèmic

Data impressió: 08/09/2016

ENQUESTA DE SATISFACCIÓ SOBRE LES ACTIVITATS CULTURALS DE LA
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA
 (Per curs)
 CURS: 14-15

GLOBAL ANUAL D'ACTIVITATS AMB COMPARATIVA CURS ANTERIOR AMB EVOLUCIÓ

EVOLUCIÓ		OPINIÓ I VALORACIÓ DE LES ACTIVITATS SI VISITES															
CURS		1. Condicions dels espais...		2. L'horari és adequat i es compleix		3. L'atenció del personal implicat és satisfactoria		4. ... l'activitat cultural... ha estat satisfactoria		5. Recomanaries aquesta activitat cultural ...		6. La informació sobre l'activitat ha estat adequada		9. Coneixeu la programació cultural UV?		10. La programació cultural UV... satisfactoria	
	Recollides	n'eq.	mtjana	n'eq.	mtjana	n'eq.	mtjana	n'eq.	mtjana	n'eq.	mtjana	n'eq.	mtjana	n'eq.	mtjana	n'eq.	mtjana
14-15	3298	3276	4,17	3264	4,46	3258	4,59	3267	4,4	3240	4,37	2839	4,03	3154	3,06	2735	3,8
13-14	426	425	4,43	422	4,56	422	4,67	422	4,64	421	4,69	366	4,25	408	3,03	368	3,89

EVOLUCIÓ		OPINIÓ I VALORACIÓ DE LES ACTIVITATS SI VISITES																	
		Procedència				Residència				Nivell d'estudis									
		Espanya		Europa		Fora		València (autat)		Comarques		Espanya		Fora		No universitari		universitari	
	CURS	freq.	%	freq.	%	freq.	%	freq.	%	freq.	%	freq.	%	freq.	%	freq.	%	freq.	%
	14-15	2.949	93,56%	129	4,09%	74	2,35%	2.263	69,95%	794	24,54%	89	2,75%	89	2,75%	1.148	36,06%	2.036	63,94%
	13-14	382	91,83%	15	3,61%	19	4,57%	340	80,95%	53	12,62%	16	3,81%	11	2,62%	94	22,71%	320	77,29%

EVOLUCIÓ		OPINIÓ I VALORACIÓ DE LES ACTIVITATS SI VISITES													
		Vinde				Cursant									
		PAS		PDI		Anics		Grau		Postgrau		Doctorat			
CURS		freq.	%	freq.	%	freq.	%	freq.	%	freq.	%	freq.	%		
14-15		564	18,85%	53	1,77%	124	4,14%	2.251	75,23%	312	66,24%	90	19,11%	69	14,65%
13-14		78	19,35%	4	0,99%	13	3,23%	308	76,43%	43	51,19%	19	22,62%	22	26,19%

* La mitjana del bloc es calcula ponderant pel nombre d'enquestes de cada ítem.
La descripció completa de l'ítem la podeu trobar a l'informe Individual.

Nº de enquestes: 3298

Enquestes recollides al llarg del curs acadèmic

Data impressió: 08/09/2016

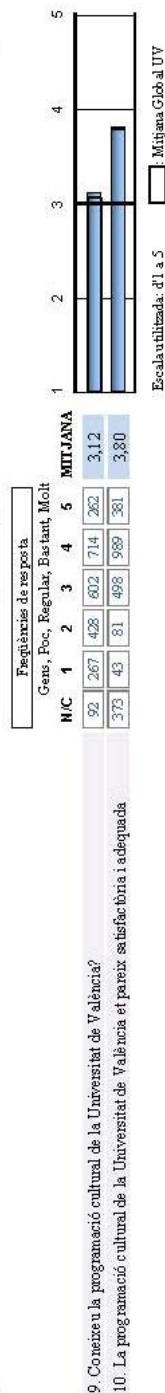
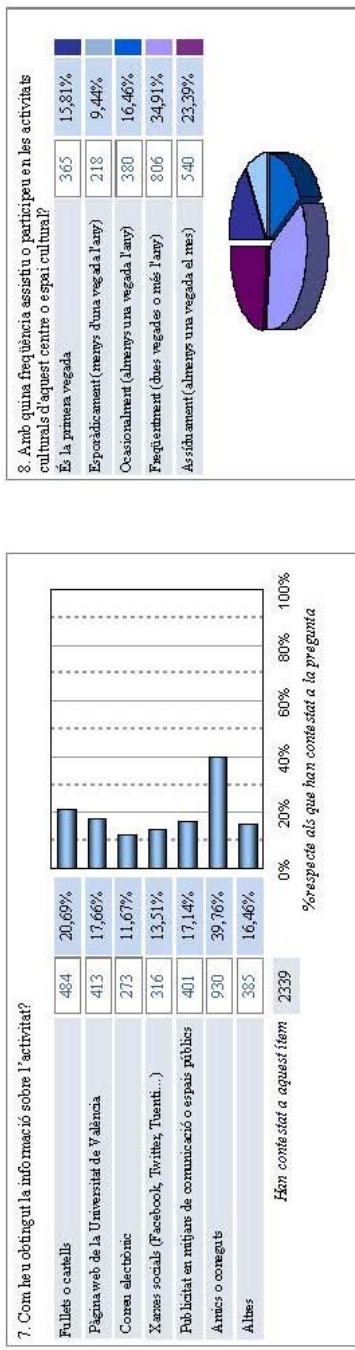
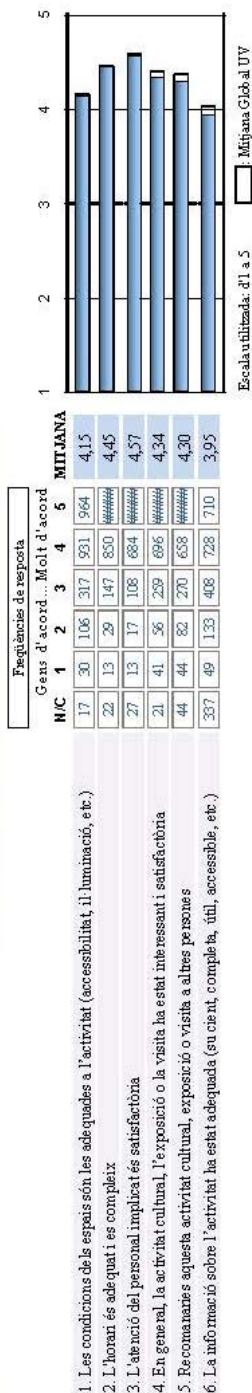
NIVERSITAT DE VALÈNCIA
Vicerectorat de Cultura i Igualtat
Centre Cultural La Nau

ENQUESTA DE SATISFACCIÓ SOBRE LES ACTIVITATS CULTURALS DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA (per curs i centre)

CURS: 14-15

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA
UNITAT DE QUALITAT

OPINIÓ I AVALORACIÓ DE LES ACTIVITATS I VISITES

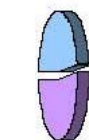


Nombre d'enquestes: 2365

Data d'impressió: 15/04/2016

Enquestes recollides al llarg del curs acadèmic

INFORMACIÓ PERSONAL

**C. Procedència:**

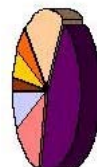
Espanya	2.123	94,10%
Europa (excepte Espanya)	84	3,72%
Àfrica	9	0,40%
Àsia/Oceania	4	0,18%
Amèrica del Nord	5	0,22%
Amèrica Central o del Sud	31	1,37%

**D. On tingu la residència habitual?**

València (ciutat)	1.614	69,75%
Comarques de la província de València (excepte ciutat)	493	21,31%
Altres comarques de la Comunitat Valenciana (excepte prov. de València)	75	3,24%
Espanya (excepte Comunitat Valenciana)	67	2,90%
Europa (excepte Espanya)	50	2,16%
Fora d'Europa	15	0,65%

**E. Quin és el nivell d'estudi més elevat que heu completat?**

Estudis primaris (Elementals / Certificat d'escolaritat)	60	2,63%
Graduat escolar / ESO	122	5,34%
Cicle formatiu de grau mitjà / FP 1 / Batxillerat elemental	127	5,56%
Batxillerat / BUP / Cicles formatius de grau superior	445	19,40%
Llicenciatura, Diplomatura o Grau universitari	1.034	45,29%
Màster o Postgrau universitari	317	13,89%
Doctorat universitari	178	7,80%

**F. Tingu alguna vinculació actualment amb la Universitat de València (UV)?**

Estudiant de la Universitat de València	217	10,07%
Estudiant Erasmus i programes de mobilitat	13	0,60%
Professor visitant	27	1,25%
Nau Gran	113	5,24%
PAS de la Universitat de València	32	1,48%
PDI de la Universitat de València	71	3,29%
Amics i Amics d'Amics	338	15,68%
Sense vinculació amb la Universitat de València	1.344	62,37%

**G. Encas d'entrar estudiant a la Universitat de València, quins estudis estàs cursant? (indiqueu només el nivell més alt)**

Grau	180	59,60%
Postgrau	73	24,17%
Doctorat	49	16,23%

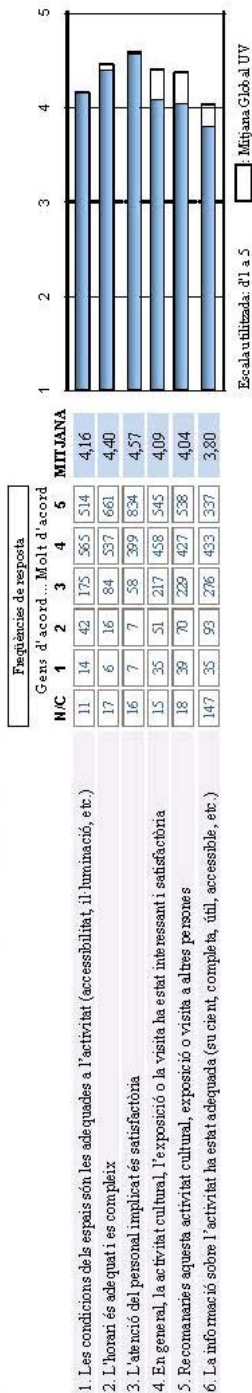


Nombre d'enquestes: 2365

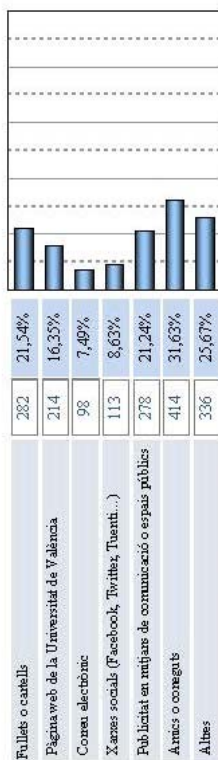
Enquestes recollides al llarg del curs acadèmic

Data d'impressió: 15/04/2016

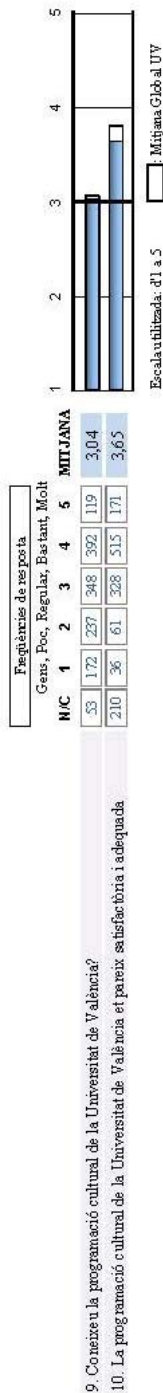
OPINIÓ I VALORACIÓ DE LES ACTIVITATS I VISITES



7. Com heu obtingut la informació sobre l'activitat?



8. Amb quina freqüència assistiu o participeu en les activitats culturals d'aquest centre o espai cultural?
És la primera vegada



Nombre d'enquestes: 1321

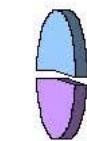
Enquestes recollides al llarg del curs acadèmic

Data impressió: 15/04/2016

INFORMACIÓ PERSONAL

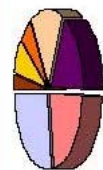
A. Sexe

Hombre	677
Mujer	624
Total	1301
Porcentaje	52,04%
Porcentaje	47,96%



B. Edad

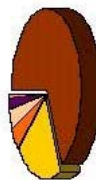
<=17	18a24	25a29	30a39	40a49	50a59	>=60
42	93	79	203	239	287	352
Porcentaje	7,18%	6,10%	15,68%	18,46%	22,16%	27,18%

**C. Procedencia:**

España	1.191	94,98%
Europa (excepte España)	40	3,19%
África	5	0,40%
Asia/Oceania	3	0,24%
América del Norte	2	0,16%
América Central o del Sur	13	1,04%

**D. On teniu la residència habitual?**

València (ciutat)	885	67,97%
Comarques de la província de València (excepte ciutat)	277	21,27%
Altres comarques de la Comunitat Valenciana (excepte prov. de València)	52	3,99%
Espanya (excepte Comunitat Valenciana)	49	3,76%
Europa (excepte Espanya)	28	2,15%
Fora d'Europa	11	0,84%

**E. Quin és el nivell d'estudis més elevat que heu completat?**

Estudis primaris (Elementals / Certificat d'escolaritat)	49	3,83%
Graduat escolar / ESO	78	6,09%
Cicle formatiu de grau mitjà / FP I / Batxillerat elemental	70	5,46%
Batxillerat / BUP / Cicles formatius de grau superior	244	19,05%
Llicenciatura, Diplomatura o Grau universitari	594	46,37%
Màster o Postgrau universitari	146	11,40%
Doctorat/universitari	100	7,81%

**F. Teniu alguna vinculació actualment amb la Universitat de València (UV)?**

Estudiant de la Universitat de València	81	6,64%
Estudiant Erasmus i programes de mobilitat	1	0,08%
Professor visitant	16	1,31%
Nau Gan	57	4,63%
PAS de la Universitat de València	9	0,74%
PDI de la Universitat de València	28	2,30%
Amics i Amics Alumnus	182	14,93%
Sense vinculació amb la Universitat de València	845	69,32%

**G. En cas d'estar estudiant a la Universitat de València, quin estudi estàs cursant? (indiquen només el nivell més alt)**

Grau	66	55,00%
Postgrau	35	29,17%
Doctorat	19	15,83%

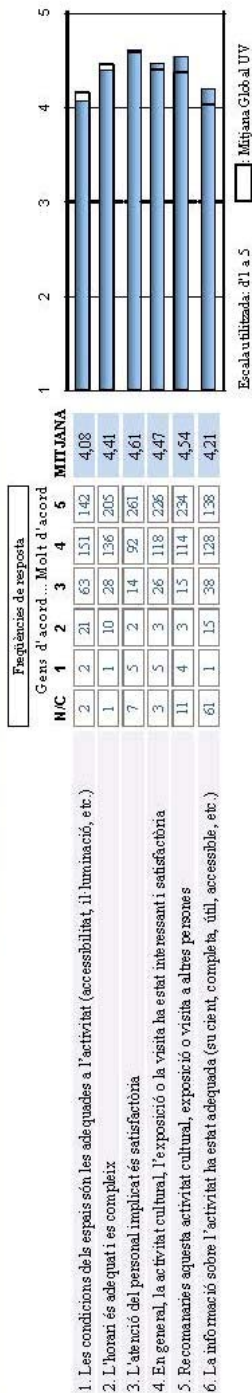


Nombre d'enquestes: 1321

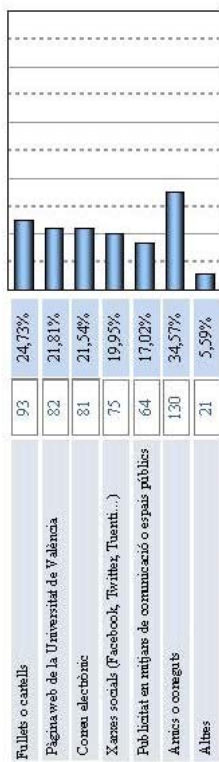
Enquestes recollides al llarg del curs acadèmic

Data impressió: 15/04/2016

OPINIÓ I VALORACIÓ DE LES ACTIVITATS I VISITES



7. Com heu obtingut la informació sobre l'activitat?



8. Amb quina freqüència assistiu o participeu en les activitats culturals d'aquest centre o espai cultural?
És la primera vegada



9. Coneixeu la programació cultural de la Universitat de València?



10. La programació cultural de la Universitat de València et pareix satisfactòria i adequada

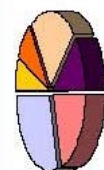


Nombre d'enquestes: 381

Enquestes recollides al llarg del curs acadèmic

Data impressió: 15/04/2016

INFORMACIÓ PERSONAL

**C. Procedència:**

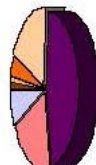
Espanya	341	93,42%
Europa (excepte Espanya)	17	4,66%
Àfrica	1	0,27%
Àsia/Oceania	0	0,00%
Amèrica del Nord	1	0,27%
Amèrica Central o del Sud	5	1,37%

**D. On teniu la residència habitual?**

València (ciutat)	306	81,82%
Comarques de la província de València (excepte ciutat)	49	13,10%
Altres comarques de la Comunitat Valenciana (excepte prov. de València)	3	0,80%
Espanya (excepte Comunitat Valenciana)	9	2,41%
Europa (excepte Espanya)	7	1,87%
Fora d'Europa	0	0,00%

**E. Quin és el nivell d'estudis més elevat que heu completat?**

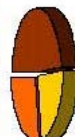
Estudis primaris (Elementals / Certificat d'escolaritat)	5	1,36%
Graduat escolar / ESO	4	1,08%
Cicle formatiu de grau mitjà / FP I / Batxillerat elemental	16	4,34%
Batxillerat / BUP / Cicles formatius de grau superior	71	19,24%
Llicenciatura, Diplomatura o Grau universitari	173	46,88%
Màster o Postgrau universitari	73	19,78%
Doctorat/universitari	27	7,32%

**F. Teniu alguna vinculació actualment amb la Universitat de València (UV)?**

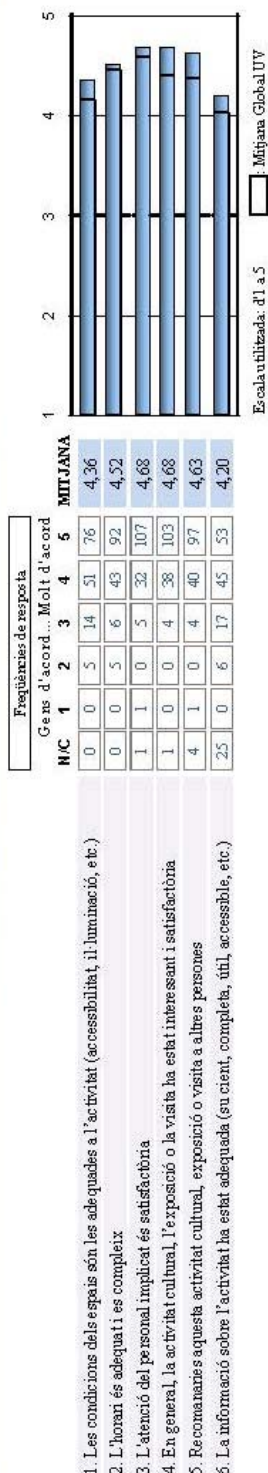
Estudiant de la Universitat de València	27	7,89%
Estudiant Erasmus i programes de mobilitat	4	1,17%
Professor visitant	1	0,29%
Nau Gan	33	9,65%
PAS de la Universitat de València	7	2,05%
PDI de la Universitat de València	14	4,09%
Amics i Amics Alumnus	60	17,54%
Sense vinculació amb la Universitat de València	196	57,31%

**G. En cas d'estar estudiant a la Universitat de València, quin estudi estàs cursant? (indiqueu només el nivell més alt)**

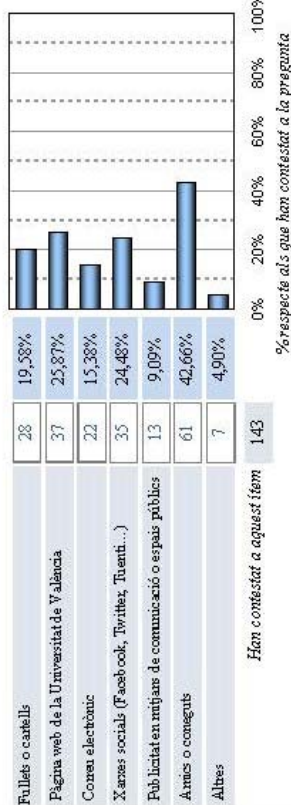
Grau	20	48,78%
Postgrau	10	24,39%
Doctorat	11	26,83%



OPINIÓ I VALORACIÓ DE LES ACTIVITATS I VISITES



7. Com heu obtingut la informació sobre l'activitat?

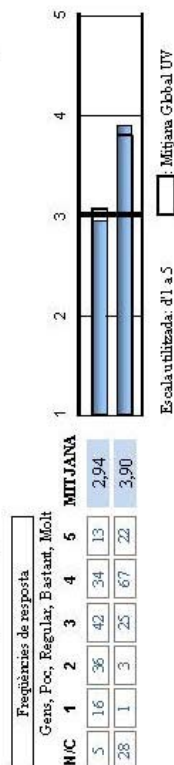


8. Amb quina freqüència assistiu o participeu en les activitats culturals d'aquest centre o espai cultural?



9. Coneixeu la programació cultural de la Universitat de València?

10. La programació cultural de la Universitat de València et pareix satisfactòria i adequada

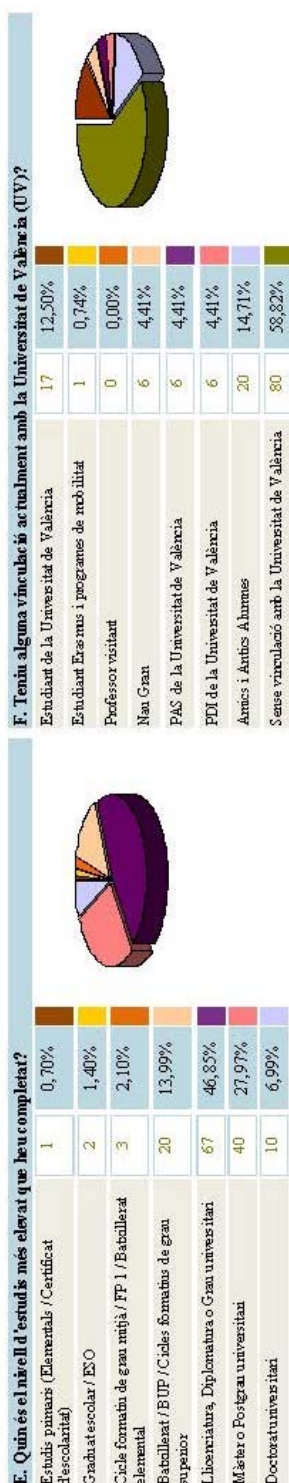
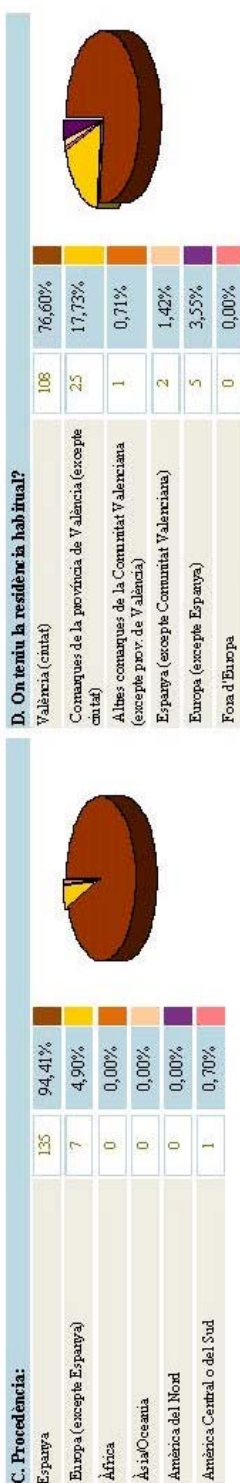
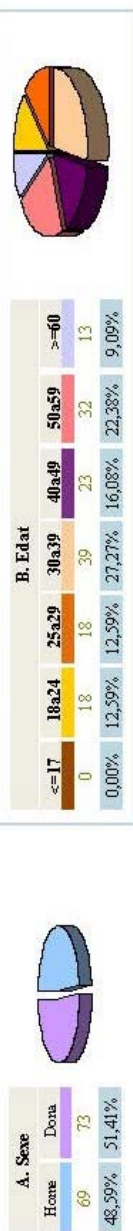


Nombre d'enquestes: 146

Enquestes recollides al llarg del curs acadèmic

Data impressió: 13/04/2016

INFORMACIÓ PERSONAL



G. En cas d'estar estudiant a la Universitat de València, quins estudis estàs cursant? (indiqueu només el nivell més alt)

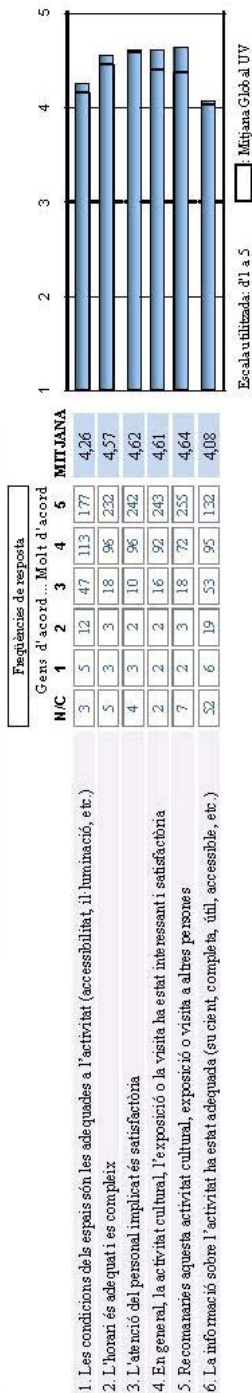


Nombre d'enquestes: 146

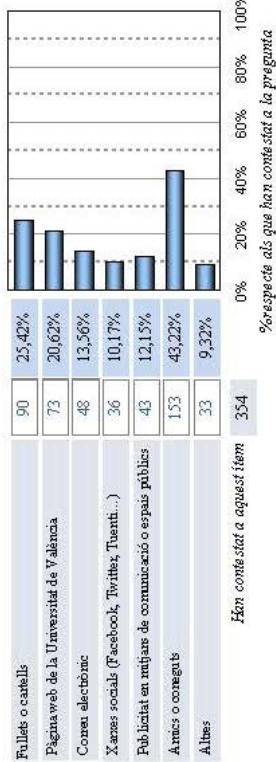
Enquestes recollides al llarg del curs acadèmic

Data impressió: 13/04/2016

OPINIÓ I VALORACIÓ DE LES ACTIVITATS I VISITES



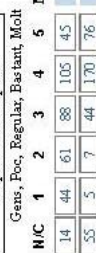
7. Com heu obtingut la informació sobre l'activitat?



8. Amb quina freqüència assistiu o participeu en les activitats culturals d'aquest centre o espai cultural?
És la primera vegada



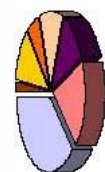
9. Coneixeu la programació cultural de la Universitat de València?



10. La programació cultural de la Universitat de València et pareix satisfactòria i adequada



INFORMACIÓ PERSONAL

**C. Procedència:**

Espanya	320	94,96%
Europa (excepte Espanya)	13	3,86%
Àfrica	0	0,00%
Àsia/Oceania	0	0,00%
Amèrica del Nord	1	0,30%
Amèrica Central o del Sud	3	0,89%

**D. On tens la residència habitual?**

València (ciutat)	285	76,81%
Comarques de la província de València (excepte ciutat)	58	16,81%
Altres comarques de la Comunitat Valenciana (excepte prov. de València)	5	1,45%
Espanya (excepte Comunitat Valenciana)	9	2,61%
Europa (excepte Espanya)	7	2,03%
Fora d'Europa	1	0,29%

**E. Quin és el nivell d'estudis més elevat que heu completat?**

Estudis primaris (Elementals / Certificat d'escolaritat)	13	3,85%
Graduat escolar / ESO	32	9,47%
Cicle formatiu de grau mitjà / FP 1 / Batxillerat elemental	23	6,80%
Batxillerat / BUP / Cicles formatius de grau superior	77	22,78%
Llicenciatura, Diplomatura o Grau universitari	143	42,31%
Màster o Postgrau universitari	33	9,76%
Doctorat universitari	17	5,03%

**F. Tens alguna vinculació actualment amb la Universitat de València (UV)?**

Estudiant de la Universitat de València	18	5,83%
Estudiant Erasmus i programes de mobilitat	4	1,29%
Professor visitant	1	0,32%
Nau Gan	25	8,09%
PAS de la Universitat de València	5	1,62%
PDI de la Universitat de València	4	1,29%
Amics i Amics Alumnus	48	15,53%
Sense vinculació amb la Universitat de València	204	66,02%

**G. En cas d'estar estudiant a la Universitat de València, quin estudis estàs cursant? (indiquen només el nivell més alt)**

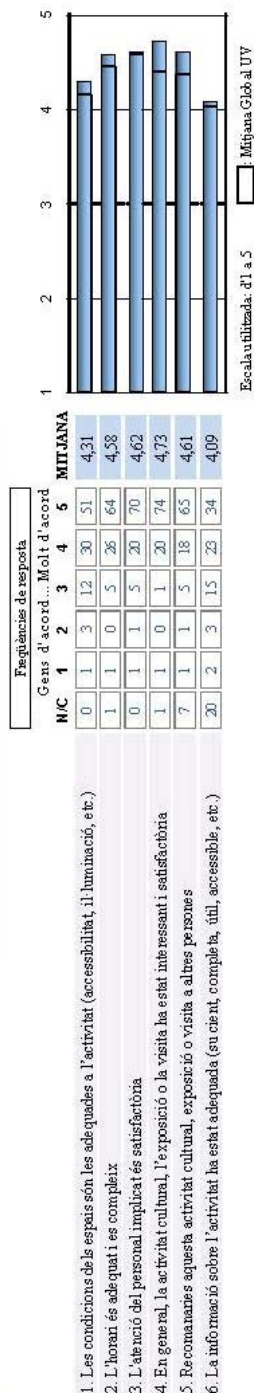
Grau	23	67,65%
Postgrau	8	23,53%
Doctorat	3	8,82%



AULA: 08 Festival Sereates

CURS: 14-15

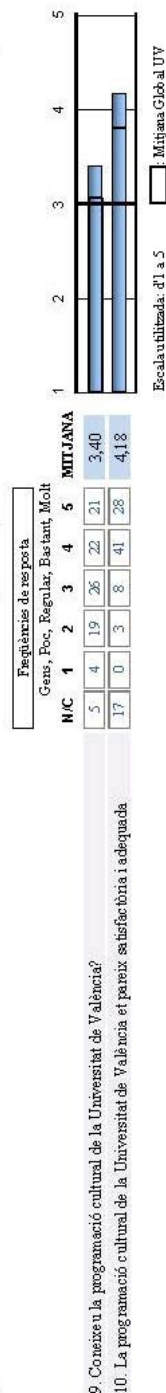
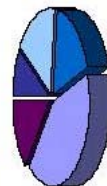
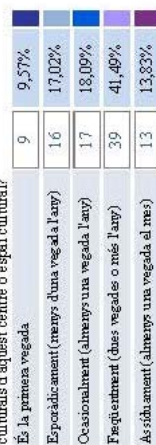
OPINIÓ I VALORACIÓ DE LES ACTIVITATS I VISITES



7. Com heu obtingut la informació sobre l'activitat?


 % respecte als que han contestat a la pregunta
 Heu contestat a aquest ítem 93

8. Amb quina freqüència assistiu o participeu en les activitats culturals d'aquest centre o espai cultural?

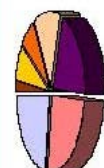


Nombre d'enquestes: 97

Enquestes recollides al llarg del curs acadèmic

Data impressió: 15/04/2016

INFORMACIÓ PERSONAL



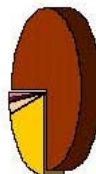
C. Procedència:

Espanya	86	93,48%
Europa (excepte Espanya)	4	4,35%
Àfrica	1	1,09%
Àsia/Oceania	0	0,00%
Amèrica del Nord	0	0,00%
Amèrica Central o del Sud	1	1,09%



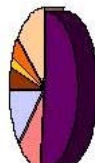
D. On teniu la residència habitual?

València (ciutat)	72	75,00%
Comarques de la província de València (excepte ciutat)	20	20,83%
Altres comarques de la Comunitat Valenciana (excepte prov. de València)	0	0,00%
Espanya (excepte Comunitat Valenciana)	2	2,08%
Europa (excepte Espanya)	1	1,04%
Fora d'Europa	1	1,04%



E. Quin és el nivell d'estudis més elevat que heu complert?

Estudis primaris (Elementals / Certificat d'escolaritat)	4	4,21%
Graduat escolar / ESO	2	2,11%
Cicle formatiu de grau mitjà / FP I / Batxillerat elemental	4	4,21%
Batxillerat / BUP / Cicles formatius de grau superior	14	14,74%
Llicenciatura, Diplomatura o Grau universitari	49	51,58%
Màster o Postgrau universitari	11	11,58%
Doctorat universitari	11	11,58%



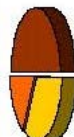
F. Teniu alguna vinculació actualment amb la Universitat de València (UV)?

Estudiant de la Universitat de València	6	6,74%
Estudiant Erasmus i programes de mobilitat	1	1,12%
Professor visitant	2	2,25%
Nau Gan	8	8,99%
PAS de la Universitat de València	5	5,62%
PDI de la Universitat de València	3	3,37%
Amics i Amics Alumnus	17	19,10%
Sense vinculació amb la Universitat de València	47	52,81%

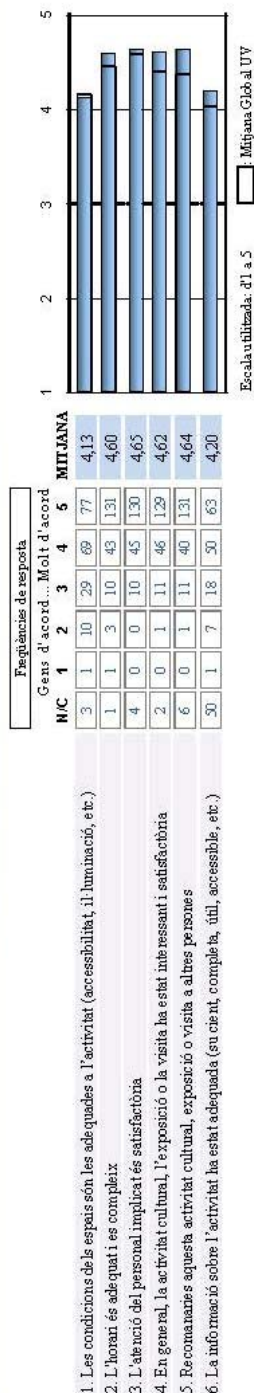


G. En cas d'estar estudiant a la Universitat de València, quin estudi estàs cursant? (indiquen només el nivell més alt)

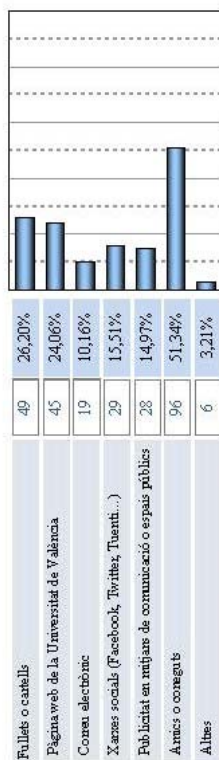
Grau	6	50,00%
Postgrau	4	33,33%
Doctorat	2	16,67%



OPINIÓ I VALORACIÓ DE LES ACTIVITATS I VISITES



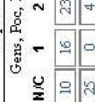
7. Com heu obtingut la informació sobre l'activitat?



8. Amb quina freqüència assistiu o participeu en les activitats culturals d'aquest centre o espai cultural? És la primera vegada

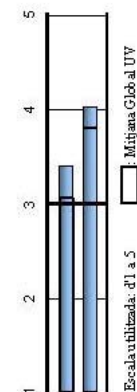


9. Coneixeu la programació cultural de la Universitat de València?

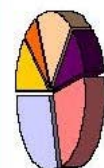


9. Coneixeu la programació cultural de la Universitat de València?

10. La programació cultural de la Universitat de València et pareix satisfactòria i adequada



INFORMACIÓ PERSONAL



C. Procedència:

Espanya	170	95,51%
Europa (excepte Espanya)	3	1,69%
Àfrica	0	0,00%
Àsia/Oceania	0	0,00%
Amèrica del Nord	0	0,00%
Amèrica Central o del Sud	5	2,81%



D. On teniu la residència habitual?

València (ciutat)	143	79,01%
Comarques de la província de València (excepte ciutat)	27	14,92%
Altres comarques de la Comunitat Valenciana (excepte prov. de València)	5	2,78%
Espanya (excepte Comunitat Valenciana)	3	1,66%
Europa (excepte Espanya)	2	1,10%
Fora d'Europa	1	0,55%



E. Quin és el nivell d'estudis més elevat que heu completat?

Estudis primaris (Elementals / Certificat d'escolaritat)	6	3,28%
Graduat escolar / ESO	19	10,38%
Cicle formatiu de grau mitjà / FP I / Batxillerat elemental	17	9,29%
Batxillerat / BUP / Cicles formatius de grau superior	44	24,04%
Llicenciatura, Diplomatura o Grau universitari	78	42,62%
Màster o Postgrau universitari	15	8,20%
Doctorat universitari	4	2,19%



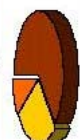
F. Teniu alguna vinculació actualment amb la Universitat de València (UV)?

Estudiant de la Universitat de València	26	16,46%
Estudiant Erasmus i programes de mobilitat	1	0,63%
Professor visitant	1	0,63%
Nau Gan	10	6,33%
PAS de la Universitat de València	2	1,27%
PDI de la Universitat de València	1	0,63%
Amics i Amics Alumnus	20	12,66%
Sense vinculació amb la Universitat de València	97	61,39%

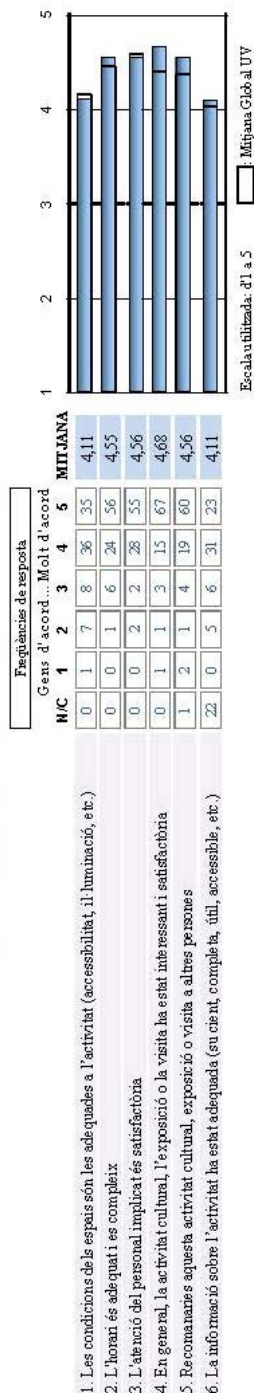


G. En cas d'estar estudiant a la Universitat de València, quin estudi estàs cursant? (indiquen només el nivell més alt)

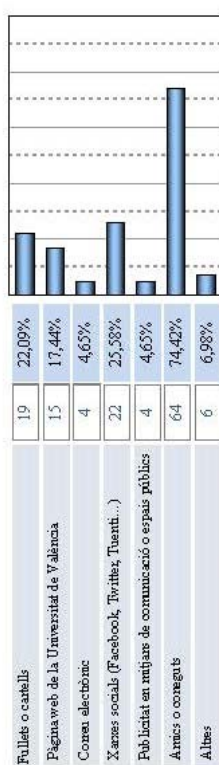
Grau	21	63,64%
Postgrau	9	27,27%
Doctorat	3	9,09%



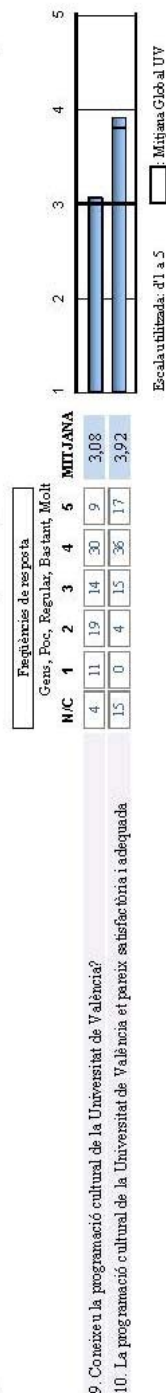
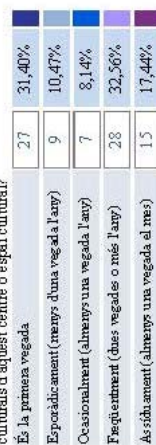
OPINIÓ I VALORACIÓ DE LES ACTIVITATS I VISITES



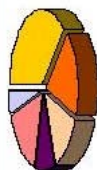
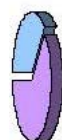
7. Com heu obtingut la informació sobre l'activitat?



8. Amb quina freqüència assistiu o participeu en les activitats culturals d'aquest centre o espai cultural?



INFORMACIÓ PERSONAL

**C. Procedència:**

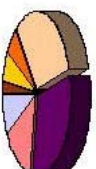
Espanya	73	84,88%
Europa (excepte Espanya)	11	12,79%
Àfrica	0	0,00%
Àsia/Oceania	1	1,16%
Amèrica del Nord	1	1,16%
Amèrica Central o del Sud	0	0,00%

**D. On teniu la residència habitual?**

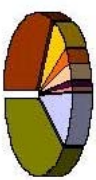
València (ciutat)	57	65,52%
Comarques de la província de València (excepte ciutat)	16	18,39%
Altres comarques de la Comunitat Valenciana (excepte prov. de València)	5	5,75%
Espanya (excepte Comunitat Valenciana)	1	1,15%
Europa (excepte Espanya)	7	8,05%
Fora d'Europa	1	1,15%

**E. Quin és el nivell d'estudis més elevat que heu completat?**

Estudis primaris (Elementals / Certificat d'escolaritat)	2	2,35%
Graduat escolar / ESO	5	5,88%
Cicle formatiu de grau mitjà / FP I / Batxillerat elemental	5	5,88%
Batxillerat / BUP / Cicles formatius de grau superior	27	31,76%
Llicenciatura, Diplomatura o Grau universitari	27	31,76%
Màster o Postgrau universitari	12	14,12%
Doctorat universitari	7	8,24%

**F. Teniu alguna vinculació actualment amb la Universitat de València (UV)?**

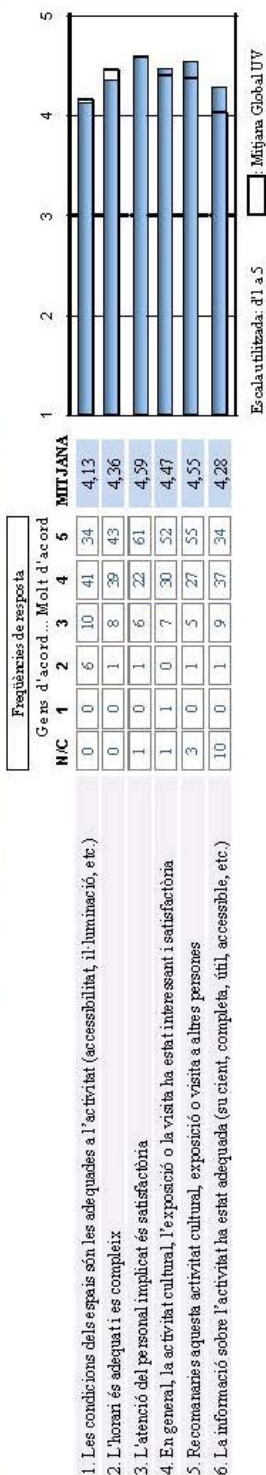
Estudiant de la Universitat de València	28	32,18%
Estudiant Erasmus i programes de mobilitat	7	8,05%
Professor visitant	3	3,45%
Nau Gan	3	3,45%
PAS de la Universitat de València	1	1,15%
PDI de la Universitat de València	1	1,15%
Amics i Amics Alumnus	10	11,49%
Sense vinculació amb la Universitat de València	34	39,08%

**G. En cas d'estar estudiant a la Universitat de València, quin estudi estàs cursant? (indiqueu només el nivell més alt)**

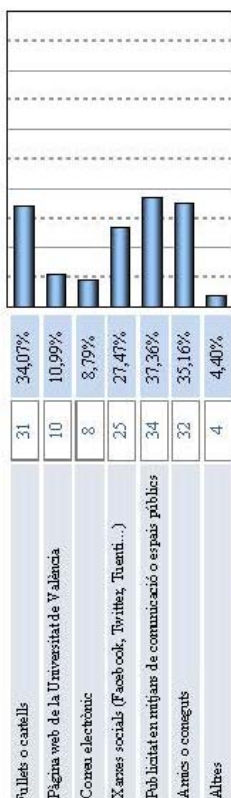
Grau	26	81,25%
Postgrau	5	15,62%
Doctorat	1	3,12%



OPINIÓ I VALORACIÓ DE LES ACTIVITATS I VISITES



7. Com heu obtingut la informació sobre l'activitat?

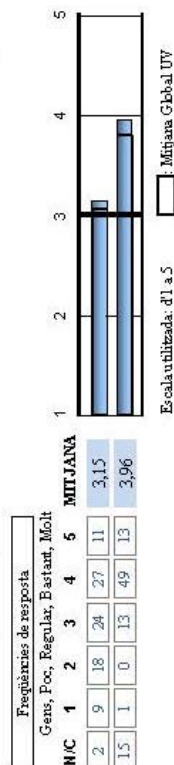


8. Amb quina freqüència assistiu o participeu en les activitats culturals d'aquest centre o espai cultural?



9. Coneixeu la programació cultural de la Universitat de València?

10. La programació cultural de la Universitat de València et pareix satisfactoria i adequada



Núm. de preguntes: 91

Enquestes recollides al llarg del curs acadèmic

Data impressió: 15/04/2016

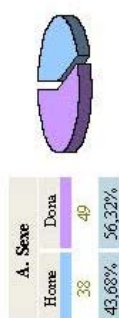
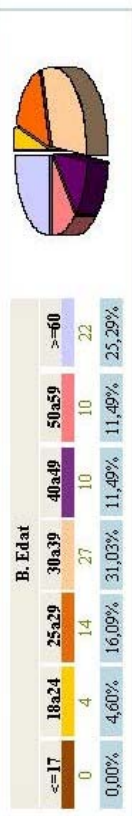
Timestre:

Festival "La Càbina"

ACTIVITAT: 0201102

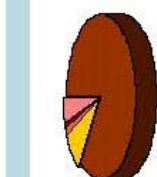
Centre Cultural La Nau

INFORMACIÓ PERSONAL



D. On teniu la residència habitual?

València (ciutat)	68	75,56%
Comarques de la província de València (excepte ciutat)	15	16,67%
Altres comarques de la Comunitat Valenciana (excepte prov. de València)	2	2,22%
Espanya (excepte Comunitat Valenciana)	4	4,44%
Europa (excepte Espanya)	1	1,11%
Fora d'Europa	0	0,00%



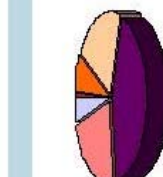
Espanya	74	85,06%
Europa (excepte Espanya)	7	8,05%
Àfrica	1	1,15%
Àsia/Oceania	0	0,00%
Amèrica del Nord	1	1,15%
Amèrica Central o del Sud	4	4,60%

E. Quin és el nivell d'estudi més elevat que heu completat?

Estudi primari (Elementals / Certificat d'escolaritat)	1	1,18%
Graduat escolar / ESO	0	0,00%
Cicle formatiu de gran mitjà / FP 1 / Batxillerat elemental	6	7,06%
Batxillerat / BUP / Cicles formatius de gran superior	18	21,18%
Llicenciatura, Diplomatura o Grau universitari	37	43,53%
Màster o Postgrau universitari	19	22,35%
Doctorat universitari	4	4,71%

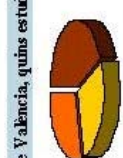
F. Teniu alguna vinculació actualment amb la Universitat de València (UV)?

Estudiant de la Universitat de València	2	2,50%
Estudiant Erasmus i programes de mobilitat	0	0,00%
Professor visitant	0	0,00%
Non Grad	10	12,50%
PAS de la Universitat de València	0	0,00%
PDI de la Universitat de València	4	5,00%
Amics i Amics d'Amics	22	27,50%
Sense vinculació amb la Universitat de València	42	52,50%



G. En cas d'estar estudiant a la Universitat de València, quin estudi estàs cursant? (Indiqueu només el nivell més alt)

Grau	3	42,86%
Postgrau	2	28,57%
Doctorat	2	28,57%

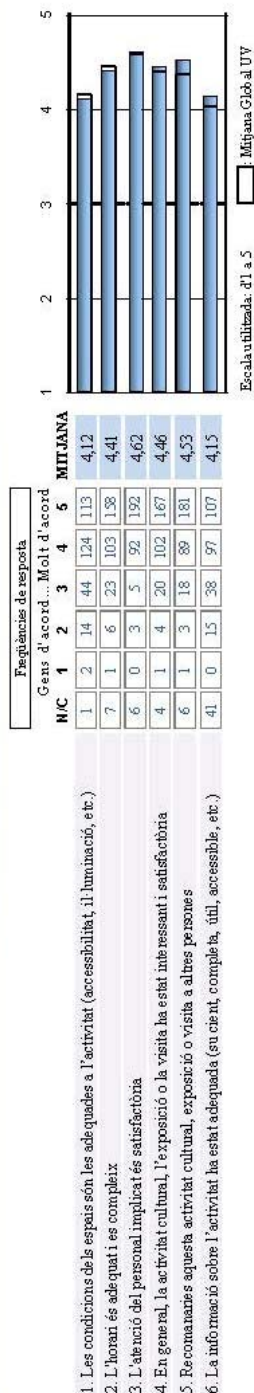


Nombre d'enquestes: 91

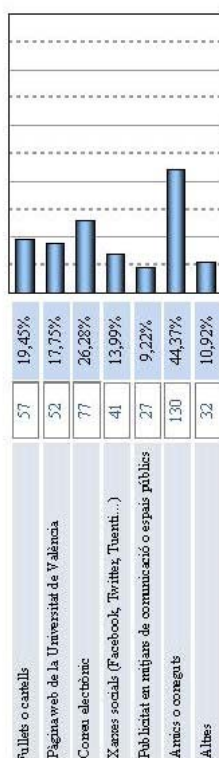
Enquestes recollides al llarg del curs acadèmic

Data impressió: 15/04/2016

OPINIÓ I VALORACIÓ DE LES ACTIVITATS I VISITES



7. Com heu obtingut la informació sobre l'activitat?

8. Amb quina freqüència assistiu o participeu en les activitats culturals d'aquest centre o espai cultural?
És la primera vegada

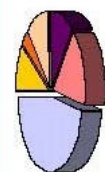
9. Coneixeu la programació cultural de la Universitat de València?

Freqüències de resposta					
Gens, Poc, Regular, Bastant, Molt					
N/C	1	2	3	4	5
	19	38	53	66	88
	66	3	6	42	139
					42
					3,91

10. La programació cultural de la Universitat de València et pareix satisfactòria i adequada

Freqüències de resposta					
Gens, Poc, Regular, Bastant, Molt					
N/C	1	2	3	4	5
	19	38	53	66	88
	66	3	6	42	139
					42
					3,91

INFORMACIÓ PERSONAL

**C. Procedència:**

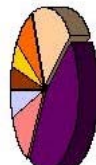
Espanya	259	92,83%
Europa (excepte Espanya)	16	5,73%
Àfrica	1	0,36%
Àsia/Oceania	1	0,36%
Amèrica del Nord	0	0,00%
Amèrica Central o del Sud	2	0,72%

**D. On teniu la residència habitual?**

València (ciutat)	227	77,74%
Comarques de la província de València (excepte ciutat)	47	16,10%
Altres comarques de la Comunitat Valenciana (excepte prov. de València)	5	1,71%
Espanya (excepte Comunitat Valenciana)	8	2,74%
Europa (excepte Espanya)	5	1,71%
Fora d'Europa	0	0,00%

**E. Quin és el nivell d'estudis més elevat que heu completat?**

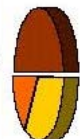
Estudis primaris (Elementals / Certificat d'escolaritat)	13	4,51%
Graduat escolar / ESO	15	5,21%
Cicle formatiu de grau mitjà / FP 1 / Batxillerat elemental	27	9,38%
Batxillerat / BUP / Cicles formatius de grau superior	57	19,79%
Llicenciatura, Diplomatura o Grau universitari	129	44,79%
Màster o Postgrau universitari	31	10,76%
Doctorat universitari	16	5,56%

**F. Teniu alguna vinculació actualment amb la Universitat de València (UV)?**

Estudiant de la Universitat de València	31	11,23%
Estudiant Erasmus i programes de mobilitat	5	1,81%
Professor visitant	2	0,72%
Nau Gan	32	11,59%
PAS de la Universitat de València	4	1,45%
PDI de la Universitat de València	3	1,09%
Amics i Amics Alumnus	39	14,13%
Sense vinculació amb la Universitat de València	160	57,97%

**G. En cas d'estar estudiant a la Universitat de València, quin estudi estàs cursant? (indiqueu només el nivell més alt)**

Grau	19	50,00%
Postgrau	13	34,21%
Doctorat	6	15,79%

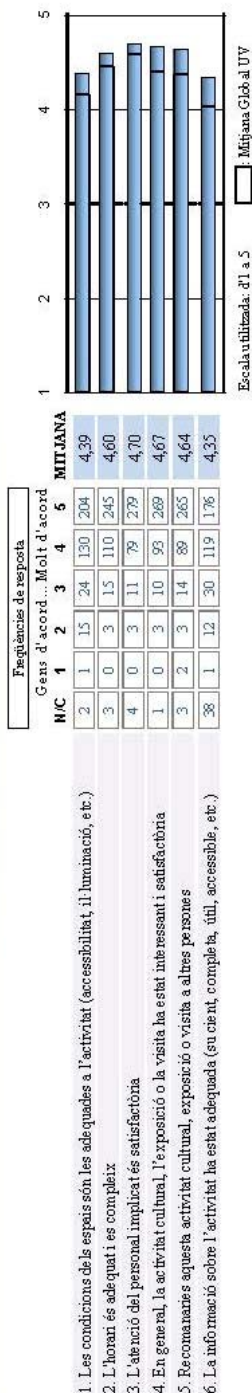


Nombre d'enquestes: 298

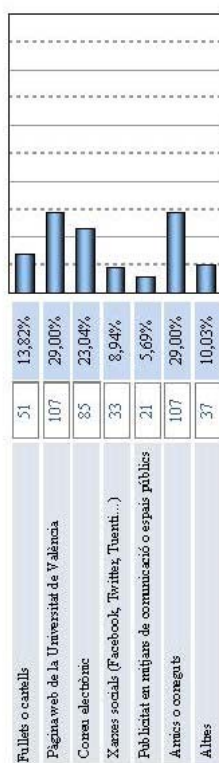
Enquestes recollides al llarg del curs acadèmic

Data impressió: 15/04/2016

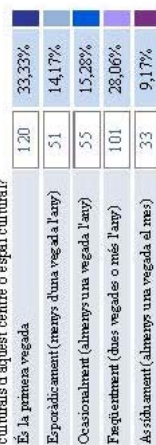
OPINIÓ I VALORACIÓ DE LES ACTIVITATS I VISITES



7. Com heu obtingut la informació sobre l'activitat?



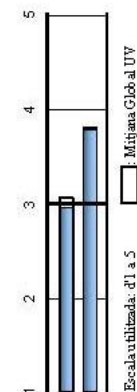
8. Amb quina freqüència assistiu o participeu en les activitats culturals d'aquest centre o espai cultural?
És la primera vegada



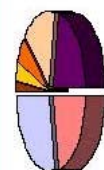
9. Coneixeu la programació cultural de la Universitat de València?



10. La programació cultural de la Universitat de València et pareix satisfactòria i adequada



INFORMACIÓ PERSONAL



C. Procedència:

Espanya	347	95,07%
Europa (excepte Espanya)	7	1,92%
Àfrica	2	0,55%
Àsia/Oceania	2	0,55%
Amèrica del Nord	1	0,27%
Amèrica Central o del Sud	6	1,64%



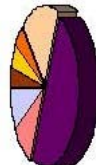
D. On teniu la residència habitual?

València (ciutat)	289	72,12%
Comarques de la província de València (excepte ciutat)	93	24,93%
Altres comarques de la Comunitat Valenciana (excepte prov. de València)	4	1,07%
Espanya (excepte Comunitat Valenciana)	5	1,34%
Europa (excepte Espanya)	1	0,27%
Fora d'Europa	1	0,27%



E. Quin és el nivell d'estudis més elevat que heu completat?

Estudis primaris (Elementals / Certificat d'escolaritat)	14	3,86%
Graduat escolar / ESO	17	4,68%
Cicle formatiu de grau mitjà / FP 1 / Batxillerat elemental	16	4,41%
Batxillerat / BUP / Cicles formatius de grau superior	67	18,46%
Llicenciatura, Diplomatura o Grau universitari	182	50,14%
Màster o Postgrau universitari	36	9,92%
Doctorat universitari	31	8,54%



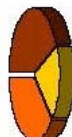
F. Teniu alguna vinculació actualment amb la Universitat de València (UV)?

Estudiant de la Universitat de València	15	4,48%
Estudiant Erasmus i programes de mobilitat	0	0,00%
Professor visitant	3	0,90%
Nau Gan	17	5,07%
PAS de la Universitat de València	16	4,78%
PDI de la Universitat de València	8	2,39%
Amics i Amics Alumnus	41	12,24%
Sense vinculació amb la Universitat de València	235	70,15%

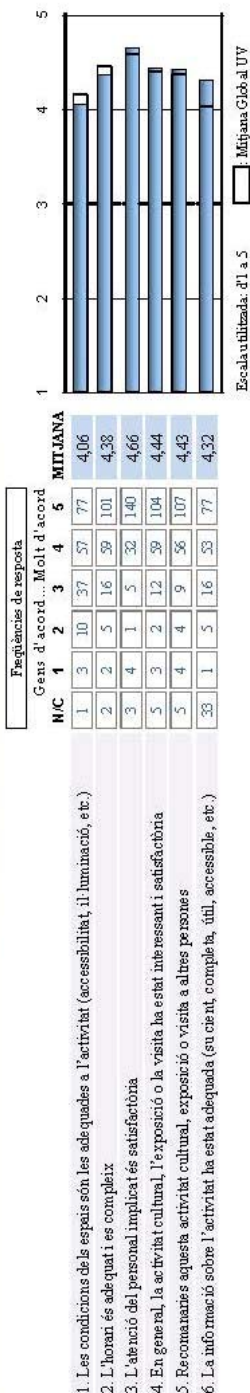


G. En cas d'estar estudiant a la Universitat de València, quin estudi estàs cursant? (indiquen només el nivell més alt)

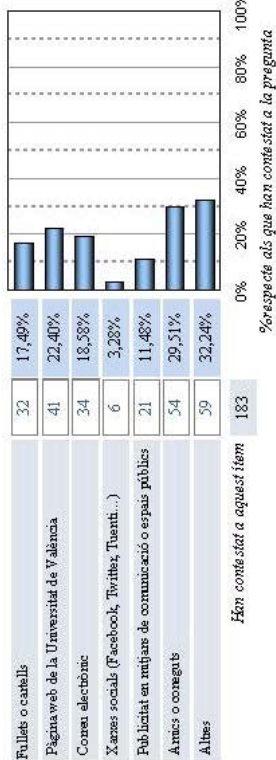
Grau	9	42,86%
Postgrau	4	19,05%
Doctorat	8	38,10%



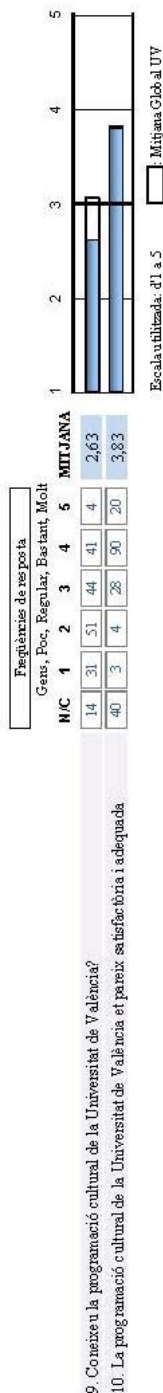
OPINIÓ I VALORACIÓ DE LES ACTIVITATS I VISITES



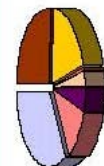
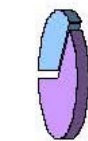
7. Com heu obtingut la informació sobre l'activitat?



8. Amb quina freqüència assistiu o participeu en les activitats culturals d'aquest centre o espai cultural?
És la primera vegada



INFORMACIÓ PERSONAL

**C. Procedència:**

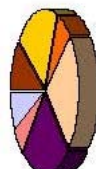
Espanya	171	95,00%
Europa (excepte Espanya)	3	1,67%
Àfrica	1	0,56%
Àsia/Oceania	1	0,56%
Amèrica del Nord	0	0,00%
Amèrica Central o del Sud	4	2,22%

**D. On teniu la residència habitual?**

València (ciutat)	122	67,03%
Comarques de la província de València (excepte ciutat)	48	26,37%
Albes comarques de la Comunitat Valenciana (excepte prov. de València)	3	1,65%
Espanya (excepte Comunitat Valenciana)	7	3,85%
Europa (excepte Espanya)	2	1,10%
Fora d'Europa	0	0,00%

**E. Quin és el nivell d'estudis més elevat que heu completat?**

Estudis primaris (Elementals / Certificat d'escolaritat)	18	10,17%
Graduat escolar / ESO	37	20,90%
Cicle formatiu de grau mitjà / FP I / Batxillerat elemental	12	6,78%
Batxillerat / BUP / Cicles formatius de grau superior	44	24,86%
Llicenciatura, Diplomatura o Grau universitari	42	23,73%
Màster o Postgrau universitari	10	5,65%
Doctorat universitari	14	7,91%

**F. Teniu alguna vinculació actualment amb la Universitat de València (UV)?**

Estudiant de la Universitat de València	39	25,66%
Estudiant Erasmus i programes de mobilitat	0	0,00%
Professor visitant	3	1,97%
Nau Gan	15	9,87%
PAS de la Universitat de València	1	0,66%
PDI de la Universitat de València	4	2,63%
Amics i Amics Alumnus	20	13,16%
Sense vinculació amb la Universitat de València	70	46,05%

**G. En cas d'estar estudiant a la Universitat de València, quin estudi estàs cursant? (indiqueu només el nivell més alt)**

Grau	39	86,67%
Postgrau	0	0,00%
Doctorat	6	13,33%



Memòria 2015

Seguiment quantitatiu de les activitats

Més avall incloem un seguit de taules amb el seguiment de l'activitat cultural realitzada basant-se en la informació de què es disposa del curs acadèmic 2014/2015.

En la primera taula es poden observar les dades dels diversos centres culturals, el nombre d'activitats desenvolupades i els assistents. El Centre Cultural de La Nau concentra vora el 54 % de l'activitat.

Les taules següents ens mostren l'evolució de l'activitat cultural dels diversos centres culturals.

Quant a l'activitat duta a terme a les aules culturals, es disposa de sis períodes per poder apreciar quina n'ha estat l'evolució.

Memòria 2015

3.1	Cultura									
3.1.1	Activitats culturals curs acadèmic 14/15									
	Centre Cultural La Nau		Jardí Botànic		Col·legi Major Rector Peset		Palau Cerveró		Totals	
	Núm.	Assistents	Núm.	Assistents	Núm.	Assistents	Núm.	Assistents	Núm.	Assistents
Actes acadèmics	3	916					3	132	6	1.048
Congressos i jornades	30	3.851	6	2.050	4	320	5	782	45	7.003
Conferències	41	2.997			47	3.760	19	893	107	7.650
Debats / Taules rodones	64	4.575			12	720	8	461	84	5.756
Presentació de llibres i revistes	21	1.533	1	200	23	1.152	5	290	50	3.175
Concerts	37	4.514	20	3.500	20	1.800	0	0	77	9.814
Representació teatral /dansa	67	5.402	1	50	1	64	0	0	69	5.516
Lectures i recitals	2	120	1	60	2	164	3	186	8	530
Cinema	43	6.872	3	150	47	2.820	32	1.831	125	11.673
Cursos / Formació	10	206	24	362	23	690	0	0	57	1.258
Seminaris	1	6	1	100			0	0	2	106
Formació / Tallers	4	318			4	218	0	0	8	536
Exposicions / Visites exposicions	18	59.227	8		8	2.489	6	5.918	40	67.634
Visites guiades exposicions	153	3.238			6	211			159	3.449
Itinerància exposicions	6						2	235	8	235
Tallers didàctics	77	1.425					84	1.802	161	3.227
Visites guiades al centre	97	2.526	11	440	58	1.160	1	70	167	4.196
Excursions			4	160	2	25	0	0	6	185
Signatura de convenis	1						0	0	1	0
Altres activitats	87	8.933	16	444	7	455	0	0	110	9.832
Totals	762	106.659	96	7.516	264	16.048	168	12.600	1.290	142.823
Font: Vicerectorat de Cultura i Igualtat										

Participants en Activitats Culturals per sexes

Sexe	Porcentatge
Homes	46%
Dones	54%

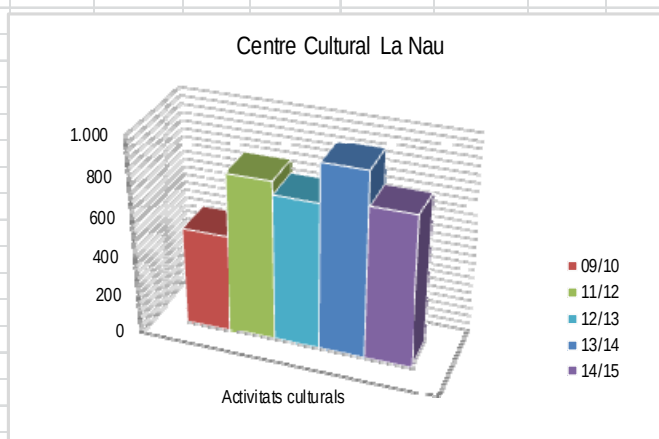
Nombre Total d'Activitats Culturals per Centres Culturals

Centre Cultural	Porcentatge
Centre Cultural La Nau	54%
Palau Cerveró	20%
C.M. Rector Peset	19%
Jardí Botànic	7%

Memòria 2015

3.1.2	Evolució d'activitats al Centre Cultural La Nau										
		09/10	10/11	11/12		12/13		13/14		14/15	
	Activitats culturals	Núm.	Núm.	Núm.	Assistents	Núm.	Assistents	Núm.	Assistents	Núm.	Assistents
	Actes acadèmics	6	6	5	1.640	4	1.312	4	1.312	3	916
	Congressos i jornades	10	10	8	827	11	1.284	26	2.264	30	3.851
	Conferències	25	26	30	2.119	49	3.410	67	5.389	41	2.997
	Debats / Taules rodones	39	25	24	1.586	32	3.973	48	4.266	64	4.575
	Presentació de llibres i revistes	27	25	-	806	12	915	25	1.766	21	1.533
	Concerts	60	40	44	6.961	49	8.577	38	4.305	37	4.514
	Representació teatral /dansa	41	51	66	5.704	61	5.764	73	6.405	67	5.402
	Lectures i recitals	-	-	4	125	1	32	4	234	2	120
	Cinema	5	3	25	2.431	37	4.262	61	6.958	43	6.872
	Cursos / Formació	4	8	2	102	3	259	8	184	10	206
	Seminaris	5	2	8	135	1	18	4	162	1	6
	Formació /Tallers	-	7	1	8	3	43	3	88	4	318
	Exposicions / Visites exposicions	18	21	23	58.290	17	92.194	16	83.660	18	59.227
	Visites guiades exposicions	102	57	289	5.478	227	4.777	297	5.874	153	3.238
	Itinerància exposicions	5	7	7	-	9	-	6	-	6	-
	Tallers didàctics	-	-	145	3.211	128	2.582	129	2.533	77	1.425
	Visites guiades al centre	127	162	111	3.661	69	1.349	79	1.455	97	2.526
	Excursions	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Signatura de convenis	2	1	5	-	4	-	1	-	1	-
	Altres activitats	15	20	8	673	25	3.247	41	4.690	87	8.933
	Totals	491	471	805	93.757	742	133.998	930	131.545	762	106.659

Font: Vicerectorat de Cultura i Igualtat

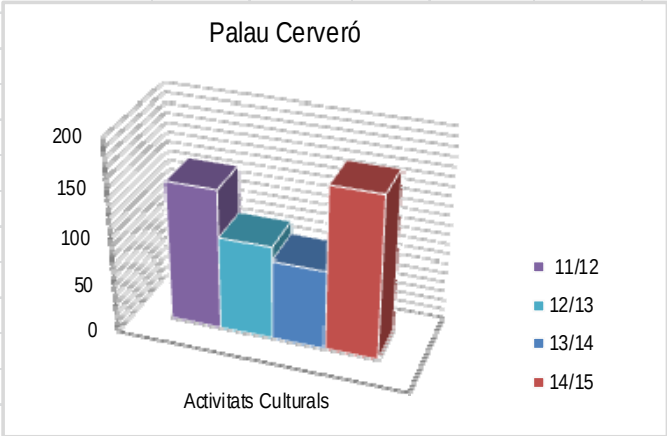


[illegible]

Memòria 2015

3.1.4	Evolució d'activitats al Col·legi Major Rector Peset							
						</		

Memòria 2015

3.1.5	Evolució d'activitats al Palau Cerveró							
	Activitats culturals	11/12		12/13		13/14		14/15
		Núm.	Assistents	Núm.	Assistents	Núm.	Assistents	Núm. Assistents
	Actes acadèmics	-	-	3	185	4	104	3 132
	Congressos i jornades	3	170	4	875	3	725	5 782
	Conferències	16	560	11	530	16	740	19 893
	Debats / Taules rodones	2	90	2	148	6	412	8 461
	Presentació de llibres i novetats	5	280	4	325	4	310	5 290
	Concerts	1	110	-	-	-	-	0 0
	Representacions teatrals / dansa	3	260	-	-	1	240	0 0
	Lectures i recitals	-	-	-	-	-	-	3 186
	Cinema	25	1.000	19	1.035	32	2.130	32 1.831
	Cursos / Formació	2	55	-	-	3	75	0 0
	Seminaris	-	-	-	-	-	-	0 0
	Formació / Tallers	-	-	-	-	-	-	0 0
	Exposicions / visites	3	3.353	4	4.615	5	5.705	6 5.918
	Exposicions itineràries	45	810	22	855	7	167	
	Itinerància exposicions	2	5.400	3	5.450	1	91	2 235
	Tallers didàctics	38	684	22	755	-	-	84 1.802
	Visites guiades al centre	-	-	-	-	-	-	1 70
	Excursions	-	-	-	-	-	-	0 0
	Signatura de convenis	-	-	-	-	-	-	0 0
	Altres activitats	-	-	2	281	1	140	0 0
	Totals	145	12.772	96	15.054	83	10.839	168 12.600
	Font: Palau Cerveró							
								

Memòria 2015

3.1.6	Conservació i Patrimoni						
	Conservació i Patrimoni	09/10	10/11	11/12	12/13	13/14	14/15
	Béns fotografiats	193	33	86	3	15	29
	Béns restaurats	-	-	56	13	1	150
	Prèstec temporal d'obres	2	1	3	4	22	2
	Orles acadèmiques	-	3	-	-	-	7
	Catalogació béns (incorporació, actualització i revisió)	645	2.286	4.117	711	213	638
	Fotografies i digitalització	7.984	2.233	326	1.366	604	123
	Actualització pàgina Web	-	-	110	23	3	1
	Gestió d'imatges i reprodu	-	-	96	521	347	1.804
	Consultes especialitzades sobre patrimoni	-	-	19	71	23	29
	Estudis i informes	-	-	23	65	46	10
	Accions de difusió i comu	-	-	10	100	3.034	1.308
	Formació / participants cursos	-	-	29	26	126	20
	Publicacions	102	-	3	1	2	1
	Investigació / Suport a la investigació	-	-	300	389	394	408
	Altres	-	175	66	63	667	3
	Totals	8.926	4.735	5.244	3.356	5.497	4.533
	<i>Font: Vicerectorat de Cultura i Igualtat</i>						

3.1.8	Comunicació i Premsa a l'Area de la Cultura						
	Comunicació i Premsa			11/12	12/13	13/14	14/15
				Núm.	Núm.	Núm.	Núm.
	Notícies aparegudes recull premsa diari de la Universitat de València			360	342	316	406
	Notes de premsa realitzades			215	220	232	214
	Convocatòries de premsa a mitjans a La Nau			28	44	62	46
	Mitjans participants convocatòries i atesos a La Nau			223	305	335	351
	Xarxes socials (persones seguidores):	Facebook (m'agrada)		1.753	3.612	5.923	8.405
		Twitter: (followers)		421	1.223	2.512	4.900
	NAU XXI (visites totals)			-	12.294	31.038	22.691
	Entrades publicades NAU XXI			-	106	322	228
	Totals			3.000	18.146	40.740	37.241
	Font: Vicerectorat de Cultura i Igualtat						

Memòria 2015

3.1.7 Aules Culturals i Programes										
Aules Culturals i Programes	09/10	10/11	11/12		12/13		13/14		14/15	
	Núm.	Núm.	Núm.	Assistents	Núm.	Assistents	Núm.	Assistents	Núm.	Assistents
AULA DE TEATRE	55	53	68	5.940	59	5.544	66	5.970	68	5.176
AULA DE CINEMA	85	82	123	9.258	126	6.823	123	10.199	92	12.857
AULA DE MÚSICA	49	77	50	5.522	54	9.153	55	9.452	105	28.413
FÒRUM DE DEBATS	86	75	58	3.833	67	4.928	73	5.925	50	3.152
AULA DE POESIA	20	33	27	1.720	18	1.265	21	1.331	15	1.095
CLAUSTRE OBERT	-	-	9	1.984	20	3.148	28	2.611	12	1.213
DEBATS A LA NAU	-	-	-	-	-	-	24	2.426	50	3.226
AULA DE LECTURA I ESCRITURA	-	-	-	-	12	930	11	890	24	1.461
Totals	295	320	335	28.257	356	31.791	401	38.804	416	56.593

Font: Vicerectorat de Cultura i Igualtat

