

2016

# Memòria Activitat Cultural



VNIVERSITAT  
DE VALÈNCIA

Vicerektorat de Cultura i Igualtat  
Unitat de Suport a Cultura

**Vicerektor de Cultura i Igualtat**

Antonio Ariño Villarroya

**Edició**

Unitat de Suport al Vicerektorat de Cultura i Igualtat

**Disseny i Maquetació**

Ana M. Chillarón Huélamo

## Índex

☀	Presentació	4
☀	Programes propis del Centre Cultural La Nau	5
☀	La Nau Social	8
	☀ Emergents 2015	10
	☀ Cultura inclusiva	16
	☀ Esola Europea Pensament Lluís Vives	18
☀	Exposicions	21
	☀ Centre Cultural La Nau	24
	☀ Col·legi Major Rector Peset	33
	☀ Jardí Botànic	36
	☀ Palau Cerveró	40
	☀ Campus Burjassot	42
☀	Debats i trobades a la Nau	43
☀	Aules culturals	53
	☀ Aula de Cinema	56
	☀ Nits de cinema al Claustre	59
	☀ Festival La Cabina	59
	☀ Aula d'Història i Memòria Democràtica	60
	☀ Aula de Lectura i Escriptura	62
	☀ Aula de Música	64
	☀ Festival Serenates	67
	☀ Aula de Poesia	68
	☀ Premio Cesar Simon	68
	☀ Aula de Teatre	70
	☀ Escena Erasmus	72
☀	Activitats destacades dels centres	73
☀	Patrimoni cultural universitari	83
☀	Comunicació i difusió de la cultura	87
☀	Seguiment i avaluació	91





## Presentació



La nova edició de la memòria de la Unitat de Suport al Vicerectorat de Cultura i Igualtat que es presenta més avall fa una repassada de les activitats, de les iniciatives i dels resultats culturals al llarg de l'any 2016.

L'activitat cultural que ha desplegat enguany la Unitat de Suport al Vicerectorat de Cultura i Igualtat s'ha caracteritzat per la consolidació i l'aprofundiment en la difusió i la promoció del patrimoni i de la cultura universitària, i també per l'impuls dels centres de difusió cultural de la Universitat com a referents culturals per a la comunitat universitària i per a la ciutat de València.

En aquest any s'han acollit un considerable nombre d'activitats culturals, però destacaria entre altres, la posada en funcionament de l'Aula de Memòria i Història Democràtica de la Universitat de València, dirigida per Marc Baldó. Es constitueix per coordinar i desenvolupar des de l'àmbit universitari iniciatives relacionades amb la recerca, docència i difusió social de la història i la memòria de les èpoques de la Segona República, Guerra Civil, la Dictadura Franquista i Transició. La celebració els dies 29 de febrer i 1 de març de les "Jornades: Intervenció social des de les pràctiques artístiques", en què es van abordar les possibilitats que l'art i la cultura ofereixen per a la intervenció social. La posada en marxa de l'Escola Europea del Pensament Lluís Vives, amb la voluntat de convertir-se en un espai per a la reflexió i el debat obert, participatiu i crític sobre els assumptes més candents del món actual i de la societat valenciana. Es va acollir entre el 5 i 7 d'octubre la Conferència Anual d'ENCATC sota el títol "Cultural Management Education in Risk Societies – Towards a Paradigm and Policy Shift", en què diversos especialistes van analitzar els reptes de la gestió i la política cultural.

Antonio Ariño Villarroya  
Vicerector de Cultura i Igualtat





# Programes propis del Centre Cultural La Nau



## NAU SOCIAL NAU

---

L'any 2015 es va posar en funcionament el programa d'activitats al Centre Cultural La Nau, denominat **Nau Social**, es tracta d'un projecte d'intervenció socioeducativa i comunitària per a la participació i la inclusió social a través de l'art i la cultura, que s'adiga amb els valors de la Universitat de València: justícia, igualtat, solidaritat i progrés social, des dels espais i recursos de la Universitat de València, i mitjançant l'establiment d'una xarxa de col·laboració amb entitats de caràcter social.

En la nostra societat actual s'ha posat de manifest la necessitat d'elaborar estratègies i plantejaments que permeten impulsar la inclusió i la cohesió social. Reduir les desigualtats és un repte al qual hem d'atendre amb nous enfocaments i pràctiques crítiques i transformadores. Construir laboratoris socials i donar veu i representativitat als col·lectius més desfavorits són claus per al desenvolupament individual i professional.

La finalitat del programa Nau Social és la de reafirmar i posar en valor el paper de l'art i la cultura com a eina d'integració i cohesió social, i els espais artisticoculturals, com a generadors de diàleg, coneixement i enriquiment personal i comunitari.

Dins del programa Nau Social es van desenvolupar els projectes següents:



## AJUDES A PROJECTES DE CREATIVITAT, INNOVACIÓ I INCLUSIÓ SOCIOCULTURAL EMERGENTS 2016

---

La convocatòria **Emergents** naix com a part d'un projecte d'innovació social, impulsat pel Vicerectorat de Cultura i Igualtat de la Universitat de València.

Les ajudes pretenen ser un impuls per al desenvolupament de projectes destinats a promoure la inclusió social i cultural en el terme municipal de València.

**Emergents** és un exemple de dinamisme cultural, una aposta per la integració i referencialitat sociocultural de grups menys visibles i consolidats. Amb aquestes ajudes es pretén canalitzar l'impuls cultural espontani que sorgeix a través dels membres de grups que no es veuen reflectits en els estàndards culturals o en les institucions.

**Emergents** és una aliança de grups, institucions i persones. La Universitat de València es presenta com a organització medidora que facilita la cooperació i coordinació entre instàncies i grups molt diferents però que comparteixen l'objectiu de la cohesió i l'activació mitjançant la innovació sociocultural.

L'objecte de la convocatòria va ser el de donar suport a intervencions socioculturals realitzades per **persones joves de 18 a 35 anys**, i entitats i col·lectius en què **almenys el 50% dels membres** havien de tenir les edats esmentades, i **que es dugueren a cap en el terme municipal de València** a través de projectes d'innovació artística o sociocultural que plantejaren i desenvoluparen estratègies i experiències d'inclusió social i de dinamització d'espais socials i urbans.

L'import de les ajudes va ser de 30.000 €. Es van presentar 30 sol·licituds, de les quals van ser premiades 10. Es va disposar de la col·laboració de la Regidoria de Joventut de l'Ajuntament de València.

Aquests van ser els projectes premiats:

**EMERGENTS**  
ESTRATÈGIA D'INNOVACIÓ SOCIAL EN EL TERRITORI





## 1.- FINESTRA INCLUSIVA

El projecte va ser una intervenció socioeducativa en la qual el circ ens va servir com a excusa per a l'enfortiment d'habilitats socials i personals que contribuïsquen al desenvolupament personal dels participants.

En aquest projecte es va treballar amb més de 75 participants de diferents perfils en col·laboració amb les associacions ALTER VALÈNCIA (persones amb diversitat funcional), AMALTEA (joves en risc d'exclusió social), i PROYECTO HOMBRE (addictes).

Després d'una formació circense variada en jocs malabars, acrobàcies, equilibris i clown, es van crear diversos números individuals i grupals que es van integrar en l'espectacle "CIRCO DIVERSO, la Fórmula de la Felicidad".

---



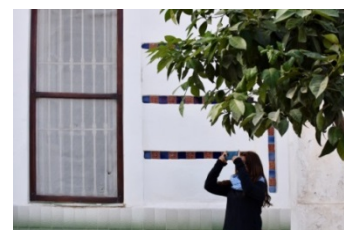
## 2.- ORRIOLS, AUTORETRAT DEL BARRI

Orriols, Autoretrat de Barri va ser un projecte educocomunicatiu per al canvi social mitjançant una proposta participativa i activa de la ciutadania: la fotografia participativa. A través de la mirada de 12 joves del barri, es va pretendre traure la part afable d'Orriols. La proposta també convidava la resta de veïns amb una campanya de comunicació que els joves participants van desenvolupar. D'aquesta manera es va crear un projecte comunitari que va alçar ponts entre la diversitat cultural i generacional ciutadana que al barri predomina.

Aquest projecte va funcionar com una estratègia d'educació i comunicació social que va procurar retornar a la gent la capacitat de somiar, d'il·lusionar-se amb el seu territori i de retrobar-se amb els seus veïns i el seu entorn.

D'aquesta manera, Orriols, Autoretrat del barri va ser un espai de trobada per a la informació, l'expressió i la deliberació sobre les bondats del territori, sobre les possibilitats de millora i les oportunitats de creixement. Un espai per a la sensibilització, la construcció de ciutadania, la promoció de la participació i la cohesió social. Un lloc per al diàleg intercultural i la promoció de xarxes a l'interior del mateix barri. Un lloc des d'on es va poder fomentar el sentit crític davant el que passa, però també davant el rol que els mitjans juguen en aquest context.

---



## 3.- FONTSANTA, LLIURE DE VIOLÈNCIA

**Fontsanta: Lliure de Violència** va ser el resultat de la unió de dues organitzacions, Psicòlogues i Psicòlegs sense Fronteres (PsF) i Cultura Crítica, que complementen les seues forces amb la finalitat de contribuir a la construcció social de relacions d'igualtat entre gèneres al barri. Per a això, emprà eines coeducatives i estratègies d'intervenció comunitària que permeten qüestionar, visibilitzar i analitzar la situació de desigualtat de la dona.

Entre els seus objectius destaquen la sensibilització i prevenció en matèria de violència de gènere, i la generació d'espais de reflexió i convivència a través de l'educació i el teatre, com a eines de transformació, així com l'ampliació del recurs d'intervenció psicossocial per a víctimes de violència de gènere, i promoure la participació ciutadana.

---



#### 4.- PRECIÓS PLÀSTIC

La iniciativa va ser presentada a la convocatòria Emergents 2016 per Miquel Cañada, que ha estat l'encarregat de coordinar el projecte i el grup de persones que han ajudat a desenvolupar el projecte.

Com que és un projecte obert a la participació de qualsevol persona, es va formar un grup d'unes 10-20 persones, en què cadascuna va aportar els seus coneixements i sobretot les seues ganes de participar en el desenvolupament del projecte. Era un grup divers en edats, en gènere i en estudis o professions, així com divers en gent que entra i que ix; el grup va ser variant quant a nombre constantment.

Com a iniciativa, vam proposar a les veïnes i veïns de Benimaclet i València que aportaren els seus residus a Preciós Plàstic València per transformar-los en productes, materials útils i objectes amb valor.

Però no només vam voler que ens aportaren plàstic usat, vam voler que formaren part del desenvolupament del projecte, de la creació de les màquines, dels esdeveniments que organitzem i de tot el procés de reciclatge.

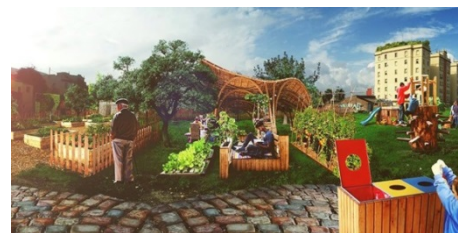


#### 5.- CABANYAL HORTA

Estalviant material, reutilitzant-lo i evitant crear més rebutjos, cada dia creix Cabanyal Horta; un lloc que busca conscienciar i educar, cuidar l'entorn i estar en harmonia fomentant el concepte de l'agroecologia com un estil de vida alternatiu per al barri.

Amb aquest projecte es va pretendre guiar la inevitable transformació del barri, aprofitant la visibilitat guanyada a pols en els anys de conflicte, cap a un model de barri sostenible, referent en l'apoderament ciutadà i en la lluita contra l'escalfament global.

La nostra petició va ser terra de cultiu per als horts i arbres, donats majoritàriament pels veïns/veïnes, que es van plantar durant el dia de l'arbre. Aquesta ajuda ens va permetre celebrar aquest dia amb els voluntaris –vam reunir quasi 100 persones en la convocatòria. Per al creixement de l'espai vam invertir en caragols i ferreteria, i això ens ha permès construir un hivernacle, un parc per a gats, una llibreria per a xiquets i hortolans, tanques i baranes...



#### 6.- BAIXA AL CARRER

"No et limites a contemplar aquestes hores que ara vénen. Baixa al carrer i participa, no podran res davant d'un poble unit, alegre i combatiu."  
Vicent Andrés Estellés (1924-1993).

Partint dels versos del poeta de Burjassot, hem agafat el missatge i l'hem convertit en eina d'apoderament ciutadà.

Baixa al Carrer es va plantejar com una plataforma que va cartografiar i va fer palès el teixit associatiu de la ciutat, va ser un aparador d'una València organitzada i compromesa, en què es podia veure els districtes i temàtiques, les iniciatives ciutadanes que podien existir, visualitzant-les, creant sinergies entre elles i fomentant-hi la participació dels joves de la ciutat.



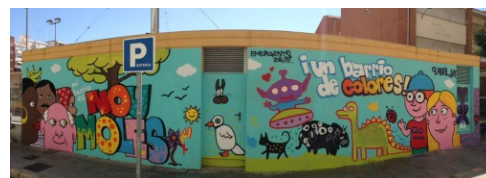
## 7.- AMB VEU PRÒPIA

El projecte "Amb veu pròpia" pretén a través de l'art i les seues diferents manifestacions impulsar debats al voltant de les equitats, desigualtats i inclusió, transformació social, memòria, gènere, migració, identitat i diversitat, entre altres temes.

Amb aquest projecte partim de la premissa que l'audiovisual és un dret de totes les persones i l'hem usat com una eina de desenvolupament i rescat de les memòries individuals i col·lectives, a través de components educatius, culturals i artístics.

La realització dels documentals a través dels tallers ha suposat un recorregut pel barri de Nou Moles com una forma de recerca i descobriment de la vida d'aquest barri a través dels seus propis personatges, la trobada entre persones de diferents generacions i el reconeixement de les seues històries i memòries.

És un projecte que ha coordinat esforços entre els veïns i veïnes de Nou Moles, les i els participants, les institucions i els col·lectius.



---

## 8.- UNITS PER L'HARMONIA

La nostra proposta va pretendre ser el motor de canvi cap a la igualtat, l'harmonia i la convivència pacífica des d'una perspectiva voluntària, activa i participativa. Va buscar l'acció participativa com a mètode efectiu per acostar-se a la realitat pròpia de la comunitat i involucrar de manera directa cada participant en la generació del canvi a favor d'una societat més equitativa.

Amb aquest projecte els propis habitants d'un barri o nucli urbà van participar com a informadors, formadors, líders comunitaris i agents de canvi social que van sensibilitzar la resta de la població en el tema de l'equitat de gènere.

Per aconseguir-ho es va crear i va implantar un model propi d'actuació, el qual va estar constituït per un paquet d'accions estratègiques que van sorgir de l'estudi previ de les necessitats particulars de cada grup humà. Es va conformar un grup de persones voluntàries que van ser entrenades perquè, en coordinació amb membres de l'Asociación Armonía en Movimiento, actuaren com a coordinadors de les activitats del projecte.



---

## 9.- RECONSTRUÏNT CABANYAL

Reconstruïnt Cabanyal va ser una proposta seleccionada en Emergents 2016, elaborada amb la intenció de generar una consciència pública sobre les millores necessàries per a reconstruir el barri. Es tracta d'un senzill videojoc en el qual els participants van crear façanes virtuals sobre un edifici derruït del barri del Cabanyal.

Es tracta d'un *videomapping* interactiu en el qual els espectadors van participar com a comunitat. Tan sols mitjançant la unió de les seues veus van ser capaces d'aconseguir l'objectiu: regenerar el barri.

La mecànica del joc és pràcticament idèntica a la del conegut Tetris. De l'edifici en el qual es va realitzar la projecció, anaven caient de la part superior les fitxes (taulells tradicionals del barri). Aquestes anaven baixant cap a l'esquerra o dreta en funció d'uns sensors auditiu. Aquests sensors estaven situats en dos megàfons, els quals capturaven els valors sonors i els enviaven a la computadora a través del microprocessador Arduino.



## 10.- PEQUELLIBRES

Es va pretendre divulgar la capacitat creativa dels petits i omplir els carrers amb les històries sorgides de les seues ments. PEQUELLIBRES és un servei educatiu i divertit que dinamitzarà el sector cultural dels Poblatos Marítims (Malva-rosa, Cabanyal, Canyamelar, Grau, Natzaret) i va activar la motivació dels petits. Un projecte molt modest en aparença, però amb una ona expansiva enorme.

La dinàmica de l'activitat va consistir a realitzar un divertit taller d'escriptura creativa a les escoles, del qual van sorgir contes breus que després es van maquetar amb els dibuixos il·lustratius dels xiquets, i es van distribuir aquests quadernets en una sèrie de llocs públics i espais comercials escollits: botigues del barri, mercats públics, biblioteques, centres municipals de joventut...

A més, el nostre projecte va pretendre incloure un col·lectiu infantil que, per raons de salut, s'ha vist aïllat de la vida al barri: els xiquets ingressats a l'Hospital Universitari La Fe. A través dels seus contes, connectem els pacients més petits amb els barris marítims i tots els veïns van poder llegir-ne els contes.

---



## CULTURA INCLUSIVA: INTERVENCIÓ SOCIAL DES DE LES PRÀCTIQUES ARTÍSTIQUES

---

Amb l'objectiu de propiciar un espai de reflexió i anàlisi sobre l'art i la cultura com a eina d'integració, inclusió i cohesió social, i els espais artísticoculturals, com a generadors de diàleg, coneixement i enriquiment personal i comunitari, i de fomentar accions per a l'accessibilitat integral i als espais i la programació cultural d'un públic més ampli i divers, el Centre Cultural La Nau va acollir els dies 29 de febrer i 1 de març les 'Jornades: Intervenció social des de les pràctiques artístiques. Cultura Inclusiva', en les quals referents en gestió cultural, educació artística, conservació o comunicació va abordar les possibilitats que l'art i la cultura ofereixen per a la intervenció social. Dos dies de jornades que van servir per a aproximar a les connexions entre aquests dos àmbits de la mà d'especialistes procedents d'universitats, governs autonòmics, mitjans de comunicació o museus com el Thyssen-Bornemisza.



Les jornades i l'exposició van ser el resultat de 'Nau Social', un ambiciós projecte d'intervenció socioeducativa a través de l'art i la cultura, que el Vicerectorat de Cultura i Igualtat de la Universitat de València desenvolupa amb un equip multidisciplinari coordinat per l'educadora social Elizabet Català.



"Cultura Inclusiva" va ser possible per la col·laboració de l'Obra Social 'La Caixa', la Fundació Antonia Mir i la Fundació General de la Universitat de València. Les entitats participants van ser: la Fundació RAIS, Centre Municipal de la Dona CMIO-València, la Unitat de Salut Mental Trinitat, el Centre de Rehabilitació Biopsicosocial Museu, Plena Inclusión C.V., ASIEM i l'IES Barri del Carme.

---



## ESCOLA EUROPEA DEL PENSAMENT LLUÍS VIVES

---

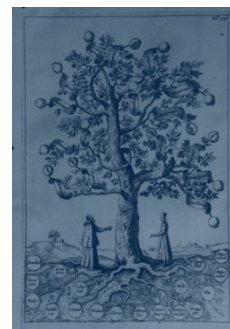
L'Escola Europea del Pensament Lluís Vives va nàixer amb la voluntat de convertir-se en un espai per a la reflexió i el debat obert, participatiu i crític sobre els assumptes més candents del món actual i de la societat valenciana.

Amb massa freqüència, en el furor de la vida quotidiana, els problemes socials de llarg abast entropessen amb dificultats per a l'intercanvi d'arguments i el contrast i avaluació pública de propostes; al seu torn, les modes culturals i les agendes polítiques del curt termini oculten els corrents de fons i les aportacions més rellevants.

L'Escola Europea de Pensament Lluís Vives és un projecte de la Universitat de València, impulsat des del Vicerektorat de Cultura i Igualtat, amb la participació d'altres actors de l'administració pública i de la societat civil, que conjuntament formen el patronat d'impuls i orientació estratègica de l'Escola. (citem-los: Presidència de la Generalitat, Conselleria de Transparència i d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, Acadèmia Valenciana de la Llengua, Institut Alfons el Magnànim, Caixa Popular i l'Escola Europea d'Humanitats.)

El 17 de novembre de 2016 Amelia Valcárcel va iniciar la programació amb una conferència sobre la memòria i el perdó i al desembre Josep Ramoneda ens va il·lustrar sobre la gestió dels centres culturals a través d'un seminari i una conferència. L'EEPLLV ens permetrà acostar-nos a les reflexions culturals, científiques i polítiques, nacionals i internacionals apostant per la proximitat i la facilitat d'accés al contingut. Per a això s'ha optat per gravar i posar a la disposició del públic totes les conferències i seminaris.

Aquesta va ser la programació:





## CONFERÈNCIA: Santiago Posteguillo . "La legió perduda, la novel·la trobada: navegant entre la ficció i la història"

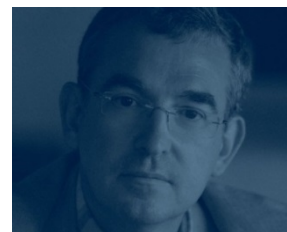
Aula Magna. La Nau

Dimarts, 15 de novembre de 2016

Com es construeix una novel·la històrica? Amb quatre elements: arquitectura narrativa, superant la síndrome del Capitán Trueno, aprovant el test de Bechdel-Wallace i amb un petit gran viatge. Amb unes altres paraules: molta literatura i molta història per a crear un univers d'entreteniment i aprenentatge.

**Santiago Posteguillo.** Filòleg, lingüista, doctor europeu per la Universitat de València, és en l'actualitat professor titular a la Universitat Jaume I (Castelló), on va exercir com a director de la seu en aquesta universitat de l'Institut Interuniversitari de Llengües Modernes Aplicades de la Comunitat Valenciana durant diversos anys. En l'actualitat imparteix classes de Llengua i literatura angleses.

En 2014, Santiago Posteguillo, entre altres reconeixements, va rebre el Premi Barcino de Novel·la Històrica de l'Ajuntament de Barcelona i va ser nomenat Ambaixador Honorífic de la Universitat Jaume I. Aquest mateix any va publicar també *La sang dels llibres*, una imaginativa obra de relats sobre la història de la literatura. La Generalitat Valenciana va nomenar Santiago Posteguillo "Escriptor de l'Any 2015".



---

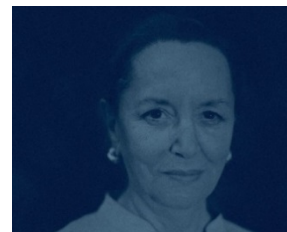
## SEMINARI 1: Amelia Valcárcel. "La memòria i el perdó. Ontologia del deute" i SEMINARI 2: "El deure de no oblidar".

Aula Magna. La Nau.

Dimecres, 16 de novembre i divendres 18 de novembre de 2016

Un tema transcendent per a les societats és el perdó. Allà on s'han viscut situacions extremadament traumàtiques, com una guerra civil, un conflicte armat intern o distensions socials greus que afecten els drets humans, cal reflexionar i analitzar el perdó de les víctimes cap a qui ha estat el seu botxí, una relació que, segons explica la professora Amelia Valcárcel en el seu llibre *La memoria y el perdón*, va més enllà del jurídic fins a arribar al pla de la moral.

**Amelia Valcárcel.** Filòsofa, catedràtica de Filosofia Moral i Política de la UNED. Té una àmplia tasca docent i investigadora: ha dirigit, coordinat i presidit seminaris i congressos, i ha participat en diferents projectes de recerca sobre filosofia, valors i posició de les dones. És membre del Consell d'Estat des de 2006.



---

## CONFERÈNCIA: Amelia Valcárcel "La memoria y el perdón"

Paranimf. La Nau

Dijous, 17 de novembre de 2016

"La memoria y el perdón". Una reflexió sobre un tema transcendent en societats que han sofert els estralls i les conseqüències ja siga d'una guerra civil, un conflicte armat intern o distensions socials greus que han afectat severament els drets humans. Una anàlisi del perdó de la víctima cap al seu botxí, una relació que va més enllà del jurídic fins a arribar a la moral.



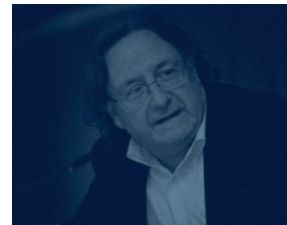


## CONFERÈNCIA: Josep Ramoneda “La cultura en l’era de la incertesa. Què poden aportar les humanitats a l’època digital?”

Aula Magna. La Nau  
Dimecres, 14 de desembre de 2016

La utilitat dels sabers humanístics en la cultura d’Internet ofereix moltes possibilitats, però també reptes i desafiaments que poden amenaçar la seua pròpia supervivència.

---



## SEMINARI: Josep Ramoneda. “Els equipaments culturals públics, avui. La meua experiència de 20 anys al CCCB”

Aula Gonzalo Montiel. La Nau  
Dijous, 15 de desembre de 2016

El seminari estava dirigit a persones interessades en la gestió cultural.

**Josep Ramoneda** (Cervera, 1949). Periodista i filòsof, director de la revista *La Maleta de Portbou* i de l’Escola Europea d’Humanitats de Barcelona, col·laborador habitual del diari *El País* i de *Cadena Ser* i del diari català *Ara*, dirigeix una col·lecció d’assaig en Galàxia Gutenberg. És president d’Edicions 62. Va ser director del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) entre els anys 1989 i 2011 i president de l’Institut de la Recherche et de l’Innovation (IRI) de París (2009-2014). Director de l’Institut d’Humanitats de Barcelona (1986-1989) i professor de Filosofia contemporània a la Universitat Autònoma de Barcelona (1975-1990). Ha publicat nombrosos llibres, entre els quals destaquen *Apologia del present. Assaigs de fi de segle* (Edicions 62, 1989), *Después de la passió política* (Taurus, 1999), *Del tiempo condensado. Globalización, inmigración, terrorismo, cultura* (Debolsillo, 2003), *Contra la indiferencia. Apologia de la Ilustración* (Galaxia Gutenberg, 2010), *La izquierda necesaria* (RBA Llibres, 2012) i el llibre col·lectiu *Existential Utopia* (New York, 2012). Ha rebut el premi Ciutat de Barcelona de projecció internacional (2012) i el Premi Nacional de Cultura de la Generalitat de Catalunya (2013).

---







## Exposicions

VNIVERSITAT  
ID VALÈNCIA

SECTOR CULTURAL  
**LA NAU**  
VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

  
*Biblioteca  
Valenciana*

VNIVERSITAT  
ID VALÈNCIA  
**Fundació General**

  
**AJUNTAMENT DE VALÈNCIA**  
REGIDORIA DE PATRIMONI CULTURAL  
I RECURSOS CULTURALS



## EXPOSICIONS CENTRE CULTURAL LA NAU

---

### SINCRONIES. TRES PROCESSOS CERÀMICS

Sala Oberta. Centre Cultural La Nau

Del 19 de gener al 21 de febrer de 2016

Amb motiu de la celebració del I Centenari de l'Escola d'Art i Superior de Ceràmica de Manises, es va presentar aquesta exposició, en la qual es van mostrar tres processos ceràmics diferents, tant per la forma d'entendre la ceràmica de les seues autores (Ana Llorens, Asako Arai i Susana Gutiérrez), com pels materials que cadascuna d'elles utilitzen, o per la finalitat dels objectes que van crear. Ceràmica artesana, escultura ceràmica per a espais exteriors i artesanía *high tech*, tres punts de vista que ens van acostar a la compressió del material ceràmic des d'òptiques diferents.

Actuant com a entitat col·laboradora la Universitat de València, es va sumar al centenari, les activitats commemoratives del qual van ser presentades a l'Aula Magna del Centre Cultural La Nau.

A la inauguració, que com a activitat complementària va acollir una sessió de Jazz al Claustre, van assistir 200 persones. La xifra estimada de visitants és de 1.500 persones.

---



### ART AL VENT (ARTE AL VIENTO)

Claustre. Centre Cultural La Nau

De l'1 al 8 de febrer de 2016

La tradició popular de col·locar cobertors als balcons, (generalment teles adomassades o de punt de ganxo) al pas d'una processó ha estat, fins fa poques dècades, molt arrelada a la Comunitat Valenciana. L'Escola de Plàstica Experimental A. Vives, dependent de l'Ajuntament de Gata de Gorgos, va reflexionar sobre la possibilitat de combinar la creació artística contemporània sobre tèxtil amb la tradició existent, i així va sorgir *Art al vent*.

Amb motiu de Ens Veiem al Centre Cultural La Nau de la Universitat de València, es va presentar una selecció de la qual actualment és la mostra a l'aire lliure de creació tèxtil més important d'Espanya. Xifra estimada de visitants: 700.

---

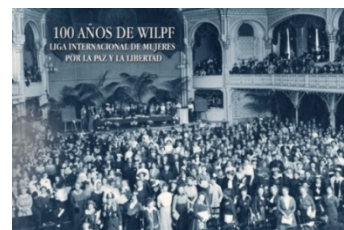


### 100 ANYS DE WILPF. WOMEN'S INTERNATIONAL LEAGUE FOR PEACE AND FREEDOM

Claustre. Centre Cultural La Nau

Del 16 de febrer al 4 d'abril de 2016

Fundada en 1915, la Lliga Internacional de Dones per la Pau i la Llibertat (WILPF) és una de les organitzacions de dones per la pau més veterana del món. Des de la I Guerra Mundial WILPF s'ha oposat a la guerra i a les seues causes, ha promogut la pau, el desarmament, la justícia social, la igualtat racial i l'apoderament de les dones. Amb seus internacionals a Ginebra i Nova York, i seccions a trenta-un països, té estatus consultiu en les Nacions Unides (ONU) com a organització no governamental (ONG). WILPF Espanya va ser admesa com a secció a l'agost de 2011.



L'exposició 100 anys de WILPF és una mostra gràfica que recorre els principals moments i accions que la Lliga Internacional de Dones per la Pau i la Llibertat ha realitzat a tot el món al llarg dels seus 100 anys d'història, i té com a finalitat difondre el seu treball. Xifra estimada de visitants: 800

---

## MICHAVILA, GEOMETRIA I ECOLOGIA

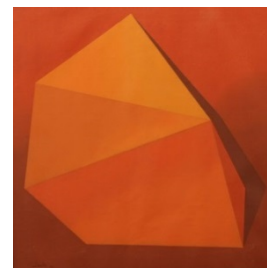
**Sala Martínez Guerricabeitia. Centre Cultural La Nau**

**Del 16 de febrer al 22 de maig de 2016**

Dins del panorama de les arts plàstiques valencianes de la dècada dels anys cinquanta, destaca la figura del pintor Joaquim Michavila (l'Alcora 1926). La seua trajectòria es caracteritza per la cerca incansable de la modernitat dins de l'ambient realista i sorollista de la València del moment. Format a l'Escola de Belles Arts de Sant Carles, ampliaria els horitzons estètics a Itàlia. Les seues inquietuds per superar aquest anodí context artístic el van portar a participar en les iniciatives grupals més renovadores del panorama valencià, com el Grupo Los Siete (1949-1954), el Grup Parpalló (1956-1961), El Moviment Artístic del Mediterrani (1956-1961) o el Grupo Antes del Arte (1968-1969).

Els seus primers passos se situen dins del context postimpressionista, per anar augmentant el seu interès cada vegada més notori cap a la forma de les seues natures mortes i paisatges. En 1958 el pas cap a l'abstracció és molt evident i s'anirà madurant fins a desembocar en una geometria que aconsegueix el seu període àlgid entre 1968 i 1978. Michavila duu a terme una pintura transcendental, dotada d'un gran rigor formal amb amplis plans que divergeixen els uns dels altres mitjançant tensions laterals.

A partir de 1978, Michavila descobreix artísticament l'Albufera de València i es produeix un retrobament amb el paisatgisme dels seus inicis que centrarà la seua atenció en el futur. Ara la seua mirada neofigurativa és molt més madura i crítica, i denuncia l'agressió ecològica que aquest paratge natural pateix, víctima de la contaminació.



---

## INCLU.SI.VES. PROPOSTES DEL TALLER D'EXPRESSIONI CREATIVA NAU SOCIAL. FOTOGRAFIA D'EVA MAÑEZ

**Sala Oberta. Centre Cultural La Nau**

**De l'1 de març al 17 d'abril de 2016**

Aquesta exposició, a la qual va precedir un programa de connexió sociocultural i tallers d'expressió, forma part de la iniciativa del Vicerectorat de Cultura i Igualtat **Nau Social**. És un projecte d'intervenció socioeducativa i comunitària per a la participació i la inclusió social. La finalitat d'aquest projecte és reafirmar el paper de l'art i la cultura com a eina d'integració i cohesió social, i els espais artísticoculturals, com a generadors d'oportunitats per a l'expressió, coneixement i enriquiment personal i comunitari.

Així, l'objectiu d'aquesta exposició va ser, a més de mostrar el treball resultant del taller d'expressió creativa dels participants, compartir la narració de la seua experiència en clau de voluntat, capacitat i dignitat, i, sensibilitzar el públic sobre la importància de l'accés igualitari a la cultura.





Organitzada pel Vicerektorat de Cultura i Igualtat de la Universitat de València, va tenir el patrocini de la Direcció General d'Inclusió Social i la Direcció general de Cultura i Patrimoni, de l'Obra Social La Caixa i de Fundació Antonia Mir.

## 13a BIENNAL MARTÍNEZ GUERRICABEITIA

Sala Acadèmia. Centre Cultural La Nau

De l'11 de març a l'1 de maig de 2016

La Biennal Martínez Guerricabeitia va nàixer concebuda com un calidoscopi per veure les últimes tendències de la creació, sondejar l'estat de l'art actual i convidar el públic a la reflexió. Així mateix, es pretén incentivar la creativitat de joves artistes espanyols i augmentar, alhora, el patrimoni artístic de la Universitat de València mitjançant la selecció d'una vintena d'obres d'art contemporani avalades per un comitè de selecció que formen experts en aquest àmbit.

Els artistes seleccionats, que van optar per una àmplia gamma de tècniques, van ser: Javier Arbizu, Diego del Pozo, Manuel Antonio Domínguez, Martín Freire, Daniel G. Andújar, Santiago Giralda, Yann Leto, Rafael Macarrón, Estefanía Martín Sáenz, Rebeca Menéndez, Xavier Monsalvatje, Javi Moreno, MP&MP Rosado, José Luis Puche, Fernando Renes, José Luis Serzo, Antonio Sosa, Felipe Talo, Alain Urrutia i Jesús Zurita.



## PACO BASCUÑÁN I QUIQUE COMPANYY. L'EQUIP ESCAPULARI-O I ALTRES DERIVES

Sala Estudi General. Centre Cultural La Nau

Del 9 de març al 29 de maig de 2016

Exposició que evoca la crònica d'una amistat, descobreix les obres d'Escapulari-O (equip format en anys de joventut pels dos creadors que amb el temps es convertirien en referents del disseny gràfic a Espanya) i recorre les posteriors "trobades" i col·laboracions professionals que van donar lloc a marques i emblemes que perviuen en l'imaginari de molts valencians.

Bascuñán (1954-2009) i Company (1954-2005) es van conèixer a l'Escola d'Arts i Oficis de València i allà van decidir unir-se i treballar junts, a quatre mans, durant un període. Després de separar-se, cadascun va seguir el seu camí, però –fins i tot sent les seues respectives vides i carreres molt diferents– les ganes de seguir esprenent complicitats, la casualitat o el destí els va unir en el transcurs del temps i va originar interessants projectes.

Assistents a la inauguració: 355 persones. L'exposició va rebre 3.713 visitants, dels quals 290 van participar repartits en 22 visites guiades, 9 d'aquestes conduïdes per la comissària de l'exposició, Marisa Giménez.



## RAMÓN LLULL. LA TROBADA ENTRE CULTURES. EXPOSICIÓ COMMEMORATIVA DELS 700 ANYS DE LA MORT DE RAMON LLULL

**Claustre. Centre Cultural La Nau**  
**Del 7 d'abril al 20 de maig de 2016**

Exposició organitzada per l'Institut Europeu del Mediterrani, IEMed, el Vicerectorat de Cultura i Igualtat i el Departament de Filologia Catalana de la Universitat de València, que fa un recorregut per la vida i l'obra del pensador mallorquí quan es commemorava el 700 aniversari de la seua mort a la fi de 1315.

L'exposició dividida en deu àmbits, explicava en el primer el context mediterrani medieval, amb l'expansió comercial i política de la Corona d'Aragó, en un moment en què el Regne de Mallorca ocupava un espai estratègic de primer ordre. Els àmbits següents es van centrar en el personatge de Ramon Llull i feien un recorregut pel seu projecte missional, intel·lectual i polític. Al llarg dels successius àmbits s'estudia el contacte entre religions en l'edat mitjana i, les estratègies singulars que Llull va desenvolupar per a la conservació i la propagació de la seua obra, així com la seua difusió a Europa al llarg de set-cents anys. Dues pantalles tàctils van permetre observar les dotze miniatures del *Breviculum*, que explicaven de forma gràfica i visual la vida i obra de Ramon Llull. Presentació: 100 persones. Xifra estimada de visitants: 1.500 persones.



## LA BIBLIOTECA DE L'ORDE DE PREDICADORES I LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA. LAUDARE, BENEDICERE, PRAEDICARE: 8 SEGLES D'HISTÒRIA

**Sala Duc de Calàbria. Centre Cultural La Nau**  
**Del 19 d'abril al 12 de maig de 2016**

Amb motiu dels 800 anys de la fundació de l'orde dels pares predicadores, la Biblioteca Històrica va voler mostrar el ric fons bibliogràfic que custodia, provinent tant del mateix Convent dels Predicadores de València com d'uns altres que van arribar a la Universitat després de la desamortització de Mendizábal en 1837.

La mostra, a més de difondre part del patrimoni bibliogràfic universitari, va fer un recorregut a través del treball realitzat per l'orde en el camp de l'evangelització i també de l'ensenyament.



## PHOTON FESTIVAL. REFUGIATS. GEORGI LICOVSKI I MARKO RISOVIK

**Sala Oberta i Claustre Major. Centre Cultural La Nau**  
**Del 3 de maig al 5 de juny de 2016**

Organitzada per PhotOn Festival i el Centre Cultural La Nau de la Universitat de València, patrocinada per la Fundació la Cañada Blanch i Ollero Advocats i amb la col·laboració de diferents empreses comercials, es va presentar una nova edició del Photon Festival, que va arrencar des del Centre Cultural la Nau, amb la presentació en aquesta seu de l'exposició Refugiats.

Europa viu el major drama humanitari des de la Segona Guerra Mundial. Milions de persones





travessen el continent buscant asil i refugi de la guerra. En aquesta exposició PhotOn Festival va mostrar la situació dels refugiats que migren per la ruta dels Balcans a través de la mirada de dos fotoreporters de la zona, el macedoni Georgi Licovski i el serbi Marko Risovik. Amb l'exposició Refugiats s'aprofundeix en aquesta realitat des del pla més humà: el dolor de les famílies, les caminades, detencions, fam, esgotament, etc.

Els treballs d'aquests reporters han estat reconeguts en diferents edicions del Word Press Photo i les seues fotografies, escollides com a representatives de la realitat que transmeten per diferents entitats com el Fons de Nacions Unides per a la Infància (UNICEF). Assistents a la inauguració: 200 visitants. Xifra estimada de visitants: 1.700.



## PREMI D'ADQUISICIÓ FUNDACIÓ CAÑADA BLANCH. 3a EDICIÓ

Sala Acadèmia. Centre Cultural La Nau

Del 10 al 25 de maig de 2016

El paper fonamental d'institucions públiques i privades, així com el de les galeries d'art contemporani ha estat reforçar el treball dels artistes en la consolidació de la cultura de l'art. En el context valencià, LaVac (Associació de Galeries d'Art Contemporani de la Comunitat Valenciana) acull 15 de les galeries que tenen com a missió destacada l'aposta per l'art contemporani.

La rellevància del treball filantròpic que Vicente Cañada Blanch va desenvolupar en vida ha estat secundada des dels anys 70 per la fundació que porta el seu nom. La fundació continua amb el seu llegat i tasca social, i dóna suport a la cultura, la recerca, les arts i la promoció de joves talents.

L'acostament entre ambdues figures, Fundació Cañada Blanch i LaVac, es fa efectiu mitjançant una dotació econòmica destinada a premiar la creació emergent i el reconeixement de joves artistes.



## SOR ISABEL DE VILLENA. PRIMERA ESCRIPTORA EN VALENCIÀ

Sala Duc de Calàbria. Centre Cultural La Nau

Del 8 de juny al 29 de setembre de 2016

Sor Isabel de Villena està considerada com la primera escriptora en valencià. Destaca també per ser una dona avançada al seu temps, precursora de les idees feministes, ja que en el seu text defensa la figura de la dona enfront de les obres de marcat caire misogin, com és el cas de *l'Espill o Llibre de les dones*, de Jaume Roig.

La capacitat intel·lectual i el llinatge aristocràtic de sor Isabel de Villena, malgrat ser filla il·legítima del seu noble però peculiar pare, li van garantir una formació inestimable i un gran prestigi entre els escriptors valencians coetanis.

Sor Isabel també va conèixer Jaume Roig que, a més de tenir una filla al cenobi, era el metge del



convent i es va encarregar de portar els comptes de les obres del monestir durant una temporada. Es diu que, intencionadament o no, el seu *Vita Christi* és una contestació a l'obra de *l'Espill* d'aquest autor, al qual rebut amb exquisida elegància i es converteix en un punt d'inflexió respecte de la consideració de la dona que es tenia a l'edat mitjana.

---

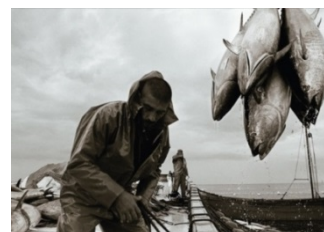
## ALMADRAVA. FOTOGRAFIES DE JAUME FUSTER

Sala Oberta. Centre Cultural La Nau  
Del 9 de juny a l'11 de setembre de 2016

Seguint la ruta traçada pel cicle vital de les grans tonyines roges, el fotògraf Jaume Fuster, guiat per l'almadraver Jacinto Vaello, va emprendre un viatge iniciàtic al cor de l'almadrava per construir el relat del seu retrobament amb els mateixos rituals, olors i sons viscuts per generacions i generacions d'almadravers des d'antany i que constitueixen la història viva de la seua casa.

L'exposició ALMADRAVA constava de 35 fotografies en blanc i negre processades digitalment a partir de negatius analògics en format panoràmic. L'exposició fotogràfica es complementava amb diversos objectes relacionats amb el món de l'almadrava: maquetes de vaixells, gafes, plànols.

---



## NO FICCIÓ. ARTUR HERAS. OBSOLESCÈNCIA I PERMANÈNCIA DE LA PINTURA

Sales Acadèmia i Estudi General. Centre Cultural La Nau  
Del 14 de juny al 18 de setembre de 2016

Artur Heras és un dels creadors plàstics més singulars del panorama artístic europeu de les últimes dècades. La seua contribució a la modernitat iconogràfica ha estat determinant a través del diàleg constant que ha mantingut amb la història de l'art i amb determinades fites literàries i culturals. L'artista ha recorregut múltiples camins en els quals ha deixat mostres evidents de la seua audàcia per explorar els elements essencials de la comunicació i expressió plàstiques.

No-ficció és el terme per a definir la literatura a la recerca de verisme, que es diferencia d'altres gèneres més hermètics o escapistes. Igual que la literatura, la pintura està històricament associada a la ficció i en qualsevol cas, tant en les històries inventades com en la transcripció d'un fet real, aquesta construcció es fa a través del llenguatge.

Sobre aquestes premisses es va articular la mostra, comissariada per Josep Salvador, que va ocupar les dues sales principals del Centre Cultural La Nau.

---



## NI CAPTIUS NI DESARMATS. ART, MEMÒRIA I DOLOR *VERSUS* POLÍTICA [O VIOLÈNCIA] EN/DES DE [L'ESPANYA DEL] SEGLE XX (EN LES COL·LECCIONS 9915 I MARTÍNEZ GUERRICABEITIA)

Sala Martínez Guerricabeitia. Centre Cultural La Nau  
Data: Del 21 de juny de 2016 al 25 de setembre de 2016

L'exposició "Ni captius ni desarmats. Art, memòria i dolor (Versus política (o violència) en/des de (l'Espanya del) segle XX", va plantejar, mitjançant aquest títol llarg i sonor, recognoscible aire de pasquí, una trobada entre les col·leccions de la Asociación de Coleccionistas Privados de Arte Contemporáneo, coneguda com "9915" i la Col·lecció Martínez Guerricabeitia.

Sabent els continguts de la col·lecció que, pacientment, va ser reunida pel matrimoni Jesús Martínez Guerricabeitia i la seua esposa Carmen García Merchante, una col·lecció centrada en el que llavors es deia "art social", exposada fins a final del mes d'agost a la Fundació Bancaixa, aquesta exposició va plantejar una certa evocació de l'esperit d'aquells, una mirada, ara des del nostre temps, sobre algunes obres, nacionals i internacionals, que reflexionen sobre la violència o el dolor contemporanis.

Algunes de les obres que es van exposar són hereves directes del collage i el fotomuntatge, que tan fèrtils han resultat per a l'art del nostre temps, i aconsegueixen la trobada d'elements poètics dispars tempejant entre la foscor, sense esquivar el vertigen que es deriva d'aquestes associacions entre la irrealitat del concret.

---

## LA CIUTAT DE LES DONES. FOTOGRAFIA, ESPAIS I GÈNERE

Sala Oberta. Centre Cultural La Nau  
Del 21 de setembre al 30 d'octubre de 2016

Organitzada pel Vicerectorat de Cultura i Igualtat de la Universitat de València, la Unitat d'Igualtat amb la col·laboració de la Fundació General de la Universitat de València i l'Ajuntament de València, es va acollir a la sala Oberta aquest projecte expositiu presentat pel col·lectiu *Objectives. Dones fotoperiodistes*. La plataforma *Objectives* està composta per onze fotoperiodistes, set de les quals van participar en aquest projecte que tracta de submergir l'espectador en la mirada crítica, descriptiva, comparativa i metafòrica de l'espai de la dona a la ciutat.

Raquel Abulaia, Provi Morillas, Amparo Simó, Eva Máñez, Eva Ripoll, Consuelo Chambó i Marga Ferrer reuneixen diferents dones i narracions mentre es nuen els relats d'unes altres que amb els seus recorreguts, les seues accions diàries i la seua participació han contribuït al desenvolupament de la pràctica dels drets polítics, i amb els seus sabers han modificat i repensat els espais públics, i han conformat la seua territorialitat i la seua representació a l'espai urbà.

---

## SECOND ROUND: ART I LLUITA ALS INSTITUTS

Sala Acadèmia. Centre Cultural La Nau  
Del 6 al 16 d'octubre de 2016

L'exposició va buscar convertir-se en referent d'una temàtica poc tractada: l'activitat artística als centres de secundària valencians.



Tant a la ciutat de València com a la resta de ciutats, els instituts de secundària han generat una ingent activitat artística, accions que podem detectar en els àmbits de l'activitat artística a les aules, referida especialment al treball de l'alumnat, així com en les accions artístiques als centres. Second Round. Art i Lluita als Instituts Valencians és un projecte de recerca i un projecte d'innovació educativa de la Universitat de València. Impulsada per l'Institut de Creativitat i Innovació i comissariada per Ricard Horta, l'exposició va presentar els treballs artístics d'alumnes dels instituts: IES Lluís Vives, IES Benlliure i IES Juan de Garay de València, IES Clot del Moro de Sagunt, IES de l'Estació d'Ontinyent, IES Laurona de Lliria, IES Tirant lo Blanch de Torrent, IES número 1 de Requena, IES Josep de Ribera de Xàtiva, IES Ausiàs March de Manises, IES Sanchis Guarner de Silla i IES Maria Enríquez de Gandia.



## LA TRACA. LA TRANSGRESSIÓ COM A NORMA

Sala Estudi General. Centre Cultural La Nau  
Del 5 d'octubre de 2016 al 15 de gener de 2017

*La Traca*, el setmanari que va veure la llum entre finalitats del segle XIX i la fi de la II República amb diferents intervals, serà l'expressió d'una cultura popular que es resisteix a adaptar-se a les normes i valors de la burgesia dirigent. *La Traca* farà de la transgressió la seua filosofia de vida, i va pagar per això el preu en forma de denúncies, multes, suspensions... però *La Traca* és sinònim també de Vicente Miguel Carceller (1890-1940), l'home que la va editar des de 1909 i que va unir la seua sort a la d'aquest setmanari. Creador d'un imperi editorial, va traduir la cultura popular i els seus imaginaris en mercaderies rendibles, en forma de publicacions eròtiques, taurines, anticlericals, antimonàrquiques i, sobretot, valencianistes. El resultat va ser l'èxit comercial i el triomf econòmic. Va ser el primer editor que va aconseguir superar el mig milió d'exemplars amb *La Traca* de 1931, i el seu setmanari va ser també el primer, i l'únic, a caricaturitzar la figura de Franco. Carceller va ser afusellat al juny de 1940 pel seu compromís antifeixista, la seua obra va ser destruïda i la cultura transgressora i popular que preconitzava, derrotada.



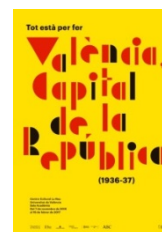
Sobre aquestes premisses es va presentar davant el públic aquesta exposició, fruit del treball de recerca dels professors Antonio Laguna Platero i Francesc-Andreu Martínez Gallego, comissaris de la mostra.

## TOT ESTÀ PER FER. VALÈNCIA CAPITAL DE LA REPÚBLICA

Sala Acadèmia. Centre Cultural La Nau  
Del 7 de novembre de 2016 al 19 de febrer de 2017. Prorrogada fins al 26 de març de 2017

Al començament de novembre de 1936, en plena Guerra Civil, el govern democràtic de la Segona República va decidir el seu trasllat des d'un Madrid assetjat per les tropes franquistes a una València de la rereguarda lleial al govern legítim. Al novembre de 2016 es van complir vuit dècades d'aquest fet històric. L'estada del govern es va prolongar durant quasi un any, fins a les acaballes de 1937, quan es va desplaçar a Barcelona, i va marcar decisivament la vida de la ciutat al llarg d'aquests mesos.

Aquesta exposició, comissariada pels professors de la Universitat de València Mireia Ferrer, Toni Morant i Javier Navarro, s'acosta a la València convulsa en temps de guerra, apel·lant a aquest concepte de la persistència del temps, recreant per a l'espectador actual la realitat de



1936/1937. Els pilars temàtics analitzats, en els quals se sustenta aquesta aproximació/recreació són: el protagonisme polític de la ciutat, dones i guerra, vida quotidiana a la València capital de la República, salut i sanitat, art i cultura, educació per al poble i la Universitat com a cor de la República.

---

## TEATRE OLYMPIA. 100 ANYS EN ESCENA

**Sala Oberta. Centre Cultural La Nau**

**De l'11 de novembre de 2016 al 08 de gener de 2017**

El teatre Olympia obri les seues portes el 10 de novembre de 1915 en una València immersa en un fort creixement urbà, amb una burgesia afermada socialment i una incipient indústria de l'espectacle, des de llavors i sota gestió privada s'ha mantingut ininterrompudament en funcionament.

I és que té un segle d'existència, primer com a teatre, després cinema i, finalment, de nou teatre. En aquest sentit, el projecte expositiu "Teatre Olympia: cent anys en escena" va pretendre evocar visualment la trajectòria del teatre a través de cartells, fotografies, documents i objectes que, a més, contribuiran a contextualitzar-la en l'evolució de la d'indústria de l'espectacle, l'oci modern i la mateixa societat. Paral·lelament, es va posar de manifest el paper exercit per la iniciativa privada en el seu esdevenir, ja que és la seua condició de teatre privat el que marca la diferència de l'Olympia respecte a altres teatres centenaris de la ciutat, cosa que el fa únic.

L'exposició va repassar la trajectòria de la sala a través d'un centenar de peces i altres materials provinents de col·leccions públiques i privades, materials que van posar de manifest el valor i singularitat d'aquest llegat.



---

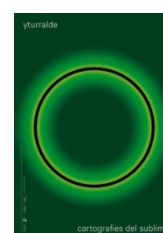
## YTURREALDE. CARTOGRAFIES DEL SUBLIM

**Sala Martínez Guerricabeitia**

**Del 21 de novembre de 2016 al 15 de gener de 2017**

Yturralde és un pintor que treballa intensament en els límits d'aquesta disciplina artística. Les seues valuoses propostes, fins i tot sent estrictament pictòriques, aprofundeixen en qüestions incardinades generalment en altres camps de coneixement, com poden ser els casos de la ciència i de la metafísica. La seua intensa trajectòria professional l'ha convertit en un referent clar dins del panorama de l'abstracció contemporània a escala global.

El projecte expositiu es va centrar en la seua producció artística més recent. A través d'una selecció de deu obres de gran format s'apel·lava a la sensibilitat de l'espectador, i se'l conduïa a espais de reflexió i emoció en els quals preval el sublim.





## EXPOSICIONS DEL COL·LEGI DOCTOR RECTOR PESET

---

### HISTÒRIA NATURAL. LA COL·LECCIÓ INFINITA. NURIA RODRÍGUEZ

Sala de la Muralla. Col·legi Major Rector Peset  
Del 3 de febrer al 10 d'abril de 2016

L'exposició "Història natural, la col·lecció infinita" va ser una temptativa d'inventari de les coses que ens envolten, de les coses que es tanquen en un cercle màgic, congelades, esperant a dialogar amb les altres coses. Va mostrar un compendi de desitjos i jocs combinatoris, mostrejà el caos, les trobades casuals i improvisades, en què la pintura es va anar fent des de la intuïció.

Decidir amb quines coses ens envolem, quins aparells o estris mereixen la nostra atenció suposa un compromís, un afany diari que combina atenció i curiositat, voluntat i perseverança. I sobretot, una mirada poètica sobre allò que és habitual i quotidià, allò que és ací des de sempre, fins i tot abans que fórem conscients, abans de nosaltres, abans d'abans.

**Nuria Rodríguez** és artista i docent. Professora titular a la Universitat Politècnica de València. Doctora en Belles Arts i titulada en Disseny Industrial per l'Escola Superior de Disseny de València.



### NATURES MORTES DE CAÇA/DORES. EXPOSICIÓ EXPRÉS

Sala de la Muralla. Col·legi Major Rector Peset.  
Del 14 al 29 d'abril de 2016

El col·lectiu Cazadoras Asociados interroga les claus del gènere pictòric denominat "natura morta de caça" i el sotmet a noves tensions expressives i perceptives de la mà dels artistes Guillermo Peyró, Ximo Amigó, Enrique Carrazoni, Rubén Tortosa, Paco Sebastián, Julio Bosque, Pepe Romero, Calo Carratalá, Joan Verdú, Jarr, Bia Santos, Antonio Girbés, Enrique Llinares, José Morea i Manolo Rey Fueyo.

Així, una de les obres canòniques d'aquest gènere en la història de l'art, *Natura morta del card i perdus*, del pintor del segle XVI Juan Sánchez Cotán, ressona poderosa en els treballs de Guillermo Peyró, Ximo Amigó i Enrique Carrazoni, així com en la instal·lació de Rubén Tortosa.

Per la seua banda, el repertori iconogràfic del gènere, aspecte al qual al·ludeix Paco Sebastián en la seua obra, va incloure objectes per a parlar de la mort o la violència, però també de banquet i celebració. Així, les armes, evocades en la instal·lació de Julio Bosque i en la pintura de Pepe Romero, en aquest cas les pròpies de l'artista.



### EL COST HUMÀ DELS AGROTÒXICS. PABLO ERNESTO PIOVANO DINS LA PROGRAMACIÓ DE PHOTON FESTIVAL 2016

Sala de la Muralla. Col·legi Major Rector Peset  
Del 3 de maig al 24 de juny de 2016

Durant el 2014 i el 2015, el fotògraf argentí Pablo Ernesto Piovano va recórrer 15.000 km per les zones rurals de les províncies d'Entre Ríos, Chaco, Misiones, Córdoba i Santa Fe per a retratar les famílies afectades per fumigacions amb agroquímics. La sèrie de fotografies "El cost humà dels agrotòxics" ha guanyat sis premis internacionals.

Les fumigacions constants amb agroquímics com el glifosat, atrazina, endosulfan, clorpirifòs i el 2.4D no solament generen un efecte als cultius, sinó que també multipliquen la mitjana nacional de les taxes de càncer i altres malalties greus en treballadors agraris i pobladors, que pateixen malformacions o afeccions respiratòries i a la pell.

Argentina és el tercer productor mundial de soja, després dels Estats Units i el Brasil. A Argentina el 60% del territori cultivable del país està sembrat amb transgènics i s'utilitzen almenys 300 milions de litres d'agroquímics per any. Aquesta xifra afecta directa o indirectament 13 milions de persones, això representa 1/3 de la població total.



## ALFARO I EL JAZZ. QUAN LA NIT ES TRENCA EN MIL SONS

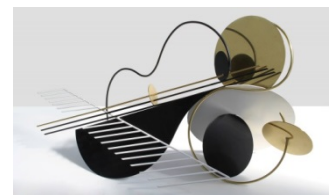
Sala de la Muralla. Col·legi Major Rector Peset  
Del 28 de setembre al 23 d'octubre de 2016

Les obres realitzades per Alfaro sobre el jazz ocupen un lloc destacat en la relació entre aquesta música i les arts visuals, com fa palesa la selecció que ací s'aplega d'escultures i dibuixos, cedida per la Col·lecció Andreu Alfaro.

A principi dels noranta, consagrat com un dels principals renovadors de l'escultura espanyola de la segona meitat del segle XX, va dur a terme la sèrie "Jazz" com a tribut a "la música dels negres nord-americans, que tanta alegria apassionada m'ha proporcionat, del cor als peus, al llarg de tota la meua vida».

La majoria d'obres de l'exposició pertanyen a aquesta sèrie. També es mostren dibuixos de caràcter més íntim procedents de quaderns de viatge. Des dels seus orígens, el jazz havia inspirat molts artistes visuals. Però, l'acostament des de l'escultura tenia pocs antecedents, i això confereix un valor afegit a la proposta d'Alfaro, més enllà de la seua indubtable rellevància artística.

La línia, fonamental en la seua obra, presideix també aquest treball, mentre convoca la vibrant energia d'aquesta música, l'espurneig i el dinamisme dels instruments que l'acompanyen, incloent-hi la veu i el cos. En el cas de les escultures, es desplega en l'espai, bé solitària, bé amb plans bàsics, fent ressonar l'alè del jazz primigeni.



## FORMACIÓ PER A AVANÇAR. TREBALLANT AMB DONES DE BURKINA FASO

Sala de la Muralla. Col·legi Major Rector Peset  
Del 26 al 30 d'octubre de 2016

La mostra presenta l'evolució d'un projecte promogut per la Fundació, amb el suport de l'Obra Social "la Caixa", que ha servit per a impulsar l'emprenedoria entre dones de l'àmbit rural a Burkina Faso.

Coordinada per la professora de la Universitat de València María Jesús Brau i la investigadora de la Universitat Politècnica de València Lucila Aragón, la mostra consta de 36 fotografies i sis panells explicatius que posen de relleu els resultats del projecte de cooperació al desenvolupament 'Formació per a l'emprenedoria de dones de l'àmbit rural. Gaoua, Burkina Faso', en el qual han intervingut la Fundació General de la Universitat de València, l'Obra Social "la Caixa" i l'Association pour la Promotion Féminine de Gaoua (APFG).



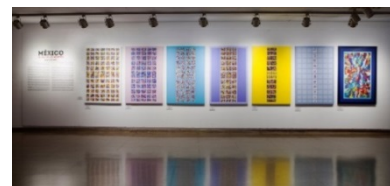
## MÈXIC EL DIA DELS MORTS. ADIS SORIANO

Sala de la Muralla. Col·legi Major Rector Peset  
Del 2 al 27 de novembre de 2016

Aquesta celebració on abunden ara alegres calaveres arrela en les tradicions precolombines dels tzompantli, la sensació de la fragilitat de la vida i la necessitat de l'art per a il·luminar-la. La poesia asteca definia aquest lirisme com l'efusió de les flors i dels cants (in xochilt in cuicatl). De la Calavera Catrina de José Guadalupe Posada al *Somni dominical* de Diego Rivera, de les festes de Pázcuaro a les calaveres de sucre dels altars de morts, tota la sensibilitat i la cultura mexicanes estan impregnades del sentiment d'interpenetració del món dels vius i dels morts, ben estudiat per Octavio Paz en *El laberinto de la soledad*.

En l'exposició de Soriano, les seqüències de la vida, metaforitzades per la geometria repetitiva emmarcant el vitalisme d'espais expressionistes, es van esgotant gradualment per renàixer de manera perpètua, mentre que l'altar i les calaveres estilitzen i universalitzen la tradició mexicana.

L'altar que ens proposa Adis Soriano, conformat per tres altures i realitzat en homenatge a Frida Kahlo, arreplega tots aquells elements que són fonamentals en la seua configuració com calaveres, flors, pa... L'altar ens permet acostar-nos a la mort i ens fa comprendre que els que avui som d'un costat, algun dia serem convidats a la festa.



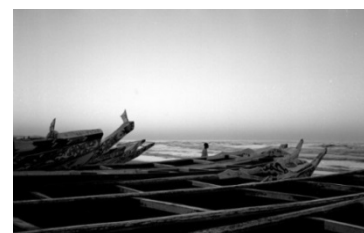
---

## VOYAGE AU SÉNÉGAL. RODOLFO GRAU

Sala de la Muralla. Col·legi Major Rector Peset.  
Del 2 de desembre de 2016 al 8 de gener de 2017

Les fotografies de Rodolfo Grau porten més enllà de les nostres fronteres. La cinquantena de fotografies que presenta, realitzades a principi de 2016, ens traslladen a llocs i paratges situats a la part occidental o atlàntica del Senegal, la cobreixen de nord a sud, i ens duen en un recorregut pel desert de Lompoul, el Parc Nacional dels Ocells de Djoudj, Sant Louis, el poblat Peul al nord-est de Touba Merina, la zona del llac de Retba (llac Rosa), Casamance o Enampor, aquestes últimes, situades a l'àrea sud de Senegal, una de les dues àrees en què el riu Gàmbia separa Senegal tant geogràficament com culturalment.

Amb "Voyage au Sénégal" el Rector Peset acollirà per segona vegada les fotografies de Rodolfo Grau, fotogràf de formació autodidacta que ja va presentar cap a l'any 2000 en aquesta mateixa sala l'exposició "Inside/Outside".





## EXPOSICIONS AL JARDÍ BOTÀNIC

---

### IL·LUSTRACIÈNCIA. PREMI INTERNACIONAL D'IL·LUSTRACIÓ CIENTÍFICA

Hort de Tramoieres. Jardí Botànic  
Del 20 de febrer al 4 d'abril de 2016

Aquesta fou una mostra dedicada al certamen de dibuix científic i naturalístic organitzat per l'Associació Catalana de Comunicació Científica (ACCC) i finançat per la FECYT, a través de la convocatòria d'ajudes per al foment de la cultura científica i de la innovació.

En aquesta tercera edició del concurs s'hi van rebre 424 propostes d'il·lustradors de més de 30 països. Il·lustracions sobre botànica, anatomia i fauna, entre d'altres. Destacà també la presència d'il·lustradors espanyols, amb 133 obres presentades: 38 colombianes, 34 russes, 28 mexicanes igual que argentines, i 24 propostes brasileres.

---



### RASTRE MATÈRIA. INSTAL·LACIÓ ARTÍSTICA DE JOAQUÍN JARA I ROSA RODRÍGUEZ

Estufa Freda. Jardí Botànic  
Del 20 febrer al 4 d'abril de 2016

"Rastre Matèria. Anotacions per a dues intervencions" fou una exposició de Joaquín Jara i Rosa Rodríguez, emmarcada dins del projecte *Cartografies Sensibles*. Projecte comissariat per Eugenia García Sottile, associat a *L'animal a l'esquena* i amb el suport del *Centre Cultural Octubre*.

Els treballs plantejats es proposaren com a estudis previs a dues intervencions al mateix Jardí, amb els quals els artistes pretenien recuperar els materials i els gestos mitjançant els quals un jardí viu. Elements que s'havien anat generen en la successió dels cicles i que es convertiren en matèria primera d'escultures i dibuixos.

Una instal·lació col·lectiva però també un viatge intimista a la relació dels artistes amb la natura i que féu reflexionar sobre les diferents textures orgàniques que podem trobar, la seua interacció o el paper dels diferents actors que apareixen en un jardí.

---



### TERRA CULTIVABLE. OBRA PICTÒRICA D'ENRIC RUIZ

Sala Hort de Tramoieres. Jardí Botànic  
Del 14 d'abril al 10 de juny de 2016

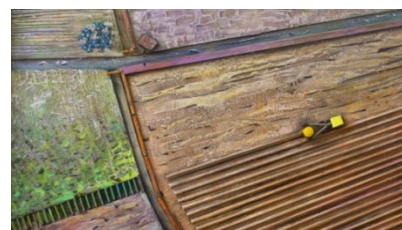
"Terra cultivable", fou el projecte pictòric d'Enric Ruiz, que ens traslladà fins als núvols de la seua ment per gaudir d'una magnífica vista zenital de l'horta valenciana.

Un privilegiat hàbitat del nostre territori que mixtura cultura, tradició i natura, i que no ha rebut el tractament que mereixia durant els darrers anys. Així Ruiz, catedràtic de dibuix i doctor en Belles Arts, l'homenatjà des d'un altra perspectiva, l'aèria.

Més de 30 obres pictòriques de tècnica mixta que destacaren la distribució parcel·l·lària del cultiu i el traçat del regadiu i dels camins des d'un punt de vista artístic, mitjançant un món de textures i colors amb efecte collage d'una qualitat que impressionà a primera vista.

Tot sense oblidar la part de denúncia sobre l'estat de l'horta valenciana, el nostre patrimoni, aquest territori minifundista que ompli de riquesa vegetal i històrica l'epidermis de la terra.

---



## BOSC IDEAL. FOTOGRAFIES DE KAIKO. PROJECTE 100 BOSCOS

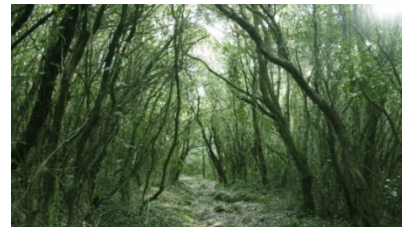
Estufa Freda. Jardí Botànic

Del 15 d'abril al 29 de maig febrer al 4 d'abril de 2016

Mostra itinerant del fotògraf de natura Kaiko emmarcada dins del seu projecte 100 boscos, una selecció de fotografies produïdes en diferents formats dels boscos ibèrics que més han impactat l'artista en la seua trajectòria, per traslladar-nos a cadascun d'aquests paisatges eteris.

I és que 100 Boscos naix quan el fotògraf de natura Kaiko decideix emprendre un viatge pels boscos més representatius de la península Ibèrica, un territori únic en diversitat d'hàbitats i espècies, per la seua gran variabilitat orogràfica i climàtica.

Un gran viatge que el va portar a viure moments i experiències inoblidables alhora que captava, amb la seua inseparable rèflex, espectaculars escenes del món natural. Tot amb un únic objectiu, el de donar a conèixer aquesta rica biodiversitat que tanquen els boscos, a més de conscienciar sobre els problemes que pateixen actualment, per frenar així el seu deteriorament o desaparició en benefici de les generacions presents i futures.



---

## UNA ESPÈCIE D'EXPOSICIÓ. EMOCIONS I PINTURES D'ANA MAYOL

Hort de Tramoieres. Jardí Botànic

Del 15 de juny al 4 de setembre de 2016

Aquesta fou una mostra en què, gràcies al moviment dels pinzells d'aquesta artista valenciana, una selecció d'espècies arbòries que formen part del nostre imaginari col·lectiu es convertiren en una fusió d'art i sensacions.

El mai despentinable xiprer, l'afable olivera, el temptador pomer o la generosa figuera foren algunes de les 9 espècies protagonistes de la mostra inspirada en l'admiració d'Ana Mayol per la natura. Un projecte pictòric per a descobrir l'ànima d'aquests monuments naturals mitjançant les emocions que transmeten a l'artista. Una mostra per a gaudir de colors, reflexions i natura de la mà d'Ana Mayol, pintora des dels 2 anys i contrària als concursos, a pesar d'estar en possessió del Premi Nacional de Pintura, al qual es va presentar convençuda pels seus alumnes.



---

## SIMBIOGÈNESI. FOTOGRAFIES DE RAQUEL NORTE

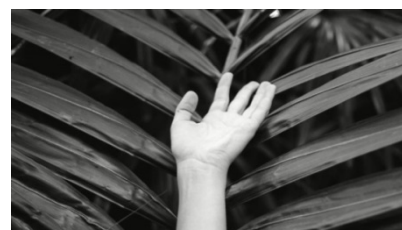
Estufa Freda. Jardí Botànic

Del 23 de juny al 4 de setembre de 2016

Inspirat en la controvertida teoria evolutiva de la biòloga Lynn Margulis, sorgeix el projecte fotogràfic "Simbiogènesi" de Raquel Norte. Una mostra que ens transportà fins a un món íntim, sinestèsic, enigmàtic, sensual, però també vegetal i humit. Com un jardí privat on es revela la presència d'allò salvatge i natural.

Més enllà de l'associació entre espècies diferents per a beneficiar-se mútuament que descriu la simbiosi, la simbiogènesi proposa a més una transferència genètica entre aquests dos organismes diferents. Nous gens que serien integrats i que a la llarga podrien donar lloc a una nova espècie, tal i com proposa Margulis.

Una exposició amb més de 30 imatges colpidores i sensorials que ens convidaven a imaginar com serien aquests nous éssers resultants mitjançant efectes òptics i escenes evocadors de gran bellesa. *"...les espècies s'ajunten, es fusionen i construeixen nous éssers que tornen a començar..."*



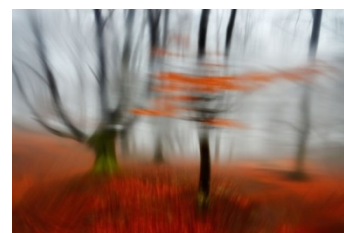
## ABSTRACT. MOSTRA DE FOTOGRAFIA ABSTRACTA

Sala Hort de Tramoieres. Jardí Botànic  
Del 15 de setembre a l'1 de novembre de 2016

Un projecte dels membres del col·lectiu fotogràfic Portfolio Natural que va convertir la sala Hort de Tramoieres en una autèntic viatge. Una col·lecció de fotografies de natura que va girar al voltant de l'abstracció. Colors, records, estímuls que evocuen l'aire lliure i el costat més salvatge i íntim de la nostra imaginació.

L'exposició va constar de 30 fotografies de 30 autors diferents units gràcies a aquesta idea que han aconseguit renovar la fotografia de la natura donant a cada instantània la càrrega emocional adequada.

Portfolio Natural és el fil conductor d'un projecte que resumeix les intencions dels fotògrafs que hi participen i que, tot i les seues diferències, tenien en comú la necessitat d'expressar amb els seus objectius una mirada diferent del paisatge. La mostra va ser coordinada pels fotògrafs David Santiago i Juan Tapia, membres també de Portfolio Natural.



## LA MEMÒRIA DELS ARBRES. QUÈ ENS CONTEN ELS SEUS ANELLS DE CREIXEMENT?

Del 22 de setembre a l'1 de novembre de 2016  
Estufa Freda. Jardí Botànic

Un projecte de l'artista i divulgador Miguel Ortega Martínez junt amb el biòleg del CSIC, Jesús Julio Camero. Una col·lecció de llesques de diferents espècies acompanyades dels panells informatius que ens van permetre entendre i compartir la memòria de cada arbre.

Així, poguérem recordar un teix (*Taxus bacatta*) amb més de 350 anys o un arboç (*Arbutus unedo*) que va sobreviure a quatre incendis! I és que la fusta d'aquests arbres guarda la informació ambiental com cap altre material ho fa i és per això que l'autor va insistir a fer-nos participar amb tots els sentits d'aquesta hemeroteca llenyosa.

La mostra s'estructurà en quatre parts diferenciades: la dendrocronologia, és la informació del territori continguda en els troncs, com interpretar els anells de creixement, i les ferides i cicatrius dels troncs.



## ART AL JARDÍ

Sala Hort de Tramoieres i Estufa Freda  
Del 12 de novembre al 29 de gener de 2017  
En col·laboració amb: Universitat Complutense de Madrid

Aquest fou un projecte d'art i natura, comissariat per Almudena Armenta i Teresa Guerrero en què la creativitat artística es posà al servei de la ciència i la investigació. Un conjunt dels diversos llenguatges individuals dels components del grup va configurar un espai ple d'escultures, fotografies i instal·lacions que mostraren, des d'una concepció artística, la bellesa i singularitat de les flors, les fulles i els arbres.

Aquesta exposició fou una proposta del grup d'investigació Arte, Ciencia y Naturaleza, format per professors i professores de diferents disciplines de la Facultat de Belles Arts de la Universitat Complutense de Madrid (UCM). Es fonamenta en la difusió de la ciència i l'estudi de la natura a través de l'art, amb la finalitat d'assolir capes més àmplies en la societat i donar a conèixer el



patrimoni de les institucions científiques.

Els artistes participants van ser: Almudena Armenta, Manuel Barbero, Elena Blanch, Sonia Cabello, Luis Castelo, Consuelo de la Cuadra, Teresa Guerrero, Toya Legido, Paris Matía, Agustín Martín-Francés, Jaime Munárriz, Joaquín Perea, Carlos Pereira, María Jesús Romero, Carmen Van den Eynde.

---

## EXPOSICIONS DEL PALAU CERVERÓ

---

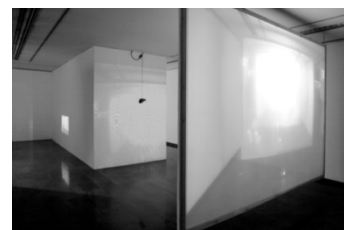
### EN CLAU DE LLUM. ANY INTERNACIONAL DE LA LLUM I DE LES TECNOLOGIES BASADES EN LA LLUM (IYL 2015)

Sala José Puche. Palau Cerveró  
Del 26 de gener al 8 d'abril de 2016

L'Any Internacional de la Llum i de les Tecnologies basades en la Llum (IYL 2015), la cerimònia de clausura del qual es va celebrar el 6 de febrer de 2016 a Mérida, Yucatán (Mèxic), va ser una iniciativa global aprovada per Nacions Unides per conscienciar a tots sobre com les tecnologies òptiques promouen el desenvolupament sostenible i aporten solucions a desafiaments mundials en energia, agricultura, comunicacions i salut, entre altres. La proclamació de 2015 com a Any Internacional de la Llum i el seu impacte més enllà de 2015 són, doncs, una bona excusa per a promoure una àmplia sèrie d'iniciatives que evidencien a tots les escales les colossals capacitats de la radiació lluminosa en la ciència, tecnologia, cultura i educació actuals.

Amb motiu d'aquest any internacional i la seua projecció ulterior, aquesta exposició va pretendre cridar l'atenció al públic en general sobre el fenomen de la llum i les múltiples tecnologies basades en la llum que estan presents en la nostra vida diària sense que siguem en molts casos conscients d'això. La llum, en les seues múltiples facetes, té a les seua esquena una llarga i captivadora història però, en les albrors del segle XXI, el seu futur s'albira encara més fascinant i es revela com un element clau per al desenvolupament integral de la nostra societat.

L'exposició va ser organitzada pel Vicerectorat de Cultura i Igualtat de la Universitat de València a iniciativa d'alguns professors de la seua Facultat de Física i del Laboratori de Llum, adscrit a la Facultat de Belles Arts de la Universitat Politècnica de València, que precisament va celebrar els seus 25 anys d'existència. En aquest centre es va presentar una àmplia perspectiva del potencial de la llum com a lloc en el qual es dona cita la recerca.



### XIX PREMI INTERNACIONAL LUIS VALTUEÑA FOTOGRAFIA HUMANITÀRIA. FOTOGRAFIES D'OLMO CALVO, MIGUEL MEJÍA, SANTI PALACIOS I JAVIER GUIJARRO

Sala José Puche. Palau Cerveró  
Del 3 de maig al 15 juliol de 2016

Un any més, Metges del Món va convocar el Premi Internacional Luis Valtueña de Fotografia Humanitària. Aquesta convocatòria va correspondre a la seua dinovena edició.

El premi va sorgir com a homenatge i reconeixement a Luis Valtueña, Flors Sirera, Manuel Madrazo i Mercedes Navarro. Tots ells, cooperants de Metges del Món assassinats a Rwanda en 1997 i Bòsnia en 1995, quan desenvolupaven tasques d'acció humanitària. El seu record ens ajuda a denunciar la realitat de les persones en situació de vulneració de drets, que lamentablement continuen existint a les nostres ciutats i al món sencer.

El fotògraf guanyador d'aquesta edició va recollir en la seua sèrie imatges de l'èxode de persones sirianes, iraquianes i afganeses que fugien de la guerra rumb a països europeus. Les fronteres de Sèrbia, Macedònia, Grècia i el camp de Roszke, d'Hongria, van ser els escenaris d'aquesta sèrie de fotografies.



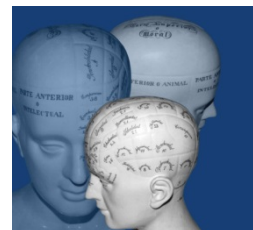
## BOGERIA I MODERNITAT. ESPAIS, PRÀCTIQUES I SABERS

Palacio de Cerveró

Del 15 de setembre a l'11 de novembre de 2016

L'exposició va pretendre donar a conèixer d'una manera amena el sorgiment i l'evolució històrica dels espais, pràctiques i sabers psiquiàtrics. En una sèrie de panells agrupats temàticament, l'exposició va recórrer aspectes tals com la conformació de la bogeria com a malaltia mental, el naixement de la psiquiatria com a disciplina científica i especialitat mèdica, l'evolució dels manicomis i altres espais assistencials, les relacions entre bogeria i criminalitat, les derives autoritàries de la psiquiatria i els seus intents per convertir-se en una ciència al servei del poder polític o la projecció i les representacions de la bogeria i les pràctiques psiquiàtriques en la cultura contemporània, fent un especial èmfasi en manifestacions literàries i plàstiques.

La mostra es va completar amb diversos materials pertanyents a la Col·lecció d'Instruments Científics i a la Biblioteca Vicent Peset Llorca de la Universitat de València, entre els quals calia destacar dos dispositius per a l'aplicació de teràpia electroconvulsiva (electroxoc), un bust amb la divisió de les àrees cerebrals postulades per la teoria frenològica, talls i il·lustracions procedents de l'escola neurohistològica espanyola i una selecció de llibres i manuscrits emblemàtics relacionats amb la temàtica de l'exposició.



---

## ESCOLTAR PER AUSCULTAR. ELS SONS DE LA MEDICINA

Palau de Cerveró. Sala José Puche

De l'1 de desembre de 2016 al 24 de març de 2017

València, a 1 de desembre de 2016. Coincidint amb el 200è aniversari de la invenció de l'estetoscopi per part del metge R.T.H Laënnec, el Palau de Cerveró de la Universitat de València va dedicar una exposició a explicar l'evolució d'un dels instruments mèdics més coneguts.

En la mostra 'Ecoltar per auscultar. Els sons de la medicina', es va explicar la tipologia d'aquest element clau en la consulta i símbol de la professió mèdica, així com el desenvolupament del coneixement del cos humà i de la relació amb el pacient.

L'exposició inclou imatges i textos, així com documents originals de la Biblioteca Històrica de l'Institut d'Història de la Medicina i la Ciència López Piñero, i fa un recorregut per alguns estetoscòpis antics del segle XIX, fins a arribar als dissenys més moderns de l'actualitat.

L'aparició de l'estetoscopi va significar una aproximació auditiva a l'interior del cos humà. Aquest estri va anar passant des dels seus inicis per diferents materials i formes, amb l'objectiu de millorar l'audició i facilitar-ne l'ús. En aquest sentit, va evolucionar des del monoaural (en una orel·la) fins al conegut binaural (utilitzant les dues orelles), i va anar progressivament modificant els seus components tenint com a finalitat principal l'auscultació pulmonar i cardíaca, però també els sons abdominals, tant en adults com en infants, i en les dones embarassades.





## EXPOSICIONS AL CAMPUS DE BURJASSOT

---

### ART PÚBLIC UNIVERSITAT PÚBLICA. XIX MOSTRA D'ART PÚBLIC PER A JOVES CREADORS

Campus de Burjassot-Paterna  
Del 17 d'octubre al 21 d'octubre de 2016

Amb aquesta mostra, la Universitat de València va pretendre dinamitzar els espais públics dels seus centres al campus de Burjassot - Paterna i transformar l'entorn universitari en un lloc d'intervenció artística obert a la societat, interpretant també Internet com un espai públic en un context d'interacció. Així mateix, va intentar fomentar la difusió de les propostes dels joves artistes i implicar-los en les activitats de benvinguda al nou curs.

---



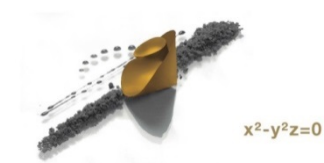
### EL SABOR DE LES MATEMÀTIQUES

Campus Burjassot - Paterna, Vestíbul Fac. Farmàcia  
Del 28 d'octubre a l'11 de desembre de 2016

L'objectiu d'"El sabor de les Matemàtiques" va ser acostar-los a les matemàtiques a través de l'art, a través d'un component de gran rellevància cultural per a nosaltres: la gastronomia, usant com a mitjà la fotografia, tercera faceta de l'art en aquesta mostra.

El que sí vam presentar van ser els dotze plats que José Carlos García, Pedro Castellanos i la resta del seu equip van crear i que el matemàtic i fotògraf Pedro Reyes Dueñas va plasmar a través de la seua empremta personal. Portat pel seu amor per les matemàtiques i per la cuina, la matemàtica Mercedes Siles Molina va proposar a José Carlos García, cap de cuina del restaurant Café de París, Màlaga, guardonat des de 2002 amb una estrella Michelin, que creara plats inspirats en formes geomètriques, i al fotògraf Pedro Reyes Dueñas que donara permanència a l'obra i mostrara aquest diàleg íntim entre cuina i matemàtiques.

---







Debats a la Nau

A hand holding a robotic arm, symbolizing the intersection of human and machine labor.

«EL  
EFECTO  
DE LA  
ROBOTIZACIÓN  
INDUSTRIAL SOBRE  
EL EMPLEO»



## DEBATS A LA NAU – GENERACIÓ JOVE

---

L'Institut Valencià de la Joventut (IVAJ) i la Universitat de València, a través del Vicerektorat de Cultura i Igualtat, va organitzar al Centre Cultural La Nau el cicle 'Generació Jove', dins del programa de Debats a la Nau, Generació Jove.

L'objectiu d'aquest cicle va ser el de debatre sobre la joventut, les polítiques d'igualtat que actualment estan en marxa, sobre els reptes que plantegen les TIC i les possibilitats de l'oci educatiu.

Aquest cicle de debats sobre temes de joventut estava dirigit a persones que treballaven en l'àmbit de la joventut, tant directament amb joves des de diferents sectors (municipis, educació, salut, etc.), com en la recerca universitària i en el disseny de polítiques públiques.

A cada debat es va desenvolupar una conferència marc sobre un tema d'interès, a càrrec de persones expertes en la matèria. Després, va tenir lloc el debat, en el qual, a més de les persones convidades per l'organització, el públic assistent podia intervenir.

Dins del cicle "Generació Jove", van tenir lloc els debats següents:



## DEBAT “ELS ESTUDIS SOBRE JOVENTUT”

Aula Magna. Centre Cultural La Nau  
Dijous 4 de febrer de 2016

Al debat van participar: Jorge Alberto Benedito Millán, catedràtic de Sociologia del Departament de Sociologia II (Estructura Social) de la Universitat Nacional d'Educació a Distància (UNED) Antonio Ariño, vicerector de Cultura i Igualtat i catedràtic de Sociologia de la Universitat de València  
Jesús Martí, secretari general de l'IVAJ.GVA JOVE  
David Latorre García, president del Consell de la Joventut de la CV Associació de Professionals de Joventut de la Comunitat Valenciana.  
Noelia Valero Domènech, presidenta de l'Associació de Professionals de Joventut de la Comunitat Valenciana.



## DEBAT “OCI I DESENVOLUPAMENT HUMÀ”

Aules Seminari. Centre Cultural La Nau  
Dijous 14 d'abril de 2016

Ha pensat alguna vegada què és l'oci? Sovint es relaciona aquest terme amb un temps o un espai vital per al descans i la diversió. No obstant això, el diàleg entre les experiències d'oci i el desenvolupament humà demostra que és també un àmbit ple de possibilitats per a l'autorealització, l'expressió personal o la trobada.

Van participar al debat: Manuel Cuenca, catedràtic de Pedagogia i fundador de l'Institut d'Estudis d'Oci de la Universitat de Deusto, Antonio Ariño, vicerector de Cultura i Igualtat de la Universitat de València i Jesús Martí, secretari general de l'IVAJ.



## DEBAT “TIC'S I ÚS DE LES XARXES”

Aula Magna. Centre Cultural La Nau  
Dimarts 10 de maig de 2016

'Tic's i ús de les xarxes' és el títol del tercer debat de 'Generació Jove', que se va celebrar a l'Aula Magna del Centre Cultural La Nau. Després de la conferència va tenir lloc un debat en el qual es va convidar a intervenir les persones assistents.

El vicerector de Cultura i Igualtat de la Universitat de València, Antonio Ariño, va presentar aquesta jornada, en la qual van participar Ariadna Fernández, professora en la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona i investigadora en l'àmbit de les TIC i els joves, estudia la relació entre joves, mitjans i moviments socials, i Jesús Martín, secretari general de l'IVAJ.



## PRESENTACIÓ DEL “PROJECTOSCOPI. ÍNDEXS DE DESENVOLUPAMENT JUVENIL”

Aula Magna. Centre Cultural La Nau  
Dilluns 24 d'octubre de 2016

Anna Sanmartín, coordinadora del Centre Reina Sofia sobre Adolescència i Joventut de la FAD, va presentar el 'ProjectoScopi: Índexs de desenvolupament juvenil', un projecte global de

recopilació, sistematització, obtenció de dades per a l'anàlisi de la realitat i socialització juvenil.

L'índex està elaborat a partir de dades relatives a educació, ocupació, emancipació, vida (mortalitat, fecunditat, accidents i suïcidis) i ús de noves tecnologies. En aquest índex s'ofereix una fotografia fixa que permet comparar de manera transversal l'estat de la joventut espanyola amb l'europea i també entre comunitats autònomes: <http://www.proyectoscopio.es>

---

## DEBAT "POLÍTIQUES I PROGRAMES DE JOVENTUT"

Aula Magna. Centre Cultural La Nau  
Dimarts 29 de novembre de 2016

Pedro Soler, doctor en Pedagogia i professor titular en el Departament de Pedagogia de la Universitat de Girona, va oferir la conferència 'Polítiques i programes de joventut'. Doctor en Pedagogia i professor titular al Departament de Pedagogia de la Universitat de Girona, l'activitat docent i de recerca de Pedro Soler se centra en les polítiques de joventut, l'associacionisme i la participació infantil i juvenil, el desenvolupament comunitari, l'educació en el temps lliure i l'animació sociocultural.

Ha estat investigador principal en diferents projectes de recerca sobre joventut, entre aquests, La participació d'estudiants al govern de la universitat (2008), L'avaluació de les polítiques locals de joventut (2010) i, actualment, del projecte HEBE sobre apoderament juvenil (2014). A més, és, entre altres, membre del Grup de Recerca en Polítiques, Programes i Serveis Educatius i Socioculturals de l'Institut de Recerca Educativa i del Grup de Recerca Consolidat en Educació, Participació i Inclusió. Des de 2007, és coordinador general del Màster Oficial Interuniversitari en Joventut i Societat impartit per les universitats de Girona, Barcelona, Autònoma de Barcelona, Rovira i Virgili, Lleida i Pompeu Fabra.





## CLAUSTRE OBERT

---

Claustre Obert és un espai de trobada i debat destinat a analitzar la realitat social i econòmica, amb vocació plural i oberta. Una iniciativa del Vicerektorat de Cultura i Igualtat que va nàixer al novembre de 2011 en col·laboració amb el diari *El País*, i que al juny de 2016 es va reprendre amb el *Levante-EMV* per examinar i acostar-nos temes i problemàtiques actuals.

Durant l'any 2016 s'han realitzat els següents claustres oberts:





## “L’EFECTE DE LA ROBOTITZACIÓ INDUSTRIAL SOBRE L’OCUPACIÓ”

Aula Magna. Centre Cultural La Nau  
Dimarts 7 de juny de 2016

El passat 7 de juny es va celebrar la taula redona sobre ‘L’efecte de la robotització industrial sobre l’ocupació’ a La Nau de la Universitat de València.

Van participar en la taula redona Lucía Egea, directora universitària de l’escola de negocis EDEM; Andrés García Reche, vicepresident executiu de l’Agència Valenciana de la Innovació; José Vicente González, empresari industrial i president de Cierval; i Gregorio Martín, professor jubilat de la UV i catedràtic de Ciències de la Computació i la Intel·ligència Artificial. Va actuar com a moderador de la taula Sergi Pitarch, cap d’Economia de *Levante-EMV*.



## “JA TENIM ELS RESULTATS... I ARA QUÈ?”

Ateneu de València  
Dimecres 29 de juny de 2016

‘Ja tenim els resultats... i ara què?’ és la pregunta que va plantejar el segon debat de Claustre Obert, cicle organitzat conjuntament per la Universitat de València i el diari *Levante-EMV*, que va reunir analistes i especialistes polítics, en què es van debatre els resultats electorals del 26-J.

En la taula redona, que va ser moderada pel professor de Periodisme de la Universitat de València Guillermo López, van participar: Vicenta Taxa, professora de Dret constitucional i Ciències polítiques a la Universitat de València; Joan Romero, catedràtic de Geografia Humana de la Universitat de València; Ana Garrido, membre de la Unió de Periodistes Valencians i redactora del diari *La Razón*; José Manuel Pavía, catedràtic de Mètodes Quantitatius de la Universitat de València i director del Grup de Recerca en Estudis Electorals i Opinió Pública, i Julio Monreal, director de *Levante-EMV*.



## “EL PAPER DE LA TV PÚBLICA EN LA SOCIETAT D’AVUI”

Aula Magna. Centre Cultural La Nau  
Dimarts 22 de novembre de 2016

‘El paper de la televisió pública en la societat de hui’ va ser el tema de la taula redona que es va celebrar dia 22 de novembre, organitzat conjuntament per la Universitat de València i el diari *Levante-EMV*. La taula redona va reunir analistes, professors i empresaris del sector de l’audiovisual i del dret que van debatre la situació actual i els reptes que planteja el model de televisió pública. L’entrada va ser lliure i limitada a l’aforament de l’Aula Magna.

En la taula redona, moderada per Sergi Pitarch, president de la Unió de Periodistes Valencians i cap d’Economia de *Levante-EMV* van participar Miguel Mazón, exconseller de RTVV pel PSPV-PSOE; César Martí, empresari i productor de televisió; Andrés Boix, professor de Dret administratiu en la Universitat de València i Teresa Díaz, analista de televisió social en Megamedia.



## FÒRUM DE DEBATS

---

Al novembre de 2016 va celebrar el Fòrum els seus 20 anys d'existència. Ni més ni menys que 20 anys. Un temps en què ens hem convertit en una referència ciutadana -més que estrictament universitària- quan parlem d'organitzar debats -en les seues múltiples accepcions i formats-.

Una vegada més hem complert el que va ser l'esperit autèntic en el sorgiment del Fòrum: convertir-nos en l'espai en què els col·lectius més desfavorits pogueren realitzar les seues activitats. I més encara: que finalment i amb els anys foren aquests mateixos col·lectius els que es convertiren en els autèntics "programadors" del Fòrum. Aquests eren els objectius que ens vam proposar al novembre de 1996, i comprovar que els hem aconseguit ens ompli de satisfacció.

Les activitats, sempre en la línia de construir una ciutadania crítica a partir de l'acostament a la realitat des de postures igualment crítiques, han tingut des del principi aquestes característiques. El format continua sent el d'actes "solts" d'acord amb l'actualitat i el de "cicles" que trimestralment i determinats col·lectius proposen amb la finalitat que hi haja un cert seguiment temàtic dels seus interessos, uns interessos sempre connectats als propis del Fòrum de Debats.

En aquesta línia d'organitzar "cicles temàtics", hem de destacar els que des de fa molts anys organitzem amb col·lectius com Xarxa Cristiana (per aquests cicles ha passat el millor i més lúcid de la teologia progressista i les reflexiones crítiques amb els postulats oficials de l'església al llarg d'aquests anys). També el que ens ajunta amb un assumpte crucial en els actuals debats que tenen a veure amb la política i l'ètica. Em referisc al cicle que des de fa temps organitzem amb l'Associació per una Mort Digna, un cicle que quasi sempre ens ha desbordat, perquè les nostres dependències s'han quedat petites per a acollir a tant de públic interessat en aquest assumpte -com dic- d'interès extraordinari per a una societat que cada vegada es pregunta -encara que de vegades sembla el contrari- més coses sobre el que ens passa. I més cicles: el que repassa regularment la història dels nostres pobles. Es titula precisament així: Història dels nostres pobles. Llibres, documentals, discos... un conjunt d'activitats i formats que ens acosten a aquests llocs que sempre queden lluny de la gran ciutat. I aquest cicle que, des d'antic, repassa l'ànima cultural, política, fins i tot acadèmica, de la festa de les Falles. Segurament em deixe alguns d'aquests cicles al tinter. Però ací i amb aquests -i amb alguns de nous- continuarem per reitre compte del que alguns col·lectius consideren important no només per a ells mateixos sinó per a la societat en la qual s'insereixen aquests interessos de grup.

Vint anys són molts anys, encara que el tango diga el contrari. El respecte i suport pels responsables culturals de la Nau -des dels successius vicerektorats al personal tècnic i d'administració i serveis- ha estat i continua sent imprescindible perquè aquests vint anys d'existència hagen gaudit d'una salut envejable en una ciutat abandonada per desgràcia durant massa anys a la seua pròpia sort.

I com no: el principal suport a les nostres activitats han estat i continuen sent els milers de persones que cada any participen activament en les nostres activitats.

---









## AULA DE CINEMA

---

Durant l'any 2016, l'Aula de Cinema de la Universitat de València ha continuat desenvolupant la programació de cicles cinematogràfics als seus espais regulars de projecció, el Col·legi Major Rector Peset i el Palau de Cerveró, mantenint una programació de qualitat, en versió original amb subtítols, amb presentació i col·loqui i entrada lliure.

Al Col·legi Major Rector Peset, l'Aula de Cinema ha organitzat vuit cicles de periodicitat mensual (amb un total de trenta-tres sessions), dedicats a abordar diferents temàtiques a través de la seua presència en el cinema: Infàncies sinistres (gener), L'herència del teatre al cinema (febrer), Actrius que dirigeixen (març), Mostra de cinema africà (abril), Anatomia del poder (maig), Muts de terror (juny), Fent zàping (octubre), i El discurs capitalista al cinema (novembre-desembre).

La programació regular del Palau de Cerveró, d'altra banda, organitzada en col·laboració amb el personal investigador del centre, ha consistit en nou cicles (amb un total de trenta-una sessions), en els quals s'ha centrat l'atenció en diferents aspectes de la medicina, la salut i la innovació científica: Propietat intel·lectual a la ciència (gener), Identitats dubtoses i sospitoses (febrer), Dons en trànsit (març), Prostitució i salut (abril), Els confins de la Terra (maig), Verins, víctimes i criminals (juny), Els rostres de la follia (octubre), Tòxics, cultures, justícia (novembre) i Esperança de VIHda (desembre).





PROGRAMACIÓ:

COL-LEGI MAJOR RECTOR PESET:



**Aula de Cinema al Col·legi Major Rector Peset**  
dimecres, 18 hores  
gener - març 2016

PI. Jordi de S. Miquel, a l'edició d'Estadística Econòmica, al·lucinat i fantàstic. Selecció en VOSSE Festival digital del presentador i col·legi.  
[www.uv.es/uv/colabdecinema](http://www.uv.es/uv/colabdecinema)

**Mostra**  
**Infancias siniestras**

01.01 El pueblo de los malditos  
Village of the Damned, M. Hill, 1960

01.02 Suspense  
The innocents, J. Cooper, 1961

01.03 La mala semilla  
The bad seed, W. Wyler, 1956

organitzador: VNIVERSITAT ID VALÈNCIA  
col·laborador: VNIVERSITAT ID VALÈNCIA Col·legi Major Rector Peset

**Mostra**  
**La herència del teatre en el cine**  
25 aniversari del Grup de Teatre de la UV

01.04 La Venus de las pieles  
La Vénus à la fourrure, S. Polonsky, 2013

01.05 El pirata  
The pirate, V. Minnelli, 1948

01.06 La Inglesa y el duque  
L'Anglaise et le duc, E. Rohmer, 2003

01.07 Sessió especial  
Proposició de continguts de cinema nou

01.08 Actrius que dirigeixen

01.09 Stories We Tell  
S. Polonsky, 2012

01.10 Las vírgenes suicidas  
The virgin suicides, S. Coppola, 1999

01.11 El autostopista  
The hitch-hiker, L. Luchino, 1953



**Aula de Cinema al Col·legi Major Rector Peset**  
dimecres, 18 hores  
abril - juny 2016

PI. Jordi de S. Miquel, a l'edició d'Estadística Econòmica, al·lucinat i fantàstic. Selecció en VOSSE Festival digital del presentador i col·legi.  
[www.uv.es/uv/colabdecinema](http://www.uv.es/uv/colabdecinema)

**Mostra de cinema africana**

01.01 La noire de /Black Girl  
O. Sembidi, 2014

01.02 Tsotsi  
G. Ross, 2005

01.03 Los caballos de Dios  
Los Caballos de Dios, A. García, 2012

01.04 Bamako  
A. Sissako, 2006

col·laborador: VNIVERSITAT ID VALÈNCIA Col·legi Major Rector Peset

organitzador: VNIVERSITAT ID VALÈNCIA

**Mostra**  
**Anatomia del poder**

01.05 Todos los hombres del Presidente  
All the President's Men, A. J. Pakula, 1976

01.06 Luz que agoniza  
Luz que agoniza, C. Cuenca, 1964

01.07 La confesión  
Crime, C. Costa-Gavras, 1970

01.08 Las amargas lágrimas de Petra von Kant  
Die bitteren Tränen der Petra von Kant, K.M. Fassbinder, 1972

01.09 Borrachera de poder  
L'homme de paille, C. Chabrol, 2004

**Mostra**  
**Muts de terror**

01.10 Hixan  
B. Chetani, 1997

01.11 El fantasma de la ópera  
The Phantom of the Opera, B. Lasker, 1995

01.12 Mandrógora  
A. Rouss, R. Gassot, 1920

01.13 El hundimiento de la casa Usher  
El hundimiento de la casa Usher, J. Iqbal, 1998



**Aula de Cinema al Col·legi Major Rector Peset**  
dimecres, 18 hores  
octubre - desembre 2016

PI. Jordi de S. Miquel, a l'edició d'Estadística Econòmica, al·lucinat i fantàstic. Selecció en VOSSE Festival digital del presentador i col·legi.  
[www.uv.es/uv/colabdecinema](http://www.uv.es/uv/colabdecinema)

**Mostra**  
**Fent zàping**

01.01 Network (Un mundo implacable)  
Network, R. Rosen, 1976

01.02 Buenas noches, señoras y señores  
Buenas noches, señoras y señores, L. Caporali, 1960  
L. Caporali, 1960  
L. Caporali, 1960  
L. Caporali, 1960

01.03 La muerte es directo  
La mort es directe, B. Koster, 1964

01.04 Black Mirror: El himno nacional + Oso blanco  
Black Mirror: The National Anthem + White Bear, C. Jackson, 2015/2016

organitzador: VNIVERSITAT ID VALÈNCIA

**Mostra de cinema**  
**El discurs capitalista al cinema**

01.05 American Psycho  
M. Harty, 2000

01.06 La blúida de Pekín  
The Blue Bird of Beijing, 1960

01.07 Exit a cualquier precio  
Exit a cualquier precio, L. Bresson, 1959

01.08 Están vivos  
They are alive, 1968

01.09 Concursante  
Concursante, 2007

01.10 El capital  
El capital, C. Lasker, 1912

col·laborador: VNIVERSITAT ID VALÈNCIA Col·legi Major Rector Peset



PALAU CERVERÓ:



**Aula de Cinema al Palau de Cerveró**  
dijous, 18 hores  
gener - març 2016

PL. Cinema, a l'habitatge  
Espaços lliures, aferrament teatral,  
tallatges en 16 i 35 mm, format digital  
amb projecció i col·lecció.  
[www.uv.es/auladecinema](http://www.uv.es/auladecinema)

Gener  
**Propietat intel·lectual a la ciència**

- 01. El secreto de Testa  
Tere Asconegui, X. Ruiz, 1995
- 02. A Trick of Light  
de Michael Deacon, M. Warden, 1995
- 03. El hombre que cayó a la tierra  
The Man Who Fell to Earth, M. Berg, 1976

Febrer  
**Identitats dubtoses i sospitoses**

- 04. Recuerda  
Bartolomé, A. Rodríguez, 1992
- 05. A plena sol  
Pilar Palau, E. Cabaret, 1995
- 06. El regreso de Martín Guerre  
La vuelta de Martín Guerre, R. Vique, 1972
- 07. El Impostor  
The Impostor, G. López, 2012

Març  
**Dones en trànsit**

- 08. Bagdad Café  
F. Adoni, 1997
- 09. Villa Amalia  
R. Buitrago, 1999
- 10. Shirley Valentine  
L. Cabaret, 1989

organitzada per  
UNIVERSITAT ID VALÈNCIA  
PALAU CERVERÓ



**Aula de Cinema al Palau de Cerveró**  
dijous, 18 hores  
abril - juny 2016

PL. Cinema, a l'habitatge  
Espaços lliures, aferrament teatral,  
tallatges en 16 i 35 mm, format digital  
amb projecció i col·lecció.  
[www.uv.es/auladecinema](http://www.uv.es/auladecinema)

Abril  
**Prostitució i salut**

- 01. Casa de tolerancia  
L'Españolista - Sois de mi malin  
P. B. Brando, 1959
- 02. La ronda  
La Ronda, M. Cavalli, 1930
- 03. La caja de Pandora  
Diebstahl der Pandora, G. W. Pabst, 1928
- 04. Mujeres de la noche  
Mujeres de la Noche, A. Rodríguez, 1992

Maig  
**Els confins de la Terra**

- 05. Los dientes del diablo  
The Devil's Teeth, M. Fox, 1990
- 06. La balada de Marjorita  
Marjorita, M. Buitrago, S. Martínez, 1983
- 07. Ping Pong Mongol  
Ping Pong Mongol, R. Berg, 1995

Juny  
**Verins, víctimes i criminals**

- 08. Las dos Sras. Carroll  
The Two Mrs. Carr, P. Gaithe, 1947
- 09. Madeleine  
Madeleine, 1951
- 10. Asesinato a la orden  
Murder on Order, A. Stone, 1959

organitzada per  
UNIVERSITAT ID VALÈNCIA  
PALAU CERVERÓ



**Aula de Cinema al Palau de Cerveró**  
dijous, 18 hores  
octubre - desembre 2016

PL. Cinema, a l'habitatge  
Espaços lliures, aferrament teatral,  
tallatges en 16 i 35 mm, format digital  
amb projecció i col·lecció.  
Còpia de treball a memòria i cartellera.  
[www.uv.es/auladecinema](http://www.uv.es/auladecinema)

Octubre  
**Els rostres de la follia**

- 01. Repulsión  
Repulsion, R. Polanski, 1965
- 02. Una mujer bajo la infuencia  
A Woman Under the Influence, J. Cassavetes, 1976
- 03. Yo, Pierre Rivière, habiendo matado a mi madre, mi hermana y mi hermano...  
Moi, Pierre Rivière, ayant tué ma mère, ma sœur et mon frère... René Allou, 1936
- 04. Spider  
Spider, G. Greenberg, 2007

Novembre  
**Tòxics, cultures, justícia**

- 05. Bhopal: A Prayer for Rain  
Bhopal, 2014
- 06. La pesadilla de Darwin  
El pesadilla de Darwin, M. Barber, 2014
- 07. Into Eternity  
Into Eternity, M. Chab, 2008

Desembre  
**Esperanza de Vida**

- 08. Dallas Buyers Club  
Dallas Buyers Club, J. M. Vallée, 2013
- 09. Las noches salvajes  
Les Nuits Sauvages, C. Claret, 1997
- 10. Rida  
Rida, C. G. 1999

organitzada per  
UNIVERSITAT ID VALÈNCIA  
PALAU CERVERÓ

## NITS DE CINEMA AL CLAUSTRE DE LA NAU

Organitzada un any més per l'Aula de Cinema de la Universitat de València, del 15 al 28 de juliol es va realitzar la novena edició de *Nits de Cinema* al Claustre del Centre Cultural La Nau. La programació, amb un total de tretze projeccions nocturnes, s'organitzava al voltant de dos cicles: *Estranyes parelles*, un recorregut per pel·lícules protagonitzades per parelles inesperades o amb caràcters ben diferents; i *Voluntat de ferro*, una mostra de personatges obsessionats per dur a terme els seus objectius. El cicle *Estranyes parelles* es va prolongar a la programació de la Filmoteca d'estiu, ja que aquesta edició tenia un any més la col·laboració de la Filmoteca de CulturArts IVAC.

Totes les projeccions es van realitzar en versió original subtítulada, amb presentació i col·loqui amb el públic i entrada lliure.



## FESTIVAL INTERNACIONAL DE MIGMETRATGES LA CABINA

**La Cabina**, en la seua 9a edició, va continuar amb les activitats i les seccions al Centre Cultural La Nau de la Universitat de València, i va mantenir les seccions **Inèdits** i **Amalgama**.

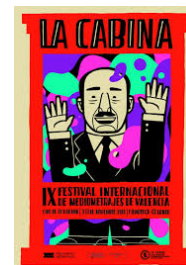
**Inèdits** ens va oferir una any més una selecció de migmetratges d'altres èpoques, d'altres dècades, que no van poder estrenar-se en sales comercials a causa de la dificultat que troben aquestes obres per a exhibir-se pel seu format temporal. L'edició d'**Inèdits** de 2016 va incloure migmetratges de José Luis Cuerda, Aki Kaurismaki, Akira Kurosawa o Abbas Kiarostami. Aquestes sessions, desenvolupades a l'Aula Magna de La Nau, han consolidat el seu públic en aquesta edició de 2016, tercer any consecutiu que es programen.

**Amalgama** ha celebrat en 2016 la seua segona edició com a secció dedicada a pel·lícules de no-ficció i altres llenguatges: documental creatiu, cinema experimental, videoart, videoclip... Amalgama va acollir treballs audiovisuals que resulten difícils de classificar, de vegades estranys, poc convencionals; peces que sorprenen, que enganyen, que desconcerten i que busquen un espectador obert, curiós i sense prejudicis.

Es va inaugurar aquesta secció amb la projecció fora de concurs d'un dels últims treballs de Paul Thomas Anderson: *Junun* (2015, 54 min) i va disposar dels treballs de directors tals com Guillermo G. Peydró, Víctor Gonca, Iris Zaki o David Varela. Aquests cineastes van ser convidats a València i van oferir col·loquis i trobades amb el públic a l'Aula Magna de La Nau durant la setmana del Festival.

**La Cabina** 2016 va presentar a la sala **Matilde Salvador** de La Nau una nova secció: **Visuals**, que va oferir concerts amb grups que incorporen l'audiovisual en la seua proposta musical. En aquesta edició hi hagué la participació de **Luna i Panorama de los Insectos** i **Ratolines**. Ambdues sessions van omplir la sala Matilde Salvador, amb un públic total de 200 espectadors.

Un any més la **cerimònia de clausura** de **La Cabina** es va celebrar al claustre del Centre Cultural La Nau, acte en el qual es fa públic el palmarès de totes les seccions del festival i el jurat lliura els premis a Millor Migmetratge de Secció Oficial, Millor Migmetratge d'Amalgama i el Premi del Públic. El claustre va acollir 350 espectadors per a aquest acte, que van assistir a la projecció dels migmetratges guanyadors al mateix espai.



## AULA D'HISTÒRIA I MEMÒRIA DEMOCRÀTICA

---

L'Aula de Memòria i Història Democràtica de la Universitat de València depèn del Vicerektorat de Cultura i Igualtat i està dirigida per Marc Baldó. Es constitueix per coordinar i desenvolupar des de l'àmbit universitari iniciatives relacionades amb la recerca, docència i difusió social de la història i la memòria de les èpoques de la Segona República, Guerra Civil, la Dictadura Franquista i Transició.

L'Aula reuneix professors especialistes de diversos departaments universitaris com Història Contemporània, Història de l'Educació, Didàctica de les Ciències Socials i membres de diferents projectes de recerca, com el Grup d'Estudis Històrics sobre Transicions i Democràcia, i està oberta a poder incloure la comunitat universitària interessada en la història del present.



AULA D'HISTÒRIA I MEMÒRIA  
DEMOCRÀTICA DE LA  
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

## PROGRAMACIÓ:

### JORNADA SOBRE MEMÒRIA HISTÒRICA: "PUIG ANTICH, ASSASSINAT, IMPUNITAT I QUERELLA ARGENTINA".

Aula Magna. La Nau  
24 de maig de 2016

Van intervenir-hi: Jacinto Lara, advocat de l'Associació ProDrets Humans d'Espanya, Merçona Puig-Antich, querellant a Argentina, i va ser presentada per Lucila Aragó, querellant a Argentina.

---

### CURTMETRATGE: "UNA CENA INESPERADA"

Aula Magna. La Nau  
25 de maig de 2016

Un curtmetratge de ficció sobre el 27 de setembre de 1975, director del curtmetratge Antonio Lozano i Vladimiro Fernández Tovar, processat en el judici del 27 de setembre de 1975.

---

### CONFERÈNCIA: "RECERCA I RECONSTRUCCIÓ DE LA MEMÒRIA: ATLES DE MADRID EN GUERRA (1936-1948)"

Aula Magna. La Nau  
26 de maig de 2016

Presentada per Melania Ibáñez Domingo, amb la intervenció de Gutmaro Gómez Bravo, de la Universitat Complutense de Madrid i Alejandro Pérez-Olivares, de la Universitat Complutense de Madrid.

---

### TAULA REDONA: "VALÈNCIA CAPITAL DE LA REPÚBLICA: LA MÚSICA DEL "GRUP DELS JOVES".

Capella de la Sapiència. La Nau  
19 d'octubre de 2016

Van intervenir-hi: Antonio Ariño, vicerector de Cultura i Igualtat de la Universitat de València, Marc Baldó, director de l'Aula d'Història i Memòria Democràtica de la Universitat de València, Gil-Manuel Hernández, sociòleg i director del Museu Faller J. Pasqual Hernández Farinós, catedràtic d'Història de la Música del CSMV Joaquim Rodrigo i Hilari Garcia Gázquez, director de l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València.

---



## AULA DE LECTURA I ESCRIPTURA

---

L'Aula de Lectura i d'Esriptura està integrada des del seu inici dins del marc de la RIUL (Xarxa Internacional d'Universitats Lectors), de la qual, en l'actualitat, formen part més d'una cinquantena d'universitats d'Europa i d'Amèrica; des de l'any passat, els seus representants valencians formen part de la seua Junta Permanent. L'Aula ha desenvolupat una activitat intensa en diferents espais tant a la Universitat de València com en altres organismes com ara el Centre Octubre de Cultura o a la Universitat d'Alacant, amb un total d'una vintena actes i amb una assistència aproximada de 1.260 persones.

De les xarrades, conferències, exposicions i tallers a la Facultat de Magisteri, entre altres escriptors o escriptores i ponents, destaquem: una conferència de Vicent Borràs; el taller d'escriptura de Silvestre Vilaplana; la xarrada d'Ana López Navajas sobre dones escriptores i científiques o el taller i la conferència de Paula Carlino al voltant de l'escriptura amb finalitats epistèmiques.

De les exposicions, destaquem la dedicada a Dones Premis Nobel, realitzada per la Direcció General de l'Institut Valencià de les Dones i per la Igualtat de Gènere, que vol donar a conèixer aquelles dones que han estat guardonades amb el premi Nobel, a través d'una mostra fotogràfica i una biografia de les premiades.

Alguns dels nostres creadors i creadores que repeteixen algun dels tallers i xarrades són: Manuel Molins, escriptor i dramaturg; Aitana Carrasco, il·lustradora i escriptora, Premi Internacional A la Orilla del Viento; l'escriptora Anna Ballester; els editors Jesús Figuerola i Joan Carles Girbés o alguns tallers com el de poesia objecte-Sabates Roges impartit per Carme Domènech del grup de recerca Poció (Poesia i Educació) de la Universitat de Barcelona; el de Com contar contes, impartit per Carles Cano; taules redones com la dedicada a les millors obres de literatura infantil valencianes de l'any. Així mateix, els diferents actes organitzats al voltant del 23 d'abril, realitzats entre altres espais a la Biblioteca d'Educació Marí Moliner, han tingut un gran èxit de participació, sobretot, les "Lectures compartides", amb la intervenció d'un centenar de lectors i en diverses llengües (català, castellà, anglès, àrab i portuguès), entre ells, alumnat, professors, escriptors, com Fani Grande, autora d' *El fèmur d'Eva*, i Àngels Gregori, guanyadora dels Jocs Florals el 2013.

Entre les diferents activitats, en destaquem dues que han tingut una gran acollida des de la primera edició. Són, d'una banda, la "Plaça del Llibre", que s'ha fet en diversos espais com la Facultat de Magisteri i al Centre Octubre de Cultura en col·laboració entre d'altres entitats amb l'Associació d'Editors i l'Associació d'Escriptors. I l'altra activitat que cada any celebrem és el cicle de conferències "Veus Literàries" en col·laboració amb les aules de lectura de les universitats d'Alacant i Jaume I de Castelló, que s'han celebrat a totes tres institucions.

---



## AULA DE MÚSICA

---

L'Aula de Música pretén fomentar la difusió de la cultura musical entre els membres de la comunitat universitària i, per extensió, projectar aquesta difusió a la societat en què s'insereix la Universitat de València. Per això, s'organitzen al llarg del curs una sèrie d'activitats que canalitzen aquesta projecció de cultura musical. Sobretot, es realitzen concerts de música de cambra (instrumental i vocal) als auditoris propis de la Universitat de València, com ara la Capella de la Sapiència, de l'edifici històric de la Nau; la Sala de la Muralla, del Col·legi Major Rector Peset, o l'Auditori Joan Plaça del Jardí Botànic.

Juntament amb els concerts també s'organitzen altres activitats: taules redones i conferències, en les quals es dedica un interès particular a aspectes musicals de l'entorn valencià. L'Aula de Música manté una col·laboració activa amb l'Àrea d'Activitats Musicals de la Fundació General de la Universitat de València, tant en l'organització de concerts com en la participació conjunta en accions formatives; especialment destaca la participació dels joves músics de l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València.

Al llarg de l'any 2016 s'han organitzat quaranta-cinc concerts a la Capella, al Col·legi Major Rector Peset i al Jardí Botànic, als quals han tingut accés cinc mil set-cents vuitanta-vuit persones, amb una mitjana aproximada de cent vint-i-vuit assistents per concert.



PROGRAMACIÓ:



GENER

**Dimarts 12, 19:30 h**  
INTERPRETS:  
**Cristina Montes Mateu, arpa**  
AUTORS: F. Guisasa, J. Guàrd, M. de Falla, etc.  
CICLE: Música a la capella  
CENTRE: La Nau, Capella de la Sapientia

**Dimarts 19, 19:30 h**  
INTERPRETS:  
**Borja Llobat Lombardo, piano**  
AUTORS: J.S. Bach, F. Schubert, E. Rostropovici, etc.  
CICLE: Música a la capella  
CENTRE: Col·legi Major Rector Pons - Sala de Música

**Dimarts 26, 19:30 h**  
INTERPRETS:  
**Centred'Or**  
AUTORS: C. Casellas i Marcos Lopez, guitarras  
AUTORS: L. Boccherini, I. Albizu, S. Assal, etc.  
CICLE: Música a la capella  
CENTRE: La Nau, Capella de la Sapientia

**Dimarts 26, 19:30 h**  
INTERPRETS:  
**Black & White Keys duo**  
AUTORS: Sotelo i La Martinieta, piano  
AUTORS: Schubert, J. Rodrigo, A. Piazzola, etc.  
CENTRE: Jardí Botànic

**Dimarts 27, 19:30 h**  
INTERPRETS:  
**Andreu Marco, violoncel·l**  
**Paula Tarant, piano**  
AUTORS: S. Rakhmanov, G. Faure, C. Debussy, etc.  
CICLE: Música a la capella  
CENTRE: La Nau, Capella de la Sapientia



FEBRER

**Dimarts 3, 19:30 h**  
INTERPRETS:  
**Andreu Camarero**  
AUTORS: M. Turró, G. Serrat, S. Minkoff, etc.  
AUTORS: E. Ysaïa, M. de Falla, J. Tárrega, etc.  
CICLE: Música a la capella  
CENTRE: La Nau, Capella de la Sapientia

**Dimarts 10, 19:30 h**  
INTERPRETS:  
**Àngel Serra Díaz, clarinet**  
**Roberto Castañel, piano**  
AUTORS: J. Brahms, G. Serrat, S. Minkoff, etc.  
CICLE: Música Interpretada de Cultura i Música  
CENTRE: Col·legi Major Rector Pons - Sala de Música

**Dimarts 10, 19:30 h**  
INTERPRETS:  
**Andreu Salgado, flauta**  
**Alejandro Bascuñari, flauta**  
**Sera Sifra, piano**  
AUTORS: A. Vivaldi, S. Prokofiev, I. Clarke, etc.  
CICLE: Música a la capella  
CENTRE: La Nau, Capella de la Sapientia

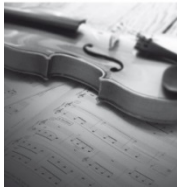
**Dimarts 10, 19:30 h**  
INTERPRETS:  
**Soren Brax, quartet**  
AUTORS: M. J. Villanueva, Trompeta  
Miguel Ángel, piano  
Miguel Ángel, clarinet  
Josep Colom, tuba  
AUTORS: S. Garwan, E. Chopin, G. Korngold, etc.  
CENTRE: Jardí Botànic

**Dimarts 17, 19:30 h**  
INTERPRETS:  
**Josep Ribera, violí**  
**Maria del Mar Jiménez, piano**  
AUTORS: W.A. Mozart, J. Brahms  
CICLE: Música a la capella  
CENTRE: La Nau, Capella de la Sapientia

**Dimarts 24, 19:30 h**  
INTERPRETS:  
**Wagner Quartet de Corda**  
AUTORS: R. Schumann, S. Prokofiev, etc.  
CICLE: Música a la capella  
CENTRE: La Nau, Capella de la Sapientia

MARÇ

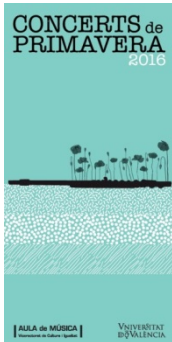
**Dimarts 7, 19:30 h**  
INTERPRETS:  
**Andreu Amat Martínez, flauta**  
**David Esteban, piano**  
AUTORS: J. Brahms, F. Prokofiev, G. Faure, etc.  
CICLE: Música Interpretada de Cultura i Música  
CENTRE: Col·legi Major Rector Pons - Sala de Música



**Dimarts 7, 19:30 h**  
INTERPRETS:  
**Ferran Barcená Perelló, clarinet**  
**Pablo Quirós**  
AUTORS: Ferran Barcená Perelló i Anna Pinyà  
AUTORS: Ferran Barcená Perelló i Anna Pinyà  
AUTORS: Ferran Barcená Perelló i Anna Pinyà  
AUTORS: Ferran Barcená Perelló i Anna Pinyà  
AUTORS: Ferran Barcená Perelló i Anna Pinyà  
CICLE: Música a la capella  
CENTRE: Jardí Botànic

**Dimarts 9, 19:30 h**  
INTERPRETS:  
**Estimoteo**  
AUTORS: A. Camerone, violí  
AUTORS: A. Camerone, violí  
AUTORS: A. Camerone, violí  
AUTORS: A. Camerone, violí  
AUTORS: A. Camerone, violí  
CICLE: Música a la capella  
CENTRE: Jardí Botànic

**Dimarts 9, 19:30 h**  
INTERPRETS:  
**Cor de dones A cas d'Orla**  
AUTORS: J. Brahms, J. Villa, J.R. Gili-Tarrega, etc.  
CICLE: Música a la capella  
CENTRE: La Nau, Capella de la Sapientia



ABRIL

**Dimarts 13, 19:30 h**  
INTERPRETS:  
**Guillermo Pérez Nieto-Sandoval, violoncel·l**  
**Rafel Jorquera, violoncel·l**  
AUTORS: G. Lohr, E. Humper, D. Popper, J.S. Bach  
CICLE: Música Interpretada de Cultura i Música  
CENTRE: Col·legi Major Rector Pons - Sala de Música

**Dimarts 13, 19:30 h**  
INTERPRETS:  
**Bruno Gudi**  
**Maria Camarero Navarro, violí**  
**Alicia Sánchez, piano**  
AUTORS: A. Dvorak, etc.  
CICLE: Música a la capella  
CENTRE: La Nau, Capella de la Sapientia

**Dimarts 13, 19:30 h**  
INTERPRETS:  
**Ana Madari, flauta**  
**Josep Colom, tuba**  
AUTORS: J. Williams, A. Jolani, E. Varsha, etc.  
CENTRE: Jardí Botànic

**Dimarts 20, 19:30 h**  
INTERPRETS:  
**David Sanjaig i Ferrnando Ariza, violoncel·l**  
AUTORS: J. Chelouh  
CICLE: Música a la capella  
CENTRE: La Nau, Capella de la Sapientia

**Dimarts 27, 19:30 h**  
INTERPRETS:  
**Badré Raga, soprano**  
**Alisa Wiert, piano**  
AUTORS: J. Moussis, E. Granados, M. Falla, etc.  
CICLE: Música a la capella  
CENTRE: La Nau, Capella de la Sapientia



MAIG

**Dimarts 4, 19:30 h**  
INTERPRETS:  
**David Andreu i Clara Larrart, violí**  
**Borja Sancho i Rafael Camarero, violoncel·l**  
**Clara Benet Maria Raga, piano**  
AUTORS: F. Schubert i L. Beethoven  
CICLE: Música a la capella  
CENTRE: La Nau, Capella de la Sapientia

**Dimarts 11, 19:30 h**  
INTERPRETS:  
**Nora Gudi, soprano**  
**Alejandro Cabal, clarinet**  
AUTORS: E. Paganini, W.A. Mozart, C. Guisasa, etc.  
CICLE: Música Interpretada de Cultura i Música  
CENTRE: Col·legi Major Rector Pons - Sala de Música

**Dimarts 11, 19:30 h**  
INTERPRETS:  
**Roser Pérez Talens, violoncel·l**  
**Christian Isaac Ramirez, piano**  
AUTORS: L.J. Beethoven i S. Prokofiev  
CICLE: Música a la capella  
CENTRE: La Nau, Capella de la Sapientia

**Dimarts 17, 19:30 h**  
INTERPRETS:  
**Juan Andreu Bello Arrago i David Ferrnando Bascuñari, violí**  
**Antonio M. Martínez Camarero, violí**  
**Fernando Romagosa Larró, violoncel·l**  
AUTORS: J. Haydn, S. Schumann, etc.  
CENTRE: Jardí Botànic

**Dimarts 18, 19:30 h**  
INTERPRETS:  
**Clara Benet Maria Raga, piano**  
**Key HERNÁNDEZ, piano**  
AUTORS: R. Schumann i S. Prokofiev  
CICLE: Música a la capella  
CENTRE: La Nau, Capella de la Sapientia

**Dimarts 19, 19:30 h**  
INTERPRETS:  
**Alejandro Cabal, clarinet**  
**José María, piano**  
AUTORS: W.A. Mozart, E. Beethoven i N. Nielsen  
CICLE: Música Interpretada de Cultura i Música  
CENTRE: La Nau, Capella de la Sapientia

**Dimarts 25, 19:30 h**  
INTERPRETS:  
**Maria Teresa Carris Espinach, flauta**  
**José María, piano**  
AUTORS: W.A. Mozart, E. Beethoven i N. Nielsen  
CICLE: Música Interpretada de Cultura i Música  
CENTRE: La Nau, Capella de la Sapientia

JUNY

**Dimarts 7, 19:30 h**  
INTERPRETS:  
**Guillermo Gudi, violí**  
**Rafael Jorquera, violoncel·l**  
**María Camarero, violí**  
AUTORS: L.J. Beethoven, C. Debussy  
CICLE: Música a la capella  
CENTRE: La Nau, Capella de la Sapientia

**Dimarts 7, 19:30 h**  
INTERPRETS:  
**Angel Balda Amorós, clarinet**  
**Carmina P. Barcená, piano**  
AUTORS: E. Granados, J.B. Massagué, S. Nielsen, etc.  
CICLE: Música Interpretada de Cultura i Música  
CENTRE: Col·legi Major Rector Pons - Sala de Música

**Dimarts 14, 19:30 h**  
INTERPRETS:  
**Quintet Nerga**  
AUTORS: M. Turró, G. Serrat, S. Minkoff, etc.  
CICLE: Música Interpretada de Cultura i Música  
CENTRE: Col·legi Major Rector Pons - Sala de Música

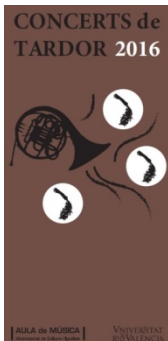
**Dimarts 8, 19:30 h**  
INTERPRETS:  
**Sandra Quintan**  
AUTORS: Ferran Barcená Perelló i Anna Pinyà  
AUTORS: Ferran Barcená Perelló i Anna Pinyà  
AUTORS: Ferran Barcená Perelló i Anna Pinyà  
AUTORS: Ferran Barcená Perelló i Anna Pinyà  
AUTORS: Ferran Barcená Perelló i Anna Pinyà  
CICLE: Música a la capella  
CENTRE: Jardí Botànic

**Dimarts 15, 19:30 h**  
INTERPRETS:  
**Quintet Nerga**  
AUTORS: Ferran Barcená Perelló i Anna Pinyà  
AUTORS: Ferran Barcená Perelló i Anna Pinyà  
AUTORS: Ferran Barcená Perelló i Anna Pinyà  
AUTORS: Ferran Barcená Perelló i Anna Pinyà  
AUTORS: Ferran Barcená Perelló i Anna Pinyà  
CICLE: Música a la capella  
CENTRE: Jardí Botànic

**Dimarts 15, 19:30 h**  
INTERPRETS:  
**Antonio Galera, piano**  
AUTORS: Ferran Barcená Perelló i Anna Pinyà  
CICLE: Música a la capella  
CENTRE: La Nau, Capella de la Sapientia





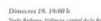


OCTUBRE

Dimecres 24, 19.30 h

INTERPRETETS  
Elena García Torres, contraltista  
Fernando López, baixista  
Ricardo Capellán, violoncel·la

AUTORS: V. Montañés i C. Galindo, V. Torres, etc.  
CICL: Jocs Inesperats de l'Oratori de Múscia  
CENTRE: Col·legi Mare Nostrum Proel, Sala de la Muralla



Dimecres 19, 19.00 h

Tarda Italiana: València capital de la República i la música del gran aforament

En col·laboració amb l'Oratori de Múscia i l'Oratori de Múscia

Dimecres 25, 19.30 h

INTERPRETETS  
Joaquín Barrios, compositor

AUTORS: L. Bock, G. Górriz, E. Sainza, etc.  
CENTRE: Sala de Múscia

Dimecres 26, 19.30 h

INTERPRETETS  
Joaquín Barrios, compositor  
Óscar Albarrán, piano

AUTORS: A. Vivaldi, B. Simeone, A. Paganini, etc.  
CICL: Música a la capital  
CENTRE: La Nova Capella de la Sagrada

NOVEMBRE

Dimecres 2, 19.30 h

En col·laboració amb l'Oratori de Múscia i l'Oratori de Múscia

INTERPRETETS  
Orquestra Simfònica de València  
Ósca Sagreras, autora

AUTORS: C. Debussy, M. Ravel, F. Prokofiev, etc.  
CICL: Música a la capital  
CENTRE: La Nova Capella de la Sagrada

Dimecres 7, 19.30 h

En col·laboració amb l'Oratori de Múscia i l'Oratori de Múscia

INTERPRETETS  
Marta Estrella, soprano  
Joaquín Barrios, piano

AUTORS: M. Naxos, V. Simeone, M. Sainza, etc.  
CICL: Música a la capital  
CENTRE: La Nova Capella de la Sagrada

Dimecres 8, 19.30 h

INTERPRETETS  
Joaquín Barrios, compositor  
Óscar Albarrán, piano

AUTORS: A. Vivaldi, B. Simeone, A. Paganini, etc.  
CICL: Música a la capital  
CENTRE: Col·legi Mare Nostrum Proel, Sala de la Muralla

Dimecres 9, 19.30 h

INTERPRETETS  
Elena García Torres, contraltista  
Fernando López, baixista  
Ricardo Capellán, violoncel·la

AUTORS: V. Montañés i C. Galindo, V. Torres, etc.  
CICL: Jocs Inesperats de l'Oratori de Múscia  
CENTRE: Col·legi Mare Nostrum Proel, Sala de la Muralla

DESEMBRE

Dimecres 9, 19.30 h

INTERPRETETS  
Elena García Torres, contraltista  
Fernando López, baixista  
Ricardo Capellán, violoncel·la

AUTORS: V. Montañés i C. Galindo, V. Torres, etc.  
CICL: Jocs Inesperats de l'Oratori de Múscia  
CENTRE: Col·legi Mare Nostrum Proel, Sala de la Muralla

Dimecres 14, 19.30 h

INTERPRETETS  
Elena García Torres, contraltista  
Fernando López, baixista  
Ricardo Capellán, violoncel·la

AUTORS: V. Montañés i C. Galindo, V. Torres, etc.  
CICL: Jocs Inesperats de l'Oratori de Múscia  
CENTRE: Col·legi Mare Nostrum Proel, Sala de la Muralla

Dimecres 15, 19.30 h

INTERPRETETS  
Elena García Torres, contraltista  
Fernando López, baixista  
Ricardo Capellán, violoncel·la

AUTORS: V. Montañés i C. Galindo, V. Torres, etc.  
CICL: Jocs Inesperats de l'Oratori de Múscia  
CENTRE: Col·legi Mare Nostrum Proel, Sala de la Muralla

Dimecres 16, 19.30 h

INTERPRETETS  
Elena García Torres, contraltista  
Fernando López, baixista  
Ricardo Capellán, violoncel·la

AUTORS: V. Montañés i C. Galindo, V. Torres, etc.  
CICL: Jocs Inesperats de l'Oratori de Múscia  
CENTRE: Col·legi Mare Nostrum Proel, Sala de la Muralla

Dimecres 17, 19.30 h

INTERPRETETS  
Elena García Torres, contraltista  
Fernando López, baixista  
Ricardo Capellán, violoncel·la

AUTORS: V. Montañés i C. Galindo, V. Torres, etc.  
CICL: Jocs Inesperats de l'Oratori de Múscia  
CENTRE: Col·legi Mare Nostrum Proel, Sala de la Muralla

Dimecres 18, 19.30 h

INTERPRETETS  
Elena García Torres, contraltista  
Fernando López, baixista  
Ricardo Capellán, violoncel·la

AUTORS: V. Montañés i C. Galindo, V. Torres, etc.  
CICL: Jocs Inesperats de l'Oratori de Múscia  
CENTRE: Col·legi Mare Nostrum Proel, Sala de la Muralla

Dimecres 19, 19.30 h

INTERPRETETS  
Elena García Torres, contraltista  
Fernando López, baixista  
Ricardo Capellán, violoncel·la

AUTORS: V. Montañés i C. Galindo, V. Torres, etc.  
CICL: Jocs Inesperats de l'Oratori de Múscia  
CENTRE: Col·legi Mare Nostrum Proel, Sala de la Muralla

Dimecres 20, 19.30 h

INTERPRETETS  
Elena García Torres, contraltista  
Fernando López, baixista  
Ricardo Capellán, violoncel·la

AUTORS: V. Montañés i C. Galindo, V. Torres, etc.  
CICL: Jocs Inesperats de l'Oratori de Múscia  
CENTRE: Col·legi Mare Nostrum Proel, Sala de la Muralla

Dimecres 21, 19.30 h

INTERPRETETS  
Elena García Torres, contraltista  
Fernando López, baixista  
Ricardo Capellán, violoncel·la

AUTORS: V. Montañés i C. Galindo, V. Torres, etc.  
CICL: Jocs Inesperats de l'Oratori de Múscia  
CENTRE: Col·legi Mare Nostrum Proel, Sala de la Muralla

Dimecres 22, 19.30 h

INTERPRETETS  
Elena García Torres, contraltista  
Fernando López, baixista  
Ricardo Capellán, violoncel·la

AUTORS: V. Montañés i C. Galindo, V. Torres, etc.  
CICL: Jocs Inesperats de l'Oratori de Múscia  
CENTRE: Col·legi Mare Nostrum Proel, Sala de la Muralla

Dimecres 23, 19.30 h

INTERPRETETS  
Elena García Torres, contraltista  
Fernando López, baixista  
Ricardo Capellán, violoncel·la

AUTORS: V. Montañés i C. Galindo, V. Torres, etc.  
CICL: Jocs Inesperats de l'Oratori de Múscia  
CENTRE: Col·legi Mare Nostrum Proel, Sala de la Muralla

Dimecres 24, 19.30 h

INTERPRETETS  
Elena García Torres, contraltista  
Fernando López, baixista  
Ricardo Capellán, violoncel·la

AUTORS: V. Montañés i C. Galindo, V. Torres, etc.  
CICL: Jocs Inesperats de l'Oratori de Múscia  
CENTRE: Col·legi Mare Nostrum Proel, Sala de la Muralla

Dimecres 25, 19.30 h

INTERPRETETS  
Elena García Torres, contraltista  
Fernando López, baixista  
Ricardo Capellán, violoncel·la

AUTORS: V. Montañés i C. Galindo, V. Torres, etc.  
CICL: Jocs Inesperats de l'Oratori de Múscia  
CENTRE: Col·legi Mare Nostrum Proel, Sala de la Muralla

Dimecres 26, 19.30 h

INTERPRETETS  
Elena García Torres, contraltista  
Fernando López, baixista  
Ricardo Capellán, violoncel·la

AUTORS: V. Montañés i C. Galindo, V. Torres, etc.  
CICL: Jocs Inesperats de l'Oratori de Múscia  
CENTRE: Col·legi Mare Nostrum Proel, Sala de la Muralla

Dimecres 27, 19.30 h

INTERPRETETS  
Elena García Torres, contraltista  
Fernando López, baixista  
Ricardo Capellán, violoncel·la

AUTORS: V. Montañés i C. Galindo, V. Torres, etc.  
CICL: Jocs Inesperats de l'Oratori de Múscia  
CENTRE: Col·legi Mare Nostrum Proel, Sala de la Muralla

Dimecres 28, 19.30 h

INTERPRETETS  
Elena García Torres, contraltista  
Fernando López, baixista  
Ricardo Capellán, violoncel·la

AUTORS: V. Montañés i C. Galindo, V. Torres, etc.  
CICL: Jocs Inesperats de l'Oratori de Múscia  
CENTRE: Col·legi Mare Nostrum Proel, Sala de la Muralla

Dimecres 29, 19.30 h

INTERPRETETS  
Elena García Torres, contraltista  
Fernando López, baixista  
Ricardo Capellán, violoncel·la

AUTORS: V. Montañés i C. Galindo, V. Torres, etc.  
CICL: Jocs Inesperats de l'Oratori de Múscia  
CENTRE: Col·legi Mare Nostrum Proel, Sala de la Muralla

Dimecres 30, 19.30 h

INTERPRETETS  
Elena García Torres, contraltista  
Fernando López, baixista  
Ricardo Capellán, violoncel·la

AUTORS: V. Montañés i C. Galindo, V. Torres, etc.  
CICL: Jocs Inesperats de l'Oratori de Múscia  
CENTRE: Col·legi Mare Nostrum Proel, Sala de la Muralla

Dimecres 31, 19.30 h

INTERPRETETS  
Elena García Torres, contraltista  
Fernando López, baixista  
Ricardo Capellán, violoncel·la

AUTORS: V. Montañés i C. Galindo, V. Torres, etc.  
CICL: Jocs Inesperats de l'Oratori de Múscia  
CENTRE: Col·legi Mare Nostrum Proel, Sala de la Muralla

## FESTIVAL SERENATES

En l'edició de 2016 vam realitzar un total de 15 actuacions, cosa que suposa un augment significatiu respecte a les 11 de l'edició anterior.

A més, cal assenyalar com a novetat la coproducció de SERENATES amb la FIRA DE JULIOL (gràcies a la col·laboració amb la Regidoria de Festes i Cultura Popular de l'Ajuntament de València) amb 3 concerts que es van fer a la plaça del Patriarca entre del dia 8 al 10 de juliol amb un caràcter especialment popular.

En definitiva, en el marc del festival Serenates 2016, les portes del Centre Cultural la Nau es van obrir durant quinze nits per oferir a tot el públic valencià la possibilitat de gaudir de la nostra música, una dels nostres senyes d'identitat més destacades. Van assistir-hi 7.034 persones, amb una mitjana de 469 persones per actuació.



## PROGRAMACIÓ:

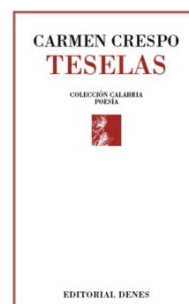
Del 25.06 al 19.07    2016	<b>CENTRE CULTURAL LA NAU</b> Del 25.06 al 27.06 22.0h <b>El 25 de Juny</b> Direcció: Jordi Savall Músics: Jordi Savall, Daniel Forteza, Miquel Àngel Gómez, Jordi Savall, Daniel Forteza, Miquel Àngel Gómez <b>El 26 de Juny</b> Direcció: Jordi Savall Músics: Jordi Savall, Daniel Forteza, Miquel Àngel Gómez <b>El 27 de Juny</b> Direcció: Jordi Savall Músics: Jordi Savall, Daniel Forteza, Miquel Àngel Gómez <b>Del 28.06 al 30.06</b> 22.0h <b>El 28 de Juny</b> Direcció: Jordi Savall Músics: Jordi Savall, Daniel Forteza, Miquel Àngel Gómez <b>El 29 de Juny</b> Direcció: Jordi Savall Músics: Jordi Savall, Daniel Forteza, Miquel Àngel Gómez <b>El 30 de Juny</b> Direcció: Jordi Savall Músics: Jordi Savall, Daniel Forteza, Miquel Àngel Gómez <b>Del 01.07 al 03.07</b> 22.0h <b>El 01 de Juliol</b> Direcció: Jordi Savall Músics: Jordi Savall, Daniel Forteza, Miquel Àngel Gómez <b>El 02 de Juliol</b> Direcció: Jordi Savall Músics: Jordi Savall, Daniel Forteza, Miquel Àngel Gómez <b>El 03 de Juliol</b> Direcció: Jordi Savall Músics: Jordi Savall, Daniel Forteza, Miquel Àngel Gómez <b>Del 04.07 al 06.07</b> 22.0h <b>El 04 de Juliol</b> Direcció: Jordi Savall Músics: Jordi Savall, Daniel Forteza, Miquel Àngel Gómez <b>El 05 de Juliol</b> Direcció: Jordi Savall Músics: Jordi Savall, Daniel Forteza, Miquel Àngel Gómez <b>El 06 de Juliol</b> Direcció: Jordi Savall Músics: Jordi Savall, Daniel Forteza, Miquel Àngel Gómez <b>Del 07.07 al 09.07</b> 22.0h <b>El 07 de Juliol</b> Direcció: Jordi Savall Músics: Jordi Savall, Daniel Forteza, Miquel Àngel Gómez <b>El 08 de Juliol</b> Direcció: Jordi Savall Músics: Jordi Savall, Daniel Forteza, Miquel Àngel Gómez <b>El 09 de Juliol</b> Direcció: Jordi Savall Músics: Jordi Savall, Daniel Forteza, Miquel Àngel Gómez <b>Del 10.07 al 12.07</b> 22.0h <b>El 10 de Juliol</b> Direcció: Jordi Savall Músics: Jordi Savall, Daniel Forteza, Miquel Àngel Gómez <b>El 11 de Juliol</b> Direcció: Jordi Savall Músics: Jordi Savall, Daniel Forteza, Miquel Àngel Gómez <b>El 12 de Juliol</b> Direcció: Jordi Savall Músics: Jordi Savall, Daniel Forteza, Miquel Àngel Gómez <b>Del 13.07 al 15.07</b> 22.0h <b>El 13 de Juliol</b> Direcció: Jordi Savall Músics: Jordi Savall, Daniel Forteza, Miquel Àngel Gómez <b>El 14 de Juliol</b> Direcció: Jordi Savall Músics: Jordi Savall, Daniel Forteza, Miquel Àngel Gómez <b>El 15 de Juliol</b> Direcció: Jordi Savall Músics: Jordi Savall, Daniel Forteza, Miquel Àngel Gómez <b>Del 16.07 al 18.07</b> 22.0h <b>El 16 de Juliol</b> Direcció: Jordi Savall Músics: Jordi Savall, Daniel Forteza, Miquel Àngel Gómez <b>El 17 de Juliol</b> Direcció: Jordi Savall Músics: Jordi Savall, Daniel Forteza, Miquel Àngel Gómez <b>El 18 de Juliol</b> Direcció: Jordi Savall Músics: Jordi Savall, Daniel Forteza, Miquel Àngel Gómez <b>Del 19.07 al 21.07</b> 22.0h <b>El 19 de Juliol</b> Direcció: Jordi Savall Músics: Jordi Savall, Daniel Forteza, Miquel Àngel Gómez <b>El 20 de Juliol</b> Direcció: Jordi Savall Músics: Jordi Savall, Daniel Forteza, Miquel Àngel Gómez <b>El 21 de Juliol</b> Direcció: Jordi Savall Músics: Jordi Savall, Daniel Forteza, Miquel Àngel Gómez 
---	--

## AULA DE POESIA

---

S'escriu molta poesia a la Universitat. Versos que, sovint, no eixiran mai a la llum, itineraris poètics en alguns casos tan sols esbossats i en d'altres, acompanyats d'una vocació profunda. Hi ha, doncs, una remor de versos a la Universitat que palpem i que sovint s'apaga perquè no ha trobat on nodrir-se. Si alguna cosa pretén l'Aula de Poesia és precisament crear un lloc on puga nodrir-se aquesta activitat poètica de la comunitat universitària. Un lloc que permeta traure a la llum alguns versos d'aquesta marea poètica oculta per tal que els autors puguin, entre altres coses, contrastar la seua escriptura, reflexionar-hi i, mitjançant el coneixement d'obres ja consolidades, disposar de més recursos per enriquir-se. Un lloc que vol evitar, tot plegat, que la soledat i el silenci de l'escriptura vagin més enllà del necessari, que cap itinerari poètic deixi de consolidar-se a causa de la inexistència de llocs de trobada i reflexió que l'impulsen endavant.

L'Aula de Poesia, integrada en el projecte Universos (Xarxa d'Aules de Poesia), ha desenvolupat una intensa activitat als seus llocs habituals: la Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació, el Col·legi Major Rector Peset, el Jardí Botànic i la Capella de la Sapiència del Centre Cultural la Nau, amb un total de dotze activitats (recitals, seminaris d'estudi, trobades, presentacions de llibres, taules redones, concerts i festivals de poesia) i amb set-cents assistents.



## XIII EDICIÓ DEL PREMI DE POESIA CÉSAR SIMÓN

En la XIII edició del Premi de Poesia César Simón, que impulsen la Universitat de València i l'Editorial Denes, Carmen Crespo va ser la guanyadora. El jurat, coordinat per Begoña Pozo, i integrat per Arturo Borra, Ivan Brull, Jesús González, Miriam Reyes i Pilar Verdú, va triar el llibre de poemes titulat *Teselas*, de Carmen Crespo.

D'un total de 43 poemaris presentats, el jurat, reunit al Centre Cultural La Nau de la Universitat, va atorgar el premi a un llibre en el qual el llenguatge poètic "assumeix un significatiu risc formal en què destaca especialment una construcció fragmentada apuntada des del títol, reforçada amb una intensitat rítmica i certa musicalitat sense grandiloqüència, així com una gran varietat de recursos que abunden en l'oralitat i hi confereixen un to de salmòdia i de reverberació".

Els poemes, a manera de tesselles, van articulant una densitat semàntica com si foren esquinçades d'un llenguatge poètic cosit a través de referències clàssiques indirectes, segons el jurat. "Els fils, a poc a poc, dibuixen punts de connexió dins d'una totalitat no delimitada, ancorada en un Mediterrani mític, on la voluntat de generar un sentit complet es proposa des de poemes-cap que actualitzen aquest espai a través d'una mirada-cos que se sap illa i centre, ferida i cicatriu, veu i silenci", s'afirma en la comunicació del jurat.

---





## AULA DE TEATRE

---

L'Aula de Teatre va programar l'any 2016 un total de 62 representacions a la sala Matilde Salvador. Hi van assistir com a públic un total de 4938 espectadors.

Durant el primer quadrimestre del 2016 s'ha celebrat el 25 aniversari d'ASSAIG (Grup de Teatre de la Universitat de València), per tal motiu, ASSAIG ha reposat els següents espectacles històrics del grup programats per l'Aula de Teatre:

*Les dones de Sade*, versió lliure de *Madame de Sade*, de Yukio Mishima.

*París anys 60*, de Rodolf i Josep Lluís Sirera.

*Parelles de fet, de fet parelles*, de Carles Pons.

Enguany, gran part de la programació de la sala Matilde Salvador de l'Aula de Teatre són actors, directors o dramaturgs que han passat pel grup de teatre de la Universitat en aquests últims 25 anys, antics alumnes i actors que han desenvolupat la seua carrera professional dins del teatre. La resta de programació com sempre és nodreix d'altres grups universitaris, grups amateurs i professionals d'interès per a l'Aula.

Com a projectes especials, l'Aula col·labora amb els projectes següents:

- Col·laboració amb Creador.es
- Sessions informatives de totes els activitats de l'Aula de Teatre en els diferents campus de la Universitat.
- Fòrums de teatre organitzats en conjunt amb Theatre Forum Society.
- Projecció i teatre fòrum en col·laboració amb el Centre de Documentació de Música, Teatre i Dansa CulturArts.

Com a projectes nous, aquest any 2016 s'inicien les col·laboracions següents:

- Col·laboració amb el festival IETM València
- Sessions de videodansa al Col·legi Major Rector Peset.
- Producció pròpia des de l'Aula de les lectures dramatitzades dels Premis Universitat de València d'Espectacle de Creació.

Hem de destacar la implicació de l'Aula en les activitats de la Setmana de Benvinguda (amb la XVIII Mostra de Teatre Universitari).

D'altra banda, l'Aula ha col·laborat i organitzat juntament amb la Fundació General de la Universitat de València, quatre tallers permanents de teatre (tallers de primer i segon nivell i taller de gent gran). Tots els tallers acaben amb una mostra dins de la programació de l'Aula de Teatre.



Programació:

**AULA DE TEATRE**  
Sala Matilde Salvador  
2n quadrimestre - Curs acadèmic 2015/2016

**FEBRER**  
Dimecres 3 i divendres 4, 19:30 h.  
**SPAINA** de Vera Giménez  
Per Ferran Segura

Dimecres 10, divendres 11 i divendres 12, 19:30 h.  
**SCHENKELAND O EL TURNO NACIONAL (I)**  
de David Tormo, Jordi Borràs, Àngels Miquel, Carmen Valls, Francesc Sempere i Robert Moch.  
Per Kajača Štepec, Borja Espada, Esteban Estremera de la UV.

Dimecres 15, 19:30 h.  
**Teatre infantil**  
Cultura, pedagogia i relacions amb l'audiència.  
**DE VIVES A VIVES**  
Sala d'actes (CA, Recital Poesia)  
"Tercer món a què?"

Dimecres 17 i divendres 18, 19:30 h.  
**VIVIR** sobre el treballador  
amb Sergio Colodrero, Ferran Segura i Ferran Gil.  
Dir.: Jordi Ochoa

Dimecres 24 i divendres 25, 19:30 h.  
**JO DE MAJOR VIEL DE FERRAN SEGURA**, Per Ferran Segura

**MARÇ**  
Dimecres 2 i divendres 3, 19:30 h.  
**RESCA DE CORDONS**  
Per Ferran Segura, Ferran Gil  
Col·labora: Centre de Recerca i Innovació de la UV.

Dimecres 9, divendres 10 i divendres 11, 19:30 h.  
**LES DONES DE SADE**  
versió nova de Marlene van der Meulen  
Per Assaig (UVV).

Dimecres 10, 19:30 h.  
Fonora a propòsit de **LES DONES DE SADE**  
Audiò: José J. A.

Dimecres 22 i divendres 23, 19:30 h.  
**STIG MAS GARDATZ COPI DOPROZODZERA**  
de Guedes de Soto. Per Jordi Borja.

**ABRIL**  
Dimecres 8 i divendres 7, 19:30 h.  
**BERLIN** de Felix Vilator

Dimecres 14, 19:30 h.  
**UN ENIGME DEL POBLE**  
Presentació i col·loqui amb Joan Vinyes, Mònica Latorra, Carles Ferrer i el Centre de Documentació de Música, veïns i altres Col·lectius.

Dimecres 20 i divendres 21, 19:30 h.  
**CUERPO A CUERPO SAN FERNANDO, EL AMOR Y LA LUNA**  
de Jorge Almudena.  
Per la Sala Comuna

Dimecres 27, divendres 28 i divendres 29, 19:30 h.  
**PARELLES DE FET DE FET PARELLES** de Carles Ferrer.  
Per Assaig (UVV).

Dimecres 28, 19:30 h.  
Fonora a propòsit de **PARELLES DE FET DE FET PARELLES**  
Audiò: José J. A.

**MAIG**  
Dimecres 4 i divendres 5, 19:30 h.  
**MOIXTA TALLER UV Jaz**

Dimecres 11 i divendres 12, 19:30 h.  
**MOIXTA TALLER UV Jaz**

Dimecres 18 i divendres 19, 19:30 h.  
**MOIXTA TALLER UV Jazz**

Dimecres 25, divendres 26 i divendres 27, 19:30 h.  
**LAS FIGURAS EUROPEAS 2016** de Eusebi Feliu  
per Ferran Segura, Ferran Gil i Ferran Gil de la UV.  
i Departament de Valencià.

**JUNY**  
Dimecres 23 i divendres 24, 20:30 h.  
**CLIQUE** del Centre Cultural La Nau  
**PAU ANÍS** de Josep Lluís Rodríguez.  
Per Assaig (UVV).

\*\*\*Reserva d'espais a la Sala de la Universitat a la web: [web.teatre.uv.es/aula](http://web.teatre.uv.es/aula)



**XII Mostra de Teatre Universitari, FESTIVAL DE BARRIOURADA**

Dimecres 16 i divendres 17, 19:30 h.  
**EMMET** de David Serra Gilmer.  
Text adaptat de la peça de David Gilmer.  
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA  
DEPARTAMENT DE CULTURA

Per l'Aula de Teatre de la Universitat de València.  
Dirada: Ferran Segura

Dimecres 18 i divendres 19, 19:30 h.  
**EL SEPTIEMBRE** de David Gilmer.  
Text adaptat de la peça de David Gilmer.  
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA  
DEPARTAMENT DE CULTURA

Per l'Aula de Teatre de la Universitat de València.  
Dirada: Ferran Segura

Dimecres 20 i divendres 21, 19:30 h.  
**LA MONTAÑA** de David Gilmer.  
Text adaptat de la peça de David Gilmer.  
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA  
DEPARTAMENT DE CULTURA

Per l'Aula de Teatre de la Universitat de València.  
Dirada: Ferran Segura

Dimecres 23 i divendres 24, 19:30 h.  
**EL SEPTIEMBRE** de David Gilmer.  
Text adaptat de la peça de David Gilmer.  
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA  
DEPARTAMENT DE CULTURA

Per l'Aula de Teatre de la Universitat de València.  
Dirada: Ferran Segura

Dimecres 26 i divendres 27, 19:30 h.  
**EL SEPTIEMBRE** de David Gilmer.  
Text adaptat de la peça de David Gilmer.  
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA  
DEPARTAMENT DE CULTURA

Per l'Aula de Teatre de la Universitat de València.  
Dirada: Ferran Segura

**NOVEMBRE**  
Dimecres 4, 19:30 h.  
**EL SEPTIEMBRE** de David Gilmer.  
Text adaptat de la peça de David Gilmer.  
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA  
DEPARTAMENT DE CULTURA

Per l'Aula de Teatre de la Universitat de València.  
Dirada: Ferran Segura

Dimecres 11, 19:30 h.  
**EL SEPTIEMBRE** de David Gilmer.  
Text adaptat de la peça de David Gilmer.  
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA  
DEPARTAMENT DE CULTURA

Per l'Aula de Teatre de la Universitat de València.  
Dirada: Ferran Segura

Dimecres 18, 19:30 h.  
**EL SEPTIEMBRE** de David Gilmer.  
Text adaptat de la peça de David Gilmer.  
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA  
DEPARTAMENT DE CULTURA

Per l'Aula de Teatre de la Universitat de València.  
Dirada: Ferran Segura

Dimecres 25, 19:30 h.  
**EL SEPTIEMBRE** de David Gilmer.  
Text adaptat de la peça de David Gilmer.  
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA  
DEPARTAMENT DE CULTURA

Per l'Aula de Teatre de la Universitat de València.  
Dirada: Ferran Segura

**DESEMBRE**  
Dimecres 2, 19:30 h.  
**EL SEPTIEMBRE** de David Gilmer.  
Text adaptat de la peça de David Gilmer.  
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA  
DEPARTAMENT DE CULTURA

Per l'Aula de Teatre de la Universitat de València.  
Dirada: Ferran Segura

Dimecres 9, 19:30 h.  
**EL SEPTIEMBRE** de David Gilmer.  
Text adaptat de la peça de David Gilmer.  
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA  
DEPARTAMENT DE CULTURA

Per l'Aula de Teatre de la Universitat de València.  
Dirada: Ferran Segura

Dimecres 16, 19:30 h.  
**EL SEPTIEMBRE** de David Gilmer.  
Text adaptat de la peça de David Gilmer.  
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA  
DEPARTAMENT DE CULTURA

Per l'Aula de Teatre de la Universitat de València.  
Dirada: Ferran Segura

Dimecres 23, 19:30 h.  
**EL SEPTIEMBRE** de David Gilmer.  
Text adaptat de la peça de David Gilmer.  
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA  
DEPARTAMENT DE CULTURA

Per l'Aula de Teatre de la Universitat de València.  
Dirada: Ferran Segura

Dimecres 30, 19:30 h.  
**EL SEPTIEMBRE** de David Gilmer.  
Text adaptat de la peça de David Gilmer.  
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA  
DEPARTAMENT DE CULTURA

Per l'Aula de Teatre de la Universitat de València.  
Dirada: Ferran Segura

Logos of the organizing institutions: Universitat de València, Vicerectorat General de la Universitat de València, and CMRPESET.

## ESCENA ERASMUS

Al febrer de 2016, es va estrenar a la Sala Matilde Salvador del Centre Cultural La Nau de la Universitat de València el primer espectacle de l'any titulat *Schengenland o el Turisme Nacional (UE)* amb textos dels dramaturgs valencians Laura Sanchis, Antonia Montaner, Carmen Valera, Francisco Sanguino i Robert March, i sota la coordinació dramaturgica de Daniel Tormo i direcció escènica de Josep Valero i Maria José Soler.

Aquest espectacle va ser un treball que va continuar el camí que vam iniciar l'any passat amb *Europa, Cabaret del Descant*, que pretengué establir un diàleg amb els dramaturgs actuals valencians en un intent de reflexionar sobre Europa a través dels ulls dels joves europeus que van participar en aquest projecte. Un breu però intens recorregut per molts dels problemes reals d'aquesta Europa que s'està quedant en res.

Al maig de 2016 es va presentar a La Nau de la UV *El circ de la frontera*, un espectacle dirigit per Anna Marí i amb escenes escrites a propòsit per Manuel Molins, Maribel Baiona, Jacobo Pallarés, Guada Sáez, Merxe Aguilar, Daniel Tormo i Anna Marí. La producció, va estar protagonitzada per dotze estudiants d'Espanya, Alemanya, Bèlgica, Grècia, Estònia, Regne Unit, Itàlia i Xile; va recórrer 21 poblacions de la província de València i més de 1.800 quilòmetres de gira. El total de públic va superar les 5.300 persones.

El 18 de juliol de 2016 es va realitzar la plantació de l' 'Arbre d'Europa' al paratge de la font del Bolot de Macastre (la Foia de Bunyol). Un arbre que, en paraules dels directors d'Escena Erasmus: "es vol convertir en un símbol d'esperança i que també serà testimoni de l'aposta decidida de Macastre i d'Escena Erasmus perquè el projecte europeu faça arrels i creixca a partir dels valors que defensa el programa Les Petites Europes; una Europa per als ciutadans i respectuosa amb el territori".

A la fi de juliol de 2016, la Comissió Europea i l'Oficina d'Espanya aproven el projecte ERASMUS+ SCENE NETWORK a través del programa Erasmus+, liderat per la Fundació General de la Universitat de València. Aquest projecte estarà integrat per les Universitats de València, Marburg i Pàdua i la Companyia Teatral CRIT (directora i gestora del projecte Escena Erasmus).

Al novembre de 2016 es va celebrar el primer Meeting del Projecte Erasmus+Scene Network en la Universitat de València, on es van establir les línies de gestió que marcaran els pròxims 2 anys.

Escena Erasmus, va iniciar la seua vuitena edició del projecte engegant un ambiciós projecte artístic de producció amb motiu del 80 aniversari de la Ciutat de València, com a capital de la II República (1936-1937) titulat "1936-2025: La guerra civil europea ha començat". Una reflexió àcida sobre l'Europa que estem vivint mitjançant una mirada no nostàlgica de les brigadistes que van jugar un paper fonamental durant la Guerra Civil espanyola. L'espectacle que també va tenir una instal·lació artística de l'artista i escenògraf Luis Crespo en tot el conjunt del Centre cultural La Nau de la Universitat de València va poder veure's del 12 al 16 de desembre, i va penjar tots els dies el cartell de complet. 31 representacions en 2016. Més de 6.200 persones de públic.









## Activitats destacades dels Centres



## CENTRE CULTURAL LA NAU

---

El Centre Cultural la Nau s'ha dotat d'identitat pròpia, fruit de la potenciació del seu paper de contenidor i centre de difusió cultural. També és un referent de la cultura universitària per a la societat. Es tracta d'un edifici que, pel seu valor patrimonial i simbòlic com a seu històrica de l'Estudi General, és un referent de la imatge de la Universitat de València de cara a la societat valenciana i també de cara a la seua comunitat acadèmica i científica.

Com a lloc de difusió, producció cultural i difusió científica, s'hi desenvolupa una part important de l'activitat cultural de la Universitat.

En els actes institucionals, cal destacar els honoris causa atorgats: a l'historiador Josep Fontana, al professor Josep Massot Muntaner, a l'economista Dale W. Jorgenson, i les medalles de la Universitat de València al pneumòleg Julio Marin, al professor Joan F. Mira i Casterà, i a títol pòstum, a l'escultor Andreu Alfaro.



Enguany es va dur a terme l'homenatge a l'humanista Lluís Vives per commemorar el 476 aniversari de la seua mort. També es va celebrar la 4a edició de la Mostra Viva del Mediterrani, la 6a edició del Cicle de Cinema sobre Drets Humans i la Conferència anual d'ENCATC.

També es van dur a terme una gran quantitat d'activitats culturals al Centre Cultural La Nau, que van ser, entre d'altres, les següents: 109 congressos/conferències, 47 debats/taules redones, 33 presentacions de llibres, 54 concerts, 66 representacions teatrals i 115 tallers didàctics.

## 24TH ENCATC ANNUAL CONFERENCE

El Centre Cultural La Nau de la Universitat de València va acollir entre el 5 i el 7 d'octubre de 2016 la Conferència Anual d'ENCATC. Sota el títol 'Cultural Management Education in Risk Societies – Towards a Paradigm and Policy Shift', diversos especialistes van analitzar els reptes de la gestió i la política cultural. Aquesta conferència anual va estar organitzada pel Vicerectorat de Cultura i Igualtat de la Universitat de València i ENCATC (Xarxa Europea de Centres de Formació en Gestió Cultural).

ENCATC és una organització independent de membres que reuneix més de 100 institucions d'educació superior i organitzacions culturals en més de 40 països. ENCATC va ser fundada en 1992 per representar, defensar i promoure la gestió cultural i l'educació cultural, professionalitzar el sector de la cultura perquè siga sostenible i crear una plataforma de discussió i intercanvi en l'àmbit internacional. ENCATC col·labora amb la UNESCO, manté l'estatus d'observador en el Comitè de Direcció de Cultura del Consell d'Europa i està cofinançada pel programa Europa Creativa de la Unió Europea.

En aquesta trobada es van fer sessions de formació i divulgació de forma paral·lela i hi hagué l'assistència de destacades personalitats del món de la gestió cultural a escala mundial. Amb motiu d'aquesta trobada es van organitzar visites guiades als centres emblemàtics de València com l'IVAM, Centre del Carme, Palau de les Arts o el Príncep Felip. També vam tenir la possibilitat de veure, amb motiu de les jornades pràctiques, l'actuació del Ball de la MOMA del Corpus i la Dansa dels Tornejants i Muixeranga d'Algemesí, dues mostres de patrimoni cultural immaterial de la nostra Comunitat.

---



## HOMENATGE A LLUÍS VIVES A LA NAU PER COMMEMORAR EL 476 ANIVERSARI DE LA SEUA MORT

Joan Lluís Vives va morir a Bruges, el 6 de maig de 1540. El 6 de maig, la Universitat de València va commemorar el 476 aniversari de la seua mort, amb un acte organitzat al Claustre del Centre Cultural La Nau.

A més, el 1516, els jurats de la ciutat de València, que havien promogut la seua Universitat (l'Estudi General establert pocs anys abans), es van dirigir a Joan Lluís Vives, llavors cortesà a Brussel·les. Li van demanar que aconseguira la mediació del jove rei Carles I, a fi que li enviara una carta al papa Lleó X perquè el pontífex desautoritzara un curial que havia arribat a València i donava títols universitaris, la qual cosa perjudicava la institució. Vives ho va fer, el rei va enviar cartes als seus ambaixadors a Roma i al papa i, finalment, els jurats van aconseguir el seu objectiu.

L'acte, que va començar a les 12 hores, va estar presidit pel rector de la Universitat de València, Esteban Morcillo, amb l'assistència de la regidora de Cultura de l'Ajuntament de València, Glòria Tello. A més, es van sumar a l'homenatge, les paraules de diferents autoritats. Va actuar l'Orfeó universitari i la lectura d'un parlament a càrrec del catedràtic d'Història de l'Art a la Universitat de València, Daniel Benito, seguit de la lectura d'una selecció de textos de Vives de 1516.

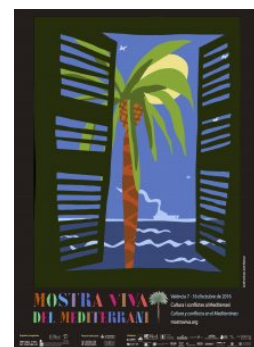


## MOSTRA VIVA 2016, SOBRE LA CULTURA MEDITERRÀNIA

Mostra VVA del Mediterrani es va desenvolupar des del dia 7 al 16 d'octubre en diferents espais de la ciutat de València. L'Associació Ciutadana Mostra Viva Cinema del Mediterrani va organitzar aquest festival, juntament amb el Vicerectorat de Cultura i Igualtat de la Universitat de València.

El programa es va presentar, al Centre Cultural La Nau, on el vicerector de Cultura i Igualtat, Antonio Ariño, va subratllar diverses idees, com la revitalització i l'enfortiment amb el qual torna la Mostra o la seua extensió –per primera vegada, Mostra Viva ix de la ciutat de València per projectar-se a Ontinyent– i intensificació, pel nodrit programa d'activitats que va contemplar tots els corrents artístics i culturals.

En la presentació va participar, a més, la directora general de Cultura i Patrimoni de la Generalitat Valenciana, Carmen Amoraga; la regidora de Cultura de l'Ajuntament de València, Glòria Tello; i els membres de Mostra Viva Vicent Tamarit, com a president de l'associació; Giovanna Ribes i Maite Ibáñez, com a vicepresidentes; i Vicent Garcés, president d'honor del col·lectiu que va assenyalar que "La finalitat de Mostra Viva és aconseguir que València es convertisca en un punt de referència obligada de les cultures del Mediterrani". També va assistir a l'acte el director de l'Institut Valencià de Cultura, Abel Guarinos.



## 6a EDICIÓ DEL CICLE DE CINEMA SOBRE DRETS HUMANS

Amnistia Internacional, amb col·laboració del Vicerectorat de Cultura i Igualtat, van presentar la 6a edició del Cicle de Cinema sobre Drets Humans. Els llargmetratges tracten de temes i campanyes d'Amnistia Internacional i es van projectar a l'Aula Magna.

Amnistia Internacional és un moviment global integrat majoritàriament per voluntaris que treballen perquè es respecten els drets humans a tot el món. La nostra visió és la d'un món en què tothom tinga tots els drets humans que proclama la Declaració Universal de Drets Humans i altres instruments internacionals de drets humans.





## COL·LEGI MAJOR RECTOR PESET

El Col·legi Major Rector Peset té dues vessants clarament diferenciades i complementàries, d'una banda ser espai de vida i residència de prop de 139 estudiants universitaris i d'una altra, ser centre cultural amb un ampli ventall d'activitats, tant de producció pròpia com realitzades en col·laboració amb altres entitats, que enguany han estat prop de les 300.

### Activitat col·legials

Durant l'any 2016, el nombre de col·legials que han residit al col·legi ha estat al voltant de 139 estudiants. La diversitat de llocs de procedència del col·legials, estudiants amb beca Lluís Vives, Sahara-Tifariti, o les pròpies del col·legi major propicien que estudiants de diferents països i cultures puguen conèixer en un mateix espai, i converteixen així el col·legi en un espai intercultural on conviuen 17 nacionalitats diferents i de 56 titulacions diferents. Pel que fa al perfil dels estudiants que resideixen al col·legi, trobem un percentatge superior al 50% d'estudiants de la UV, seguit per estudiants de la UCV, UPV i altres centres d'educació superior de la ciutat de València.

La primera assemblea de col·legials va propiciar un espai de trobada entre tots els col·legials que va tenir també la participació del Rector i el Vicerector de Cultura de la Universitat de València.

Per donar la benvinguda al nou curs acadèmic es varen organitzar una sèrie d'activitats de benvinguda, que contemplaven tant activitats lúdiques com eixides o rutes per conèixer l'entorn que envolta el col·legi; també es va realitzar un torneig de futbol. Així mateix, es varen programar activitats per a acomiadar els col·legials abans de Nadal.

Pel que fa als investigadors, un total de 51 han residit al Col·legi al llarg de 2016. A més a més, el Col·legi ha acollit prop de 1.850 professors d'altres universitats, que han participat en jornades, congressos o que han realitzat estades curtes a departaments de la universitat.

### Activitat cultural

Durant l'any 2016, l'activitat cultural del Col·legi Major Rector Peset ha augmentat, i ha continuat amb la seua consolidació com a punt de trobada de la universitat, la societat civil i les entitats socials i culturals de la ciutat de València en la programació de les seues activitats culturals, formatives i en la transmissió dels seus experiències. En total al llarg d'aquest any s'han programat i acollit al voltant de 300 activitats a les quals que han assistit aproximadament 18.362 persones.

El Col·legi ha estat seu de diferents activitats, algunes molt reeixides en la seua programació com la projecció setmanal de l'Aula de Cinema, o els dos cicles que l'associació Amics de la Nau Gran organitza per als seus afiliats, un durant el mes de febrer i l'altre coincidint amb el curs acadèmic. Al mes de juny, a proposta del Vicerectorat d'Internacionalització i Cooperació, es va acollir el cicle, Coneix el món sahrauí a través del cinema, organitzat per la Federació d'Associacions de Solidaritat amb el Poble Sahrauí. La col·laboració amb l'Aula de Teatre s'ha formalitzat en la realització de tres sessions de videodansa, la primera de les quals es va realitzar al novembre de 2016, les altres dues es van dur a terme en 2017.

Pel que fa a l'activitat musical, els concerts mensuals programats per l'Aula de Música amb el cicle Joves Intèrprets de CulturArts Música, és una activitat consolidada amb un públic fidel que té el Col·legi com a referència d'espai cultural. Per la seua part, l'Escola Coral La Nau, integrada per prop de 60 xiquetes i xiquets continua assajant al Col·legi. S'ha continuat amb la col·laboració establerta amb el Festival del Cante de las Minas acollint el concert de la Lámpara



Minera amb el cantor Curro Piñana i el guitarrista Francisco Tornero. Aquesta actuació està inclosa dins de la programació del Festival de Benvinguda organitzat pel SeDI. El mes de novembre ens va portar dins de l'àmbit musical la col·laboració amb les Jornades de Guitarra, amb la col·laboració amb les XIV Jornades Internacionals de Guitarra de València, amb la realització de dos concerts a la sala de la muralla i l'acollida del 4t Concurs Internacional de Guitarra Alhambra per a Joves.

A més a més, les sales del Col·legi han acollit actes tan diversos com la presentació de diferents publicacions, com per exemple, *València amb Detall, elements urbans d'una ciutat inèdita*, obra finançada amb micromecenatge, o la presentació de la publicació *Hoy las ciencias adelantan que es una barbaridad*, de Miguel Álvarez Cobelas. Així mateix, s'ha col·laborat tant amb la Institució Alfons el Magnànim com amb la Unió de Periodistes, la revista *Canibaal*, o la Fundació Nexè, entre d'altres, per tal d'acollir la presentació de les seues publicacions. La Sala de la Muralla del Col·legi Major Rector Peset va ser l'espai en què es va presentar *València Extra*, nou mitjà de comunicació digital.

S'ha col·laborat en diferents festivals que s'han desenvolupat a la ciutat de València, com els Festivals Tercera Setmana, Mostra Viva del Mediterrani, Intramurs, Festival Cinema Ciutadà Compromès d'ACICOM, Festival de Cinema de Ciutat Vella Batega, Festival la Lletxa Ferida.

El col·legi ha continuat sent la seu de la programació de conferències que el Seminari de Dones Grans organitza al llarg de l'any. Així mateix, s'han acollit les conferències que el Cercle Feminista, Casa de la Dóna i l'Escola de Pensament Feminista Amelia Valcárcel han organitzat al llarg d'aquest any. Aquesta última va fer lliurament a la Sala de la Muralla del premi Pedro Zerolo a Miguel Lorente pel seu compromís per la igualtat de gènere. En col·laboració amb la Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació, ens va visitar Dacia Maraini, per parlar sobre el paper de les dones a Itàlia des de la Segona Guerra Mundial.

En l'àmbit de la solidaritat i la cooperació al mes de juny CEAR, Comissió d'Ajuda al Refugiat, va presentar l'informe 2016, "Les persones refugiades a Espanya". El mes de novembre ens va portar dues accions de reflexió i formació, del 9 a l'11 de novembre els serveis de cooperació de les 5 universitats públiques valencianes van escollir el col·legi com a seu de la Universitat de Tardor, dirigida a millorar el coneixement de l'Agenda 2030 i els Objectius de Desenvolupament Sostenible i convertint-se al llarg d'aquests dies en un espai de reflexió i de treball, dirigit tant a entitats, personal d'universitats com a estudiants. Per acabar el mes, del 25 al 27 es va acollir la XIV Trobada de la Xarxa de Coordinadores Autònòmiques d'ONGD, amb la participació de les 17 coordinadores autònòmiques. Al mes de desembre ens va visitar Elías Díaz, per participar en la 2a Conversa sobre drets humans: un repte per a la Comunitat Valenciana.

S'ha continuat amb el programa Desembre Europeu, iniciativa posada en funcionament el curs anterior, enguany el fil conductor girava al voltant dels 30 anys de la Unió Europea. Aquesta proposta és fruit del treball conjunt de diferents serveis i vicerectorats de la universitat, com el Centre de Documentació Europea, el Vicerectorat de Cultura i el Vicerectorat d'Internacionalització i Cooperació i té la col·laboració de la Generalitat Valenciana, l'Institut Francès i la Fundació Pau i Justícia.

En l'àmbit dels relacions institucionals, el col·legi ha continuat acollint les reunions del Consell Valencià de Cooperació i Desenvolupament de la Generalitat Valenciana, activitats com l'adés esmentada de la Conselleria de Justícia, a la Diputació de València, mitjançant la Institució Alfons el Magnànim.

El Col·legi ha continuat acollint i estretint lligams amb diferents centres, departaments i serveis de la universitat, per a l'organització de Workshop i sessions de treball. De la mateixa manera, associacions i ONG han consolidat els espais del Col·legi com a espais de referència en les seues activitats formatives.





## JARDI BOTÀNIC

### Activitat especial

#### Inspirats pel botànic. Concurs de narrativa i pintura ràpides a l'aire lliure

Com a novetat en 2016 al Botànic se celebrà la primera edició d'un concurs de pintura i narrativa ràpides a l'aire lliure. "Inspirats pel Botànic" també es complementà amb diferents tallers de dibuix. El concurs nasqué de la idea de mostrar al Botànic com un espai ideal per a inspirar-se i traure la creativitat que tothom porta dins.

Amb prop de 60 participants al concurs, es desenvolupà al llarg d'una jornada, en la qual també es gravà un vídeo que es pot visitar en el canal youtube del Jardí. S'entregaren tres premis de pintura i tres de textos breus, i totes les obres es pogueren visitar després al llarg d'un mes en una exposició que es muntà a l'Estufa Freda.

A banda del certamen, al voltant de la temàtica "InsPirats pel Botànic", també s'organitzaren dos concursos per fomentar la creativitat. D'una banda, un taller infantil de dibuix titulat "El nostre jardí, un món d'inspiració", i d'una altra, un curs de dibuix d'adults, sota el títol "Inspiració al Jardí".

### Cicles d'activitats

En 2016 continuaren els cicles d'activitats que any rere any, per la fidelitat del públic, repetim, tractant sempre d'innovar però mantenint l'esperit de cadascun.

**De ruta amb el Botànic**, és el cicle d'excursions que s'inicià al 2013 i continua des d'aleshores. Hem continuat la col·laboració amb Fil per Randa i el CEV. La idea és muntar eixides de camp per la Comunitat Valenciana, amb l'afegit de proposar sempre un guia botànic de la mà del Botànic. Així cada passejada, que incorpora també visita cultural, està enriquida amb els continguts de la flora i la vegetació valencianes.

Al 2016 el nostre públic tingué l'oportunitat d'anar a les següents eixides botàniques: els pelegrins de Sant Pere de Castellfort, els ullals de l'Albufera i la muntanyeta dels Sants, Sant Joan i l'Albufera amb vela llatina, estrelles i constel·lacions, de Xaló al camí de la pansa, història i natura al naixement d'un riu, el canó del riu Alcalà i la tardor al Racó d'Ademús.

També hem continuat amb el loga **per a menuts**, una activitat que ofereix l'oportunitat de realitzar exercicis, estiraments, respiracions i també jocs al centre del jardí, en contacte amb la natura, amb més xiquets i xiquetes. En 2016 es realitzaren més sessions de ioga en família, ja que s'ha vist l'interès que mostren els pares i mares per compartir aquesta proposta amb els seus fills i filles. En tot l'any s'organitzaren un total de 14 sessions.

I pel que fa als cicles habituals de música, es continuà la col·laboració amb Sedajazz, en un cicle que portà per títol **Jazz geogràfic**, inspirat en les analogies entre els orígens, la geografia, les migracions, la distribució i els diferents recorreguts que fan les plantes i la música. Hi hagué 6 concerts de maig a desembre, que inclogueren les actuacions de Carlos Llidó Quintet, Kontxi Lorente Trío, Key & Board Quintet, Miquel Asensio Quartet, Joan Benavent Trio \_ 03 i Barret Jazz Ensemble.

D'altra banda, hi hagué el cicle **A la lluna del Botànic**, actuacions i recitals nocturns en col·laboració amb Fil per Randa Club de viatges. Enguany hi hagué un homenatge a Lluís Llach i Ovidi.

Finalment, se celebrà la segona edició de **Sons al Botànic**. En aquest cas són els concerts de



música *indie* els que engalanan les nits del Botànic. Actuacions acústiques per a no més de 200 persones a la plaça de les Magnòlies, al corredor central del Jardí. La idea és acostar el Botànic a un públic que tal vegada no és habitual de les activitats de divulgació científica. Es busca obrir el radi de possibles visitants posteriors a un sector més jove de la societat.

### Més música

Pel que fa a la resta d'actuacions musicals, que són les úniques de tota l'agenda del Botànic que no tenen a veure amb ciència, plantes o medi ambient d'una o altra manera, hi ha dos tipus més de concerts.

D'un costat hi ha els **concerts de música clàssica** organitzats per l'Aula de Música de la UV, i que componen una agenda completa al Jardí junt amb altres centres de la Universitat. Al 2016 és feren 9 actuacions en total.

D'un altre, hi ha algunes **actuacions musicals** programades fora dels cicles habituals, que s'organitzen als mesos que hi ha menys activitats, per poder oferir una agenda continuada d'actuacions al llarg de tot l'any.

### Activitats soltes

Pel que fa a la resta de l'agenda, hi ha multitud d'activitats i molt variades que s'oferiren en 2016. Tots els últims diumenges de cada mes el Jardí ha continuat oferint les **Visites guiades gratuïtes** perquè tothom pugua aprendre més de les col·leccions del Jardí, saber de la seua història i conèixer les diferents funcions a què es dediquen les seues instal·lacions. És una activitat que funciona molt bé i sempre té molt de públic.

---



## PALAU CERVERÓ

---

Com a complement i difusió de les exposicions, mereix especial esment les itineràncies que han creat progressivament una xarxa cultural d'espais que presenten els projectes fora del recinte. D'aquesta forma, les sales de Morella i Sant Mateu van presentar la mostra **Estèvia. La panacea dolça**.

Posteriorment, el Museu de Ciències Naturals de València va acollir **Trencant barreres. Dones i ciències**, amb una excel·lent resposta de públic (més de 1.500 persones).

I el projecte **Cal·ligrafies de la malaltia. La lletra de metge**, es va mostrar a l'Institut d'Investigació Sanitària de la Fe, dins de les jornades Dona i recerca biomèdica. A més, el Palau de Cerveró ha desenvolupat una extensa activitat amb més de cent propostes (taules redones, congressos i seminaris), en què, un any més, destaquen els cicles de cinema organitzats des de l'Aula de Cinema de la Universitat de València, que han seleccionat diverses pel·lícules al voltant dels temes de: la propietat intel·lectual en la ciència, els verins en el context de la criminalitat, prostitució i salut, o la revisió dels materials tòxics en la nostra vida.

En la programació del centre també subratlem la col·laboració amb el Festival Internacional de Curts Art i Malaltia (FICAE), desenvolupat des de la Universitat Politècnica de València, que té com a objectiu promoure a través del cinema i l'art la conscienciació sobre la malaltia.

---







## Patrimoni cultural universitari



## PATRIMONI CULTURAL UNIVERSITARI

L'Àrea de Conservació de Patrimoni Cultural de la Universitat va dur a terme, l'any 2016, rellevants tasques relatives a la gestió, l'estudi, la conservació i la difusió de les obres d'art que conformen el patrimoni universitari mitjançant el desenvolupament d'eines i aplicacions informàtiques que permeten un millor coneixement i estudi de les diferents col·leccions artístiques de la Universitat de València. Per exercir aquestes tasques, s'ha hagut de tenir en compte les necessitats específiques de cadascuna. De la mateixa manera, s'han continuat estudiant i catalogant les diferents col·leccions (molt diverses i heterogènies), per incrementar el coneixement que se'n té. D'aquesta manera, es desenvolupen i construeixen els mecanismes protocol·laris necessaris per a reconèixer-les i incloure-les posteriorment en el catàleg general, a partir d'amplis estudis específics, cosa que augmenta d'aquesta manera la valoració que es té sobre aquests béns, element indispensable per a la correcta difusió i transmissió dels coneixements a la societat, tal com reflecteix l'ideari universitari. Amb motiu del procés de gestió i l'estudi sistematitzat dels béns culturals (BC) es realitza la necessària actualització i millores en les bases de dades (tant pel que fa a la forma com al contingut), i es procedeix a l'actualització i incorporació de noves peces, dades, i s'amplia el coneixement dels BC que formen part de les col·leccions universitàries. Així, s'ha revisat i actualitzat autories, datacions, ubicacions, bibliografies, context, valor, etc. de 647 BC i s'han incorporat un total de 194 peces noves a les col·leccions patrimonials.

Així mateix, s'ha treballat durant l'any 2016, i se seguirà fent el 2017, en una eina informàtica complexa, segons els estàndards internacionals, per a la catalogació del conjunt complet de les col·leccions que formen part de la Universitat de València, tant les estrictament artístiques com les de caràcter científicomèdic, botàniques... amb l'objectiu de facilitar l'accés públic a l'ingent patrimoni universitari.

També s'ha enllestit la redacció i supervisat i dissenyat l'edició del llibre: *Cómo catalogar obras de arte y objetos artísticos*, publicat pel Servei de Publicacions de la Universitat de València el 2016 que presenta, de forma escrupolosa i tenint en compte els treballs nacionals i internacionals i l'experiència pròpia dels últims anys, un ampli estudi sobre com s'han de catalogar les obres d'art i altres objectes artístics i de valor patrimonial, dins de l'ideari de difusió i servei a la societat.

Així mateix, s'ha dut a terme l'estudi de les fonts documentals i arxivístiques, redacció de textos i cerca de material gràfic per a la futura publicació monogràfica sobre l'antic Museu d'Història Natural de la Universitat de València que recull la història d'aquest important gabinet, els orígens, la construcció i característiques de la seua arquitectura, la seua evolució dins de l'esdevenir de la Universitat, les col·leccions que albergava i els catàlegs i referències que hi ha sobre aquestes col·leccions, l'incendi que el va destruir i els intents de reconstitució, així com les biografies dels personatges claus en la seua creació i història.

S'han desenvolupat, a més, diversos projectes al voltant del patrimoni universitari com: l'elaboració dels panells informatius sobre la figura de l'humanista Lluís Vives i l'escultura que s'erigeix al claustre de l'edifici històric de la Universitat de València, La Nau, per a l'acte commemoratiu que va tenir lloc el 6 de maig de 2016 al claustre del Centre Cultural La Nau; la gestió i supervisió de la realització d'un nou quadre per a la sèrie icònica del Paranimf de la Universitat que serà descobert l'any vinent; la restauració de dotze orles acadèmiques del període entre 1920 i 1960 de les Facultats de Medicina i Ciències, així com l'establiment i supervisió de les condicions per a emmagatzemar-les correctament; i l'elaboració de la làpida commemorativa de l'aniversari de la capitalitat de la República a València, que va ser instal·lada al vestíbul d'entrada de l'edifici de la Nau el 7 de novembre de 2016.

D'altra banda, l'Àrea ha coordinat les gestions necessàries en el préstec d'obres per a exposar-les en mostres organitzades per altres institucions, amb el consegüent estudi i especificació de les millors condicions per al trasllat i per a la conservació dels peixos. Així s'han prestat dues orles acadèmiques per a l'exposició a l'Ajuntament de València: "La imatge de la dona en l'art valencià modern (1880-1930). Construint gèneres", del 14 d'abril al 10 de juliol de 2016; els dibuixos de la col·lecció Manaut *Presos a la galeria* (UV2467), *Les sobres del menjar* (UV2484), i *Presos estesos sobre farcells* (UV2515) per a l'exposició al Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia de Madrid: "Campo cerrado. El arte español de la postguerra", del 26 d'abril al 3 d'octubre de 2016; l'*Al·legoria de la República* (UV234) i el *Retrat de Joan Peset Aleixandre* (UV147) per a l'exposició al MUVIM: "La modernitat republicana a València: innovacions i pervivències en l'art figuratiu 1928-1942", de l'11 de febrer al 22 de maig de



2016 (prorrogada fins el 26 de juny); i el *Retrat de Nicolás María Garelli i Battifora* (UV112) per a l'exposició a la Reial Casa de la Moneda. Fàbrica Nacional de Moneda i Timbre de Madrid: "Virtuti et Merito, la Real i Distingida Ordre de Carlos III", del 9 de setembre al 13 de novembre de 2016 (prorrogada fins l'11 de desembre). També s'han coordinat els processos de moviment d'obres dins de la Universitat de València i els diversos campus i centres que la conformen, tant per a la seua instal·lació estable com per a exhibicions temporals. Així mateix, s'ha ofert un servei d'informació i assessorament per a la institució i per a altres entitats externes, públiques o privades. En la pràctica s'ha facilitat imatges, fitxes de catalogació o informació concreta sobre obres artístiques, i també informes i estudis sobre aspectes patrimonials.

A les aportacions ja referides, i dins de les tasques específiques de difusió, els continguts de la pàgina web de l'Àrea de Patrimoni Cultural s'han actualitzat mitjançant la incorporació de notícies referents a les activitats desenvolupades.

---







## Comunicació i difusió de la cultura

## COMUNICACIÓ I DIFUSIÓ DE LA CULTURA

La missió i els objectius estatutaris que marquen el funcionament de la Universitat de València en relació amb la cultura es recullen en l'article 3, que estableix que la Universitat és una "institució difusora de la cultura al si de la societat". La Universitat delega en el Vicerectorat de Cultura i Igualtat aquestes funcions, que no només estan orientades a estimular les activitats intel·lectuals i crítiques, sinó també a difondre-les en la societat i en la comunitat universitària. Per aquest motiu, la comunicació i la transmissió de la cultura és una dels missions cabdals de la institució acadèmica.

Des del Vicerectorat de Cultura i Igualtat s'han generat al voltant de 200 notes de premsa el 2016, que van ser enviades als mitjans de comunicació en una tasca coordinada amb el Gabinet de Premsa de la Universitat de València. Totes aquestes informacions serveixen també per a nodrir la pàgina web de la institució, perquè tota la comunitat universitària i la societat estiguen informats de la programació del Vicerectorat de Cultura i Igualtat.

La Unitat de Suport del Vicerectorat de Cultura està al servei de les aules culturals de la Universitat i el seu personal per a elaborar les notes de premsa relatives a aquest àmbit. La principal característica de la comunicació en aquesta unitat és el seu vessant transversal, ja que les notes de premsa informen de l'àmplia gamma d'activitats que realitzen les distintes àrees i desenvolupen especialment al Centre Cultural La Nau: exposicions i patrimoni, debats (Fòrum de Debats, Debats a La Nau, cicles amb institucions com ara l'Acadèmia Valenciana de la Llengua, el diari Levante-EMV...), teatre, cinema, actes extraordinaris, certàmens i festivals (Serenates al Claustre, Festival Internacional de Migmetratges La Cabina, Mostra Viva...), així com a altres llocs culturals de la Universitat de València.

D'altra banda, el 2016 s'han engegat dos nous projectes culturals, com són l'Escola Europea de Pensament Lluís Vives i també el projecte d'intervenció sociocultural Art i Ment, amb l'objectiu de promocionar la creativitat, l'expressió artística i la integració social en menors i les seues famílies, dels quals també s'ha informat a través de diverses accions (notes de premsa, xarxes socials i presentació a mitjans de comunicació).

A més a més, des de la Unitat de Suport al Vicerectorat de Cultura s'organitzen regularment convocatòries i conferències de premsa i s'atén de forma personalitzada les peticions que diàriament realitzen els mitjans de comunicació que volen ampliar la informació, contactar amb els responsables de cada projecte o elaborar reportatges sobre les activitats que el Vicerectorat de Cultura i Igualtat organitza o col·labora, especialment les desenvolupades a la Nau.

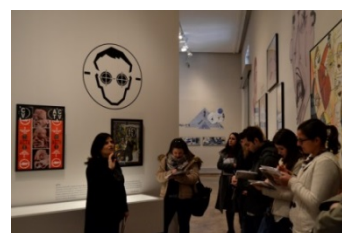
La difusió de moltes de les activitats implica posar en contacte els mitjans de comunicació (premsa escrita i digital, ràdio, televisió, blogs...) amb els ponents i els especialistes. L'increment de la programació cultural també ha produït més volum d'activitat des del punt de vista de la comunicació i la difusió.

Les notes de premsa sobre l'activitat cultural es publiquen en la pàgina institucional de la Universitat de València. A més, la informació acurada i detallada de totes els activitats culturals que es fan en tots els centres culturals i singulars de la Universitat, els campus i en altres organismes amb els quals col·labora la Universitat es publiquen també en la pàgina web del Vicerectorat de Cultura (<http://www.uv.es/cultura>) en forma d'agenda.

El Centre Cultural La Nau també impulsa les xarxes socials i la web 2.0 com a eines que permeten arribar a la societat en l'activitat cultural de la Universitat de València.

En concret, el 2016 el Facebook de la Nau @lanauuv va superar els 12.000 m'agrada i vora 7.000 seguidors segueixen La Nau via Twitter, amb milers d'impressions de tweets mensuals i centenars de mencions. Mitjançant les xarxes s'entra en relació amb el públic, es realitzen campanyes, s'utilitzen etiquetes per a activitats, es publiquen galeries fotogràfiques dels actes i inauguracions, etc.

Tota aquesta tasca de difusió es reforça amb el blog de la Nau, NAU XXI (<http://nauxi.uv.es>) i sobretot en format vídeo, ja que gran part de les conferències que tenen lloc al Centre Cultural La Nau es graven i els podcasts es poden consultar a través del Canal Cultura de MediaUni (<http://mediauni.uv.es/>). Al llarg del 2016 s'han realitzat més de 50 vídeos de caràcter divers:



conferències, taules redones, jornades, exposicions... que són consultables a través d'aquest canal.

Per acabar, el 2016 mereix una menció especial des del punt de vista de cultura per a la Universitat de València, perquè la institució, a través del Centre Cultural La Nau, ha esdevingut l'única universitat espanyola –junt amb la UIMP a Cantàbria–, que està representada en *Observatorio de la Cultura* que elabora anualment la Fundació Contemporània.

Aquesta nova edició de l'Observatori de la Cultura ha tingut la participació de 361 membres del panell compost per escriptors, artistes, directors i actors, músics, arquitectes i creadors de tots els camps; responsables de fundacions, directors de museus, centres i institucions culturals; editors, productors, promotors, galeristes i responsables d'indústries culturals; comissaris d'exposicions, gestors culturals i professionals del sector, així com responsables d'àrees i institucions culturals de l'administració pública central, autonòmica i municipal.

En el rànquing apareixen els museus, auditoris, festivals i esdeveniments culturals de l'Estat espanyol que els especialistes consideren més importants. El Centre Cultural La Nau és un dels referents culturals de la classificació de la Comunitat Valenciana, on ocupa la vuitena posició, junt amb altres museus, espais culturals i iniciatives culturals, d'acord amb les respostes del panell d'experts.

---









## Seguiment i Avaluació





## ENQUESTA DE SATISFACCIÓ

---

El Vicerectorat de Cultura i Igualtat, en compliment dels objectius estratègics prevists en el Pla Estratègic de la Universitat de València, ha posat en marxa un sistema d'avaluació que permetrà conèixer el grau de satisfacció dels participants en les diverses activitats culturals que organitza la Universitat de València.

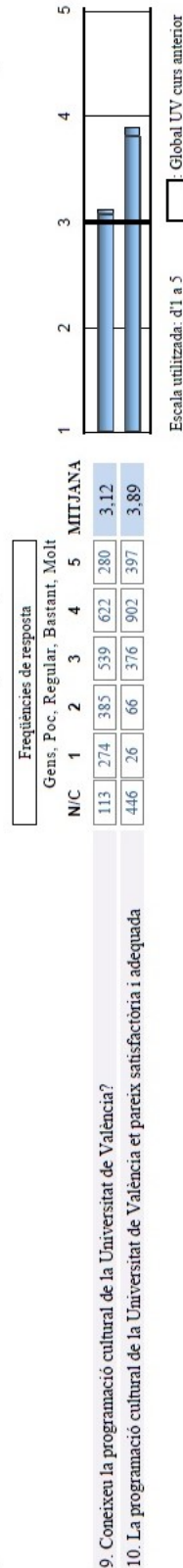
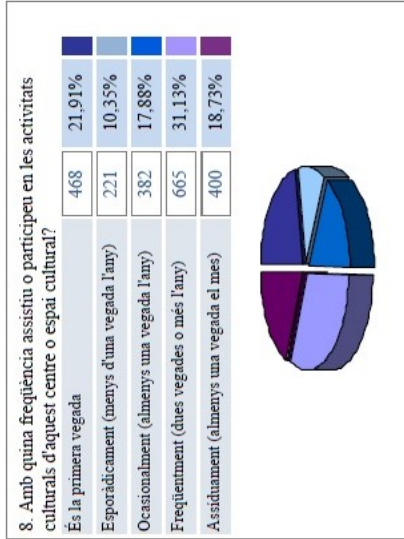
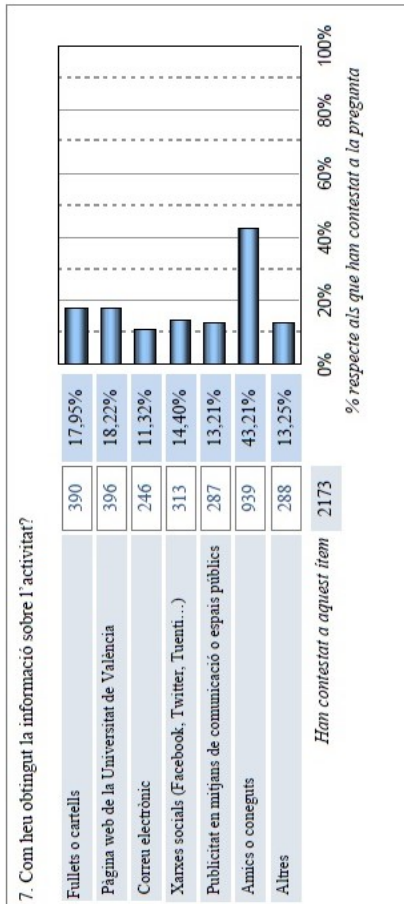
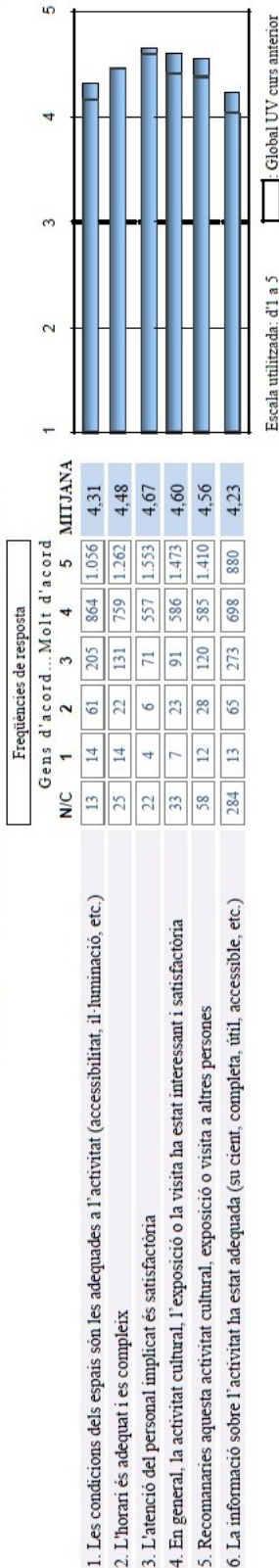
Els enquestats han manifestat un nivell molt alt de satisfacció, amb valors en algunes activitats de 4,60 sobre 5. Si analitzem la vinculació que tenen els qui acudeixen a les activitats culturals amb la Universitat de València, observem que prop d'un 63,18 % no hi tenen vinculació. Quant a sexes, es dona un percentatge més alt de dones que d'homes que acudeixen a les activitats. En relació amb el nivell d'estudis, en el conjunt de les activitats representen un 46,94 % els qui tenen el títol de llicenciat, diplomati o de grau universitari.

Més avall presentem els informes que ha elaborat la Unitat de Qualitat, en els quals dona la informació detallada sobre el grau de satisfacció/insatisfacció dels participants en les activitats culturals de la Universitat de València.



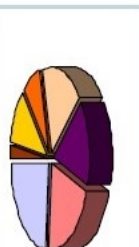
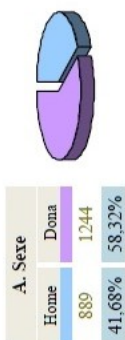
GLOBAL ANUAL D'ACTIVITATS AMB COMPARATIVA CURS ANTERIOR AMB EVOLUCIÓ

OPINIÓ I VALORACIÓ DE LES ACTIVITATS I VISITES



GLOBAL ANUAL D'ACTIVITATS AMB COMPARATIVA CURS ANTERIOR AMB EVOLUCIÓ

INFORMACIÓ PERSONAL



**C. Procedència:**

Espanya	1.952	93,13%
Europa (excepte Espanya)	89	4,25%
Àfrica	6	0,29%
Àsia/Oceania	5	0,24%
Amèrica del Nord	12	0,57%
Amèrica Central o del Sud	32	1,53%



**D. On teniu la residència habitual?**

València (ciutat)	1.482	69,19%
Comarques de la província de València (excepte ciutat)	438	20,45%
Altres comarques de la Comunitat Valenciana (excepte prov. de València)	72	3,36%
Espanya (excepte Comunitat Valenciana)	99	4,62%
Europa (excepte Espanya)	42	1,96%
Fora d'Europa	9	0,42%



**E. Quin és el nivell d'estudis més elevat que heu completat?**

Estudis primaris (Elementals / Certificat d'escolaritat)	60	2,84%
Graduat escolar / ESO	115	5,45%
Cicle formatiu de grau mitjà / FP 1 / Batxillerat elemental	112	5,31%
Batxillerat / BUP / Cicles formatius de grau superior	401	19,00%
Llicenciatura, Diplomatura o Grau universitari	991	46,94%
Màster o Postgrau universitari	296	14,02%
Doctorat universitari	136	6,44%



**F. Teniu alguna vinculació actualment amb la Universitat de València (UV)?**

Estudiant de la Universitat de València	265	13,44%
Estudiant Erasmus i programes de mobilitat	11	0,56%
Professor visitant	18	0,91%
Nau Gran	85	4,31%
PAS de la Universitat de València	34	1,72%
PDI de la Universitat de València	48	2,43%
Amics i Antics Alumnes	265	13,44%
Sense vinculació amb la Universitat de València	1.246	63,18%



**G. En cas d'estar estudiant a la Universitat de València, quins estudis estàs cursant? (indiqueu només el nivell més alt)**

Grau	180	58,82%
Postgrau	74	24,18%
Doctorat	52	16,99%



Nombre d'enquestes: 2213

Enquestes recollides al llarg del curs acadèmic

Data impressió: 08/02/2017



GLOBAL ANUAL D'ACTIVITATS AMB COMPARATIVA CURS ANTERIOR AMB EVOLUCIÓ

EVOLUCIÓ	OPINIÓ I VALORACIÓ DE LES ACTIVITATS I VISITES															
	1. Condicions dels espais ...		2. L'horari és adequat i es compleix		3. L'atenció del personal implicat és satisfactòria		4. ... l'activitat cultural... ha estat satisfactòria		5. Recomanaries aquesta activitat cultural ...		6. La informació sobre l'activitat ha estat adequada		9. Coneixeu la programació cultural UV?		10. La programació cultural UV... satisfactòria	
CURS	nº enq.	mijana	nº enq.	mijana	nº enq.	mijana	nº enq.	mijana	nº enq.	mijana	nº enq.	mijana	nº enq.	mijana	nº enq.	mijana
15-16	2213	4,31	2188	4,48	2191	4,67	2180	4,6	2155	4,56	1929	4,23	2100	3,12	1767	3,89
14-15	3298	4,17	3264	4,46	3258	4,59	3267	4,4	3240	4,37	2839	4,03	3154	3,06	2735	3,8
13-14	426	4,43	422	4,56	422	4,67	422	4,64	421	4,69	366	4,25	408	3,03	368	3,89

OPINIÓ I VALORACIÓ DE LES ACTIVITATS I VISITES

EVOLUCIÓ	Residència										Nivell d'estudis					
	Espanya		València (ciutat)		Comarques		Espanya		Fora		No universitari		universitari			
CURS	freq.	%	freq.	%	freq.	%	freq.	%	freq.	%	freq.	%	freq.	%		
15-16	1.952	93,13%	89	4,25%	1.482	69,19%	510	23,81%	99	4,62%	51	2,38%	688	32,59%	1.423	67,41%
14-15	2.949	93,56%	129	4,09%	2.263	69,95%	794	24,54%	89	2,75%	89	2,75%	1.148	36,06%	2.036	63,94%
13-14	382	91,83%	15	3,61%	340	80,95%	53	12,62%	16	3,81%	11	2,62%	94	22,71%	320	77,29%

OPINIÓ I VALORACIÓ DE LES ACTIVITATS I VISITES

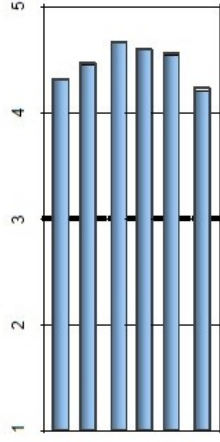
EVOLUCIÓ	Vincle						Cursant							
	Estudiant		PAS		PDI		Amics		Grau		Postgrau		Doctorat	
CURS	freq.	%	freq.	%	freq.	%	freq.	%	freq.	%	freq.	%	freq.	%
15-16	361	18,31%	34	1,72%	66	3,35%	1.511	76,62%	180	58,82%	74	24,18%	52	16,09%
14-15	564	18,85%	53	1,77%	124	4,14%	2.251	75,23%	312	66,24%	90	19,11%	69	14,65%
13-14	78	19,35%	4	0,99%	13	3,23%	308	76,43%	43	51,19%	19	22,62%	22	26,19%

\* La mitjana del bloc es calcula ponderant pel nombre d'enquestes de cada ítem.  
La descripció completa de l'ítem la podeu trobar a l'informe individual.

OPINIÓ I VALORACIÓ DE LES ACTIVITATS I VISITES

Freqüències de resposta

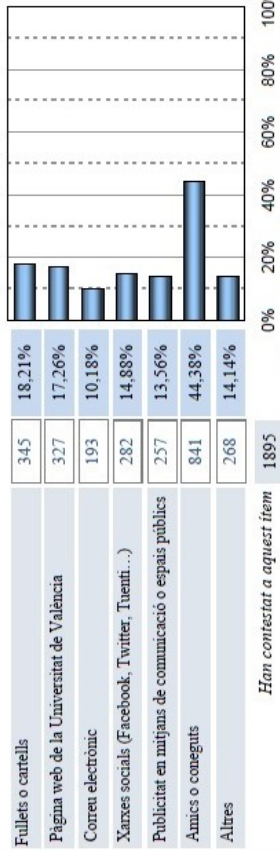
N/C	Gens d'acord...Molt d'acord					MITJANA
	1	2	3	4	5	
7	12	48	170	754	935	4,33
16	13	22	110	686	1.079	4,46
15	4	6	66	491	1.344	4,66
27	7	22	76	519	1.275	4,60
49	12	26	104	518	1.217	4,55
244	13	59	246	621	743	4,20



Escala utilitzada: d'1 a 5  : Mirjana Global UV

1. Les condicions dels espais són les adequades a l'activitat (accessibilitat, il·luminació, etc.)
2. L'horari és adequat i es compleix
3. L'atenció del personal implicat és satisfactòria
4. En general, la activitat cultural, l'exposició o la visita ha estat interessant i satisfactòria
5. Recomanaries aquesta activitat cultural, exposició o visita a altres persones
6. La informació sobre l'activitat ha estat adequada (su cient, completa, útil, accessible, etc.)

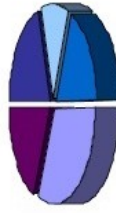
7. Com heu obtingut la informació sobre l'activitat?



% respecte als que han contestat a la pregunta

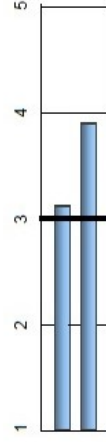
8. Amb quina freqüència assistiu o participeu en les activitats culturals d'aquest centre o espai cultural?

Freqüència	N	%
És la primera vegada	377	20,24%
Esporàdicament (menys d'una vegada l'any)	204	10,95%
Ocasionalment (almenys una vegada l'any)	343	18,41%
Freqüentment (dies vegades o més l'any)	600	32,21%
Assiduatment (almenys una vegada el mes)	339	18,20%



Freqüències de resposta

N/C	Gens, Poc, Regular, Bastant, Molt					MITJANA
	1	2	3	4	5	
97	239	326	479	539	246	3,12
379	25	60	330	776	356	3,89



Escala utilitzada: d'1 a 5  : Mirjana Global UV

9. Coneixeu la programació cultural de la Universitat de València?

10. La programació cultural de la Universitat de València et pareix satisfactòria i adequada

INFORMACIÓ PERSONAL

**A. Sexe**

Home	Dona
780	1076
42,03%	57,97%



**B. Edat**

<=17	18a-24	25a-29	30a-39	40a-49	50a-59	>=60
59	206	162	318	304	383	427
3,17%	11,08%	8,71%	17,11%	16,35%	20,60%	22,97%



**C. Procedència:**

Espanya	1.693	93,07%
Europa (excepte Espanya)	79	4,34%
Àfrica	5	0,27%
Àsia/Oceania	4	0,22%
Amèrica del Nord	10	0,55%
Amèrica Central o del Sud	28	1,54%



**D. On teniu la residència habitual?:**

València (ciutat)	1.277	68,47%
Comarques de la província de València (excepte ciutat)	380	20,38%
Altres comarques de la Comunitat Valenciana (excepte prov. de València)	68	3,65%
Espanya (excepte Comunitat Valenciana)	93	4,99%
Europa (excepte Espanya)	40	2,14%
Fora d'Europa	7	0,38%



**E. Quin és el nivell d'estudis més elevat que heu completat?:**

Estudis primaris (Elementals / Certificat d'escolaritat)	52	2,83%
Graduat escolar / ESO	104	5,66%
Cicle formatiu de grau mitjà / FP 1 / Batxillerat elemental	92	5,00%
Batxillerat / BUP / Cicles formatius de grau superior	337	18,33%
Llicenciatura, Diplomatura o Grau universitari	864	46,98%
Màster o Postgrau universitari	273	14,85%
Doctorat universitari	117	6,36%



**F. Teniu alguna vinculació actualment amb la Universitat de València (UV)?**

Estudiant de la Universitat de València	250	14,48%
Estudiant Erasmus i programes de mobilitat	11	0,64%
Professor visitant	15	0,87%
Nau Gran	69	4,00%
PAS de la Universitat de València	19	1,10%
PDI de la Universitat de València	42	2,43%
Amics i Antics Alumnes	243	14,08%
Sense vinculació amb la Universitat de València	1.077	62,40%



**G. En cas d'estar estudiant a la Universitat de València, quins estudis estàs cursant? (indiqueu només el nivell més alt)**

Grau	160	57,55%
Postgrau	72	25,90%
Doctorat	46	16,55%







## SEGUIMENT QUANTITATIU DE LES ACTIVITATS

---

Més avall incloem un seguit de taules amb el seguiment de l'activitat cultural realitzada basant-se en la informació de què es disposa del curs acadèmic 2015/16.

En la primera taula es poden observar les dades dels diversos centres culturals, el nombre d'activitats desenvolupades i els assistents.

Quant a l'activitat duta a terme a les aules culturals i en comunicació i premsa, es disposa de cinc períodes per a poder apreciar quina ha estat l'evolució.



Activitats culturals curs acadèmic 2015/16

Activitats culturals	Centre Cultural La Nau		Jardí Botànic		Col·legi Major Rector Peset		Palau Cerveró		Totals	
	Nre.	Assistents	Nre.	Assistents	Nre.	Assistents	Nre.	Assistents	Nre.	Assistents
Actes acadèmics	5	1.453	0				3	92	8	1.545
Congressos i jornades	50	4.260	16	3.200	8	333	8	271	82	8.064
Conferències	59	5.293	2	100	57	4.119	19	620	137	10.132
Debats / Taules redones	47	3.910	2	100	17	785	4	182	70	4.977
Presentació de llibres i revistes	33	1.837	2	100	27	1.456	6	343	68	3.736
Concerts	54	11.436	23	3.870	18	1.251	0	0	95	16.557
Representació teatral /dansa	66	5.511	1	40	3	169	1	93	71	5.813
Lectures i recitals	5	336	2	200			0	0	7	536
Cinema	83	7.293	0		51	3.261	31	1.735	165	12.289
Cursos / Formació	30	728	23	414	21	703	4	112	78	1.957
Seminaris	6	148	1	30	8	370	3	86	18	634
Formació /Tallers	8	430			1	44	4	69	13	543
Exposicions / Visites exposicions	23	50.543	9		8	2.493	4	3.815	44	56.851
Visites guiades exposicions	178	3.928	0		7	356			185	4.284
Itinerància exposicions	9		1				5	3.049	15	3.049
Tallers didàctics	115	2.388					0	0	115	2.388
Visites guiades al centre	163	4.430	9	450	62	1.230	6	134	240	6.244
Excursions			8	360	2	75	0	0	10	435
Signatura de convenis	4		0				0	0	4	0
Altres activitats	122	7.158	14	380	9	672	0	0	145	8.210
<b>Totals</b>	<b>1.060</b>	<b>111.082</b>	<b>113</b>	<b>9.244</b>	<b>299</b>	<b>17.317</b>	<b>98</b>	<b>10.601</b>	<b>1.570</b>	<b>148.244</b>

Font: Vicerektorat de Cultura i Igualtat

## Evolució d'activitats al Centre Cultural La Nau

Activitats culturals	11/12		12/13		13/14		14/15		15/16	
	Nre.	Assistents	Nre.	Assistents	Nre.	Assistents	Nre.	Assistents	Nre.	Assistents
Actes acadèmics	5	1.640	4	1.312	4	1.312	3	916	5	1.453
Congressos i jornades	8	827	11	1.284	26	2.264	30	3.851	50	4.260
Conferències	30	2.119	49	3.410	67	5.389	41	2.997	59	5.293
Debats / Taules redones	24	1.586	32	3.973	48	4.266	64	4.575	47	3.910
Presentació de llibres i revistes		806	12	915	25	1.766	21	1.533	33	1.837
Concerts	44	6.961	49	8.577	38	4.305	37	4.514	54	11.436
Representació teatral /dansa	66	5.704	61	5.764	73	6.405	67	5.402	66	5.511
Lectures i recitals	4	125	1	32	4	234	2	120	5	336
Cinema	25	2.431	37	4.262	61	6.958	43	6.872	83	7.293
Cursos / Formació	2	102	3	259	8	184	10	206	30	728
Seminaris	8	135	1	18	4	162	1	6	6	148
Formació /Tallers	1	8	3	43	3	88	4	318	8	430
Exposicions / Visites exposicions	23	58.290	17	92.194	16	83.660	18	59.227	23	50.543
Visites guiades exposicions	289	5.478	227	4.777	297	5.874	153	3.238	178	3.928
Itinerància exposicions	7		9		6		6		9	
Tallers didàctics			128	2.582	129	2.533	77	1.425	115	2.388
Visites guiades al centre	111	3.661	69	1.349	79	1.455	97	2.526	163	4.430
Excursions										
Signatura de convenis	5		4	-	1		1		4	
Altres activitats	8	673	25	3.247	41	4.690	87	8.933	122	7.158
<b>Totals</b>	<b>660</b>	<b>90546</b>	<b>742</b>	<b>133.998</b>	<b>930</b>	<b>131.545</b>	<b>762</b>	<b>106.659</b>	<b>1.060</b>	<b>111.082</b>

Font: Vicerektorat de Cultura i Igualtat

## Aules culturals i programes

Aules culturals i programes	11/12		12/13		13/14		14/15		15/16	
	Nre.	Assistents	Nre.	Assistents	Nre.	Assistents	Nre.	Assistents	Nre.	Assistents
AULA DE TEATRE	68	5.940	59	5.544	66	5.970	68	5.176	75	5.787
AULA DE CINEMA	123	9.258	126	6.823	123	10.199	92	12.857	96	8.435
AULA DE MÚSICA	50	5.522	54	9.153	55	9.452	105	28.413	61	11.875
FÒRUM DE DEBATS	58	3.833	67	4.928	73	5.925	50	3.152	53	3.652
AULA DE POESIA	27	1.720	18	1.265	21	1.331	15	1.095	11	700
CLAUSTRE OBERT	9	1.984	20	3.148	28	2.611	12	1.213	1	66
DEBATS A LA NAU	-	-	-	-	24	2.426	50	3.226	60	4.639
AULA DE LECTURA I ESCRIPURA	-	-	12	930	11	890	24	1.461	24	1.350
<b>Totals</b>	<b>335</b>	<b>28.257</b>	<b>356</b>	<b>31.791</b>	<b>401</b>	<b>38.804</b>	<b>416</b>	<b>56.593</b>	<b>381</b>	<b>36.504</b>

Font: Vicerektorat de Cultura i Igualtat

## Comunicació i premsa a l'Àrea de la Cultura

Comunicació i premsa	11/12	12/13	13/14	14/15	15/16	
	Nre.	Nre.	Nre.	Nre.	Nre.	
Notícies aparegudes recull premsa diari de la Universitat de València	360	342	316	406	392	
Notes de premsa realitzades	215	220	232	214	214	
Convocatòries de premsa a mitjans a la Nau	28	44	62	46	33	
Mitjans participants convocatòries i atesos a la Nau	223	305	335	351	306	
Xarxes socials (persones seguidores):	Facebook (m'agrada)	1.753	3.612	5.923	8.405	12.239
	Twitter: (seguidors)	421	1.223	2.512	4.900	6.935
NAU XXI (visites totals)	-	12.294	31.038	22.691	23.240	
Entrades publicades NAU XXI	-	106	322	228	298	
<b>Totals</b>	<b>3.000</b>	<b>18.146</b>	<b>40.740</b>	<b>37.241</b>	<b>43.657</b>	

Font: Vicerektorat de Cultura i Igualtat