

**2017**



**Memòria Activitat Cultural**

**Vicerector de Cultura i Esport**

Antonio Ariño Villarroya

**Edició**

Unitat de Suport al Vicerectorat de Cultura i Esport

**Disseny i maquetació**

Ana M. Chillarón Huélamo

**Memòria 2017**

## Índex

☀	Presentació	4
☀	Programes propis del Centre Cultural La Nau	6
☀	La Nau Social	8
	Emergents 2017	9
	Art i Ment 1a edició	15
	Escola Europea de Pensament Lluís Vives	16
☀	Exposicions	26
☀	Centre Cultural La Nau	28
☀	Col·legi Major Rector Peset	35
☀	Jardí Botànic	38
☀	Palau Cerveró	40
☀	Campus Burjassot	41
☀	Debats i trobades a La Nau	42
☀	Aules culturals	50
	Aula de Cinema	52
	Nits de cinema al Claustre	53
	Festival La Cabina	53
	Aula d'Història i Memòria Democràtica	54
	Aula de Lectura i Escriptura	55
	Aula de Música	56
	Festival Serenates	59
	Aula de Poesia	60
	Premi César Simon	60
	Aula de Teatre	61
	Escena Erasmus	63
☀	Col·laboracions del Vicerektorat de Cultura i Igualtat	66
☀	Patrimoni cultural universitari	72
☀	Comunicació i difusió de la cultura	76
☀	Seguiment i avaluació	80



## Presentació



La memòria de la Unitat de Suport al Vicerectorat de Cultura i Igualtat fa un repàs de les activitats, de les iniciatives i dels resultats culturals al llarg de l'any 2017.

L'activitat cultural desplegada aquest any per la Unitat de Suport al Vicerectorat de Cultura i Igualtat s'ha caracteritzat per la consolidació i l'aprofundiment en la difusió i la promoció del patrimoni i de la cultura universitària, i també per l'impuls dels centres de difusió cultural de la Universitat com a referents culturals per a la comunitat universitària i per a la ciutat de València.

La Universitat és una organització històrica que canvia i s'adapta a la realitat que imposa la societat del moment. Des de la funció inicial, la transmissió dels principals sabers, ha anat incorporant-ne unes altres que avui ens acosten amb major força a la missió social. La Universitat, com a nucli fonamental del coneixement, es considera peça integradora i motor del desenvolupament sociocultural.

Quant a l'abordatge dels reptes de la societat actual, s'han plantejat diferents temàtiques en la plataforma Claustre Obert, com la GIG Economia, la reforma constitucional o la robotització i el futur del treball.

En totes les nostres activitats s'ha incorporat la perspectiva de gènere, i les nostres exposicions i obres de teatre han revertit valors socials i han buscat a través de la Cabina i Escena Erasmus el públic internacional. Per mitjà de Nau Social s'ha mantingut el programa d'innovació sociocultural ART I MENT, i la integració de col·lectius menys afavorits s'ha potenciat a través de la III edició d'EMERGENTS.

El patrimoni universitari s'ha vist reforçat gràcies als treballs de neteja i restauració de les restes arqueològiques del Centre Cultural La Nau, dipositats fins ara al Museu de la Valltorta, la restauració del quadre de la Mare de Déu de la Sapiència i la incorporació al Paranimf del retrat d'Olimpia Arozena.

Antonio Ariño Villarroya  
Vicerector de Cultura i Esport





## Programes propis del Centre Cultural La Nau





## NAU SOCIAL

---

El programa d'activitats al Centre Cultural La Nau, anomenat **Nau Social**, és un projecte d'intervenció socioeducativa i comunitària per a la participació i la inclusió social mitjançant l'art i la cultura, que s'adiu amb els valors de la Universitat de València: justícia, igualtat, solidaritat i progrés social, des dels espais i recursos de la Universitat de València, i per mitjà de l'establiment d'una xarxa de col·laboració amb entitats de caràcter social.

En la nostra societat actual s'ha posat de manifest la necessitat d'elaborar estratègies i plantejaments que permeten impulsar la inclusió i la cohesió social. Reduir les desigualtats és un repte que cal afrontar amb nous enfocaments i pràctiques crítiques i transformadores. Construir laboratoris socials i donar veu i representativitat als col·lectius més desfavorits són claus per al desenvolupament individual i professional.

La finalitat del programa Nau Social és refermar i valorar el paper de l'art i la cultura com a eina d'integració i cohesió social, i els espais artísticoculturals com a generadors de diàleg, coneixement i enriquiment personal i comunitari.

Dins del programa Nau Social es van desenvolupar els projectes següents:

## AJUDES A PROJECTES DE CREATIVITAT, INNOVACIÓ I INCLUSIÓ SOCIOCULTURAL EMERGENTS 2017

---

La convocatòria **Emergents** naix com a part d'un projecte d'innovació social, impulsat pel Vicerectorat de Cultura i Esport de la Universitat de València.

Les ajudes pretenen ser un impuls per al desenvolupament de projectes destinats a promoure la inclusió social i cultural al terme municipal de València.

**Emergents** és un exemple de dinamisme cultural, una aposta per la integració i referencialitat sociocultural de grups menys visibles i consolidats. Amb aquestes ajudes es pretén canalitzar l'impuls cultural espontani que sorgeix a través dels membres de grups que no es veuen reflectits en els estàndards culturals o en les institucions.

**Emergents** és una aliança de grups, institucions i persones. La Universitat de València es presenta com a organització medidora que facilita la cooperació i coordinació entre instàncies i grups molt diferents però que comparteixen l'objectiu de la cohesió i l'activació mitjançant la innovació sociocultural.

L'objecte de la convocatòria va ser donar suport a intervencions socioculturals realitzades per **persones joves de 18 a 35 anys**, i entitats i col·lectius en què **almenys el 50% dels membres** havien de tenir les edats esmentades, i **que es dugueren a cap al terme municipal de València** a través de projectes d'innovació artística o sociocultural que plantejaren i desenvoluparen estratègies i experiències d'inclusió social i de dinamització d'espais socials i urbans.

L'import de les ajudes va ser de 30.000 €. Es van presentar 44 sol·licituds, de les quals van ser premiades 10 i 5 accèssits. Es va disposar de la col·laboració de la Regidoria de Joventut de l'Ajuntament de València.

Aquests van ser els projectes premiats amb dotació econòmica:



## 1. LA MARE QUE EM VA PARIR

En el projecte “La mare que em va parir” s’ha pretès traure a la llum les habilitats artístiques d’un nombre concret de dones que, durant la major part de la vida, s’han dedicat a tenir cura de la seua família i, per tant, no han pogut desenvolupar les seues inquietuds en l’àmbit de l’art.

Mitjançant la realització i la projecció d’un documental i una exposició, es van poder apreciar les obres creades per les mares del barri de Marxalenes, en què es va donar a conèixer el seu treball artesanal, i es va valorar el treball que les mares han fet al llarg de la història i la tradició, a més de recuperar llaços intergeneracionals entre les mares i els fills i filles.

Amb el projecte s’ha intentat participar en l’equilibri de la balança entre la visibilitat de la dona domèstica i la dona artística, i s’ha contribuït així a l’apoderament de la dona i del valor social de la funció cuidadora.



## 2. LAS GANCHILLERAS LUCHADORAS I L’ANTICOR

El projecte de Las Ganchilleras Luchadoras i L’Anticor és un conjunt de dos col·lectius de dones que cooperen i tenen un objectiu comú: lluitar per la seua formació i creixement personal.

Els dos grups treballen junts al barri del Cabanyal i s’ajuden mútuament en una intervenció per a l’apoderament de les dones, la participació activa en la vida social de tots els col·lectius i per a la cohesió social.

Las Ganchilleras Luchadoras és un grup de dones de cultura gitana del barri del Cabanyal que a través del ganxet com a art manual, inicien un procés de canvi i de superació.

L’Anticor és un cor de dones que canten en diferents idiomes i descobreixen tradicions musicals populars del món. No hi ha una directora i cada dona és cantant i directora de la cançó que tria compartir amb les companyes.

El projecte de Las Ganchilleras Luchadoras i L’Anticor comença al novembre de 2016 com a part d’una recerca doctoral, una recerca acció participativa. Com a recerca en pedagogia social, el procés ha rebut una atenció particular. Un procés d’apoderament, col·laboració, participació activa i reflexió crítica, sobretot un procés per a trobar, construir relacions i connectar amb les altres, contra els estereotips i els prejudicis. Un procés de superació com a dones i ciutadanes.



10

## 3. VIH: UNA MIRADA ACTIVA

L’objectiu del projecte és utilitzar la fotografia documental per a crear un espai d’interacció positiva en la lluita contra la serofòbia. A través de la fotografia, i amb una mirada de primera mà, el projecte busca que les mateixes persones afectades pel VIH i, en particular, un grup heterogeni d’afectats per aquesta infecció mostren la seua mirada personal amb una càrrega simbòlica i documental que ajude a establir una relació humana entre afectats i la societat en què viuen.

El projecte busca, d’aquesta manera, que s’ajude a potenciar la cohesió social a través de la sensibilització. Generar un espai d’interacció educatiu que lluite contra la individualització del problema i genere xarxes de suport entre les persones participants. Proposar una iniciativa divulgativa i participativa que tinga com a objecte traslladar a la societat un missatge contra la serofòbia, l’estigmatització i les conductes discriminatòries que se’n deriven.

UNA MIRADA



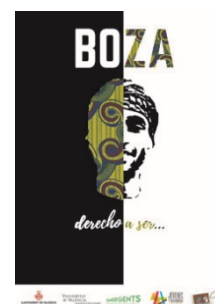
ACTIVA

#### 4. BOZA, DRET A SER

Amb el projecte "Boza, dret a ser" s'ha aconseguit generar un espai de comunicació i intercanvi entre un grup de persones migrants, amb diferents històries de vida, arrels i senyals d'identitat. Totes havien viscut un procés migratori frustrat alguna vegada per la duresa del context legislatiu en matèria d'immigració, cosa que va guiar les reflexions dels participants cap al dret a una vida digna i a ser un mateix.

Gràcies a aquest espai d'expressió, es van poder enaltir els processos d'identitat que havien sigut apagats en aquest context social hostil en matèria d'immigració, i això va suposar un espai de participació i una oportunitat de comunicació i apoderament de la mateixa persona. Abordar aquesta temàtica des d'una actitud positiva i proactiva va permetre reflexionar i valorar la importància i riquesa de la diversitat en aquest món globalitzat.

L'objectiu va ser formar un grup heterogeni, format per persones de diferents països (en a q u e s t cas, van ser vuit països diferents: Mali, Guinea, el Camerun, el Marroc, Colòmbia, l' Equador, l' Argentina, Anglaterra i Sierra Leone.) en què cadascú tenia un paper fonamental.



#### 5. SOM EL SUD. ART I BARRI. GÈNERE I PARTICIPACIÓ

"SOM EL SUD" és un projecte que comença, un procés comunitari amb l'objectiu d'acompanyar l'apoderament dels seus joves per contribuir a la transformació social.

Per fer-ho, el seu enfocament es concentra en la població adolescent, que no disposa d'animació sociocultural des dels anys 90, i per tant sense referents de participació.

"SOM EL SUD" ha fomentant la integració i reactivació cultural juvenil del barri de Sant Marcel·lí desenvolupant activitats i/o iniciatives que han contribuït a visibilitzar, reflexionar i sobretot a reduir la desigual distribució dels béns socials i culturals al barri. En els tallers artístics van participar adolescents dels centres IES Joanot Martorell i Col·legi Sant Marcel·lí, i l'Associació de Veïnes i Veïns de Sant Marcel·lí.



11

#### 6. PROJECTE+VIDA

**Projecte + Vida** pretén ajudar persones amb discapacitat mental i persones majors en els seus processos de rehabilitació, aprenentatge i integració social, així com desenvolupar i descobrir els seus dons artístics, cosa que desenvolupa en ells parts importants de la seua personalitat, millora la seua autoestima, el seu autoconeixement i la seua comunicació amb l'exterior, entre molts altres beneficis. Per fer-ho, apostem per utilitzar eines artístiques, amb la participació activa de voluntaris i professionals (ballarins, artistes plàstics, músics, psicòlegs i educadors emocionals).

Va dirigit a diversos col·lectius: persones discapacitades, persones amb síndrome de Down i síndrome del cromosoma X fràgil; persones majors del centre de dia La Puríssima, la Residència Comunitat Valenciana, l'Associació Bonagent i usuaris de la casa d'acolliment Ronald Mc Donald.



## 7. ORRIOLS, UN BARRI QUE CONTA

El projecte "Orriols: un barri que conta" s'ha desenvolupat durant els mesos d'abril, maig i juny a la seu de l'associació Orriols Conviu. La motivació que ens va portar a desenvolupar aquest projecte se centra en la falta de memòria oral i la dificultat que suposa, en molts casos, transmetre les històries i els contes amb què vam créixer i que són part del nostre procés de desenvolupament i aprenentatge. La nostra intenció és contribuir a la recuperació d'un mitjà de transmissió d'històries, el conte, que avui dia ha d'afrontar nous mètodes més tecnològics i despersonalitzats.

Orriols: un barri que conta, és un projecte de recopilació, restauració i actualització de la memòria oral que es beneficia de les bondats que aporta la diversitat cultural per a construir històries que responen a la realitat que ens envolta. En aquest projecte tenen cabuda no solament els contes tradicionals més pròxims al nostre territori, sinó també, i de manera rellevant, històries que procedeixen d'altres països i cultures. El barri intercultural valencià d'Orriols és un dels millors escenaris per a crear un espai on compartir i reviure aquestes històries, gaudir-ne i generar així un ambient de convivència, de reconeixement entre veïns i veïnes, de respecte, d'aprenentatge i d'empatia envers altres cultures.



## 8. ACTIVITATS LABI LABORATORI DE PENSAMENT, CREACIÓ I DIFUSIÓ DE LA IMATGE

LABI s'erigeix com un espai en què es pot experimentar i investigar noves vies d'estudi i comprensió de la imatge en connexió amb les necessitats ciutadanes. Es tracta d'un laboratori obert on es duen a terme activitats, tallers i mostres en què es propicien els vincles entre diferents comunitats, es dialogue i reflexione des de la imatge sobre problemàtiques que els concerneixen, i s'afavorisca un clima d'expressió i creativitat.

Mitjançant els tres tallers realitzats en la Fundació La Posta, situada al barri del Carme, es va pretendre acostar al barri a través de les metodologies artístiques.



## 9. PROJECTE FENT FEINA

L'Associació Juvenil Alfauir ha desenvolupat el projecte **Fent Feina**, consistent a dur a terme diferents activitats de manteniment de la llar, tant per a particulars com per a institucions que no es poden permetre fer front a aquestes despeses.

A causa de la situació laboral precària més la crisi econòmica, s'han creat escenaris en què una avaria domèstica implica unes despeses en material i mà d'obra a què no sempre es pot fer front, i això provoca que no es faça la reforma i es creen una sèrie d'incomoditats que es van complicant amb el pas del temps i que a vegades dificulten que particulars, famílies i fins i tot institucions d'auxili social no visquen en unes condicions mínimes de dignitat.

L'Associació Juvenil Alfauir som conscients d'aquest problema i vam decidir promocionar una activitat de voluntariat dirigida a personal tècnic que estiguera disposat a realitzar petits treballs de manteniment i reparació de manera gratuïta, per a totes aquelles persones que no pogueren permetre's aquestes despeses. Ha col·laborat amb nosaltres el Centre de Formació Professional Xabec.

S'han fet reparacions en institucions com el Centro de Acogida San Juan Baustista, la Fundació MAIDES, la Fundació RAIS i la Fundació Amigos de la Calle.



## 10. ESPAIS EN TRANSICIÓ. GLOSSARI I TALLER D'IMATGES CONTEXTUALITZADES EN ESPAIS ZOMBI: ÀREES URBANES EN PROCÉS DE TRANSFORMACIÓ CREATIVA

Espai Zombi és una activitat que s'emmarca en la línia de projectes Espai Zombi, desenvolupada per Idensitat, que està basada en l'exploració i la creació col·lectiva a partir de detectar, analitzar i assenyalar llocs que, per la confluència de diverses circumstàncies complexes i no sempre relacionades entre si, determinen paisatges urbans poc articulats.

Mitjançant aquest taller, es posen en diàleg escenaris de transformació urbana des de diverses posicions –ments artístiques i socials, amb les següents fases d'anàlisi i proposta creativa: immersió, exploració, creació, intercanvi i acció comunicativa.

En el taller van participar 25 persones en total, comptant-hi les persones que van intervenir en les parets de la ruta i en el debat. El taller va aconseguir visibilitzar una zona de la ciutat que els participants no coneixien, encara que eren de València. Una zona que en les últimes dècades ha estat el focus d'un model de ciutat que no generava processos sostenibles ni amb el medi natural ni el social, i que a través d'accions com aquesta poden aconseguir que es replantege i generar altres estratègies de desenvolupament urbà, social i cultural.



Aquests van ser els projectes premiats amb accèssits sense dotacions econòmiques:

### 1. MIRADES DIVERSES. TALLER DE MÚSICA P TEATRE SOCIAL I DE LES OPRIMIDES

Mirades DiverSES es tractava d'un projecte artístic comunitari fent servir essencialment la música i el teatre social com a eines de transformació individual i col·lectiva.

### 2. MAPA D'OCI ALTERNATIU I ACCESSIBLE A VALÈNCIA

El projecte Mapa d'oci alternatiu i accessible a València tenia com a objectiu entre altres temes:

Afavorir la inclusió social. Dinamitzar espais socials i urbans dins de l'oferta d'oci i cultura de la ciutat de València. Descentralitzar l'oferta d'oci de la ciutat i visibilitzar altres barris.

Sensibilitzar les empreses sobre la diversitat funcional (sovint molts negocis o espais consideren que el seu espai siga accessible és un "afegitó prescindible", mentre aquest no siga requerit per la normativa; no són conscients que hi ha una possibilitat de negoci real en aquest sector).

### 3. ENGRUNSANT LA DANSA. VOL II

Aquesta proposta coreogràfica i educativa tenia com a objectiu principal treballar les diferències de gènere en escena i la disconformitat corporal. Per això són dos volums, ja que eren dos éssers iguals que haurien d'afrontar una escena i un context ple d'obstacles i complexitats.

#### **4. INOUT: GRAN HOTEL EUROPA**

L'objectiu del projecte és millorar les relacions entre adolescents i/o joves, mitjançant l'autoconeixement i la cooperació als centres educatius.

---

#### **5. EL PROJECTE MALALA. LA LLUITA PER L'EDUCACIÓ INFANTIL DE LES DONES**

El projecte Malala pretenia conscienciar la ciutadania de la importància de defensar els nostres drets per una educació i amb aquesta finalitat es van realitzar diferents propostes culturals i socials, que buscaven la participació i la conscienciació de la ciutadania.

---

## EXPERIÈNCIA ESTÈTICA “ART I MENT” 1a EDICIÓ

Experiència Estètica. Art i ment es va iniciar al gener de 2017 dins de la programació NAU SOCIAL del Vicerectorat de Cultura i Igualtat de la Universitat de València. Es tracta d'un programa amb un vessant pràctic, formatiu, i un altre de divulgatiu. S'ha pensat i dissenyat prenent com a referència una població entre 10 i 12 anys i les seues famílies.

Per què aquesta edat?

Els 10 i 12 anys, considerats per molts la preadolescència, és un període de summa importància en què tenen lloc canvis neurològics, cognitius i socials molt importants. És el moment en què la presa de decisions, la pressió del grup social i la distància cap al referent familiar entra en joc amb una força desconeguda. Aquests factors han estat considerats decisius per a plantejar la intervenció en aquesta franja d'edat.

Per què un programa de formació en música i arts plàstiques?

Són molts els estudis que assenyalen la creativitat i la cerca de l'experiència estètica com a processos consubstancials a l'ésser humà. Sembla que el nostre cervell està dissenyat per a gaudir de l'art i que aquesta experiència és molt beneficiosa. No solament ens fa feliços, sinó que permet conèixer-nos, guanyar confiança i autoestima i crear noves relacions.

En aquest programa hem volgut aportar dades empíriques per a avalar les intervencions artístiques en infants, amb l'esperança que l'art forme part de la vida i de l'educació dels infants independentment de la seua classe social.

En el programa han col·laborat diferents entitats, els CEIP de València: Cervantes, Dr. Oloriz, Marquès del Túria, Mestalla i la Nostra Senyora dels Desemparats. Les entrevistes amb les direccions dels centres i els responsables del gabinet psicològic van propiciar que la informació arribara a les famílies amb més necessitat d'intervenció. Ha sigut possible gràcies al finançament de Caixa Popular i les aportacions IVAJ-Generació Jove i de les Fundacions Per Amor a l'Art i Antonia Mir. A més, hi ha col·laborat el màster oficial en Investigació i Tractament de Patologies associades a Drogodependències de la Universitat de València.





## ESCOLA EUROPEA DEL PENSAMENT LLUÍS VIVES

---

L'Escola Europea de Pensament Lluís Vives naix amb la voluntat de convertir-se en un centre per a la reflexió i el debat obert, participatiu i crític sobre els assumptes més candents del món actual i de la societat valenciana.

Massa sovint, en el fragor de la vida quotidiana, els problemes socials de llarg abast ensopegen amb dificultats per a l'intercanvi d'arguments i el contrast i l'avaluació pública de propostes. Al seu torn, les modes culturals i les agendes polítiques de curt termini oculten els corrents de fons i les aportacions més rellevants.

L'Escola Europea de Pensament Lluís Vives és un projecte de la Universitat de València, del Vicerectorat de Cultura i Igualtat, amb la participació d'altres actors de l'administració pública i de la societat civil que conjuntament formen el patronat d'impuls i orientació estratègica de l'Escola.

La pluralitat de punts de vista, la interdisciplinarietat i la disponibilitat per a abordar tots els àmbits del saber i del coneixement conformen les pautes de selecció de temes i de participants en les activitats que s'hi duen a terme.

Aquesta va ser la programació:



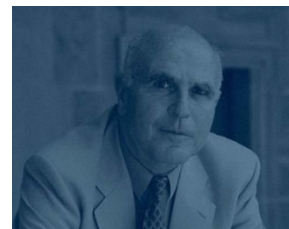
## CONFERÈNCIA: Albert Hauf - "Ramon Llull o les raons de la fe. Un projecte de diàleg intercultural"

Aula Magna. Centre Cultural La Nau  
Dilluns, 16 de gener de 2017

La conferència coincideix amb la commemoració del 700 aniversari de la mort del teòleg, filòsof i literat mallorquí. Hauf, que va intervenir en el marc de les activitats organitzades per l'Escola Europea de Pensament Lluís Vives, centrà l'atenció en el Llull que "cerca d'argumentar les raons de la pròpia fe a partir dels principis que els cristians comparteixen amb els jueus i els musulmans. El Llull que simpatitza amb els sufís, i que en principi propugnava una treva o cessament d'hostilitats ideològiques, propiciadora d'un diàleg racional".

### Albert Hauf

Doctor en Filologia Romànica per la Universitat de Barcelona (1976), catedràtic d'Estudis Hispànics per la Universitat de Gal·les i catedràtic de Filologia Catalana per la Universitat de València (1987), on ha exercit com a investigador principal dedicat a la recerca dels clàssics dels Segle d'Or valencià: Ausiàs March, Jaime Roig, sor Isabel de Villena o Francesc Eiximenis, entre altres.



## CONFERÈNCIA: Maribel Ripoll Perelló - "El paper de la dona en la transmissió de l'Art de Ramon Llull" Cicle Ramon Llull

Aula Magna. Centre Cultural La Nau  
Dilluns, 23 de gener de 2017

Com explicà la professora Ripoll, "una característica important de la producció literària de Ramon Llull és el tractament que es fa de la figura femenina, un tractament que dista de la misogínia habitual del context medieval". La conferència va oferir una visió innovadora de l'autor mallorquí, perquè "tot i que Llull és hereu d'alguns tòpics de tradició aristotèlica i escolàstica, per al nostre autor la dona està plenament capacitada per a aprendre l'art i transmetre'l a la resta d'iguals, la qual cosa resulta original i innovadora".

### Maribel Ripoll Perelló

Maribel Ripoll Perelló (Palma, 1977) és doctora en Filologia Catalana per la Universitat de les Illes Balears (UIB). L'any 2012 defensà la tesi "Edició crítica i estudi introductor del 'Llibre d'intenció' de Ramon Llull", dirigida per Gabriel Ensenyat. És professora de la UIB des de 2007. Entre 2003 i 2007 va ser coordinadora tècnica de la Càtedra Ramon Llull de la UIB. És 'magister' de la Maioricensis Schola Lullista des de 2006.



## SEMINARI: Modesto Gayo - "Cultura i classe a Xile: orígens, preguntes i descobriments"

Aula Seminari. Centre Cultural La Nau  
Dilluns, 30 de gener de 2017

La temàtica del seminari es va centrar en la diferenciació de classes i, més en concret, en la situació de Xile. Prenent com a punt de partida la perspectiva del sociòleg Pierre Bourdieu sobre la relació entre els col·lectius i la cultura segons l'estatus social, Gayo pretén aplicar aquestes teories a Xile. A partir d'ací, Gayo va desenvolupar el seminari plantejant una sèrie de preguntes sobre la societat xilena actual, va observar les desigualtats de classe en l'actualitat en aspectes com ara la joventut, l'ocupació o la vida en la ciutat; però també va estudiar amb deteniment les tendències del passat amb la finalitat d'establir una base i uns orígens.

### Modesto Gayo

Polític doctorat per la Universitat de Santiago de Compostel·la, a més de *magister* de la Universitat de Manchester, a Anglaterra, per la mateixa especialitat, i acadèmic de l'Escola de Sociologia de la Universitat Diego Portales, a Xile. Les publicacions, més de 30, centrades majoritàriament en el comportament polític de les classes mitjanes i en les pràctiques culturals,



són reconegudes en múltiples revistes.

---

## CONFERÈNCIA: Joan Francesc Mira "Sobre Dante i Llull" Cicle Ramon Llull

**Aula Magna. Centre Cultural La Nau**  
**Dimarts, 7 de febrer de 2017**

Mira es va centrar en "les coincidències i paral·lelismes entre Dante Alighieri i Ramon Llull", que com va afirmar ell mateix "poden resultar sorprenents, però són perfectament reals: la mateixa època de grans canvis socials, el mateix origen urbà, una mateixa cosmovisió, la vida entesa com a camí o itinerari, i sobretot, en un cas i en l'altre, la creació genial d'una llengua literària que seria la base de tota una literatura".

### Joan Francesc Mira

El professor, escriptor i acadèmic Joan Francesc Mira (València, 1939), recentment guardonat amb la Medalla de la Universitat de València, participà el dia 19 de desembre en l'Escola Europea de Pensament Lluís Vives, amb una conferència titulada 'Sobre Dante i Llull', coincidint amb el cicle dedicat al teòleg, filòsof i literat mallorquí Ramon Llull. L'acte tingué lloc a l'Aula Magna del Centre Cultural La Nau, a les 19 hores.



---

## SEMINARI: Antonio Ariño & Joan Romero - "Investigar les desigualtats "

**Aules Seminari. Centre Cultural La Nau**  
**Dijous, 2 de març de 2017**

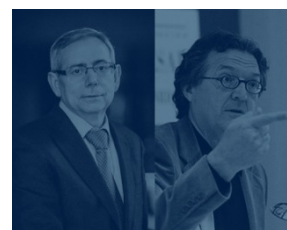
Antonio Ariño i Joan Romero, amb motiu del llibre que van presentar a l'octubre "La secesión de los ricos" (Galaxia Gutenberg), van analitzar en aquest seminari les desigualtats socials i les seues conseqüències no solament a escala global, sinó també europea i espanyola. Unes desigualtats que no són cap casualitat sinó el fruit d'una estratègia deliberada mantinguda des de dècades, pels "superrics" i els seus exclusius interessos, que han donat lloc a un fenomen estructural i sistemàtic que recorre el món com un fantasma. Encara que els autors reconeixen que la concentració de la riquesa ha existit sempre, la singularitat actual resideix en l'acumulació d'aquestes ingents sumes de riquesa que s'ha produït en societats democràtiques, no en les de l'Antic Règim.

### Antonio Ariño

Catedràtic de Sociologia a la Facultat de Ciències Socials. Llicenciat en Geografia i Història i doctor en Sociologia per la Universitat de València. La seua recerca se centra en l'àmbit de la sociologia de la cultura, polítiques de benestar i teoria sociològica.

### Joan Romero

Catedràtic de Geografia Humana a la Universitat de València i membre de l'Institut Interuniversitari de Desenvolupament Local (IIDL). És professor de la Universitat en els graus de Ciències Polítiques i de l'Administració, Periodisme, Història i Geografia i del Màster de Cooperació al Desenvolupament de l'IIDL. La seua activitat docent i investigadora s'ha centrat en el camp de la geografia política, polítiques públiques, estructura de l'estat i noves formes de govern territorial a Espanya i Europa.

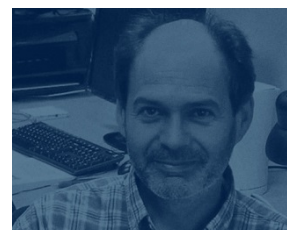


---

## CONFERÈNCIA: João Zilhao - "La revolució del paleolític superior... o més aviat la del paleolític mitjà?"

**Aula Magna. Centre Cultural La Nau**  
**Dimecres, 22 de març de 2017**

Donar sepultura als morts és un tipus de comportament humà que no té precedent o paral·lel conegut en els nostres parents primats més pròxims. Apareix per primera vegada en el registre arqueològic fa uns 100.000 anys i ho fa en un context molt interessant: els enterraments es fan als mateixos llocs d'habitació i la seua aparició coincideix amb altres formes de simbolisme com ara la pintura corporal i els objectes d'ornament. Aquest context suggereix fortament que ens trobem davant de manifestacions d'un mateix fenomen: l'emergència d'una territorialitat



formalitzada, és a dir, de l'etnicitat. Els morts s'utilitzen per a ritualitzar la relació d'un grup amb un lloc de residència determinat — "ací jauen els nostres ancestres, això és nostre" —mentre l'ornamentació del cos identifica les persones com a éssers socials — "aquest és el meu estatus, pertanc a aquesta gent."

#### João Zilhao

João Zilhao és catedràtic de la Universitat de Barcelona des de 2011, anteriorment va ser professor d'arqueologia paleolítica a la Universitat de Bristol 2005-2010 i a la Universitat de Lisboa.

---

### SEMINARI: Valentín Villaverde i João Zilhao – "L'origen de l'expressió simbòlica"

Dijous, 23 de març de 2017

Aula Seminari A. Centre Cultural La Nau

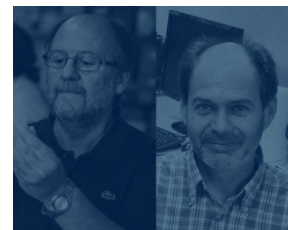
En els últims decennis l'aparició del comportament modern, la seua definició i les seues implicacions en termes evolutius i culturals han suscitat un debat intens. Fonamentalment, hi ha dues posicions teòriques sobre aquest tema: la que defensa que el simbolisme està lligat a un canvi cognitiu fonamental en el procés evolutiu humà i considera la seua aparició recent i vinculada exclusivament a l'aparició dels humans anatòmicament moderns, i la que defensa que el procés no es vincula només a aquests últims, sinó que sorgeix en diferents àmbits geogràfics i es registra tant en els humans moderns com en els neandertals.

#### Valentín Villaverde Bonilla

Catedràtic de Prehistòria de la Universitat de València. La seua labor investigadora se centra en diversos àmbits de la prehistòria antiga: el paleolític mitjà, el paleolític superior i l'art prehistòric.

#### João Zilhao

João zilhao és catedràtic de la Universitat de Barcelona des de 2011, anteriorment va ser professor d'arqueologia paleolítica a la Universitat de Bristol 2005-2010 i a la Universitat de Lisboa.



---

### CONFERÈNCIA: Isabel Clara Simó - "Què és el feminisme?"

Dimecres, 29 de març de 2017

Aula Magna. Centre Cultural La Nau

#### Isabel Clara Simó

Considerada una de les autores modernes més importants de la literatura catalana, Isabel-Clara Simó ha estat distingida recentment amb el Premi d'Honor de les Lletres Catalanes per la seua obra ingent, que s'ha forjat durant dècades des que en 1978 guanyara el premi Víctor Català amb el seu primer llibre, *És quan miro que hi veig clar*. Des d'aleshores, ha publicat uns cinquanta títols en quasi tots els gèneres: novel·la, narrativa breu, narrativa juvenil, teatre, poesia, guions radiofònics i televisius, recopilacions d'articles, assaig, memorialística. Com a periodista, ha dirigit el setmanari *Canigó* i col·labora habitualment en nombrosos mitjans de premsa escrita, ràdio i televisió.



---

### SEMINARI: Santiago Posteguillo - "Com escriure i com publicar una novel·la històrica"

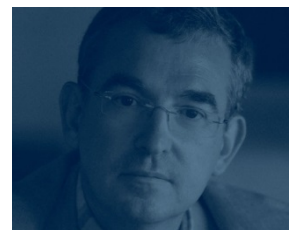
Aules Seminari. Centre Cultural La Nau

Dijous, 30 de març de 2017

Com es construeix una novel·la històrica? Amb quatre elements: arquitectura narrativa, superant la síndrome del Capitán Trueno, aprovant el test de Bechdel-Wallace i amb un petit gran viatge, en altres paraules: molta literatura i molta història per a crear un univers d'entreteniment i aprenentatge.

### Santiago Posteguillo

Filòleg, lingüista, doctor europeu per la Universitat de València, és en l'actualitat professor titular a la Universitat Jaume I de Castelló, on va exercir com a director de la seu en aquesta universitat de l'Institut Interuniversitari de Llengües Modernes Aplicades de la Comunitat Valenciana durant diversos anys. En l'actualitat imparteix classes de Llengua i Literatura anglesa. En 2014, Santiago Posteguillo, entre altres reconeixements, va rebre el Premi Barcino de Novel·la Històrica de l'Ajuntament de Barcelona i va ser nomenat *Ambaixador Honorífic* de la Universitat Jaume I. Aquest mateix any es va publicar també *La sangre de los libros*, una imaginativa obra de relats sobre la història de la literatura. La Generalitat Valenciana va nomenar Santiago Posteguillo "Escriptor de l'any 2015".



### CONFERÈNCIA: Iuri P. Korgachin – "Rússia al món actual"

Aula Magna. Centre Cultural La Nau  
Dilluns, 3 d'abril de 2017

#### Iuri P. Korchagin

Ambaixador extraordinari i plenipotenciari de la Federació de Rússia a Espanya va oferir la conferència "Rússia al món actual".



### CONFERÈNCIA: Alfredo Pérez Rubalcaba - "Algunes idees rebudes en educació"

Paranimf. Centre Cultural La Nau  
Dijous, 27 d'abril de 2017

Saben menys els nostres alumnes del que sabem nosaltres? Tenim un mal sistema educatiu? Hi ha tantes lleis educatives com ministres d'Educació hi ha hagut en la nostra democràcia? Per a què mantenir la selectivitat si l'aprova tothom? Hi ha alguna alternativa educativa a la universitat? Sobren universitats a Espanya?

Aquestes i algunes preguntes més reben respostes rotundes, sense matisos, que configuren una imatge distorsionada de l'educació espanyola. Si sempre és preocupant que els tòpics s'imposen als raonaments quan es comença la discussió d'un gran pacte educatiu, fer un diagnòstic equivocat pot tenir efectes desastrosos. I, com ha passat recentment en la nostra història, podem acabar reformant el que no calia reformar i deixar intactes algunes de les coses que funcionen malament.

#### Alfredo Pérez Rubalcaba

Professor i doctor de química orgànica de la Universitat Complutense de Madrid. Arran de la victòria de Felipe González en les eleccions de 1982, assumeix diferents responsabilitats en l'àmbit d'educació, ciència i tecnologia, i participa en l'elaboració de les grans lleis que conformen el sistema educatiu de la democràcia.



### SEMINARI : Javier Tolentino - "Disculpin que els parle de la ràdio. Cap a un llenguatge periodístic de la nova ràdio"

Divendres, 28 d'abril de 2017  
Aules Seminari. Centre Cultural La Nau

El seminari es va plantejar per treballar sobre un llenguatge diferent d'una ràdio que ja no és exclusiva de l'ona mitjana ni tampoc de la freqüència modulada.

La ràdio en aquests moments és un mitjà de comunicació que habita en territoris diferents:

- Territori 1: El nou periodisme, una activitat professional que no ha de ser ostatge de salaris, negocis i comerç.
- Territori 2: La ràdio es pot escoltar en qualsevol part del món, sense costos afegits.
- Territori 3: El llenguatge de la ràdio aspira a la bellesa, a la creació, a ser un mitjà expressiu com ho és la música, el cinema, el teatre o la pintura. Utilitzant el seu propi



llenguatge.

En aquest seminari, es va tractar amb els alumnes aquests tres territoris de la ràdio, explicant i, per descomptat, practicant, els tres espais.

**Javier Tolentin**

Llicenciat en Ciències de la Informació per la Universitat Complutense de Madrid, Javier Tolentino és crític de cinema i responsable del programa de Radio 3, RNE, 'El séptimo vicio'. És un dels crítics de cinema més famosos d'Espanya i el seu programa ha rebut múltiples premis des que va ser creat l'any 1999.

---

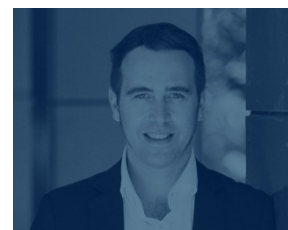
## CONFERÈNCIA: Antonio Verdejo García - "Cervell i addicció al menjar"

**Dijous, 18 de maig de 2017**  
**Aula Magna. Centre Cultural La Nau**

Som addictes al sucre i al greix? L'abundància d'aliments altament calòrics i atractius i l'increment de les taxes d'obesitat han popularitzat el concepte "addicció al menjar". En aquesta conferència va presentar els estudis d'imatge cerebral durant decisions entre aliments altament calòrics i poc saludables i opcions menys calòriques i més saludables. Aquestes recerques van mostrar que el cervell reacciona a aquests dilemes i que el pes corporal i la gana modulen l'activitat cerebral que prediu les nostres decisions menys saludables. Aquests resultats van servir per a estimular el debat sobre si el cervell ens pot fer "addictes al menjar" i per a reflexionar sobre les implicacions ètiques i socials associades a l'ús d'aquest concepte.

**Antonio Verdejo García**

Doctor en Psicologia per la Universitat de Granada (2006) i Màster en Aspectes Psicològics i Biomèdics de la Salut i la Malaltia (2002). La seua recerca se centra en els mecanismes cognitius i cerebrals de l'addicció i l'obesitat. Ha publicat més de 180 articles científics, que inclouen publicacions en *PNAS*, *Biological Psychiatry* o *Addiction*.



---

## CONFERÈNCIA: Ana Rubio Castro - "Fent real el principi d'igualtat. Interpretació jurídica amb perspectiva de gènere"

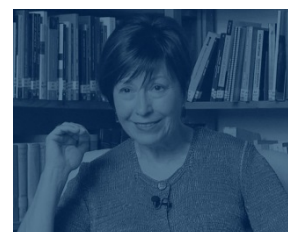
**Dijous, 25 de maig de 2017**  
**Aula Magna. Centre Cultural La Nau**

Els reptes que ha d'afrontar actualment la teoria crítica són deguts a la falta de realitat o de legitimitat dels principis que van sustentar i van desenvolupar el constitucionalisme modern i l'estat nació, així com a l'abandó per part del capital dels compromisos contrets amb les classes treballadores per a garantir unes condicions materials mínimes de vida.

Així, debats que es consideraven superats a nivell teòric tornen a presentar-se com a desafiaments per a la ciència jurídica i política, ens referim a: quin model de representació i de participació política exigeix la democràcia paritària, quins canvis en les categories personals bàsiques en l'àmbit jurídic (individu-subjecte de dret, ciutadà/ana) cal fer per a integrar la igualtat efectiva de dones i homes), com eradicar la violència de gènere, quines polítiques públiques cal desenvolupar per a convertir els drets econòmics i socials en aliats de la igualtat i la dignitat de les persones, quin model productiu i financer garantiria la subsistència i el desenvolupament de les poblacions enfront del neoliberalisme globalitzat i, finalment, quin model d'estat (estat fort) i de constitucionalisme oferirien una resposta més adequada a tots aquests problemes.

**Ana Rubio Castro**

Catedràtica de Filosofia del Dret de la Universitat de Granada. Exconsellera del Consell Escolar de l'Estat, col·laboradora de la Comissió d'Igualtat del Consell General del Poder judicial, presidenta de la Sociedad Española de Filosofía Jurídica y Política, i directora de la Càtedra Francisco Suárez de la Universitat de Granada. Investigadora principal del grup de recerca SEJ 135. Forma part del consell de redacció de diferents revistes nacionals i estrangeres.



## PRESENTACIÓ DEL LLIBRE: Diego López Garrido - "Paraísos fiscales. 20 propuestas para acabar con la gran evasión"

Dijous, 14 de setembre de 2017  
Aula Magna. Centre Cultural La Nau

L'acte va estar organitzat per la Conselleria de Transparència, Responsabilitat Social, Participació i Cooperació de la Generalitat Valenciana, dins de les activitats del Fòrum Ètica Pública i Democràtica de la Generalitat, i del Vicerectorat de Cultura i Igualtat de la Universitat, a través de l'Escola Europea de Pensament Lluís Vives.

En aquest assaig, l'autor planteja les mesures necessàries per a trencar un sistema que converteix la ciutadania en la víctima principal. El llibre proposa un conjunt de mesures per a enderrocar els instruments en què es fonament la immensa evasió fiscal que forma part de les societats desenvolupades —i no desenvolupades— del nostre planeta.

### Diego López Garrido

Catedràtic de Dret Constitucional de la Universitat de Castella-la Manxa i secretari d'estat per a la Unió Europea entre 2008 i 2011, Diego López Garrido va presentar el seu llibre 'Paraísos fiscales. Veinte propuestas para acabar con la gran evasión' (Catarata, 2016).



## PRESENTACIÓ DEL LLIBRE I DEBAT: Adolfo Plasencia - "Is the Universe a Hologram? And other questions. Scientists Answer the Most Provocative Questions"

Dimecres, 27 de setembre de 2017  
Aula Magna. Centre Cultural La Nau

Aquest llibre, publicat per MIT Press, aplega una sèrie de converses amb 33 participants de primer nivell científic i humanístic com Hal Abelson, Ricardo Baeza-Yates, John Perry Barlow, Javier Benedicto, José Bernabeu, Michail Bletsas, José M. Carmena, David Casacuberta, Yung Ho Chang, Ignacio Cirac, Gianluigi Colalucci, Avelino Corma, Bernardo Cuenca Grau, Javier Echeverría Ezponda, José Hernández-Orallo, Hiroshi Ishii, Pablo Jarillo-Herrero, Henry Jenkins, Anne Margulies, Mario J. Molina, Tim O'Reilly, John Ochsendorf, Paul Osterman, Álvaro Pascual-Leone, Rosalind W. Picard, Howard Rheingold, Alejandro W. Rodríguez-Wong, Israel Ruiz, Sara Seager, Richard Stallman, Antonio Torralba, Bec White, Jose María Yturralde.

### Adolfo Plasencia

Bloguer, periodista de ciència i tecnologia. Actualment escriu una columna setmanal i articles de fons sobre temes d'innovació, ciència i tecnologia en el suplement "Innovadores" del diari *El Mundo*. Ha col·laborat amb articles sobre ciència, tecnologia i opinió en mitjans de comunicació com Innovadores El Mundo, CLAVES de la Razón Práctica, El País, IBL News. Nova York, Diari Levante-EMV.



22

## PRESENTACIÓ DEL LLIBRE I DEBAT: Jordi Palafox - "Cuatro vientos en contra. El porvenir económico de España"

Dimecres, 4 d'octubre de 2017  
Paranimf. Centre Cultural La Nau

### Jordi Palafox

Doctor en Economia. Catedràtic d'Història i Institucions Econòmiques a la Universitat de València fins a la seua jubilació a l'agost 2014. Ha impartit cursos i conferències en universitats espanyoles i estrangeres (Carlos III, Pompeu Fabra, U.C. Berkeley, Tufts-Harvard, U.C. L Jolla...) i publicat nombrosos articles de recerca sobre història de l'economia en revistes especialitzades. Igualment, durant la seua permanència a l'IVIE va publicar diverses monografies sobre l'estoc de capital humà a Espanya i la Comunitat Valenciana. Premi Joan Fuster d'Assaig en 1975, va ser coordinador general dels actes València, capital de la República, 1985/1986, primer director de la seu a València de la UIMP i membre del consell de redacció de la revista *Debats* fins a 1996.



## CONFERÈNCIA: Carmen Agulló Díaz - "Mestres de mestres, 150 anys de formació de mestres valencianes"

Dijous, 5 d'octubre de 2017  
Aula Magna. Centre Cultural La Nau

El 5 d'octubre de 1867 s'inaugurava l'Escola Normal de Mestres de València amb el suport de la Universitat, l'Ajuntament i la Diputació provincial. Al llarg de 150 anys, aquesta institució pública, seglar i, originàriament, de caràcter específicament femení, ha format les mestres que han educat les dones a les escoles valencianes. Convertida avui en Facultat de Magisteri, és pertinent recordar les seues professores, valorar les seues aportacions pedagògiques i analitzar la incidència que ha tingut en la societat com la institució educadora del conjunt de les dones valencianes.

**Carmen Agulló Díaz**

Llicenciada en Psicologia i en Filosofia i Ciències de l'Educació, i doctora en Pedagogia. Professora titular del Departament d'Educació Comparada i Història de l'Educació de la Universitat de València, exerceix la docència a les Facultats de Filosofia i CC de l'Educació i de Magisteri, a València i Ontinyent.



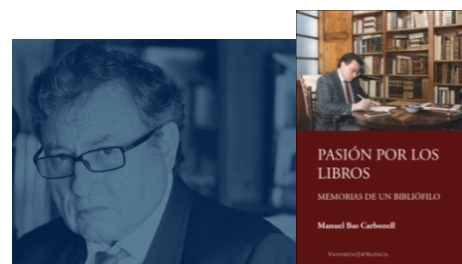
## PRESENTACIÓ DE LLIBRE I DEBAT: Manuel Bas Carbonell - "Passió pels llibres: memòries d'un bibliòfil"

Dijous, 19 d'octubre de 2017  
Aula Magna. Centre Cultural La Nau

Aquest llibre de memòries és un recorregut per alguns dels capítols més rellevants de la cultura valenciana des dels anys vuitanta fins al començament del present segle, amb episodis tan notables com la declaració de la Llotja com a Patrimoni Mundial de la UNESCO. El seu compromís cultural l'ha portat a col·laborar activament en la premsa local difonent el llibre valencià i sent autor d'una extensa nòmina de llibres i articles, entre els quals cal destacar *Roque Chabús. El historiador de la "Renaixença"* (1995), *Viajeros valencianos* (s. XV-XX) (2003) i *El Quijote de Valencia* (2006), entre altres.

**Manuel Bas Carbonell**

Escriptor i bibliòfil valencià, la seua dedicació a la cultura valenciana durant més de quaranta anys ha conformat una de les biblioteques privades més importants de la Comunitat Valenciana radicada a Xàbia.



23

## PRESENTACIÓ DEL LLIBRE I DEBAT: Gaspar Jaén i Urban "Formació d'una ciutat moderna de grandària mitjana: Elx (1740-1962)"

Dimarts, 7 de novembre de 2017  
Aula Magna. Centre Cultural La Nau

En aquest llibre s'estudia el procés de transformació de la ciutat d'Elx des de mitjan segle XVIII fins a la dècada dels seixanta del segle XX; es tracta, com es pot veure, d'un arc temporal en què es concentren les modificacions de fonament que constitueixen la configuració progressiva de la ciutat moderna europea i en el qual se centren actualment els esforços d'un bon nombre d'investigadors procedents de camps disciplinaris diversos, tant en el nostre context cultural i geogràfic (el País Valencià) com en altres àmbits més amplis. Dins d'aquesta coincidència general amb un important sector de recerca, aquest llibre reuneix característiques que el fan particularment interessant.

**Gaspar Jaén i Urban (Elx 1952).**

Doctor arquitecte i escriptor. Es va titular a l'Escola d'Arquitectura de València en 1976. La seua activitat comprèn l'exercici professional de l'arquitectura, la urbanística i l'ensenyament, així com l'escriptura (poesia, narrativa i assaig).

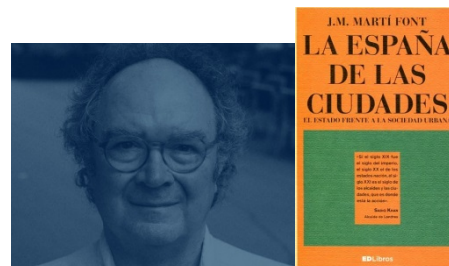




## PRESENTACIÓ DEL LLIBRE I DEBAT: José María Martí Font - "La España de las ciudades"

Dimarts, 14 de novembre de 2017  
Aula Magna. Centre Cultural La Nau

Va estudiar dret i ciències econòmiques a la Universitat de Barcelona. Entre 1973 i 1979 va participar en nombrosos projectes de premsa alternativa (*Star*, *Vibraciones*, *Sal Común*, *DiscoExpres*), va treballar en ràdio (Radio 4) i va crear i va dirigir galeries d'art. Ha estat professor del Màster de Periodisme Internacional de la Universitat Pompeu Fabra. Actualment és president de l'Associació de Periodistes Europeus de Catalunya (APEC). Col·labora amb diverses publicacions com *La Vanguardia*, *Ara* o *La Maleta de Portbou*.



## CONFERÈNCIA: Ángel Viñas - "Negrín i Catalunya"

Dijous, 16 de novembre de 2017  
Aula Magna. Centre Cultural La Nau

Juan Negrín, una de les figures més controvertides de la història política espanyola del segle XX, va ser diputat socialista en la Segona República. Al setembre de 1936 va ser nomenat ministre d'Hisenda al govern de Largo Caballero. Va haver de fer front a les conseqüències de l'enfonsament administratiu i de la dislocació econòmica causada per la guerra. Entre altres, va figurar el desbordament de les competències estatutàries per part de la Generalitat.

### Ángel Viñas

Catedràtic emèrit de la UCM. Exambaixador de la UE davant Nacions Unides. La seua obra historiogràfica és molt extensa sobre la República, la Guerra Civil, el franquisme, la política exterior espanyola i la Unió Europea.



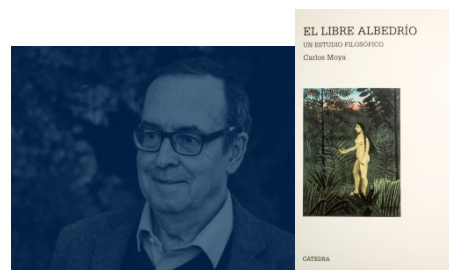
## PRESENTACIÓ DEL LLIBRE I DEBAT: Carlos J. Moya Espí - "El lliure albir. Un estudi filosòfic"

Dimarts, 12 de desembre de 2017  
Aula Magna. Centre Cultural La Nau

El filòsof David Hume va considerar la qüestió de la llibertat i la necessitat com "la més controvertida qüestió de la metafísica, la ciència més controvertida". A aquesta controvertida qüestió està dedicat aquest llibre. L'experiència de l'elecció entre cursos d'acció alternatius està a la base de la nostra creença en la llibertat de la voluntat o el lliure albir. En aquesta experiència vivim el que finalment farem com una cosa que està ara oberta i depèn exclusivament de la nostra voluntat. Però aquesta experiència, i la creença corresponent, no proven l'existència real del lliure albir. Per tot el que en sabem, podria ser una ficció.

### Carlos J. Moya (Alcoi, 1952)

Catedràtic de Filosofia a la Universitat de València. Ha sigut president de la Sociedad Española de Filosofía Analítica, membre de la junta directiva de l'"European Society for Analytic Philosophy" i "Honorary Research Fellow" als departaments de Filosofia de Birmingham (1986-1987) i Sheffield.



## DEBAT: amb motiu de l'edició del llibre pòstum "Celebración de París. Lugares y gentes" de José Vidal-Beneyto

Dijous, 14 de desembre de 2017  
Aula Magna. Centre Cultural La Nau

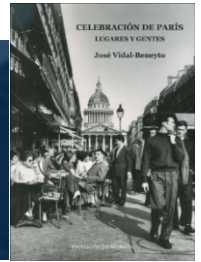
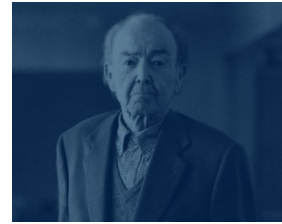
*Celebración de París. Lugares y gentes* és la celebració dels cafès, les places i els espais d'una fèrtil creativitat política i artística. José Vidal-Beneyto va adoptar des de molt jove la ciutat de París com a teatre intel·lectual, com a escenari de conspiracions polítiques, mapa d'inesgotables accions culturals i tramoia d'una imaginació il·lustrada. La perspectiva de l'autor és la dels homes de lletres les veus dels quals ressonen en la trama de la llista de carrers parisencs. Una ciutat

que a través dels seus cafès i de les seues places encoratja les aventures de la condició humana i els assoliments del filòsof que es fa a si mateix parlant i escoltant. Amb aquesta celebració de Vidal-Beneyto, el lector conclourà que, efectivament, “sempre ens quedarà París”.

L'última versió del manuscrit de Vidal-Beneyto porta data de gener de 2010 i Juan Goytisolo n'escríu el pròleg després dels atemptats del novembre de 2015.

**José Vidal-Beneyto (Carcaixent, 1927–París, 2010).**

Va ser professor, intel·lectual i home d'acció. Deixeble de Merleau-Ponty de Adorno, lliurepensador fins al moll dels ossos, va introduir la sociologia crítica a Espanya en els temps del franquisme, sofrint els inevitables avatars d'aquells anys.




---

## CONFERÈNCIA: Enzo Traverso - “Un espectre ronda el passat: historitzar les revolucions del segle XX”

**Divendres, 15 de desembre de 2017**  
**Aula Magna. Centre Cultural La Nau**

**Enzo Traverso**

Enzo Traverso (Gavi, Itàlia, 1957, professor in the Humanities de Cornell University (Ithaca, NY). Va aconseguir el doctorat a l'École des Hautes Études en Sciences Sociales de París i va ensenyar les ciències polítiques a França abans de traslladar-se als Estats Units. Entre els seus llibres, *Siegfried Kracauer. Itinerario de un intelectual nómada* (València, Alfons el Magnànim, 1999), *A sangre y fuego. De la guerra civil europea* (València, PUV, 2010), *La historia como campo de batalla. Interpretar las violencias del siglo XX* (Buenos Aires, FCE, 2012), *El final de la modernidad judía. Historia de un giro conservador* (València, PUV 2013). El seu últim llibre, *Melancolia de izquierda. Una tradición escondida*, serà publicat per Galaxia Gutenberg en 2018.





# Exposicions



## EXPOSICIONS CENTRE CULTURAL LA NAU

---

### 30 x 30 RAILOWSKY UNDERGROUND

Sala Oberta. Centre Cultural La Nau.  
Del 26 de gener al 19 de març de 2017

La llibreria Railowsky tingué com a principal protagonista la fotografia, a més de ser un referent en llibres sobre cinema, il·lustració, disseny, art o poesia. Després de trenta anys de trajectòria, la Universitat de València es va sumar a aquesta celebració amb l'exposició col·lectiva **30 x 30 Railowsky underground**.

La mostra va estar formada per la selecció dels treballs de deu fotògrafs relacionats amb el món del fotoperiodisme i la fotografia de reportatge que l'han acompanyada durant la seua trajectòria. Plantejada des del concepte del viatge amb metro, cada un dels autors es converteix en una estació que connecta amb la següent tenint en compte afinat d'estil o amitat.

---



### "EL TRIOMF DE LA IMATGE. EL DAGUERREOTIP A ESPANYA"

Sala Estudi General. Centre Cultural La Nau  
Del 26 de gener al 23 d'abril del 2017

"El triomf de la imatge" aborda el primer procediment fotogràfic de la història i la seua introducció a Espanya. El nostre propòsit amb aquesta exposició ha sigut donar forma a un conjunt de variables que ofereixen claus per a entendre la forma de pensar i les formes d'expressió d'una època. Una perspectiva allunyada dels mers inventaris de successos ordenats cronològicament o de la creació d'un catàleg d'obres amb una perspectiva més o menys objectiva. Aquesta exposició va perseguir contextualitzar el naixement d'un invent tan singular, com el millor exercici per a conèixer la seua història.

Aquesta exposició ha suposat recórrer la introducció de la fotografia a Espanya: des del gravat amb què s'inicia la mostra, titulat *La daguerréotypomanie*, fins a la creació dels primers estudis de daguerreotip, passant per la tecnologia del nou mitjà, les primeres vistes d'Espanya, l'ús científic del daguerreotip, el paper de l'aristocràcia en la seua introducció o el desenvolupament del retrat gràcies als comerciants fotògrafs, amb una atenció especial al daguerreotip a la ciutat de València.

---

### LA FALLA IMMATERIAL

Claustre del Centre Cultural La Nau.  
Del 6 de febrer al 19 de març de 2017

Al caliu de la recent declaració de les Falles com a patrimoni cultural immaterial de la humanitat per la UNESCO, l'Escola Tècnica Superior d'Enginyeria de la Universitat de València va presentar al Centre Cultural La Nau la falla immaterial: la primera falla immaterial de la història.

'La falla immaterial' va ser un projecte d'intel·ligència artificial que proposa la participació del públic per a construir-la dia a dia.

La falla immaterial serà la més matiner a traure els ninots, perquè si bé totes les comissions començaran al començament de març, la plantada de la primera falla immaterial començarà el 6 de febrer.

---

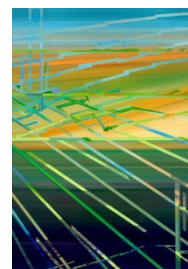


## WENCES RAMBLA . BALANÇ D'UNA TRAJECTÒRIA

**Sala Martínez Guerricabeitia. Centre Cultural La Nau**  
**Del 20 de febrer de 2017 a 30 d'abril de 2017**

El projecte expositiu va pretendre recórrer tota la trajectòria del pintor Wences Rambla (Castelló, 1948), que suma ja quatre dècades de dedicació al món de l'art. Rambla és un dels pocs artistes de les comarques castellonenques que va saber reaccionar contra l'acomodatíci ambient plàstic del moment i va desenvolupar un tipus de pintura d'acord amb la modernitat. En un context molt tradicionalista, marcat per la empremta del realisme, el sorollisme i el porcarisme, va ser capaç de connectar amb els moviments més renovadors que es donaven en l'àmbit valencià i europeu i cercar el seu propi camí personal. A més, en l'àmbit purament pictòric cal afegir la seua tasca com a investigador i docent, des de la seua càtedra d'Estètica i Teoria de les Arts de la Universitat Jaume I de Castelló.

La trajectòria de Rambla ha sigut un continu camí de recerca. Després d'un curt període naturalista, es vincula en 1968 a la pintura informal. Amb tot un seguit de materials extrapictòrics (arena, cartó, terres de diversa procedència i gruix, arpillera recosida i coberta amb massilla, etc.) aconsegueix evocar-nos el món de paisatge. Aquest món matèric s'anirà convertint en gestual amb el pas dels anys.

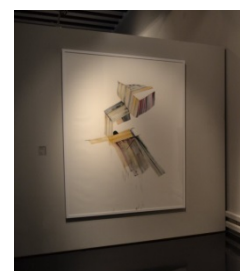


## PREMI D'ADQUISICIÓ FUNDACIÓ CAÑADA BLANCH 4a EDICIÓ

**Sala Acadèmia. Centre Cultural La Nau,**  
**Del 7 d'abril de 2017 a 23 d'abril de 2017**

La possibilitat de crear ponts que afavorisquen la creativitat contemporània transcendeix el suport únic i ocasional als artistes. Cal la suma de forces d'institucions públiques i privades que, juntament amb la tasca constant de les galeries, assumisquen un compromís amb el futur de la promoció plàstica i la reflexió. Des d'aquesta idea naixia el Premi d'Adquisició de la Fundació Cañada Blanch, amb l'objectiu de fomentar i fer valdre les propostes artístiques de les galeries valencianes en un marc acadèmic públic que permetera acostar-les a la ciutadania. La consolidació d'aquest compromís amb la cultura compleix la seua quarta edició com a fruit de la feina conjunta d'aquests tres pilars: LaVAC (Associació de Galeries d'Art Contemporani de la Comunitat Valenciana), medidora entre la societat valenciana i la producció artística; el Vicerectorat de Cultura i Igualtat de la Universitat de València, com a espai de pensament crític, vinculat a la realitat valenciana i a la promoció de la cultura visual, i la Fundació Cañada Blanch, des d'una ferma ajuda a la investigació i al debat social i de les arts.

Aquesta exposició va suposar valorar les propostes artístiques de les galeries valencianes, en un marc acadèmic públic, la qual cosa permet un acostament a la ciutadania gràcies a la labor conjunta de la Fundació Cañada Blanch, LaVAC i el Vicerectorat de Cultura i Igualtat de la Universitat de València.



## PHOTON FESTIVAL 2017

PhotOn Festival va nàixer en 2011 de la mà de l'associació Documenta amb l'objectiu d'acostar el fotoperiodisme a la societat i atorgar-li el protagonisme que es mereix, apostant pel fotoperiodisme com a forma de comunicació i com a indispensable eina per al canvi social.

## LATIDOAMÉRICA // JAVIER ARZENILLAS

**Sala Oberta. Centre Cultural La Nau**  
**Del 2 de maig al 28 de maig de 2017**

Hondures és un dels països més violents del món, amb més de 6.000 morts violentes cada any. Els robatoris i els assassinats estan presents en la vida diària, alimentats per una ineficaç política interna, l'incontrolable tràfic de drogues cap als Estats Units, el conflicte als barris de *maras* o el control de la frontera dels *Zetas*.



Javier Arcenillas, humanista, fotògraf independent, membre de Gea Photowords. Desenvolupa assajos humanitaris on els personatges principals s'integren en societats que voregen i estableixen qualsevol raó o dret (humà) en un món que es torna cada vegada més indiferent.

## 'ELS QUE ES QUEDEN'. JOSEPH EID / NATALIA SANCHA

**Claustre del Centre Cultural La Nau**  
**Del 2 de maig a l'11 de juny de 2017**

Natalia Sancha està especialitzada en el món àrab per la Universitat de Georgetown, a Washington DC, i resideix actualment a Beirut, ciutat des d'on col·labora amb mitjans com *El País*. És coautora del llibre *Síria. La primavera marchita*, coordinat pel periodista Antonio Pampliega, segrestat des del juliol de l'any passat.



## LA VALÈNCIA D'EL FLACO

**Sala Acadèmia. Centre Cultural La Nau**  
**De l'11 de maig al 22 d'octubre de 2017**

Tradicionalment, un cronista documentava fets i costums, recopilava fonts i esdeveniments, era testimoni directe de la vida d'un lloc. La narrativa quotidiana actual implicarà el suport rotund en la imatge, on el llenguatge visual es fa imprescindible i el fotògraf es transforma en un constructor de relats.

L'exposició *La València d'El Flaco*, organitzada pel Vicerectorat de Cultura i Igualtat i presentada al Centre Cultural La Nau, es compon de més de tres-centes fotografies i fotomuntatges, comprèn el paisatge urbà singular, desenvolupat entre els significatius anys de 1980 i 2004, i s'articula des de cinc seccions: cultura, política, societat, nit i ciutat.

A diferència de *Les ciutats invisibles* d'Italo Calvino, El Flaco no inventa cap espai, ni imagina un altre lloc que no siga el present. No crea tampoc un poemari de retrats seqüencials. La ciutat no és un somni, però comparteix amb Calvino la reflexió de la frase final del llibre: "cercar i saber reconèixer qui i què, enmig de l'infern, no és infern, i fer-lo durar, i donar-li espai"



## FESTIVAL 10 SENTIDOS. PORMAYORES

**Claustre del Centre Cultural La Nau**  
**Del 12 al 25 de maig de 2017**

*PorMenores* va ser el títol de l'exposició que va reunir els dibuixos de tots els xiquets i xiquetes que van participar en el II Concurs de Dibuix del Festival 10 Sentidos.

A través del lema de la VI edició del Festival 10 Sentidos, PorMayores va pretendre desterrar connotacions negatives associades al fet d'envellir i fixar una nova mirada entorn el pas del temps i com l'afrontem, assumint nous rols i nous escenaris, que no sempre són fàcils d'encaixar. D'aquesta manera, va voler rendir un homenatge als nostres majors, convertir-los en protagonistes i mostrar la importància que continuen tenint en qualsevol comunitat. En aquest sentit, el II Concurs de Dibuix Festival 10 Sentidos va convidar tots els xiquets i xiquetes a reflexionar i dibuixar de forma imaginativa les seues idees i derives sobre aquesta temàtica.



## NO RETURN. XISCO MENSUA

**Sala Martínez Guerricabeitia. Centre Cultural La Nau**  
**Del 29 de maig de 2017 al 17 de setembre de 2017**

*No Return*, 'sense retorn', amb la seua evocació de la irreversibilitat del temps, d'una banda, i de la perturbadora frontera dels éssers vius, de l'altra. Em vaig adonar de la ironia que representa posar el títol en anglès, idioma que pràcticament desconec, per a "parlar" sobre allò que no s'acaba mai de saber, la impossibilitat de dilucidar alguna cosa sobre el voluble temps i la intolerable mort. En observar els tres espais, un quasi doble, que marquen la fisonomia de la sala, vaig imaginar que una peça guiara cada un d'aquests.



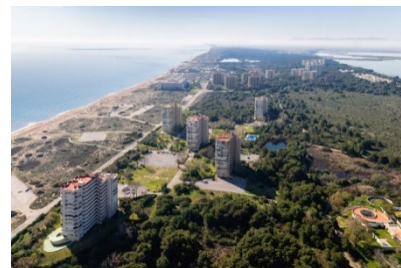
## EL SALER PER AL POBLE, ARA! EL PODER DE LA CIUTADANIA EN LA TRANSFORMACIÓ RESPONSABLE DEL PAISATGE I DEL TERRITORI

Sala Estudi General. Centre Cultural La Nau  
Del 31 de maig al 15 d'octubre de 2017

La Devesa del Saler va ser un paisatge entranyable per a la ciutadania, una àrea d'esplai de la metròpoli de l'Horta, un conjunt d'ecosistemes d'enorme biodiversitat i un element essencial del parc natural de l'Albufera. L'any 1962, l'Ajuntament de València va promoure un pla per a urbanitzar-la i convertir-la en una marina mediterrània més, destinada a l'allotjament temporal del "turisme de masses" amb el qual Manuel Fraga Iribarne, ministre aleshores d'Informació i Turisme, plantejava colonitzar els espais marítics més singulars.

El projecte d'urbanització, que signava l'arquitecte madrileny Julio Cano Lasso i que va ser impulsat per un grup d'inversors amb forts interessos immobiliaris i financers, entre els quals hi havia el Banco Urquijo, d'entrada va ser acollit amb admiració per la societat valenciana.

*El Saler per al poble* va ser l'emblema de la campanya ciutadana que a l'estiu de 1974 va plantejar amb rotunditat que la urbanització era un desastre i que s'havia de recuperar la Devesa. Juntament amb les crítiques ambientalistes, argumentava que s'havia expropiat un bé comunal incomplint la Llei del 1911 de cessió a València de la propietat de l'Albufera, que la ciutat perdia un pulmó verd i que, com a operació econòmica, la urbanització era una calamitat per a les finances municipals.

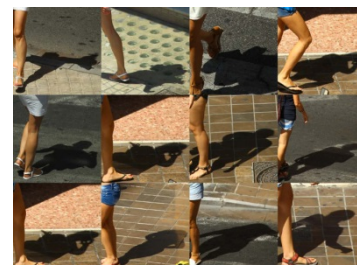


## UNA LLOTJA AL TEATRE DEL MÓN. COL·LECCIÓ PURA FORMALITAT. CUETO LOMINCHAR

Sala Oberta. Centre Cultural La Nau  
Del 3 de juliol al 10 de setembre de 2017

La mostra *Una llotja al teatre del món. Col·lecció Pura Formalitat. Cueto Lominchar* va agrupar alguns milers de fotografies en diferents formats i suports a través de les quals es va desplegar una nova presentació del seu ingent arxiu fotogràfic. Comissariada per Ricardo Forriols, l'exposició va suposar una nova oportunitat per a veure l'obra de l'autor a València, on no exposava des de 2011.

L'exposició va presentar part de l'arxiu fotogràfic de Cueto Lominchar, una selecció mínima d'unes dues mil imatges (de les vora vuit-centes mil que deu contenir fins al moment) amb la idea vertebral del projecte: convertir la finestra de l'estudi en una llotja oberta al teatre del món.



## L'EXPOSICIÓ NACIONAL D'OBRES PÚBLIQUES. VALÈNCIA 1937

Sala Oberta. Centre Cultural La Nau  
Del 19 de setembre al 22 d'octubre de 2017

"Exposició Nacional d'Obres Públiques" va ser un escenari de les polítiques de foment en la Segona República. La mostra, instal·lada a la sala columnària de la Llotja de València, va ser inaugurada l'11 de juny de 1937. En un context de guerra, l'exposició va assumir una doble finalitat: d'una banda, continuar la tasca de difusió dels treballs del Ministeri en un any difícil, accentuant la fe en la victòria; i, de l'altra, coadjuvar en l'activitat de propaganda internacional, per part d'un govern legítim, aprofitant a més el pas dels ambaixadors per València per tractar temes com la no-intervenció.





## LA BIBLIOTECA ERRANT. JUAN NEGRÍN I ELS LLIBRES

**Sala Duc de Calàbria. Biblioteca Històrica. Centre Cultural La Nau**  
**Del 3 d'octubre al 30 de novembre de 2017**

Versió revisada i ampliada de la mostra presentada a l'Institut Cervantes de París, en què ha estat documentada millor la impremta republicana durant la guerra, la dimensió acadèmica de Negrín i l'important catàleg de l'editorial España (1929-1935). La importància científica i política de Juan Negrín, creador d'una prestigiosa escola espanyola de fisiòlegs i president del govern de la República des de maig de 1937, va deixar en una zona d'ombra el seu interès pels llibres i la lectura.

Una passió iniciada en els seus anys d'estudiant de medicina i professor a Leipzig, quefinalment el va convertir en un bibliòfil. Era freqüent trobar-lo als cafès llegint llibres i revistes en l'escàs temps lliure que li deixaven les seues obligacions, com va recordar el pintor i il·lustrador Luis Quintanilla, un dels seus amics més pròxims.



## ALFARO - FUSTER. ASSAIG AMB ELS DITS. ESCULTURES. ESCRITS. DIBUIXOS

**Sala Martínez Guerricabeitia .Centre Cultural La Nau**  
**Del 23 d'octubre de 2017 a 14 de gener de 2018**

L'exposició va reunir els dibuixos, més de cinquanta, i també les escultures i els esbossos que Alfaro va realitzar sobre l'escriptor de Sueca. Llibres, fotos i publicacions completen l'escenari sobre el qual dialoguen, a través d'escrits, articles i correspondència mantinguda al llarg d'anys. Una trobada produïda per la paraula i els grafismes entrelaçats dels dos protagonistes. Dibuix i text que tots dos van utilitzar independentment. Perquè si bé Joan Fuster va il·lustrar, ell mateix, alguns dels seus llibres de poemes, Alfaro dibuixava el 1959 l'antologia de contes infantils reunida per Fuster i l'homenatjava en diverses escultures. La primera, l'any 1961, i les més recents, de la darrerria dels noranta i la primeria dels 2000. Durant quasi cinc dècades intercanviaran idees i emocions que mostraran amb la intensitat i la ironia dels aforismes i amb la levitat i l'elegància de la línia dibuixada en el paper o en l'espai. Mantenint sempre l'admiració mútua i una incondicional amistat.



32

## SENSE ELLES NO HI HA FUTUR (METGES SENSE FRONTERES)

**Claustre del Centre Cultural La Nau**  
**Del 30 d'octubre al 20 de novembre de 2017**

L'exposició 'Sense elles no hi ha futur' de Metges Sense Fronteres (MSF) va mostrar els problemes de salut que han d'afrontar les dones en contextos de crisi humanitària, generalment els que tenen a veure amb la salut reproductiva però també altres que es refereixen a la violència sexual i intrafamiliar.

La mostra va recollir fotografies i vídeos de Martina Bacigalupo, Patrick Farrell, Kate Geraghty i Sydelle Willow Smith, realitzades en contextos en què treballa MSF, com Burundi, Papua Nova Guinea, Malawi i Haití. En aquestes es van tractar cinc amenaces per a la salut i la vida de la dona a través del testimoniatge de qui les sofreix: Chantal, Sylvie, Marlin, Yvonne o Edna han sofert urgències obstètriques o fístules arran d'un mal part, o han sigut agredides pels seus marits, o han quedat embarassades després d'una violació, o tenen VIH i temen transmetre'ls als seus bebès.



## MATERIAL DE SOMNIS. TRENTA ANYS DE LA FILMOTECA (1987 - 2017)

**Centre Cultural La Nau, Sala Estudi General**  
**Del 7 de novembre de 2017 al 25 de febrer de 2018**

Des de la dècada dels trenta del segle XX, les filmoteques han sigut els organismes responsables de protegir, restaurar i custodiar el patrimoni cinematogràfic. Al nostre país, Filmoteca Espanyola va exercir aquesta labor en solitari fins als anys vuitanta, i gràcies a la descentralització política i administrativa, així com a l'interès d'institucions públiques i privades per cuidar i divulgar la



cultura cinematogràfica, es van crear filmoteques en les diferents comunitats autònomes.

La mostra *Material de somnis* va reunir, en un espai comú, una selecció del patrimoni filmic del qual la Filmoteca Valenciana és depositària. Cartells, programes de mà, originals d'escenografies, guions, correspondència, fotografies, bibliografia i hemeroteca antigues, càmeres, projectors, mostres de les pel·lícules restaurades i les publicacions pròpies. Una mostra de tot un fons imprescindible per al patrimoni cultural del poble valencià que va ensenyar no solament un quefer estètic i cultural, sinó també la història mateixa de la cultura popular i les seues modes; la memòria col·lectiva dels pobles. Una mostra que només constitueix una petita part del fons total, i la selecció de al qual va suposar una àrdua tasca.



## LA CABINA. 10 ANYS, 10 CARTELLS

**Sala Oberta. Centre Cultural La Nau**  
**De 8 de novembre de 2017 al 10 de desembre de 2017**

El Festival Internacional de Migmetratges de València - La Cabina arriba a la desena edició amb un bagatge cinematogràfic de rellevància, consolidat a la ciutat gràcies a un públic que s'ha anat sumant al seu programa d'activitats.

Des de la primera edició, sempre amb l'impuls del Vicerectorat de Cultura i Igualtat de la Universitat de València, La Cabina va decidir encarregar el disseny de la imatge de cada edició a un artista diferent; per això, cada any el cartell d'un nou autor ha pres els carrers de València setmanes abans de la celebració del festival. Ara, girant la vista arrere, podem dir que aquesta va ser la millor de les decisions.

L'exposició *La Cabina: 10 anys, 10 cartells* va reunir l'obra d'aquests deu autors. Els seus llenguatges ens traslladen des del collage fins al grafit, passant pel disseny gràfic o el còmic, i sempre des d'una aposta creativa i oberta. Un viatge a través d'una dècada cinema, disseny i il·lustració.



## ESCOLES I MESTRES: DOS SEGLES D'HISTÒRIA I MEMÒRIA A VALÈNCIA

**Sala Acadèmia . Centre Cultural La Nau**  
**Del 28 de novembre de 2017 al 18 de març de 2018**

Allò que el visitant va poder trobar en l'exposició va ser una mirada reflexiva als contextos, els processos i els recursos que han concorregut en el desenvolupament històric de la nostra escola primària.

Es va tractar, sobretot, de posar de manifest una construcció social de més de dos-cents anys, convertida en una qüestió d'estat i conformada per moltes promeses, persistents retards, nombroses insuficiències, massa fracassos..., però també per encomiables reivindicacions, esforços, alternatives, avanços; una història definida per discursos retòrics i discursos consistents; viscuda, en tota la complexitat, amb emoció, gratitud o potser amb indiferència, rebuig o insatisfacció. És la història dels nostres espais i temps escolars, dels seus protagonistes, de les seues realitats; d'aquells xiquets i xiquetes, els seus mestres, les seues tasques, els seus llibres i quaderns, els seus jocs, aprenentatges de tot tipus, formes de socialització...



## EX BIBLIOTHECA REGALIS CONVENTUS MONTESIAE. ELS LLIBRES DE L'ORDE DE MONTESA A LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

**Sala Duc de Calàbria. Centre Cultural La Nau**  
**De l'11 de desembre de 2017 al 14 de gener de 2018**

L'objectiu de l'exposició va ser donar a conèixer una breu mostra dels llibres ingressats a la Universitat de València procedents de la biblioteca de l'orde de Montesa. A l'origen, aquesta llibreria es trobava al castell de Montesa, destruït per un sisme l'any 1748. Després del desastre, els llibres que van sobreviure van ser traslladats al palau del Temple de València. A aquests, s'hi van afegir els adquirits per Vicent Blasco García entre 1767 i 1771, de manera que van



conformar una biblioteca que constitueix un fidel reflex del context cultural de la València de la segona meitat del segle XVIII. Es tracta d'una col·lecció erudita, on es pot trobar des de literatura eclesiàstica fins als grans representants de l'humanisme espanyol del segle XVI o les figures de la ciència històrica del XVII.

L'exposició va ser dissenyada seguint l'ordenació per matèries ideada pel bibliògraf i erudit alemany Oliver Legipont. Aquest sistema, que divideix el coneixement en quatre classes (teològica, filosòfica, històrica i jurídica) i en divuit matèries, és coetani al moment en què Vicente Blasco va adquirir la majoria d'exemplars de la llibreria de Montesa i va servir com a model per a l'organització de la biblioteca universitària després de ser reoberta l'any 1837.



## VISCA EL CARRER! LA TRANSFORMACIÓ DE LA MOBILITAT I DE L'ESPAI PÚBLIC

**Claustre: Centre Cultural La Nau**

**Data: dels 20 de desembre de 2017 al 18 de març de 2018**

Els carrers estan sempre en transformació. L'exposició va recórrer aquests canvis per mostrar les característiques de cada dècada i sobretot la relació entre el social i l'urbà, entre la forma de construir i habitar ciutats i la identitat dels ciutadans: poble, massa, famílies, consumidors, individus, tribus o transeünts, el subjecte de la ciutat és inseparable del que passa al carrer i de com el carrer es comporta i el transforma.

L'exposició va plantejar un nou dilema: l'urbanisme ha sigut una eina de disciplina espacial en la societat de masses i ara està en crisi perquè no aconsegueix disciplinar els intensos fluxos de capital que circulen i els seus ràpids efectes. Només noves aliances entre el poder públic, la societat civil, els moviments socials, els empresaris i els comerciants poden resistir i limitar aquests efectes, sabent que el carrer pot viure i pot morir. Una altra vegada toca construir l'esfera pública entre les xarxes virtuals i la fam de sentit i de contacte de les persones.



## EXPOSICIONS DEL COL·LEGI DOCTOR RECTOR PESET

---

### NOTES AL PEU. IRENE COVALEDA

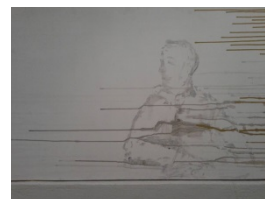
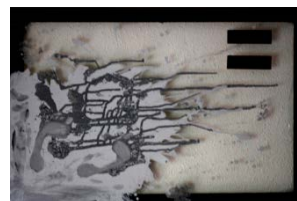
Sala de la Muralla. Col·legi Major Rector Peset  
Del 12 al 22 de gener de 2017

Les obres d'Irene Covaleda, exposades per primera vegada a València, ens sorprenen tant per la utilització de materials (acrílics, segells o targetes postals) com per l'execució de les seues obres, que no ens deixen indiferents per la seua bellesa plàstica.

L'artista plasma en les obres problemes que es planteja l'esser humà actual, d'aquesta manera la comunicació és un tema recurrent, així com la manera de gestionar sentiments primitius amb els més elevats valors morals.

En aquesta exposició, Irene Covaleda ens va obrir la porta a preguntes com ara com comunicarnos en un món amb un excés d'informació i una cultura de comunicació virtual?, on queden les mirades, les carícies, les paraules?

---



### BOSQUERA. GEOGRAFIA I HISTÒRIA D'UN LLOC. JUANMA PÉREZ

Sala de la Muralla. Col·legi Major Rector Peset  
Del 26 de gener al 16 d'abril de 2017

Amb aquesta exposició, meitat història, meitat art, Juanma Pérez ens va convidar a viatjar en el temps i en l'espai, a bussejar en l'orografia d'un dels llocs més sorprenents de la serra d'Espadà, la vall de Mosquera. Vam descobrir no solament racons extraordinaris, sinó també experiències personals captivadores com la de Martín Castro, que molt prompte veurà la llum amb l'edició dels seus escrits i dibuixos. Aquesta exposició fixa en el mapa la teua pròxima ruta: Bosquera.

---



### EN CLAU FEMENINA. DONES A L'ESCENARI. FOTOGRAFIES DE LIBERTO PEIRÓ

Sala de la Muralla. Col·legi Major Rector Peset  
Del 10 de maig al 10 de juny de 2017

El centenar d'imatges que van conformar aquesta exposició han sigut seleccionades per Liberto Peiró i Eduardo Guillot, comissari de l'exposició, amb la ferma intenció de fer visible el paper de la dona en la música. Les fotografies de Liberto Peiró ens van transmetre dones amb caràcter, actitud, sensibilitat, personalitat. Dones sense por a mostrar les emocions en un món en què han sigut tradicionalment menysvalorades respecte als seus companys masculins, dones que parlen alt i clar.

---



### HOMOALPHABET. RICARD HUERTA

Sala de la Muralla. Col·legi Major Rector Peset  
Del 21 de juny al 12 de juliol de 2017

El Col·legi Major Rector Peset de la Universitat de València va presentar l'exposició titulada 'HomoAlphabet' de Ricard Huerta, un projecte artístic i de recerca universitària que incorpora elements reivindicatius en defensa dels drets humans de les persones i els col·lectius LGTB, pel que fa al reconeixement de la diferència i de la diversitat sexual.

El propòsit de l'exposició 'Homoalphabet', concebuda com una metàfora visual del refugi íntim de l'artista, va ser proporcionar al visitant arguments per a viure una experiència d'aproximació sensible i reflexiva en el món LGTB per tal de pensar i debatre obertament, en públic i en privat, a partir del nou repertori lèxic que significa cada una de les lletres de l'*HomoAlphabet*.

---



## ADEU AL FUTUR. UN HOMENATGE A LA REPÚBLICA. IL·LUSTRACIONS DE MANUEL FLORES

Sala de la Muralla. Col·legi Major Rector Peset  
Del 18 de juliol al 14 de setembre de 2017

El 18 de juliol, commemorant el discurs a la Universitat de València de Manuel Azaña (Alcalá de Henares, 1880-Montauban, 1940), president de la Segona República, el Col·legi Major Rector Peset de la Universitat de València inaugura l'exposició "Adeu al futur". Un homenatge a la República, de Manuel Flores, amb una selecció de dibuixos que pertanyen al llibre publicat per l'editorial valenciana Media Vaca amb el títol *Adiós al Porvenir*. Aquest llibre inclou una llarga carta de Manuel Azaña enviada a Ángel Ossorio el 18 de juny de 1939. Una "carta diari" que, com assenyalava Vicente Ferrer, editor de la publicació referida i comissari de la mostra junt amb Begoña Lobo, és una prova de lleialtat cap al seu advocat i amic, i també un símptoma de l'aïllament que pateix Manuel Azaña.

"Però el que il·lustren els dibuixos de Manuel Flores -explica Vicente Ferrer- és un article del 29 de setembre de 1934 publicat en l'últim número de la revista *Gutiérrez* que portava per títol «La redacció de *Gutiérrez* està planejant un colp d'estat (perquè no vol ser menys que ningú)». En aquest article, firmat per Ángel G. Dalmau, la revoltosa redacció de *Gutiérrez* feia tot tipus de gresques i tocava prou els nassos al govern republicà".



Manuel Azaña

## 80 CARÀCTERS. 20 ANYS · 1997/ 2017. COMISSÀRIES, ÀFRICA RAMÍREZ I BEGONYA POZO

Sala de la Muralla. Col·legi Major Rector Peset  
Del 20 de setembre al 16 d'octubre de 2017

En el marc de celebració dels 20 anys de *Caràcters*, el Col·legi Major Rector Peset, amb la col·laboració del Servei de Publicacions de la Universitat de València (PUV) i el Vicerectorat de Cultura i Igualtat, va proposar una exposició on es mostraven els 79 números publicats fins en aquell moment, i les obres de 20 artistes que han participat en la revista universitària al llarg d'aquests 20 anys com José María Azkarraga, Manuel Baixauli, Miriam Bermejo, Manuel Boix, Sebastià Carratalà, Jesús Císcar, Susana Do Santos, Paco Giménez, Antoni Miró, Anna Moner, Daniel Muñoz, Ángel Pascual Rodrigo, Juan Peiró, Paula M. Rufat, José Saborit, Pere Salinas, Rosa Torres, Pepa Úbeda, Francesc Vera Casas i Jordi Vila.



## INTRAMURS. FESTIVAL PER L'ART A VALÈNCIA

Sala de la Muralla. Col·legi Major Rector Peset  
Del 20 d'octubre al 2 de novembre de 2017

Entre el 19 i el 29 d'octubre del 2017 van viure dies excitants, en els quals participants, visitants, turistes i veïns i veïnes van poder visitar mostres i actuacions en diferents espais urbans com els nostres carrers i places, els jardins o els solars oberts exclusivament per a l'ocasió, on hi va haver *happenings* i *performances*, actuacions musicals, dansa, recitals de poesia, intervencions urbanes, aparadors intervinguts, etc. També els espais tradicionals, com les galeries, els bars o altres espais que dins de la seua programació habitual se sumen a la gran manifestació que és aquesta trobada cultural. A més, una quantitat d'activitats paral·leles, com ara les conferències, la programació infantil i familiar, les programacions de vídeo, les visites guiades i l'obertura dels tallers dels artistes del barri, van tancar una programació ben llarga.



## CIUTAT VELLA OBERTA. 3a BIENNAL DE LES ARTS DE VALÈNCIA

Sala de la Muralla. Col·legi Major Rector Peset  
Del 14 al 26 de novembre de 2017

Un festival multidisciplinari que va pretendre servir com a "xarxa" per a reunir tota la "efervescència cultural" de València. És clar que hi ha diverses vies per a mostrar i visualitzar l'art, però un festival pot considerar-se una de les més directes per aquest contacte especial que es forma durant uns dies amb els visitants. En aquest sentit, la Biennial de les Arts Ciutat Vella Oberta va permetre, per exemple, obrir les portes dels estudis i tallers de nombrosos artistes perquè el veïnat, visitants i turistes s'acostaren a veure el seu treball des dels orígens.



## CONDENSA. COMISSARI FRANCISCO BERDONCES

Sala de la Muralla. Col·legi Major Rector Peset  
De l'1 al 17 de desembre de 2017

En paraules de l'artista Francisco Berdonce, i comissari d'aquesta exposició, "Enfront de l'art que no es compromet amb res, hi ha artistes amb talent i honestat que no ignoren el món que viuen les persones més desfavorides." L'exposició "Condensa" va ser el resultat de l'aportació en favor de la campanya "Valiente" d'Amnistia Internacional de trenta artistes: Cristina Alabau; José Luis Albelda; Mercedes Balaguer; Antonio Barroso; Francisco Berdonces; Pilar Blat; Paula Bonet; Mariona Brines; Jorge Carla; Javier Chapa; coRTarcabezas; Pol Coronado; Fuencisla Francés; José Luis García Ibáñez; Alicia Girona; Pascual Gómez; Eduardo Ibáñez; Xisco Mensua; Paco López; Roberto López; Manuel Olías; Paccopmotpeb; José Manuel Pedrajas; Maria Felicia Puerta; Carmen Ramírez; Manuel Ramos; Martí Rom; Paqui Revert; Gianfranco Spada i Verónica Vidal.

---



## EXPOSICIONS AL JARDÍ BOTÀNIC

---

### LA NATURA A LA CIUTAT. PREMI INTERNACIONAL D'IL·LUSTRACIÓ CIENTÍFICA

Cercle entrada. Jardí Botànic  
Del 3 al 9 d' abril de 2017

Durant la primera setmana del mes d'abril, el Botànic va acollir les fotografies guanyadores del concurs "La natura a la ciutat", una iniciativa organitzada per la CAPPEPV (Coordinadora d'Alumnes, Pares i Professors per l'Ensenyament Públic en Valencià) per alumnes de tercer cicle de primària, ESO, batxillerat i cicles formatius, amb l'objectiu de potenciar l'educació en valors dels nostres centres educatius cap a una societat sostenible.

En aquest sentit va sorgir el concurs fotogràfic que, mitjançant les 12 imatges guanyadores, va pretendre mostrar la bellesa de la natura a la ciutat de València i alhora denunciar el seu abandó i deteriorament. Un projecte organitzat en col·laboració amb l'Ajuntament de València i València Ciutat Educadora.

---



### POR LAS RAMAS. EXPOSICIÓ DE MANUEL SÁEZ

Estufa Freda. Jardí Botànic  
Del 25 maig al 24 de setembre de 2017

El Botànic va acollir una exposició molt especial, *Por las ramas*, l'obra del pintor Manuel Sáez, que suposà una tornada al Jardí vint-i-un anys després de la seua exposició *Trópicos*. Per a l'ocasió, l'Estufa Freda es va transformar en un nou espai expositiu i va acollir la força del color i el suggeriment de la trama de la proposta de Manuel.

La mostra *Trópicos* va ser un recull del seu treball realitzat a la República Dominicana, però en aquesta ocasió *Por las ramas*, tot i estar també viscuda i creada a partir de la natura, va ser completament diferent. Manuel Sáez va portar al Jardí un retrat del Botànic sorgit després d'haver-se convertit en un dels visitants més assidus. Enamorat del nostre espai i fascinat per tot el que ací passa, s'endinsà en cada racó i corredor exterior, però també als laboratoris i als espais de conservació i, finalment, va rescatar elements concrets, fragments, va posar-hi damunt la seua mirada d'artista i els retratà amb una pintura precisa i, alhora, renovadora.

Per a la mostra hi va haver personal informador de sala, i el mateix artista, que van realitzar nombroses visites guiades. Hi van passar més de dues mil persones.

---



38

### INSPIRATS PEL BOTÀNIC. OBRES DE LA SEGONA EDICIÓ DEL CONCURS DE PINTURA I NARRATIVA RÀPIDES DEL BOTÀNIC

Hort de Tramoieres. Jardí Botànic  
Del 14 juliol al 17 setembre de 2017

Una mostra en què s'exposaren les obres dels assistents al concurs de pintura i narrativa "Ràpides" del 20 de maig. Va ser el segon any que celebràvem la primavera amb aquest concurs de pintura i narrativa ràpides a l'aire lliure, que tingué per objectiu convidar tots els qui tenen inquietuds artístiques i narratives a passar un dia pel Botànic per gaudir de l'ambient, de la llum, de les col·leccions, i deixar anar la creativitat en les pintures i textos. Així, a més, van poder gaudir de les obres literàries i pictòriques dels concursants.

A més de les obres dels concursants, els visitants de la mostra van poder contemplar els dibuixos creats per les xiquetes i xiquets que assistiren al curs de dibuix impartit per Nuria Ferriol. Grafit, tinta xinesa, aquarel·la, tot aplicat a l'observació de plantes, arbres i racons que conformen el nostre Botànic. Mostrant les seues obres vam pretendre difondre el mateix missatge que en els cursos: observar l'entorn natural per estimar-lo.

---



## CONCURS FOTOGRÀFIC D'ACYS. ASSOCIACIÓ D'AMICS DELS CACTUS I ALTRES SUCULENTES

Hort de Tramoieres. Jardí Botànic  
Del 22 de setembre al 8 d'octubre de 2017

El Botànic va acollir la mostra del 1r Concurs fotogràfic d'Acys, l'Associació d'Amics dels Cactus i altres Suculentas. Més de vuitanta imatges sobre suculentas que ens van mostrar la gran diversitat vegetal que abraça aquest grup botànic.

En la mostra van descobrir plantes que semblen pedres o que es mimetitzen amb l'ambient, flors de totes les formes i colors, i enquadraments d'allò més suggeridors. Les fotografies seleccionades per a la mostra van optar a tres premis: composició, qualitat artística i millor planta o flor.



---

## PREMI INTERNACIONAL D'IL·LUSTRACIÓ CIENTÍFICA

Hort de Tramoieres. Jardí Botànic  
Del 7 de desembre al 7 de gener al 2018

El Botànic va tornar a tenir IL·LUSTRACIÓ CIENTÍFICA, una mostra dedicada a la cinquena edició d'aquest certamen de dibuix científic i naturalístic organitzat per l'Associació Catalana de Comunicació Científica (ACCC) amb la col·laboració de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT) – Ministeri d'Economia, Indústria i Competitivitat.

I és que, encara que ja han passat més de 30.000 anys des que es van crear les primeres pintures rupestres, és evident que el dibuix i les il·lustracions són encara una eina bàsica per a la divulgació del coneixement. Per això, conscient del paper transcendental que ha tingut la il·lustració al llarg de la història, Il·lustraciència es posiciona com una plataforma internacional per a donar visibilitat als professionals que contribueixen a acostar la ciència i la natura a la societat mitjançant aquesta disciplina.

Entre les més de quatre-centes propostes rebudes en 2017, en van ser seleccionades quaranta per formar part d'aquesta mostra itinerant. Magnífics detalls de fauna i flora representats per il·lustradors d'arreu del món, dels quals destaquem l'obra *Garoupas do Mediterrâneo* (Neros del Mediterrani) de Pedro Salgado (Portugal), tant pel seu valor científic com pel seu rigor, tècnica i caràcter divulgatiu. Composició que s'emportà el primer premi, que representava quatre espècies de serrànids, una família de peixos marins que habiten en aigües tropicals, subtropicals i temperades, d'hàbits bentònics, sedentaris i solitaris, i amb patrons de pigmentació molt vius, complexos i diferenciats.





## EXPOSICIONS DEL PALAU CERVERÓ

---

### COM APRENGUÉREM A MENJAR. L'ACCIÓ EDUCATIVA I SOCIAL DEL PROGRAMA EDALNU, 1961 – 1996

Palau de Cerveró, Sala José Puche  
Del 27 d'abril al 27 d'octubre de 2017

L'any 1961 es posava en marxa a Espanya el Programa d'Educació en Alimentació i Nutrició, conegut amb les sigles EDALNU. El seu objectiu va ser educar la població espanyola en nous i millors hàbits alimentaris, a més d'estimular la producció i el consum local d'aliments protectors.

La intensa tasca educativa i divulgadora duta a terme en l'àmbit escolar, familiar i comunitari ens ha deixat un ric llegat d'objectes, imatges i sons que ens acosten a una etapa de la nostra història en la qual la transició alimentària es va unir a moltes altres transicions. Els textos i les il·lustracions dels llibres i manuals, les escenes dels documentals i fotografies, els missatges dels cartells i dibuixos ens parlen d'una nova alimentació caracteritzada per la qualitat i la varietat, però també de canvis profunds en el paper de la dona, de la concepció de l'escola i la formació de la ciutadania i fins i tot d'un projecte de societat que en aquests anys començava a imaginar-se com a possible.

A través d'aquest recorregut per les activitats de divulgació i promoció d'hàbits alimentaris més saludables impulsades pel programa EDALNU, l'exposició pretén mostrar els estrets vincles que uneixen l'alimentació amb la societat i la cultura d'un país.

---



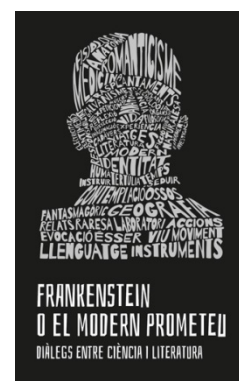
### FRANKENSTEIN O EL MODERN PROMETEU. DIÀLEGS ENTRE CIÈNCIA I LITERATURA

Palau de Cerveró, Sala José Puche  
Del 22 de novembre de 2017 al 23 de febrer de 2018

La ciència i la literatura, lluny de poder ser considerades cultures independents, han mantingut un diàleg constant al llarg de la història. De fet, la manera en què la literatura ha representat històricament l'activitat científica ha sigut fonamental per a instruir, seduir i preparar el públic lector per a assumir determinades propostes científiques i tecnològiques. Al mateix temps, la literatura ha sigut una eina privilegiada amb la qual facilitar una reflexió crítica sobre les implicacions ètiques i socials de la ciència i, fins i tot, impulsar el debat científic necessari per a promoure i estimular determinades línies de recerca.

Amb la intenció d'abordar totes aquestes qüestions, l'exposició *Frankenstein o el modern Prometeu. Diàlegs entre ciència i literatura* presenta diversos aspectes relacionats amb la ciència i la literatura en el romanticisme europeu, i posa una atenció especial als debats científics que van influir en l'elaboració de la novel·la de Mary W. Shelley –des de la importància de les expedicions científiques i la qüestió anatòmica fins a la consideració de l'electricitat com a fluid vital–, així com l'impacte i les conseqüències d'aquesta obra, tractant qüestions relacionades amb la construcció de la identitat, la responsabilitat del científic i el desenvolupament d'àrees com la fisiologia i l'electromedicina.

---



## EXPOSICIONS AL CAMPUS DE BURJASSOT

### 15 VISIONS. HISTÒRIES DE SUPERACIÓ PERSONAL

Campus Burjassot, Facultat de Farmàcia  
Des del 3 de març fins el 24 d'abril de 2017

Mostrar 15 VISIONS de la discapacitat i de la plena integració dels protagonistes en el món laboral. Aquest és l'objectiu de l'exposició. L'òptica experta dels fotoperiodistes Quim Puig i Romuald Gallofré ha captat l'expressió dels protagonistes mentre desenvolupen la seua feina. Impactants fotografies en blanc i negre que expliquen a la societat petits instants de la vida diària de les persones amb discapacitat en el seu lloc de treball. 15 VISIONS mostra realitats de plena integració. 15 VISIONS no són models ni posats. 15 VISIONS és la prova que la normalitat laboral del col·lectiu de persones amb discapacitat és possible.

L'objectiu de la mostra és conscienciar i mobilitzar la ciutadania perquè aquestes VISIONS siguem cada vegada més habituals. La mostra, a més a més, presenta dades que ajuden a situar i comprendre la realitat de la inserció laboral de les persones amb discapacitat, i completen la informació amb dades concretes de la població que acull l'exposició i la seua àrea d'influència. L'exposició, totalment adaptada per a persones amb discapacitat visual, disposa d'audioguies descriptives de les imatges i incorpora objectes relacionats perquè, per mitjà del tacte, descobrisquen més detalls de la fotografia. Completem la informació oferint al visitant opuscles informatius que inclouen el llenguatge Braille.



### MOMENTS ART. VINT ANYS DANSANT EN LA DIVERSITAT

Vestíbul Facultat de Farmàcia, Campus de Burjassot  
Data: De 1 de desembre de 2017 a 31 de gener de 2018

*MoMeNTS ArT. Vint anys dansant en la diversitat* va ser una retrospectiva fotogràfica d'aquesta companyia de dansa integrada per persones amb diversitat funcional i malaltia mental, que desplega la seua tasca creativa i artística des de l'any 1997 a la ciutat de València.

En el seu vintè aniversari va mostrar al públic una part del seu catàleg d'imatges i el va compartir des d'una visió diferent. De la sala d'assaig a l'escenari.

Durant tots aquests anys han rebut diferents distincions, entre les quals el premi als Joves Emprenedors 1997, el premi a la Innovació Pedagògica 1998, el premi a la Integració Social 2009 i el premi al Millor Espectacle de Dansa 2015.

Fotògrafs de la talla d'Eva Máñez, Jorge Bellver o Jesús Amable, i altres tants d'anònims i anònimes que un dia van passar per la nostra vida i ens van deixar el seu record en forma d'imatge, reflecteixen la potència de l'art en la diversitat, sense etiquetes, directe i vertader.

MoMeNTS ArT ha participat en coproduccions amb Anglaterra, Eslovàquia, Bulgària, Israel, el Marroc, França, Rússia, Alemanya, Turquia i els Estats Units. El seu treball actiu com a precursors del teatre i la dansa integrada a Espanya i al món els fa ser una companyia referent a escala mundial. És la primera companyia professional del seu gènere a la Comunitat Valenciana i ha actuat en tot el panorama nacional i internacional del circuit teatral normalitzat. També coprodueixen espectacles i audiovisuals en què la diversitat és font d'inspiració per a altres artistes. Així mateix, aposten per la formació permanent de persones amb diversitat i malaltia mental en la dansa i el teatre al seu centre d'ensenyament.





# Debats a La Nau



## DEBATS A LA NAU – GENERACIÓ JOVE

---

L'Institut Valencià de la Joventut (IVAJ) i la Universitat de València, per mitjà del Vicerectorat de Cultura i Esport, va organitzar al Centre Cultural La Nau el cicle 'Generació Jove', dins del programa de Debats a la Nau, Generació Jove.

L'objectiu d'aquest cicle va ser debatre sobre la joventut, les polítiques d'igualtat que actualment hi ha en marxa, els reptes que plantegen les TIC i les possibilitats de l'oci educatiu.

Aquest cicle de debats sobre temes de joventut anava adreçat a persones que treballen en l'àmbit de la joventut, tant directament amb joves des de diferents sectors (municipis, educació, salut, etc.), com en la recerca universitària i en el disseny de polítiques públiques.

En cada debat es va desenvolupar una conferència marc sobre un tema d'interès, a càrrec de persones expertes en la matèria. Després, durant el debat, a més de les persones convidades per l'organització, el públic assistent hi podia intervenir.

Dins del cicle "Generació Jove", van tenir lloc els debats següents:



## DEBAT "INTERCULTURALITAT I POLÍTIQUES DE JOVENTUT"

Aula Magna. Centre Cultural La Nau  
Dimarts, 31 de gener de 2017

**Neus Alberich González.** Màster en Investigació Bàsica Aplicada en Antropologia a la UAB i professora associada en el grau d'Educació Social i Treball Social a la Universitat Ramon Llull (Fundació Pere Tarrés). Entre les seues publicacions cal destacar "Interculturalitat a les polítiques de joventut" (2010), "Caleidoscopio, identidad catalana e interculturalidad". Ha participat en la investigació "Somnis de butxaca. Nois i noies migrants no acompanyats a Catalunya".



## DEBAT "JOVENTUT I COMUNICACIÓ, ELLS I ELLES ENFRONT DEL CONSUM MEDIÀTIC"

Aula Magna. Centre Cultural La Nau  
Dimarts, 9 de març de 2017

**Mònica Figueras Maz.** Doctora en periodisme per la Universitat Pompeu Fabra i llicenciada en Sociologia i en Ciències de la Informació per la Universitat Autònoma de Barcelona. Treballa des de 1998 al Departament de Comunicació de la Universitat Pompeu Fabra, on imparteix assignatures de periodisme i de sociologia del consum i de la joventut en estudis de grau i màster. Coordina el mòdul de comunicació del Màster Interuniversitari en Joventut i Societat (Universitat de Girona). Ha participat en investigacions competitives sobre la imatge del jovent en els mitjans, en estudis de recepció sobre el significat que elles i ells atorguen al consum mediàtic, sobre educació en comunicació i sobre participació. Entre les publicacions podem destacar: "Los movimientos juveniles en la era de la web social", *Revista Latinoamericana de ciencias sociales, niñez y juventud* 2016; "Communicating among young people in the #spanishrevolution. Uses of online-offline tools to obtain information about the #acampadabcn", *New Media & Society* 2014; "Joves hiperconnectats. Els mòbils modifiquen el consum mediàtic de les noves generacions", *Capçalera: Revista del Col.legi de Periodistes de Catalunya* 2014; *Audiencias juveniles y cultura digital*. 1a ed., Institut de la Comunicació, Universitat Autònoma de Barcelona; 2014; i *Jóvenes y espacio público. Del estigma a la indignación*, 1a ed. Barcelona: Edicions Bellaterra; 2011.



45

## DEBAT "PARTICIPA LA JOVENTUT?"

Aula Magna. Centre Cultural La Nau  
Dijous, 27 d'abril de 2017

Per a Francisco José Francès, la participació dels joves, igual que la participació de la resta de la població, ha virat en els últims anys des de formes tradicionals cap a noves visions caracteritzades sobretot per la demanda de ser protagonistes en la presa de decisions dins de l'espai públic.

Les estratègies clàssiques de participació juvenil, com la integració en associacions, s'han vist desbordades per noves expressions que tenen molt més a veure amb la cerca de formes d'influència directa sobre l'acció de les institucions. En la conferència s'exposaren les noves vies de participació vinculades a l'ús de les tecnologies, així com les transformacions motivades per la crisi econòmica.



## CLAUSTRE OBERT

---

Claustre Obert és un espai de trobada i debat destinat a analitzar la realitat social i econòmica, amb vocació plural i oberta. Una iniciativa del Vicerectorat de Cultura i Igualtat que va nàixer al novembre de 2011 en col·laboració amb el diari *El País*, i que al juny de 2016 es va reprendre amb el *Levante-EMV* per examinar i acostar-nos temes i problemàtiques actuals.

L'acte es retransmet en directe per la web <http://mediauni.uv.es/VCultura> i es pot consultar l'arxiu audiovisual en el Canal cultura de Mediauni

Dins del cicle "Ciutat i Urbanisme", van tenir lloc els debats següents::



## DEBAT DEL LLIBRE “FORMACIÓ D'UNA CIUTAT MODERNA DE GRANDÀRIA MITJANA: ELX, 1740-1962”

L'acte va comptar amb les intervencions de Pedro Ruiz Torres, exrector i catedràtic d'història contemporània de la Universitat de València; Luis Alonso de Armiño, del Taller d'Urbanisme de la Universitat Politècnica de València; Juan Mora Pastor, director del Secretariat d'Investigació de la Universitat d'Alacant, i l'autor.

En esta obra de més de 700 pàgines, Gaspar Jaén i Urban estudia els principals canvis socials i arquitectònics esdevinguts a Elx des de mitjan segle XVIII fins a la dècada dels seixanta del segle XX. Es tracta d'un arc temporal en el qual es concentren les modificacions de fonament que jalonen la configuració progressiva de la ciutat moderna europea i on se centren hui els esforços d'un gran número d'investigadors procedents de camps disciplinaris diversos.



## DEBAT DEL LLIBRE “L'ESPANYA DE LES CIUTATS”

El col·loqui va comptar amb la presència del propi autor, el qual va destacar la **importància de les grans ciutats per damunt dels estats**, i de Juan García, director de l'editorial ED Llibres (responsable de la publicació) i del diari *economiadigi-tal.com*.

Martí i Font va introduir la seua presentació deixant clar que **«les grans ciutats europees són ara megalòpolis però seguim parlant d'elles com si estiguérem en el segle XX»**, posant com a exemple Madrid, la dimensió del qual, que «aconsegueix a Àvila i Ciudad Real», la convertix en **la tercera ciutat europea després de Londres i París**. I és que per a l'autor, el títol de la seua obra «resol la dicotomia que es planteja en el llibre. Els estats volen controlar-ho tot i no es donen compte que hi ha dins miniestados amb el seu poder».



## CONFERÈNCIA “URBANISME I ARQUITECTURA PER A PENSAR”

«La primera frase que es troba en tots els manuals d'urbanisme de l'última dècada és que més de la mitat de la gent viu en la ciutat, però és que ara amb les ciutats enteses com un element estadístic d'un espai on viuen més de 50.000 persones, més de la mitat de la població viu en entorns urbans», així de contundent es mostrava Ramón Marrades, director del Consorci València 2007, en la conferència «Urbanisme i arquitectura per a pensar» que tancava el cicle «Ciutat i urbanisme» organitzada per Levante-EMV i la Universitat de València en el Centre Cultural La Nau, a través del marc Claustre Obert.

I és que la massificació de persones en territoris atractius va ser una de les qüestions que es van plantejar en una taula de debat que a més de Marrades comptava amb **Isabel Bolufer**, regidora d'urbanisme a Xàbia; **Elena Azcárraga**, arquitecta i paisatgista; i **José Luis Miralles**, professor del departament d'Urbanisme en la Universitat Politècnica de València.

A pesar d'esta idea, els beneficis dels ciutadans en conviure en un espai poden ser positius per «l'intercanvi d'idees» posat que «els entorns densos d'intercanvi de coneixements són els que contribueixen al benestar social», va explicar Marrades.

Però no tot era positiu ja que un augment de la concentració d'habitants fa que «canvien les regles del joc, no hi ha una experiència històrica per a abordar la problemàtica actual», va comentar Miralles per a donar pas a la importància de la sostenibilitat de les ciutats.





## FÒRUM DE DEBATS

---

El Fòrum de Debats de la Universitat de València, en el marc de les activitats del Centre Cultural La Nau i el Vicerectorat de Cultura i Igualtat, ha continuat amb la seua programació habitual, una programació que s'allarga ja des del mes de novembre de 1996. El format continua sent el mateix: conferències, presentacions de llibres i documentals, taules redones...: tot això sobre assumptes d'actualitat, sempre relacionats més amb els aspectes social que amb els estrictament culturals. La línia de potenciar el pensament crític (tan absent en uns moments en què el que preval és una mena de seguidisme a postulats que sempre deriven del poder, siga quin siga aquest poder) no ha minvat en gens ni mica.

Aquesta línia de treball ha suposat la fidelitat -si fem cas de les enquestes elaborades pel mateix Vicerectorat- d'un ampli sector de la ciutadania que se sent identificada amb aquestes propostes. Nombrosos col·lectius que treballen en condicions més aviat precàries quant a espais i a la possibilitat de trobar aquests espais per a desenvolupar les seues activitats, han trobat en el Fòrum de Debats un aliat compromès. Això concorda amb el que va ser des del principi l'objectiu principal de la seua existència: que la Universitat se sentira no solament part del carrer sinó carrer mateix. I a l'inrevés: que aquests col·lectius aliens a la nostra institució es veren reflectits en les nostres propostes i disponibilitat dels nostres espais. En aquest sentit, resulta satisfactori, molt satisfactori, i un gran estímul per a seguir en la bretxa, comprovar en aquesta enquesta que més de la meitat de la gent que assisteix a les nostres activitats no té cap relació amb la nostra Universitat.

La conclusió d'aquesta breu memòria: més de vint anys és una durada que -sense pecar d'un orgull idiota- ens ha de deixar plenament satisfets.







# Aules Culturals



## AULA DE CINEMA

---

Dos nous cicles de pel·lícules van obrir la programació de l'Aula de Cinema de la Universitat de València de l'any 2017. La programació de gener del Col·legi Major Rector Peset, que es du a terme cada dimarts, va estar dedicada a la Guerra Civil, mentre que al Palau de Cerveró (els dijous) va iniciar el curs amb un cicle sobre la sexualitat i la diversitat funcional.

Al febrer van conformar la programació de l'Aula de Cinema dos nous cicles. Els films del Col·legi Major Rector Peset van estar dedicats a reflectir les tensions entre l'individu i la societat, mentre que el Palau de Cerveró va acollir un cicle sobre la labor mèdica i la seua relació amb el pacient.

L'Aula de Cinema de la Universitat va dedicar la seua programació del mes d'abril al Col·legi Major Rector Peset a Studio Ghibli, companyia responsable d'alguns dels millors films d'animació de les últimes dècades. D'altra banda, al Palau de Cerveró de la Universitat es va poder veure un cicle consagrat a l'insomni i les seues conseqüències físiques, psicològiques i socials.

Durant el mes de juny, al Col·legi Major Rector Peset es van poder veure tres títols que expliquen històries de dones adúlteres i la visió que la societat té sobre aquest fet. Així mateix, al Palau de Cerveró el cicle va mostrar quatre històries reals d'infants que van ser criats en circumstàncies molt particulars.

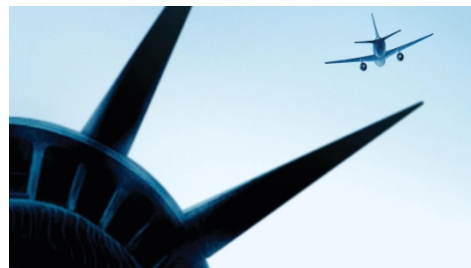
Després de la pausa estiuenca, l'Aula de Cinema de la Universitat de València va tornar amb la seua programació. Al CM Rector Peset es va iniciar amb un cicle que va celebrar els 50 anys del Festival de Sitges, i al Palau de Cerveró amb un altre sobre l'amenaça del canvi climàtic.

Al novembre va continuar la programació amb un cicle dedicat al racisme, al Palau de Cerveró de la Universitat. Al Col·legi Major Rector Peset es va projectar el cicle relatant el segle XXI.

La programació de 2017 de l'Aula de Cinema de la Universitat de València va concloure amb dos nous cicles. El programa dels dimarts al Col·legi Major Rector Peset va reivindicar segones parts de pel·lícules reeixides que, per diversos motius, no van tenir l'èxit de la predecessora. D'altra banda, els dijous al Palau de Cerveró es va poder veure un cicle amb l'esport com a fil conductor.

Les sessions són d'accés lliure i gratuït. Les pel·lícules s'exhibeixen en versió original subtítulada, van precedides d'una petita presentació i són comentades en el col·loqui posterior.

---



## NITS DE CINEMA AL CLAUSTRE DE LA NAU

L'any 2017 es van complir 10 edicions de 'Nits de Cinema al Claustre de la Nau', l'activitat de cinema d'estiu organitzada per l'Aula de Cinema de la Universitat de València. Aprofitant l'efemèride, del 14 al 25 de juliol es va projectar al Claustre del Centre Cultural La Nau un cicle ambientat en pel·lícules sobre festes i celebracions de tot tipus, juntament amb un altre que retratava la faceta més fosca i amarga del món de l'espectacle.



## FESTIVAL INTERNACIONAL DE MIGMETRATGES LA CABINA

El Festival Internacional de Migmetratges La Cabina es va celebrar del 16 al 25 de novembre a València, en diferents espais, entre altres, el Centre Cultural La Nau, seu administrativa del festival durant tot l'any i un dels principals escenaris, amb les projeccions de les seccions 'Amalgama' i 'Inèdits', una exposició i la clausura del festival.

El Festival va ser organitzat pel Vicerectorat de de Cultura i Esport de la Universitat de València, l'Institut Valencià de Cultura, la Conselleria de Cultura a través de la Direcció General de Cultura i Patrimoni, el Consorci de Museus de la Generalitat Valenciana i la Direcció General de Política Lingüística i Gestió del Multilingüisme. També hi van col·laborar l'Ajuntament de València i el Palau de la Música, amb el patrocini oficial de Cervesa Turia i Caixa Popular.

Les projeccions d'aquesta desena edició van arrancar el 16 de novembre i, durant 10 dies, el millor cinema de 30 a 60 minuts es va presentar a la ciutat. Hi hagué uns quants "plats forts". Entre aquests, el migmetratge valencià que va formar part de la secció oficial, 'Grafiti' (Lluís Quílez. Espanya, 2015), que va estar nominat als Goya 2017 i es quedà a l'avantsala dels Oscar aquell mateix any. També van formar part de secció oficial la nord-americana 'Tòquio Project', dirigida per Richard Shepard, guanyador d'un Emmy per la direcció del capítol pilot de 'Ugly Betty' i director de diversos episodis de la sèrie 'Girls', produïda per Lena Dunham i protagonitzada per Elisabeth Moss ('Mad Men' i 'The Handmaid's Tale', paper pel qual va guanyar recentment el premi Emmy a Millor Actriu) i Ebon Moss-Bachrach ('Girls'). Aquesta projecció va suposar l'estrena a Europa en pantalla gran i Richard Shepard va acudir al festival per presentar el film.



La Cabina va complir deu anys demostrant la seua consolidació com a festival de migmetratges i fent de València seu internacional del cinema d'aquest format. N'és una prova la gran quantitat de pel·lícules rebudes (409), de les quals se'n van seleccionar 24 de 13 nacionalitats diferents (Cuba, Alemanya, Espanya, França, el Brasil, Àustria, Finlàndia, Bèlgica, Polònia, Holanda, el Japó, els Estats Units i el Marroc) per a la secció oficial.

En 'Amalgama', que es va celebrar al Centre Cultural La Nau, es van seleccionar 10 films i va destacar la gran participació d'Espanya, 5 pel·lícules en règim de producció i 4 coproduccions amb països com França, Xile, l'Índia i Bèlgica. És a dir, un total de 9 migmetratges del total dels 10 seleccionats. Alemanya és l'altre país que participà en Amalgama amb la producció del film *Simba in NY*.

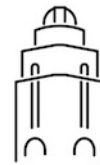
## AULA D'HISTÒRIA I MEMÒRIA DEMOCRÀTICA

---

L'Aula de Memòria i Història Democràtica de la Universitat de València depèn del Vicerectorat de Cultura i Igualtat i està dirigida per Marc Baldó. Es constitueix per coordinar i desenvolupar des de l'àmbit universitari iniciatives relacionades amb la recerca, la docència i la difusió social de la història i la memòria de les èpoques de la Segona República, Guerra Civil, la dictadura franquista i la transició.

L'Aula reuneix professors especialistes de diversos departaments universitaris, com Història Contemporània, Història de l'Educació, Didàctica de les Ciències Socials i membres de diferents projectes de recerca, com el Grup d'Estudis Històrics sobre Transicions i Democràcia, i està oberta a poder incloure la comunitat universitària interessada en la història del present.

---



AULA D'HISTÒRIA I MEMÒRIA  
DEMOCRÀTICA DE LA  
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

### PROGRAMACIÓ:

**VII JORNADA SOBRE MEMÒRIA DEMOCRÀTICA: "EL TREBALL ESCLAU I EL 'CANAL DE LOS PRESOS'".**

**Aula Seminari A i B. La NaU  
25 de maig de 2017**

Van intervenir-hi: Marc Baldó, director de l'Aula d'Història i Memòria Democràtica de la Universitat de València, i Ángel del Río, de la Universitat Pablo Olavide de Sevilla.

---

## AULA DE LECTURA I ESCRIPTURA

---

L'Aula de Lectura i d'Esriptura, integrada des de l'inici dins del marc de la RIUL (Red Internacional de Universidades Lectoras), integrada actualment per més d'una cinquantena d'universitats d'Europa i d'Amèrica, i que des de l'any 2015 els valencians tenen representació en la junta permanent, ha desenvolupat una intensa activitat en diferents espais tant a la Universitat de València com en altres organismes, com ara el Centre Octubre de Cultura o a la Universitat d'Alacant. Amb una dotzena d'actes i amb una assistència aproximada de 900 persones, enguany s'han reduït els actes per la baixa maternal i la baixa per malaltia dels seus dos directors.

Les xarrades, conferències, exposicions i tallers tingueren lloc a la Facultat de Magisteri i hi participaren diversos escriptors o escriptores i ponents. Cal destacar les intervencions de Jesús Figuerola, director de Full (Fundació pel Llibre i la Lectura); el taller sobre com es fa un llibre, de Maria Viu (Fundació Bromera per la Lectura); el taller sobre les biblioteques i els blogs, de Dolors Insa; el tallers literaris realitzats pel professor Josep Vicent Garcia-Raffi o la xarrada de l'escriptor Josep Antoni Fluixà sobre la literatura infantil i juvenil valenciana.

Potser l'acte més assenyalat i que més destaquem d'enguany ha estat la conferència sobre feminisme i literatura escrita per dones, de l'escriptora Isabel-Clara Simó, recent Premi d'Honor de les Lletres Catalanes, al Claustre de la Universitat de València.

Alguns dels nostres creadors i creadores que repeteixen algun dels tallers i xarrades són Manuel Molins, escriptor i dramaturg; Aitana Carrasco, il·lustradora i escriptora, Premi Internacional A la Orilla del Viento; l'escriptora Anna Ballester; o alguns tallers com el de poesia objecte-Sabates Roges impartit per Carme Domènech del grup de recerca Poció (Poesia i Educació) de la Universitat de Barcelona; el taller de com contar contes, impartit per Carles Cano, o els tallers sobre titelles, impartits per Miquel Oltra i Josep Policarpo.

Entre las diferents activitats, en destaquem dues que han tingut una gran acollida des de la primera edició: d'una banda, la "Plaça del Llibre", que s'ha fet en diversos espais com la Facultat de Magisteri i el Centre Octubre de Cultura, en col·laboració entre altres entitats amb l'Associació d'Editors i l'Associació d'Escriptors. I l'altra activitat que cada any celebrem és el cicle de conferències "Veus Literàries" en col·laboració amb les aules de lectura de les universitats d'Alacant i Jaume I de Castelló, que s'han celebrat a les tres institucions.

---



## AULA DE MÚSICA

---

L'Aula de Música pretén fomentar la difusió de la cultura musical entre els membres de la comunitat universitària i, per extensió, projectar aquesta difusió a la societat en què s'insereix la Universitat de València. L'Aula de Música organitza al llarg del curs una sèrie d'activitats que canalitzen aquesta projecció musical. Sobretot, es realitzen concerts de música de cambra (instrumental i vocal) als auditoris propis de la Universitat de València, com ara la Capella de la Sapiència, del Centre Cultural La Nau, la Sala de la Muralla, del Col·legi Major Rector Peset, o l'Auditori Joan Plaça del Jardí Botànic.

Així mateix, l'Aula de Música col·labora en l'organització d'activitats amb altres seccions del Vicerectorat de Cultura (per exemple, la Unitat d'Igualtat, amb la qual coorganitza un concert cada temporada) o amb centres com les facultats. En els programes d'aquests concerts es tracta de seguir una línia de suport a la música valenciana, mitjançant la inclusió sistemàtica d'obres de compositors del nostre àmbit i amb una majoria d'intèrprets valencians. No obstant això, la programació és oberta a tot tipus d'autors i estils, amb una atenció especial a la música antiga i del segle XX.

Juntament amb els concerts, també s'organitzen altres activitats: taules redones, jornades i conferències. En aquesta línia, l'any 2017 es va posar en marxa el projecte "Paraules al concert", una breu conferència de presentació abans del primer concert de cada una de les temporades a càrrec d'especialistes en la matèria. A més, l'Aula juntament amb la Unitat d'Igualtat va coorganitzar la I Jornada dones, música i educació amb l'objectiu de debatre i posar en comú estratègies per a millorar la presència de les dones en la música.

Així mateix, l'Aula va impulsar la publicació del llibre "30 anys de Serenates", que recull les fites més importants de les 30 edicions del festival.

L'Aula de Música manté una activa col·laboració amb l'Àrea d'Activitats Musicals de la Fundació General de la Universitat de València, tant en l'organització de concerts com en la participació conjunta en accions formatives; especialment destaca la participació dels joves músics de l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València en la programació de concerts de cambra.

Al llarg de l'any 2017 s'han organitzat quaranta-cinc concerts, als quals han assistit 4.774 persones, amb una mitjana aproximada de 106 assistents per concert.



Programació

**CONCERTS DE TARDOR 2017**

**PARAULES AL CONCERT**

**OCTUBRE**

**Dimecres 3 d'octubre, 19:30 h**  
**INTERPRETE**  
 Guillem Noya Noya, Andreu i Lluís  
 Pablo Marín, violoncel·la  
**ACTIVITAT**  
 L. Brotons, L. A. Balcells, F. A. González, etc.  
 CENTRE: Col·legi Major Sant Pau  
 CICLE: Lloc històric del Centre d'Història de València

**Dimecres 11 d'octubre, 19:30 h**  
**Condició**  
 Felisa en guitarra  
 Des. Vicens Andreu i Lluís  
**CENTRE**: Capella de la Sagrada Família

**Dimecres 18 d'octubre, 19:30 h**  
**Condició**  
 Per a què? (guitarra i violoncel·la)  
 Al·lucinat i program de la guitarra de Pau Pons i Jordi Riera  
 Des. Ben José Llagre  
**CENTRE**: Capella de la Sagrada Família

**Dimecres 25 d'octubre, 19:30 h**  
**Condició**  
 Agraïment a la Sagrada Família de València  
 Des.  
 D. Rafael Ferrer i Miquel Ferrer  
**CENTRE**: Capella de la Sagrada Família

**Dimecres 31 d'octubre, 19:30 h**  
**CONDICIONS**  
 Felisa i guitarra  
 Des. Vicens Andreu i Lluís  
**CENTRE**: Capella de la Sagrada Família

**NOVEMBRE**

**Dimecres 15 d'novembre, 19:30 h**  
**CONDICIONS**  
 Felisa i guitarra  
 Des. Vicens Andreu i Lluís  
**CENTRE**: Capella de la Sagrada Família

**Dimecres 22 d'novembre, 19:30 h**  
**CONDICIONS**  
 Felisa i guitarra  
 Des. Vicens Andreu i Lluís  
**CENTRE**: Capella de la Sagrada Família

**Dimecres 29 d'novembre, 19:30 h**  
**CONDICIONS**  
 Felisa i guitarra  
 Des. Vicens Andreu i Lluís  
**CENTRE**: Capella de la Sagrada Família

**DESEMBRE**

**Dimecres 6 d'desembre, 19:30 h**  
**CONDICIONS**  
 Felisa i guitarra  
 Des. Vicens Andreu i Lluís  
**CENTRE**: Capella de la Sagrada Família

**Dimecres 13 d'desembre, 19:30 h**  
**CONDICIONS**  
 Felisa i guitarra  
 Des. Vicens Andreu i Lluís  
**CENTRE**: Capella de la Sagrada Família

**Dimecres 20 d'desembre, 19:30 h**  
**CONDICIONS**  
 Felisa i guitarra  
 Des. Vicens Andreu i Lluís  
**CENTRE**: Capella de la Sagrada Família

**Dimecres 27 d'desembre, 19:30 h**  
**CONDICIONS**  
 Felisa i guitarra  
 Des. Vicens Andreu i Lluís  
**CENTRE**: Capella de la Sagrada Família

**CONCERTS D'HIVERN 2017**

**GENER**

**Dimecres 12 d'gener, 19:30 h**  
**CONDICIONS**  
 Felisa i guitarra  
 Des. Vicens Andreu i Lluís  
**CENTRE**: Capella de la Sagrada Família

**Dimecres 19 d'gener, 19:30 h**  
**CONDICIONS**  
 Felisa i guitarra  
 Des. Vicens Andreu i Lluís  
**CENTRE**: Capella de la Sagrada Família

**Dimecres 26 d'gener, 19:30 h**  
**CONDICIONS**  
 Felisa i guitarra  
 Des. Vicens Andreu i Lluís  
**CENTRE**: Capella de la Sagrada Família

**Dimecres 2 d'febrer, 19:30 h**  
**CONDICIONS**  
 Felisa i guitarra  
 Des. Vicens Andreu i Lluís  
**CENTRE**: Capella de la Sagrada Família

**Dimecres 9 d'febrer, 19:30 h**  
**CONDICIONS**  
 Felisa i guitarra  
 Des. Vicens Andreu i Lluís  
**CENTRE**: Capella de la Sagrada Família

**Dimecres 16 d'febrer, 19:30 h**  
**CONDICIONS**  
 Felisa i guitarra  
 Des. Vicens Andreu i Lluís  
**CENTRE**: Capella de la Sagrada Família

**Dimecres 23 d'febrer, 19:30 h**  
**CONDICIONS**  
 Felisa i guitarra  
 Des. Vicens Andreu i Lluís  
**CENTRE**: Capella de la Sagrada Família

**Dimecres 2 d'març, 19:30 h**  
**CONDICIONS**  
 Felisa i guitarra  
 Des. Vicens Andreu i Lluís  
**CENTRE**: Capella de la Sagrada Família

**Dimecres 9 d'març, 19:30 h**  
**CONDICIONS**  
 Felisa i guitarra  
 Des. Vicens Andreu i Lluís  
**CENTRE**: Capella de la Sagrada Família

**Dimecres 16 d'març, 19:30 h**  
**CONDICIONS**  
 Felisa i guitarra  
 Des. Vicens Andreu i Lluís  
**CENTRE**: Capella de la Sagrada Família

**Dimecres 23 d'març, 19:30 h**  
**CONDICIONS**  
 Felisa i guitarra  
 Des. Vicens Andreu i Lluís  
**CENTRE**: Capella de la Sagrada Família

**Dimecres 30 d'març, 19:30 h**  
**CONDICIONS**  
 Felisa i guitarra  
 Des. Vicens Andreu i Lluís  
**CENTRE**: Capella de la Sagrada Família

**FEBRER**

**Dimecres 15 d'febrer, 19:30 h**  
**CONDICIONS**  
 Felisa i guitarra  
 Des. Vicens Andreu i Lluís  
**CENTRE**: Capella de la Sagrada Família

**Dimecres 22 d'febrer, 19:30 h**  
**CONDICIONS**  
 Felisa i guitarra  
 Des. Vicens Andreu i Lluís  
**CENTRE**: Capella de la Sagrada Família

**Dimecres 29 d'febrer, 19:30 h**  
**CONDICIONS**  
 Felisa i guitarra  
 Des. Vicens Andreu i Lluís  
**CENTRE**: Capella de la Sagrada Família

**MARÇ**

**Dimecres 7 d'març, 19:30 h**  
**CONDICIONS**  
 Felisa i guitarra  
 Des. Vicens Andreu i Lluís  
**CENTRE**: Capella de la Sagrada Família

**Dimecres 14 d'març, 19:30 h**  
**CONDICIONS**  
 Felisa i guitarra  
 Des. Vicens Andreu i Lluís  
**CENTRE**: Capella de la Sagrada Família

**Dimecres 21 d'març, 19:30 h**  
**CONDICIONS**  
 Felisa i guitarra  
 Des. Vicens Andreu i Lluís  
**CENTRE**: Capella de la Sagrada Família

**Dimecres 28 d'març, 19:30 h**  
**CONDICIONS**  
 Felisa i guitarra  
 Des. Vicens Andreu i Lluís  
**CENTRE**: Capella de la Sagrada Família



**CONCERTS DE PRIMAVERA 2017**

## ABRIL

**Dimecres 5, 19.30 h**  
**INSTRUMENTS**  
 Concert de guitarra clàssica  
 Dos Elías Castro Martínez (guitarra) (CEC-CPI)  
**2017 Concert**  
**INSTRUMENTS**  
 La Espinosa  
 Juan E. Bello, director  
 ORQUESTRA: A. Vayal, U. Nardi, U. Cabello, et.  
 CENTRE: La Nau, Capella de la Sagrada

**Dimecres 11, 19.30 h**  
**INSTRUMENTS**  
 Alejandro Paganó Valero, Iñaki Ballea  
 Alkano, María Cordero Zubiela i Oihane Martínez  
 Aizpuru, Jordi  
 ORQUESTRA: M. Lora, E. Berra, G. Foz, et.  
 CENTRE: Sala d'Organs de l'Oratori de València  
**2017 Concert**

**Dimecres 25, 19.30 h**  
**INSTRUMENTS**  
 María Gema Espadas, et.  
 Eugenia Martínez Martínez, Igor  
 Miguel José Álvarez Palomo, Javier  
 ORQUESTRA: D. Villanar, E. de la Torre, et.  
 CENTRE: Auditori de les Arts

## MAIG

**Dimecres 26, 19.30 h**  
**INSTRUMENTS**  
 Laura Vitorachá Pérez Andueza, et.  
 Raül Ferrer, et.  
 ORQUESTRA: D. de la Torre, A. Pardo, et.  
 CENTRE: La Nau, Capella de la Sagrada



**Dimecres 5, 19.30 h**  
**INSTRUMENTS**  
 Miquel Ferrer, et.  
 ORQUESTRA: D. de la Torre, A. Pardo, et.  
 CENTRE: La Nau, Capella de la Sagrada

**Dimecres 12, 19.30 h**  
**INSTRUMENTS**  
 María Gema Espadas, et.  
 Eugenia Martínez Martínez, Igor  
 Miguel José Álvarez Palomo, Javier  
 ORQUESTRA: D. Villanar, E. de la Torre, et.  
 CENTRE: Auditori de les Arts

**Dimecres 19, 19.30 h**  
**INSTRUMENTS**  
 Concert de guitarra clàssica  
 Dos Elías Castro Martínez (guitarra) (CEC-CPI)  
**2017 Concert**  
**INSTRUMENTS**  
 La Espinosa  
 Juan E. Bello, director  
 ORQUESTRA: A. Vayal, U. Nardi, U. Cabello, et.  
 CENTRE: La Nau, Capella de la Sagrada

**Dimecres 26, 19.30 h**  
**INSTRUMENTS**  
 Laura Vitorachá Pérez Andueza, et.  
 Raül Ferrer, et.  
 ORQUESTRA: D. de la Torre, A. Pardo, et.  
 CENTRE: La Nau, Capella de la Sagrada

**Dimecres 2, 19.30 h**  
**INSTRUMENTS**  
 Concert de guitarra clàssica  
 Dos Elías Castro Martínez (guitarra) (CEC-CPI)  
**2017 Concert**  
**INSTRUMENTS**  
 La Espinosa  
 Juan E. Bello, director  
 ORQUESTRA: A. Vayal, U. Nardi, U. Cabello, et.  
 CENTRE: La Nau, Capella de la Sagrada

**Dimecres 9, 19.30 h**  
**INSTRUMENTS**  
 Miquel Ferrer, et.  
 ORQUESTRA: D. de la Torre, A. Pardo, et.  
 CENTRE: La Nau, Capella de la Sagrada

**Dimecres 16, 19.30 h**  
**INSTRUMENTS**  
 María Gema Espadas, et.  
 Eugenia Martínez Martínez, Igor  
 Miguel José Álvarez Palomo, Javier  
 ORQUESTRA: D. Villanar, E. de la Torre, et.  
 CENTRE: Auditori de les Arts

**Dimecres 23, 19.30 h**  
**INSTRUMENTS**  
 Concert de guitarra clàssica  
 Dos Elías Castro Martínez (guitarra) (CEC-CPI)  
**2017 Concert**  
**INSTRUMENTS**  
 La Espinosa  
 Juan E. Bello, director  
 ORQUESTRA: A. Vayal, U. Nardi, U. Cabello, et.  
 CENTRE: La Nau, Capella de la Sagrada



## JUNY

**Dimecres 7, 19.30 h**  
**INSTRUMENTS**  
 Quèrica Balle  
 Laura Martínez Andueza, et.  
 Jordi Castell, et.  
 ORQUESTRA: D. de la Torre, A. Pardo, et.  
 CENTRE: Sala d'Organs de l'Oratori de València

**Dimecres 14, 19.30 h**  
**INSTRUMENTS**  
 Miquel Ferrer, et.  
 ORQUESTRA: D. de la Torre, A. Pardo, et.  
 CENTRE: La Nau, Capella de la Sagrada

**Dimecres 21, 19.30 h**  
**INSTRUMENTS**  
 Concert de guitarra clàssica  
 Dos Elías Castro Martínez (guitarra) (CEC-CPI)  
**2017 Concert**  
**INSTRUMENTS**  
 La Espinosa  
 Juan E. Bello, director  
 ORQUESTRA: A. Vayal, U. Nardi, U. Cabello, et.  
 CENTRE: La Nau, Capella de la Sagrada

**Dimecres 28, 19.30 h**  
**INSTRUMENTS**  
 Concert de guitarra clàssica  
 Dos Elías Castro Martínez (guitarra) (CEC-CPI)  
**2017 Concert**  
**INSTRUMENTS**  
 La Espinosa  
 Juan E. Bello, director  
 ORQUESTRA: A. Vayal, U. Nardi, U. Cabello, et.  
 CENTRE: La Nau, Capella de la Sagrada

**Dimecres 5, 19.30 h**  
**INSTRUMENTS**  
 Concert de guitarra clàssica  
 Dos Elías Castro Martínez (guitarra) (CEC-CPI)  
**2017 Concert**  
**INSTRUMENTS**  
 La Espinosa  
 Juan E. Bello, director  
 ORQUESTRA: A. Vayal, U. Nardi, U. Cabello, et.  
 CENTRE: La Nau, Capella de la Sagrada

**Dimecres 12, 19.30 h**  
**INSTRUMENTS**  
 Concert de guitarra clàssica  
 Dos Elías Castro Martínez (guitarra) (CEC-CPI)  
**2017 Concert**  
**INSTRUMENTS**  
 La Espinosa  
 Juan E. Bello, director  
 ORQUESTRA: A. Vayal, U. Nardi, U. Cabello, et.  
 CENTRE: La Nau, Capella de la Sagrada

**Dimecres 19, 19.30 h**  
**INSTRUMENTS**  
 Concert de guitarra clàssica  
 Dos Elías Castro Martínez (guitarra) (CEC-CPI)  
**2017 Concert**  
**INSTRUMENTS**  
 La Espinosa  
 Juan E. Bello, director  
 ORQUESTRA: A. Vayal, U. Nardi, U. Cabello, et.  
 CENTRE: La Nau, Capella de la Sagrada

**Dimecres 26, 19.30 h**  
**INSTRUMENTS**  
 Concert de guitarra clàssica  
 Dos Elías Castro Martínez (guitarra) (CEC-CPI)  
**2017 Concert**  
**INSTRUMENTS**  
 La Espinosa  
 Juan E. Bello, director  
 ORQUESTRA: A. Vayal, U. Nardi, U. Cabello, et.  
 CENTRE: La Nau, Capella de la Sagrada

**Dimecres 3, 19.30 h**  
**INSTRUMENTS**  
 Concert de guitarra clàssica  
 Dos Elías Castro Martínez (guitarra) (CEC-CPI)  
**2017 Concert**  
**INSTRUMENTS**  
 La Espinosa  
 Juan E. Bello, director  
 ORQUESTRA: A. Vayal, U. Nardi, U. Cabello, et.  
 CENTRE: La Nau, Capella de la Sagrada

**Dimecres 10, 19.30 h**  
**INSTRUMENTS**  
 Concert de guitarra clàssica  
 Dos Elías Castro Martínez (guitarra) (CEC-CPI)  
**2017 Concert**  
**INSTRUMENTS**  
 La Espinosa  
 Juan E. Bello, director  
 ORQUESTRA: A. Vayal, U. Nardi, U. Cabello, et.  
 CENTRE: La Nau, Capella de la Sagrada

**Dimecres 17, 19.30 h**  
**INSTRUMENTS**  
 Concert de guitarra clàssica  
 Dos Elías Castro Martínez (guitarra) (CEC-CPI)  
**2017 Concert**  
**INSTRUMENTS**  
 La Espinosa  
 Juan E. Bello, director  
 ORQUESTRA: A. Vayal, U. Nardi, U. Cabello, et.  
 CENTRE: La Nau, Capella de la Sagrada

**Dimecres 24, 19.30 h**  
**INSTRUMENTS**  
 Concert de guitarra clàssica  
 Dos Elías Castro Martínez (guitarra) (CEC-CPI)  
**2017 Concert**  
**INSTRUMENTS**  
 La Espinosa  
 Juan E. Bello, director  
 ORQUESTRA: A. Vayal, U. Nardi, U. Cabello, et.  
 CENTRE: La Nau, Capella de la Sagrada

**Dimecres 31, 19.30 h**  
**INSTRUMENTS**  
 Concert de guitarra clàssica  
 Dos Elías Castro Martínez (guitarra) (CEC-CPI)  
**2017 Concert**  
**INSTRUMENTS**  
 La Espinosa  
 Juan E. Bello, director  
 ORQUESTRA: A. Vayal, U. Nardi, U. Cabello, et.  
 CENTRE: La Nau, Capella de la Sagrada



## FESTIVAL SERENATES

El festival Serenates, coproduït per la Universitat de València i l'Institut Valencià de Cultura, va complir en 2017 la XXX edició.

La idea d'utilitzar el claustre de l'edifici històric de la Universitat com a marc per a oferir al públic valencià un festival musical d'estiu –que dedica la programació a la música composta i interpretada principalment per músics valencians– va tenir un èxit rotund des de les primeres edicions.

Al llarg dels seus 30 anys d'història, s'han estrenat moltes obres noves i altres moltes s'han recuperat després de segles d'oblit en els diversos arxius musicals valencians. A més, molts grups valencians han debutat al nostre escenari, ja que aquest festival s'ha convertit en una bona plataforma per a la promoció i difusió d'un dels millors i majors béns culturals valencians: la música.

La programació del festival ha estat tradicionalment eclèctica i ha abordat diversos estils musicals: des del Renaixement fins a l'estrena contemporània, de la música d'autor a la música popular, així com tota mena d'agrupacions musicals.

En l'edició de 2017 es van dur a terme 12 actuacions, de les quals 3 es dedicaren especialment a **música popular** que, en col·laboració amb la Fira de Juliol (Regidoria de Festes i Cultura Popular de l'Ajuntament de València), tingueren lloc a la plaça del Patriarca. A aquest vessant popular es va sumar, com en altres edicions anteriors, el rescat i cura del **patrimoni musical** valencià; en aquest sentit destaca, entre altres, la participació de la Capella del Misteri d'Elx, amb una versió concert de *La Festa* i el programa de recuperació musical sobre *La ruta de la seda*, interpretat per la Capella de Ministrers.



## PROGRAMACIÓ

Del 24 de juny al 9 de juliol

**CENTRE CULTURAL LA NAO**  
c/ Universitat, 2. 46100 València  
Entrada: 2€, 22,50€

**Dijous 24/06 | Diumenge 25/06**  
Alumnat del Conservatori Superior de Dança de València  
Carol Al-Litham de l'EC. Quart de Poblet  
Cantantes d'Albufera  
de la Universitat de València  
Encantaments, valencians i indies  
numeros de l'ASAD  
Intèrprets principals: alumnes de l'IES El Cabanyal  
Michele Barone, guitarrista  
Hilar García Siqués, director musical  
Baldon Les Siches (F. Puchner)  
i Purada (E. Sarda)

**Dijous 24/06**  
Dilma 25/06  
Cor de la Universitat Valenciana  
Francisco Hernández, piano  
José Blasco, director  
Música d'homens amb veu de dona

**Dijous 27/06**  
Capella de Ministrers  
Carles Magriçano, director  
La ruta de la seda

**Dimecres 28/06**  
Patricia Chies, soprano  
Marina Rodríguez Corti, mezzosoprano  
Albert Montaner, tenor  
Lluís Sintes, baix  
Pauel Tamari, piano  
Orfeu Universitari de València  
Francisco Galadíndez, director  
Stabat Mater (1879) d'A. Soubis  
Lacortas de F. Corti

**Dijous 29/06**  
Pequeña de València  
Ángel Figini, director  
Albert González Cardó, director  
i Amador de l'ASAD València

**Dijous 30/06**  
Amanda Prada  
Concert del gran concert, naniens  
y papiens de Federico García Lorca

**Dijous 01/07**  
Capella i Orquestra del Misteri d'Elx  
Joel Antonio Román Marcos,  
Director de Capella  
Docent de la Festa o Misteri d'Elx

**Dijous 06/07**  
Orquestra Mare 21.00 h  
Dijous 06/07  
Associació de músics i balladors  
del Corpus de València  
Santem del Corpus

**PLAÇA DEL PATRIARCA**  
Dijous 06/07  
Dijous 07/07  
Canta de diques i balladors  
La Sicaña  
Canta de diques i balladors  
de la Universitat de València  
Pau Molins i González, director

**Dijous 08/07**  
Societat Musical Santa Maria  
Magdalena de Novelda  
Joan José Comas Antón, director

**Diumenge 09/07**  
Orquestra Pineda  
de Jorcas

Venda anticipada d'entrades (PVP 3€) a partir del 12 de juny de 2017, en [www.la-nao.es/serenates](http://www.la-nao.es/serenates) o al Centre Cultural La Nao.

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA  
INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA  
FIRA DE JULIOL  
ASAD  
FUNDACIÓ PATRIARCA  
SUBSIDIU PATRIARCA  
MUSEU DE VALÈNCIA

## AULA DE POESIA

---

### XIV EDICIÓ DEL PREMI DE POESIA CÉSAR SIMÓN

La poetessa Carmela Rey ha guanyat, amb el seu poemari 'De Amentia', el XIV premi de poesia César Simón de la Universitat de València. 'De Amentia', segons el jurat, és un llibre de poemes intimista i profundament líric, que s'endinsa sense por i sense concessions en l'angoixa de l'ésser humà davant els propis límits de la raó i el seny.

El premi de poesia César Simón (Universitat de València–Editorial Denes), coordinat per Begonya Pozo, arriba enguany a la XIV edició, i el jurat l'ha compost Luz Pichel, José Iniesta, Rosa M. Belda, Francisco Benedito i Elena Escribano.

D'un total de 19 poemaris presentats, el jurat va destacar d'aquesta obra la seua excel·lent construcció al servei d'una estructura global narrativa, que s'aprecia des dels títols de les seues parts –'En el límit del niu', 'El niu', 'Fora del niu' i 'Tornada al niu'. Les diferents parts que conformen el llibre descriuen el procés de la caiguda en la bogeria i el retorn al seny, i evidencien la fragilitat humana a través de símbols entorn del vol poètic i la malaltia psíquica, servint-se dels desdoblaments del subjecte. Però els poemes poden llegir-se de manera autònoma, ja que també l'autora té cura en la construcció de cada un.

El jurat destaca que Carmela Rey treballa a la perfecció el símbol poètic com a espai on el lector pot entrar i completar el poema gràcies als múltiples suggeriments que la poetessa va deixant com a rastre perquè la seguisca el lector interessat. Que ho faça a més amb un llenguatge tan senzill i pròxim és un mèrit més que cal afegir als molts que té aquest llibre de poemes, com la brillantor de les imatges i una estructura perfectament cohesionada que porta el lector per aquest viatge a través de la raó i la bogeria cap al desinterès, com a única forma possible d'escapatòria.

Aquesta XIV edició suma a la nòmina de poetes la veu de Carmela Rey (Pobla dels Infants, 1957), poetessa inèdita que, fins ara, ha sigut antologada en *10 anys amb Polimnia 222*; *Latidos contra la violencia* o *Angrois*; membre del grup multidisciplinari Concilyarte i col·laboradora del Club *Hertitage* d'Educació-Cultura de València, en col·laboració amb la UNESCO.

---



## AULA D'ARTS ESCÈNIQUES

L'Aula d'Arts Escèniques va programar l'any 2017 un total de 55 representacions a la sala Matilde Salvador. Hi van assistir un total de 4.611 espectadors.

L'Aula d'Arts Escèniques de la UV manté una programació estable de teatre i dansa que s'ofereix al llarg del curs acadèmic tant per al públic universitari com per al públic en general.

Aquesta activitat no s'entén únicament com una oferta lúdica o d'entreteniment, sinó que té com a objectiu la formació d'un públic de teatre amb criteri, des d'un espai universitari per a la llibertat creativa i d'expressió.

La programació es nodreix de grups universitaris, grups amateurs i professionals del món del teatre d'interès per a l'Aula, per als seus usuaris i alumnes.

D'altra banda, des de l'Aula d'Arts Escèniques també s'organitzen i coordinen, juntament amb la Fundació General de la Universitat de València, les activitats de formació de teatre i dansa per al públic universitari, i les produccions d'espectacles d'Assaig (Grup de Teatre de la Universitat de València). Aquest any 2017 és el primer curs en què la dansa forma part de l'oferta de formació de l'Aula.



- Com a produccions pròpies de l'Aula, aquest any 2017 s'han realitzat:
  - Lectura dramatitzada del text guanyador de la 14a edició dels premis Universitat de València d'Escripura de Creació. ¡Guerra!, d'Albert Martínez Artero amb alumnes de l'Aula.
  - Producció de l'espectacle 'Prohibida la reproducció', de José Ricardo Morales, per La Col·lectiva Imaginari, amb direcció d'Inma Garín.
- Com a projectes especials, l'Aula crea amb els projectes següents:
  - Sessions de videodansa al Col·legi Major Rector Peset.
  - Sessions informatives de totes les activitats de l'Aula de Teatre als diferents campus de la Universitat.
  - Fòrums de teatre organitzats en conjunt amb Theatre Fòrum Society.
  - Projecció i Teatre Fòrum en col·laboració amb el Centre de Documentació de Música, Teatre i Dansa CulturArts.
- Com a projectes de col·laboracions amb altres entitats:
  - Col·laboració amb Creador.es
  - Festival Dansa València amb CulturArts
  - Cicle Memòria Històrica pel Teatre Escalante-Diputació de València
  - Presentació de llibre *Escritos sobre teatro* de Josep Lluís Sirera, amb l'Academia de las Artes Escénicas de España.
  - Col·laboració amb la Unitat d'Igualtat de la UV en la programació d'espectacles amb motiu del 25 de novembre, Dia Internacional contra la Violència de Gènere, i del 8 de març, Dia Internacional de la Dona.
  - I creació amb el Grup de Teatre de la Universitat del vídeo "Codi de conducta i bones pràctiques a la UV".



ASSAIG (Grup de Teatre de la Universitat de València) va estrenar l'espectacle 'Un dubte raonable'.

Programació

**programació**  
**AULA D'ARTS ESCÈNIQUES**  
SALA MOLLAT SALVATCE

**OCTUBRE**

XII Mostra de Teatre Universitari del 16 al 23 d'octubre.  
FESTIVAL DE BENVINGUDA DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA  
dilluns 16, 19.30h. **GUERRA!** d'Albert Moragas Artero.  
Lectura dramàtica del text guanyador de la XIV edició del **PREMIU UNIVERSITAT DE VALÈNCIA D'ESCRITURA DE CREATIÓ**.  
Per l'Aula d'Arts Escèniques de la UV.

dimecres 17, 19.30h. **DE ALGÚN TIEMPO A ESTA PARTE**, de Abel Ruiz.  
Per l'Institut Teatre Doctoral de la UAB.

dimecres 18, 19.30h. **GRANJA**, de Joan Comes.  
Per l'Aula de Teatre Carles Fort de la Universitat Jaume I.

**CICLE MEMÒRIA HISTÒRICA del TEATRE ESCALANTE - DIPUTACIÓ DE VALÈNCIA**  
de 18 al 27 d'octubre

dimecres 23, 19.30h. **MARIA LA JABALINA**.  
Per Hongaresa Companyia de Teatre.

dijous 24, 19.30h. **LAS MADRES FREAS**.  
Per Filar Motricia

dijous 2, 19.30h. **TEATRE FÓRUM** (obra per conferència).  
Projecció local local. Organitzat Teatre Forum Society.  
Col·laboració amb Centre de Documentació de Música, Teatre i Dansa Culturals.  
Entrada gratuïta, col·lecció per contribuir a l'afirmament

dimecres 8 i dijous 9, 19.30h. **SIGUEME**.  
Per Compagnia moles

dimecres 15 i dijous 16, 19.30h. **EL MÉTODO GÓRRITZ**  
**EL MUSICAL**, de Carlos Amichs amb versió de Juan Luis Mira.  
Per TEADA

**NOVEMBRE**

dijous 4, dimecres 5 i dijous 7, 19.30h. **IM DIBUTE KANONABLE**, a partir de "12 Angry Men", de Reginald Rose.  
Per ASHAIG Grup de Teatre de la UV.

dijous 20, 19.30h. **AL FILO DE LA PALABRA DE MIGUEL HERNÁNDEZ**, coord. Paco Alberola.  
Per Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia.

dijous 23, 19.30h. **MÚSICA MEXICANA EN MOVIMIENTO COMPENSO MURCI**, de Patricia Aguirre.  
Per Grupo Representativa Danza Ginebeo A.C. de la Universidad de Guadalajara.

dimecres 27, 19.30h. **MIGUEL HERNÁNDEZ, DESPUÉS DEL OÍDIO**.  
Per CR Companyia de Teatre.  
Col·lecció amb dimecres amb les companyies en acabar la funció.

**NOVEMBRE**

dimecres 22 i dijous 23, 19.30h. **NO SE LO DIGAS A MADIE**. Per Victoria Inguldanos.

dimecres 29 i dijous 30, 19.30h. **ZAMBRA DE LA ESPERANZA**.  
Per la companyia NIBEL TEATRO.

dimecres 29, 19.30h. **VÍDEO-DANSA**, projecció i posterior col·lecció amb coreògrafs.  
Sala Mollat, Col·lecció Major Rector Pasat.  
Entrada gratuïta

dimecres 13 i dijous 14, 19.30h. **COMO SI EL FUEGO NO FUERA CONTROLO**, de Matilde Salda.  
Per La Figurante Teatre

dimecres 20 i dijous 21, 19.30h. **NADADOR**.  
Per l'Institut Danza, Direcció de Cristina M. Gómez

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA, VICERECTORAT DE CULTURA I ESPORT, CMR FIBRET, GUBERNIO DE VALÈNCIA, CULTURA I ARTS, SALES BASSA

**AULA DE TEATRE**

**FEBRER**

12 de febrer, 19.30h.  
Davant les cambres per a Dos Noies.  
17 de febrer, 19.30h.  
La canya (1977) - Tàrrago - Dina Fort, Ferrer, Fort.

22 de febrer, 19.30h.  
Davant les cambres per a Dos Noies.  
27 de febrer, 19.30h.  
Antic de Teatre 21, Darré i Fort.

1 de març, 19.30h.  
Vida i Danza 19.30h. Darré i Fort.  
14 de març, 19.30h.  
Filar Motricia i Teatre de la UV.  
19 de març, 19.30h.  
Antic de Teatre 21, Darré i Fort.  
24 de març, 19.30h.  
Sala Mollat, Col·lecció Major Rector Pasat.  
29 de març, 19.30h.  
Entrada gratuïta.

**MARÇ**

7 de març, 19.30h.  
Sala Mollat, Col·lecció Major Rector Pasat.  
14 de març, 19.30h.  
Antic de Teatre 21, Darré i Fort.  
21 de març, 19.30h.  
Còpia de Memòria del Teatre de la UV.  
28 de març, 19.30h.  
La canya (1977) - Tàrrago - Dina Fort, Ferrer, Fort.

4 d'abril, 19.30h.  
Sala Mollat, Col·lecció Major Rector Pasat.  
11 d'abril, 19.30h.  
Sala Mollat, Col·lecció Major Rector Pasat.  
18 d'abril, 19.30h.  
Sala Mollat, Col·lecció Major Rector Pasat.  
25 d'abril, 19.30h.  
Sala Mollat, Col·lecció Major Rector Pasat.

**ABRIL**

6 i 13 d'abril.  
FESTIVAL DANSA VALÈNCIA, Programa de la Danza i l'Arquitectura.  
10 d'abril, 19.30h.  
17 d'abril, 19.30h.  
24 d'abril, 19.30h.  
1 de maig, 19.30h.  
8 de maig, 19.30h.  
15 de maig, 19.30h.  
22 de maig, 19.30h.  
29 de maig, 19.30h.

**MAG I JUNY**

5 i 12 de juny.  
Sala Mollat del Centre d'Investigacions.  
19 de juny, 19.30h.  
26 de juny, 19.30h.  
3 de juliol, 19.30h.  
10 de juliol, 19.30h.  
17 de juliol, 19.30h.  
24 de juliol, 19.30h.  
31 de juliol, 19.30h.  
7 d'agost, 19.30h.  
14 d'agost, 19.30h.  
21 d'agost, 19.30h.  
28 d'agost, 19.30h.

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA, VICERECTORAT DE CULTURA I ESPORT, CMR FIBRET, GUBERNIO DE VALÈNCIA, CULTURA I ARTS, SALES BASSA

## ESCENA ERASMUS

El Projecte Teatral Europeu Escena Erasmus de la Universitat de València va posar en marxa durant el 2017 tota la maquinària de gestió, creació i preparació del projecte Erasmus+ Scene Network (E+SCN) que va ser concedit per la Unió Europea l'any 2016. Els primers sis mesos de 2017 van estar protagonitzats per les intenses reunions de treball entre la Fundació General de la Universitat de València-Escena Erasmus com a líder i els socis de les universitats de Marburg (Alemanya) i Pàdua (Itàlia) i la companyia de teatre CRIT com a soci tècnic del projecte. A la primera de juny de 2017 es realitza a la ciutat alemanya de Marburg la primera trobada europea dels socis, on també se celebren rodes de premsa, trobades amb l'estudiantat participant i reunions amb projectes d'integració dels refugiats a Alemanya.

Al final de maig de 2017, Escena Erasmus presenta el seu segon espectacle de l'anomenada "Trilogia de les migracions", un cicle que es va encetar en 2016 amb "El circ de la frontera" i que aquell estiu va presentar "La fira invisible". Aquest espectacle es va presentar al Centre Cultural La Nau de la Universitat de València amb les entrades esgotades per a totes les funcions (448 persones). Durant aquestes representacions se celebra la roda de premsa de presentació de la gira de Les Europes Menudes, posada en marxa per cinquè any consecutiu amb l'Àrea de Cultura de la Diputació de València (33 impactes mitjans de comunicació).

En l'espectacle "La fira invisible" participen com a dramaturgs Daniel Tormo, Guada Sáez, Gabi Ochoa, Javier Sahuquillo i Anna Marí, que també dirigeix el muntatge. Durant els mesos de juny i juliol se celebren les representacions de la gira de Les Europes Menudes per 19 municipis de la província de València: Quart de Poblet, Favara, València (festival Tercera Setmana), Requena, Xest, Loriguilla, Alzira, Alfara del Patriarca, Agullent, Benetússer, Manises, Ontinyent, Potries, Cortes de Pallàs, Anna, Gandia, Alpont, Manuel i la Font de la Figuera. El total de públic que va assistir a les representacions va ser de 5.400 persones.

A l'octubre de 2017, Escena Erasmus és invitada a participar com a exemple de bones pràctiques en responsabilitat social i cultural al IV RSEncuentro que es va celebrar a València. La codirectora Anna Marí es va encarregar de presentar la ponència.

El 22 d'octubre se signa amb la Comissió d'Ajuda al Refugiat del País Valencià (CEAR-PV) un conveni pel qual durant el curs 2017-2018 s'integraran, per primera vegada en la història del projecte teatral europeu, persones refugiades amb l'objectiu de crear un espai d'integració des de la cultura, i per complir un dels objectius principals del projecte europeu Erasmus+ Scene Network.

Els dies 25 i 26 d'octubre se celebra a Pàdua (Itàlia) la segona reunió de treball transnacional del projecte Erasmus+ posat en marxa per Escena Erasmus. En aquest projecte es presenten els resultats del primer Intellectual Output i es fan reunions de gestió i coordinació preparatòries per a l'Erasmus Scene European Festival que se celebrarà a València al maig de 2018. La trobada a Itàlia acaba amb la jornada Erasmus Day, on els membres directius de les seues Erasmus Scene tenen la possibilitat de parlar i presentar el projecte davant dels estudiants candidats a participar en el projecte de Pàdua (en total 160 persones).

El 23 de novembre de 2017, la delegada alemanya d'Escena Erasmus, Mara Hold, assisteix a l'acte de commemoració dels 10 anys del premi europeu Carlemany de la Joventut al Parlament Europeu, on té la possibilitat de reunir-se amb el president Antonio Tajani.

El 24 de novembre de 2017, els nous alumnes d'Escena Erasmus del curs 2017-2018 presenten al Saló d'Actes de la Conselleria d'Educació l'acció teatral de celebració dels 30 anys del programa Erasmus davant de 300 persones.

El 30 de novembre de 2017, Escena Erasmus de la Universitat de València presenta a l'Institut Lluís Vives de València la campanya "Amb les refugiades" de l'Institut Valencià de la Joventut (IVAJ), que permetrà portar els espectacles Escena Erasmus a





les províncies d'Alacant i Castelló en funcions per a instituts de secundària i per a públic general.

Al desembre de 2017, Escena Erasmus participa en la jornada "Les terres dels Alforins – Paisatge, maridatge i experiències en el territori" que se celebra al Centre Cultural La Nau de la Universitat de València amb més de 400 persones assistents.

Del 8 al 12 de desembre, Escena Erasmus de la Universitat de València presenta la seua nova associació cultural "Europa Cultura Escènica" amb el projecte "El Drac d'Europa". El Drac d'Europa és un projecte que intenta establir vincles entre la dramaturgia europea amb l'objectiu de reflexionar sobre l'Europa en què vivim. Els seus principals objectius són: generar un corpus de textos teatrals que prenguen com a punt de partida la idea d'Europa i siguen capaços d'abordar-la des de diferents gèneres i estils; promoure l'intercanvi d'aquests textos i el seu coneixement per diferents societats (amb aquesta finalitat, es pren la ciutat de València com a lloc de recepció i difusió d'aquesta dramaturgia actual, i s'estableix la ciutat com a centre d'una xarxa de dramaturgs i dramaturgues europeus); permetre que els autors i autores i companyies valencianes tinguen contacte amb la dramaturgia actual europea i que fruit d'aquest intercanvi s'establisquen les bases per a construir un nou espai comú, on les persones i no els interessos econòmics es troben en el centre de la societat europea i que els barris de la ciutat es convertisquen en receptors d'aquestes idees i puguen acollir les trobades d'autors a fi que veïns i escriptors es coneguen i establisquen punts de cohesió. A les trobades i jornades assisteixen un centenar de persones i es publica el primer llibre de textos d'El Drac d'Europa gràcies a la col·laboració d'Edicions 96.







## Col·laboracions del Vicerectorat de Cultura i Igualtat



## CENTRE CULTURAL LA NAU

---

### 7a EDICIÓ DEL CICLE DE CINEMA SOBRE DRETS HUMANS

Amnistia Internacional, amb la col·laboració del Vicerectorat de Cultura i Igualtat, van presentar la 7a edició del Cicle de Cinema sobre Drets Humans. Els llargmetratges tractaven de temes i campanyes d'Amnistia Internacional i es van projectar a l'Aula Magna.

Amnistia Internacional és un moviment global integrat majoritàriament per voluntaris i voluntàries que treballen perquè es respecten els drets humans a tot el món. La seua visió és la d'un món en què tothom tinga tots els drets humans que proclama la Declaració Universal de Drets Humans i altres instruments internacionals de drets humans.

---



### METGES SENSE FRONTERES. "JO EM QUEDE"

2016 va acabar amb més de 40 conflictes actius arreu del món i més de 60 milions de persones van haver d'abandonar les seues llars. L'impacte directe de les guerres en les poblacions civils s'ha anat agreujant: sovint són víctimes buscades de bombardejos, atacs i abusos. I si no, queden atrapades en zones sense possibilitat d'assistència o es veuen obligades a buscar refugi en condicions extremes.

Es va presentar la nova campanya de MSF en una roda de premsa celebrada al Centre Cultural La Nau, amb les intervencions d'Antonio Ariño, vicerector de Cultura i Igualtat de la Universitat de València; Mila Font, delegada de Metges Sense Fronteres a la Comunitat Valenciana, Mèrcia i Canàries, i Juanma Rodilla, enginyer amb experiència a Síria, Mèxic i la República Centreafricana i participant en la campanya 'Jo em quedue'.

Els responsables de MSF en la roda de premsa van subratllar que entre les víctimes dels conflictes no solament hi ha ferits de guerra. També hi ha milions de persones que cada dia lluiten per sobreviure i necessiten atenció mèdica perquè pateixen una malaltia crònica, han sofert un trauma psicològic a causa del conflicte o, senzillament, es posen de part.

Des de l'origen, MSF porta ajuda medicohumanitària a les víctimes de les guerres. No obstant això, en els últims anys el panorama s'ha empitjorat, amb un augment d'atacs a hospitals i personal sanitari.

---



## 7è FESTIVAL INTERNACIONAL FOTOPERIODISME "PHOTON"

Al Claustre del Centre Cultural La Nau, seu oficial del festival, es va acollir la inauguració oficial i la presentació als mitjans del Photon Festival, que es va celebrar a València del 2 al 6 de maig de 2017

Com cada any, el Centre Cultural La Nau va acollir dues de les apostes expositives del festival, a més de conferències, projeccions nocturnes i visionament de portafolis dels finalistes de la Beca PhotOn Festival.

La 7a edició del festival es va dur a terme gràcies al patrocini de la Fundació la Canyada Blanch i tingué com a seu oficial el Centre Cultural La Nau. En 2017, la Beca PhotOn Festival va ser patrocinada per l'Ajuntament de València, Andersen Tax&Legal Spain, La impremta CG, Quinoa Real i One Shot Hotels, i com a col·laboradors i *mediapartners* del festival EMT i Metrovalencia. Cervesa Turia és la cervesa oficial.

PhotOn Festival va ser organitzat per un equip de professionals del fotoperiodisme i la comunicació que lluiten pel foment del fotoperiodisme com a eina de canvi social. El festival organitza, des de fa 7 anys, xarrades, projeccions nocturnes, visionaments de portafolis i un circuit expositiu pels principals espais culturals del centre de València. En els últims anys, PhotOn Festival s'ha convertit en un important prescriptor de talent organitzant la Beca PhotOn, una de les beques més importants d'Espanya amb 12.000 € en premis.



## 6è FESTIVAL 10 SENTIDOS

El Festival 10 Sentidos va nàixer fa més de cinc anys amb la intenció de proposar treballs d'artistes amb discapacitat en convivència amb artistes sense aparent discapacitat, i en les successives edicions s'ha anat convertint en un festival amb un fort discurs social més que un suport només a artistes amb discapacitat. Cada any, la programació s'articula amb un lema que tracta de visibilitzar problemes que afecten la nostra societat.

Per assenyats. Per experimentats. Per transgressors. Per lliures. Per ocurrents. Per vitals. Per combatius. Per enginyosos. Per compromesos. Per entusiasmats. Per valents. Per moderns. Sobren les raons per triar el lema, per a aquesta edició el lema va ser: PorMayores.

PorMayores ha fet reflexionar sobre la vellesa i ha visibilitzat noves formes d'afrontar aquesta etapa de la vida més enllà dels prejudicis que envolten aquest segment de població. Durant els 21 dies que va durar el festival, els majors es convertiren en protagonistes i van valoraren la seua trajectòria i experiència útil, relacionant-se amb altres persones de diferents edats.

Les maneres d'acabar amb l'adultesa és el punt de partida de Ta gueule, l'espectacle que la companyia Ça marche va representar a La Nau. Durant dues setmanes, un grup de quatre xiquetes i un major van treballar conjuntament a València per poder dur a terme la peça, coproduïda per la Sala Hiroshima de Barcelona i el Festival 10 Sentidos, i coreografiada pel ballarí valencià Joaquín Collado. Ta gueule posa sobre la taula la pèrdua d'innocència dels infants per culpa de la perversió adulta, ahora que planteja la mort de l'avi com el punt d'inflexió a partir del qual els infants prenen consciència del final de la vida.



## 2a EDICIÓ TERCERA SETMANA

El festival va arribar en aquest segon lliurament a les capitals d'Alacant i Castelló. Així, les tres províncies es van servir de la participació de 44 companyies i 60 representacions en 11 sales i 12 espais oberts. Entre les fites de l'edició es troba l'augment en la participació d'empreses escèniques valencianes, amb 19 produccions entre la programació. També, l'augment de les representacions de circuit internacional; cinc obres arribades de França, el Regne Unit i Hongria. Entre el 8 i el 18 de juny, totes aquestes propostes –amb tres estrenes absolutes i dos d'estatals– van protagonitzar l'agenda cultural de València, Alacant i Castelló, a partir d'aquest festival impulsat amb 300.000 euros de pressupost (60% a partir de finançament institucional, un 20% privat, un 5% de recursos propis d'AVETID, i un 15% de la venda d'entrades; l'organització va destacar l'augment de la venda anticipada de la seua taquilla).

L'organització dona per vàlids els resultats d'aquesta edició: "Partiem de les dades de recepció d'espectadors de l'any passat i la sorprenent resposta rebuda enguany, ens alimenta i estimula en la idea de continuar amb un projecte que pren la força pel càlid acolliment del gran nombre d'espectadors assistents". Bolta destaca aquestes dades i les trobades interprofessionals amb el títol **Connexions**. Agents de països com l'Argentina, Xile, Mèxic, Itàlia o el Regne Unit convidats a gaudir de les produccions valencianes per a dinamitzar col·laboracions i contractacions. En paraules del director artístic, "llavors que germinaran en projectes de col·laboració i intercanvis, en futures col·laboracions artístiques, en cadenes de treball col·laboratiu de gestió compartida, de les quals es beneficiaran tant la població artística com els espectadors".

## 7a EDICIÓ FESTIVAL "RUSSAFA ESCÈNICA"

El Centre Cultural La Nau va acollir el passat 12 de setembre la presentació del festival "Russafa Escènica" que va celebrar la setena edició amb el lema 'Camins' com a fil conductor. El festival es va celebrar del 14 al 24 de setembre.

Van ser dinou les peces que van compondre el cartell del festival. 'Russafa Escènica' es va convertir en el primer festival de la seua categoria que remunera econòmicament amb un caixet fix les seues companyies, la qual cosa va suposar la consecució d'un objectiu que perseguia des dels inicis en 2011. Per això, quasi la totalitat de la programació la formen companyies valencianes. Quant a formats, van repetir teatre textual, dansa, performance i circ, i els espais de representació van continuar sent llocs atípics i privats del barri.

## V EDICIÓ FESTIVAL MOSTRA VIVA DEL MEDITERRANI

"El Mediterrani no pot existir sense una cultura viva perquè no hi ha futur sense coneixement", va resumir al Centre Cultural La Nau el president d'honor del Festival Mostra Viva del Mediterrani, Vicent Garcés, durant la presentació de la V edició del certamen que es va celebrar del 5 al 15 d'octubre a València. L'edició d'aquest any va oferir una visió multicultural i multidisciplinària de la cultura de quinze països.

Cinema, música, art, literatura, arts escèniques i debats amb el lema global "Els futurs del Mediterrani" van compondre l'oferta d'aquest any que es va resumir en la projecció de més de vuitanta pel·lícules i una trentena d'activitats culturals. La Mostra Viva tingué un total d'onze seus, entre les quals hi havia el Centre Cultural La Nau de la Universitat de València, on es va presentar el programa.



El vicerector de Cultura i Igualtat de la Universitat de València, Antonio Ariño, va afirmar que aquesta edició suposava la consolidació d'un projecte ciutadà. En això incidia la vicepresidenta de Mostra Viva del Mediterrani, Maite Ibáñez, que es va referir al Festival com un espai de convivència cultural.

Mostra Viva va tenir aquest any per primera vegada secció oficial a concurs, en la qual es van projectar deu pel·lícules de nou països, entre altres les últimes pel·lícules de Michael Haneke o Agnès Varda. El cinema valencià hi va estar representat per "Collaret de sal", l'última pel·lícula del director Vicente Pérez Herrero.

Algèria, Palestina, Israel, Espanya, França, Croàcia, Portugal, Romania i el Kurdistan van estar representats en la secció oficial, el premi de la qual va estar dotat amb 4.000 euros i amb un contingut eminentment de caire social. La secció oficial de curts també va ser competitiva i va oferir quinze treballs.

Com van recordar els organitzadors, la creació de la secció oficial té per objectiu que Mostra Viva siga un festival de referència en l'àmbit cinematogràfic del Mediterrani.



### 3a EDICIÓ FESTIVAL DEL LLIBRE SINDOKMA

El Centre Cultural La Nau de la Universitat de València va ser la seu del festival del llibre independent 'Sindokma', una iniciativa que visibilitza propostes literàries més difícils de trobar en els circuits convencionals. Mig centenar d'editorials independents i llibres d'artistes es van donar cita entre el 27 i 29 d'octubre en aquest espai de la Universitat, amb un ampli programa d'activitats gratuïtes: tallers infantils, taules redones, presentacions de llibres i una exposició.

El festival del llibre Sindokma, que va celebrar enguany la tercera edició, està coorganitzat per Makma, la Generalitat Valenciana, a través de la Direcció General de Cultura i Patrimoni, i el Centre Cultural La Nau de la Universitat de València. La programació es va desenvolupar en tots els espais de l'edifici històric i la plaça del Patriarca. Aquesta va ser una de les novetats d'enguany, l'emplaçament, a la Universitat de València, a més de la connexió amb l'Amèrica Llatina, per això en el marc del festival es van realitzar diverses comunicacions via reproducció en continu (*streaming*) que van abordar l'actualitat del sector editorial i van mostrar fórmules de col·laboració a distància.

Entres les activitats va destacar la presència de Javier Valenzuela, que va presentar el seu últim llibre, *Limonos negros*; la conferència de Paz Fernández, directora de la Biblioteca de la Fundació Juan March, que va abordar el paradigma digital, o la presència de Malile Crespo, Ángel Cajal i Raquel de Prada, coorganitzadors de la Fira del llibre Masquelibros. Sindokma va oferir una àmplia programació de tallers infantils gratuïts, que es van dur a terme a la plaça del Patriarca en el marc del projecte 'La plaça es mou'.

Al llarg de tres dies, Sindokma va acollir desenes d'activitats paral·leles, entre xarrades, conferències i tallers, i es va erigir en un punt de trobada entre els diferents agents del món de l'edició especial.







# Patrimoni cultural universitari



## PATRIMONI CULTURAL UNIVERSITARI

L'Àrea de Conservació de Patrimoni Cultural de la Universitat va dur a terme, l'any 2017, rellevants tasques relatives a la gestió, l'estudi, la conservació i la difusió de les obres d'art que conformen el patrimoni universitari mitjançant el desenvolupament d'eines i aplicacions informàtiques que permeten un millor coneixement i estudi de les diferents col·leccions artístiques de la Universitat de València. Per a exercir aquestes tasques s'han hagut de tenir en compte les necessitats específiques de cada una. Així mateix, s'han continuat estudiant i catalogant les diferents col·leccions (molt diverses i heterogènies) per incrementar el coneixement que se'n té. D'aquesta manera, es desenvolupen i construeixen els mecanismes protocol·laris necessaris per a reconèixer-les i incloure-les posteriorment en el catàleg general, a partir d'amplis estudis específics, cosa que augmenta la valoració que es té sobre aquests béns, element indispensable per a la correcta difusió i transmissió dels coneixements a la societat, tal com reflecteix l'ideari universitari. Amb motiu del procés de gestió i l'estudi sistematitzat dels béns culturals (BC), es du a terme la necessària actualització i millores en les bases de dades (tant pel que fa a la forma com al contingut), amb l'actualització i la incorporació de noves peces, dades, i ampliant el coneixement dels BC que formen part de les col·leccions universitàries. Així, s'han revisat i actualitzat autories, datacions, ubicacions, bibliografies, context, valor, etc., de 720 BC, s'han enregistrat 13 obres i incorporat 11 peces noves a les col·leccions patrimonials.

D'altra banda, s'ha enllestit la redacció i supervisat l'edició del llibre: *El antiguo Museo de Historia Natural de la Universidad de València*, publicat pel Servei de Publicacions de la Universitat de València en 2017, que presenta la història de l'antic gabinet i recull una àmplia perspectiva sobre el que va ser el Museu, el seu desenvolupament al llarg del seu breu segle d'existència i la importància que va tenir i té per a la institució, com a embrió de l'excel·lent i prolífer patrimoni científic que posseeix la Universitat de València.

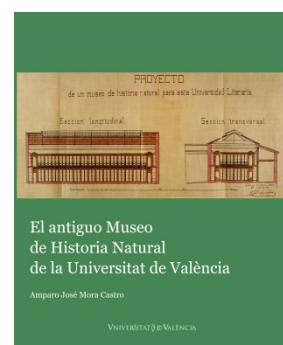
També s'ha redactat i publicat en la revista *Saitabi* del Departament de Geografia i Història de la Universitat de València, l'article "La ciutat universitària de València" que recull un elaborat estudi sobre la història arquitectònica i urbanística dels edificis que componen la ciutat universitària al passeig de València al Mar, i s'ha dut a terme, a més, l'estudi de les fonts documentals i arxivístiques, redacció de textos i cerca de material gràfic per a futures publicacions sobre la història i la construcció dels edificis universitaris.

S'ha redactat i revisat per al catàleg de l'exposició del MUVIM *Les imatges del poder*, les fitxes de les obres prestades per la Universitat de València a aquesta mostra: Isabel II (UV126) i Alfons XII (UV127), i s'ha escrit i publicat la fitxa del Calze de la Verge de la Sapiència (UV32) en el catàleg *Cisneros. Arquetipo de Virtudes. Espejo de Prelados*, exposició de la Catedral Primada de Toledo a la qual s'ha prestat.

S'ha supervisat el procés de realització del retrat d'Olimpia Arozena per al Paranimf, primer llenç de la sèrie que representa una dona – elaborat per l'artista Susana Roig–, així com la seua adequació a la sala, i s'han establert els procediments per a la difusió de la imatge del retrat en Internet.

D'altra banda, s'ha organitzat i supervisat el procés d'inventari i sistematització de les restes arqueològiques custodiades en el SIAM, corresponents a les diferents campanyes d'excavació que han tingut lloc a l'edifici de la Nau.

S'han coordinat també els processos d'anàlisi amb les més avançades tecnologies – reflectografia d'infrarojos, llum ultraviolada i anàlisi de pigments– a la taula de la



Verge de la Sapiència executats amb motiu del cinc-cents aniversari de la seua realització per part del pintor Nicolau Falcó. Es va supervisar, alhora, el desmuntatge de la peça del retaule en què es troba encastada i el seu trasllat a l'espai habilitat per a la realització de les proves, així com la seua reubicació al retaule de la Capella de la Sapiència en acabar les anàlisis.

Així mateix, s'han escomès i supervisat diversos processos de restauració: Biblioteca Moles, retrat d'Isabel II (UV126), mural de Javier Calvo a la Facultat de Filosofia (UV1824), marc del retrat d'Alfons XIII (UV121) i retocs en capes pictòriques per petites pèrdues durant els trasllats a exposicions o moviments d'obra en les peces: retrat d'Alfons XII (UV127), Concepció Xiqueta (UV128), retrat de Felip III (UV118) i taula de la Verge de la Sapiència (UV11). Es gestionà, també, la selecció de peces a conservar de les restes del mobiliari i antiga prestatgeria de la biblioteca de Dret, actual Aula Gonzalo Montiel a l'edifici de La Nau.

L'Àrea, a més, ha dirigit i executat les gestions necessàries en el préstec d'obres per a exposar-les en mostres organitzades per altres institucions, amb el consegüent estudi i especificació de les millors condicions per al trasllat i per a la conservació de les peces. Així, s'han prestat dos retrats reals, Isabel II (UV126) i Alfons XII (UV127) per a l'exposició al MUVIM *Les imatges del poder*, del 29 de juny de 2017 al 15 de desembre de 2017 (prorrogada fins al 21 de gener de 2018); el llenç de la Concepció Xiqueta (UV128) i el retrat de Felip III (UV118) per a la exposició al Museu de Belles Arts de València: *Intacta Maria. Política i religiositat en la Espanya barroca*, del 30 de novembre de 2017 al 20 d'abril de 2018; i el Calze de la Verge de la Sapiència (UV32) per a la mostra de la Catedral Primada de Toledo: *Cisneros. Arquetipo de virtudes, espejo de preladados*, del 8 de novembre de 2017 al 18 de febrer de 2018. També s'han coordinat els processos de moviment d'obres dins de la Universitat de València i els diversos campus i centres que la conformen, tant per a la seua instal·lació estable com per a exhibicions temporals. Així mateix, s'ha ofert un servei d'informació i assessorament per a la institució i per a altres entitats externes, públiques o privades. En la pràctica s'han facilitat imatges, fitxes de catalogació o informació concreta sobre obres artístiques, i també informes i estudis sobre aspectes patrimonials.

A les aportacions ja referides, i dins de les tasques específiques de difusió, els continguts de la pàgina web de l'Àrea de Patrimoni Cultural s'han actualitzat mitjançant la incorporació de notícies referents a les activitats desenvolupades, i també s'ha facilitat informació a diversos mitjans de premsa per a la redacció i publicació de notícies referents al patrimoni universitari.



# Comunicació i difusió de la cultura



## COMUNICACIÓ I DIFUSIÓ DE LA CULTURA

Des del Vicerectorat de Cultura i Esport s'han generat unes 200 notes de premsa durant l'any 2017, que van ser enviades als mitjans de comunicació en una tasca coordinada amb el Gabinet de Premsa de la Universitat de València. Totes aquestes informacions serveixen també per a nodrir la pàgina web de la institució, perquè tota la comunitat universitària i la societat estiguen informats de la programació del Vicerectorat de Cultura i Igualtat. La tasca comunicativa és fonamental per a donar a conèixer l'activitat que es fa al Centre Cultural La Nau de la Universitat de València, que va ser visitat per més de 168.000 persones el curs 2016-2017.

La Unitat de Suport del Vicerectorat de Cultura està al servei de les aules culturals de la Universitat i el seu personal per a elaborar les notes de premsa relatives a aquest àmbit. La principal característica de la comunicació en aquesta Unitat és el seu vessant transversal, ja que les notes de premsa informen de l'àmplia gamma d'activitats que realitzen les distintes àrees i que es desenvolupen especialment al Centre Cultural La Nau.

Des del Vicerectorat de Cultura i Esport s'elaboren notes de premsa de les activitats pròpies organitzades per aquesta unitat: exposicions (Àrea d'Exposicions de La Nau), diferents programes de debats (Escola Europea de Pensament Lluís Vives, Fòrum de Debats, Art i Ment i Debats a La Nau), arts escèniques (programació de l'Aula d'Arts Escèniques, muntatges d'ASSAIG-Grup de Teatre de la Universitat de València i activitats del projecte europeu Escena Erasmus de la Universitat de València), cinema (Aula de Cinema), música (programació de l'Aula de Música, concerts de l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València, Orfeó Universitari de València...) i programació de lletres (Aula d'Escriptura i de Poesia).

D'altra banda, també es realitzen acurades notes de premsa dels festivals que el Vicerectorat de Cultura i Igualtat organitza o coorganitza, com ara el Festival Serenates (juny i juliol), Photon Festival (maig), Festival Internacional de Migmetratges La Cabina (novembre), Mostra Viva (octubre), i altres en què col·labora, com la Tercera Setmana, Sindokma, Intramurs, Dansa València, 10 Sentidos, Docs València, Russafa Escènica...

Amb la posada en marxa del nou portal web de la Universitat de València <http://www.uv.es> i del portal <http://www.uv.es/uvnoticies>, el Vicerectorat de Cultura i Igualtat té la funció de penjar i actualitzar totes aquestes notes de premsa elaborades en la unitat –vora 200 al llarg de l'any 2017–, a aquestes plataformes perquè siguen accessibles.

D'altra banda, des de la secció de comunicació de la Unitat de Suport al Vicerectorat de Cultura i Esport també es redacten i es difonen notes sobre tots aquells cicles en què el Vicerectorat de Cultura i Igualtat col·labora amb altres institucions per promoure programes conjunts. És el cas de Claustre Obert, programa de debats desenvolupat amb el diari *Levante-EMV*, i altres cicles de debats amb l'Institut Valencià de la Joventut (Generació Jove), l'Acadèmia Valenciana de la Llengua, la Fundació Cañada Blanch, la Càtedra Blasco i amb les ONGD Metges Sense Fronteres i Creu Roja, entre altres entitats.

A més a més, des de la Unitat de Suport al Vicerectorat de Cultura s'organitzen regularment convocatòries i conferències de premsa (un mig centenar cada any) i s'atenen de manera personalitzada les peticions que diàriament fan els mitjans de comunicació que volen ampliar la informació, contactar amb els responsables de cada projecte o elaborar reportatges sobre les activitats que el Vicerectorat de Cultura i Igualtat organitza o en les quals col·labora, especialment les que es desenvolupen al Centre Cultural La Nau.



L'any passat, les convocatòries de premsa més massives van ser la de l'exposició 'El Flaco', una mostra visitada per més de 15.400 persones, i la convocatòria de premsa sobre la primera falla immaterial de la història. La falla immaterial, un projecte d'intel·ligència artificial promogut per l'Escola Tècnica Superior d'Enginyeria de la Universitat de València, va presentar-se en una conferència de premsa organitzada pel Vicerectorat de Cultura que va tenir la presència de més de 20 mitjans i la posterior gestió d'entrevistes a programes d'àmbit estatal en *prime time* (Cadena Ser. Hoy por hoy, amb Pepa Bueno, i La Ventana, de Carles Francino, i diversos informatius en televisions estatals).

Des del Vicerectorat de Cultura i Esport de la Universitat de València també s'actualitza diàriament la pàgina web pròpia (<http://www.uv.es/cultura>), que va registrar més de 400.000 visites durant el curs 2016-2017, i es redacten els pregoners que el Vicerectorat envia a la comunitat universitària i un *newsletter* de periodicitat setmanal (42 números el curs 2016-2017, que són enviats cada setmana a més de 2.500 persones).

D'altra banda, el Vicerectorat de Cultura i Esport té presència en xarxes socials a través de diferents comptes. Des de la Unitat de Suport al Vicerectorat es gestiona el compte oficial del Centre Cultural La Nau (@lanauuv), que permet traslladar a la societat tota l'activitat cultural de la Universitat de València. En concret, l'any 2017 el Facebook de La Nau @lanauuv va superar els 13.000 *likes* i els 9.000 seguidors en Twitter, amb milers d'impressions de tuits mensuals i centenars de mencions. Mitjançant les xarxes s'entra en relació amb el públic, es realitzen campanyes, s'utilitzen etiquetes per a activitats, es publiquen galeries fotogràfiques dels actes i inauguracions, etc. L'actualització de les xarxes socials del Centre Cultural La Nau és diària.

Tota aquesta tasca de difusió es reforça amb el vessant audiovisual: els podcasts de les conferències de La Nau i els vídeos de les exposicions que es realitzen des de La Nau i que es poden consultar a través del Canal Cultura de MediaUni (<http://mediauni.uv.es/cultura>). Com a complement, setmanalment, des de la Unitat de Suport al Vicerectorat de Cultura i Igualtat també es proposen els temes per a nodrir els continguts culturals dels distints programes que conformen la graella de MediaUni (<http://mediauni.uv.es/>).

Per acabar, l'any 2017 mereix una menció especial des del punt de vista de cultura per la concessió per la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Carles de la Medalla al Mèrit de les Belles Arts corresponent a l'any 2017 a La Nau de la Universitat de València. La junta general d'aquella institució va aprovar al desembre de 2017 per unanimitat atorgar aquesta distinció al projecte cultural de La Nau de la Universitat de València "per l'elevat nivell de les seues propostes, en les quals queden reflectides d'una manera notable i destacada, la pluralitat, la llibertat i la transmissió del coneixement, en l'àmbit de les arts, les ciències i les humanitats; conformant l'edifici de l'antiga Universitat-Estudi General -en el qual es va fundar aquesta Reial Acadèmia l'any 1768, com un imprescindible espai cultural a l'abast de tots els valencians".







## Seguiment i avaluació



## ENQUESTA DE SATISFACCIÓ

---

El Vicerectorat de Cultura i Igualtat, per donar compliment als objectius estratègics establerts en el Pla Estratègic de la Universitat de València, ha posat en marxa un sistema d'avaluació que permetrà conèixer el grau de satisfacció dels participants en les diverses activitats culturals que organitza la Universitat de València.

Les persones enquestades han manifestat un nivell molt alt de satisfacció, amb valors en algunes activitats de 4,63 sobre 5. Si analitzem la vinculació que tenen els qui acudeixen a les activitats culturals amb la Universitat de València, observem que prop d'un 59,06 % no hi tenen vinculació. Quant a sexes, es dona un percentatge més alt de dones que d'homes que acudeixen a les activitats. En relació amb el nivell d'estudis, en el conjunt de les activitats representen un 49,79 % els qui tenen el títol de llicenciat, diplomat o de grau universitari.

Més avall presentem els informes que ha elaborat la Unitat de Qualitat, en els quals es proporciona la informació detallada sobre el grau de satisfacció/insatisfacció dels participants en les activitats culturals de la Universitat de València.



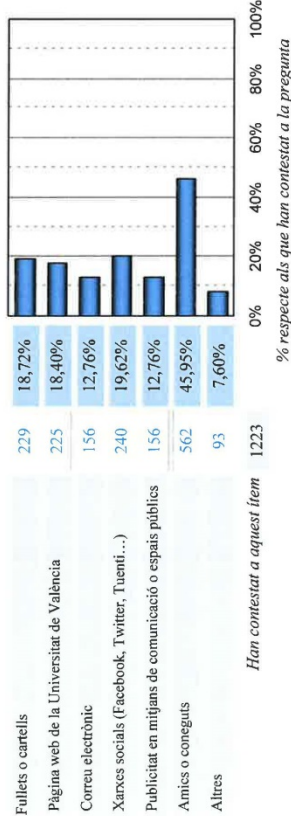
GLOBAL ANUAL D'ACTIVITATS AMB COMPARATIVA CURS ANTERIOR AMB EVOLUCIÓ

OPINIÓ I VALORACIÓ DE LES ACTIVITATS I VISITES

1. Les condicions dels espais són les adequades a l'activitat (accessibilitat, il·luminació, etc.)
2. L'horari és adequat i es compleix
3. L'atenció del personal implicat és satisfactòria
4. L'activitat cultural, l'exposició o la visita ha estat interessant i satisfactòria
5. Recomanaries aquesta activitat cultural, exposició o visita a altres persones
6. La informació sobre l'activitat ha estat adequada (su cient, completa, útil, accessible, etc.)

NIC	Freqüències de resposta					MITJANA
	1	2	3	4	5	
36	4	32	115	425	664	4,38
35	2	12	71	424	732	4,51
52	1	7	31	297	888	4,69
58	5	8	57	291	857	4,63
160	12	17	72	261	754	4,55
247	68	70	158	267	466	3,97

7. Com heu obtingut la informació sobre l'activitat?

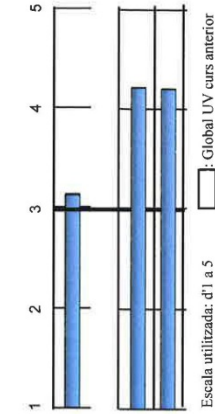


8. Amb quina freqüència assistiu o participeu en les activitats culturals d'aquest centre o espai cultural?

Esportàdicament (menys d'una vegada l'any)	219	18,98%
Ocasionalment (almenys una vegada l'any)	121	10,49%
Freqüentment (dues vegades o més l'any)	265	22,96%
Assiduament (almenys una vegada el mes)	415	35,96%
	134	11,61%



NIC	Freqüències de resposta					MITJANA
	1	2	3	4	5	
140	139	210	298	331	158	3,14
605	7	19	80	284	281	4,21
642	16	19	72	236	291	4,21



9. Coneixeu la programació cultural de la Universitat de València?

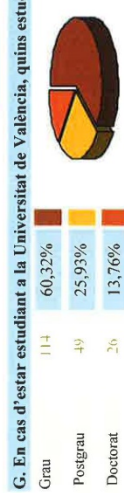
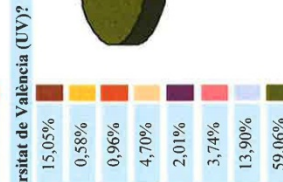
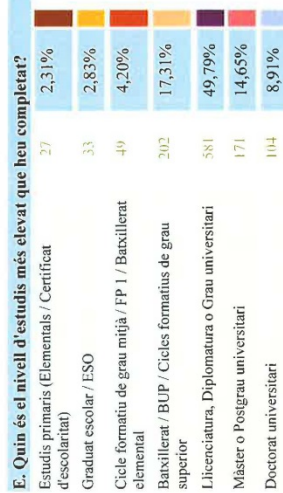
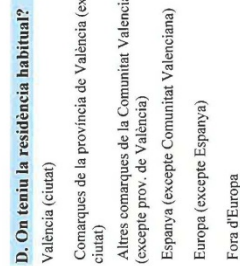
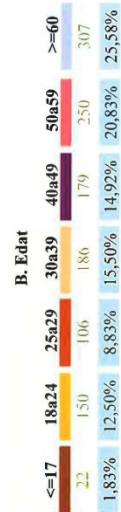
10. El muntatge expositiu et sembla adequat
11. La visita a aquesta exposició t'ha servit per ampliar els coneixements

Nombre d'enquestes: 1276

Enquestes recollides al llarg del curs acadèmic

Data impressió: 15/01/2019

GLOBAL ANUAL D'ACTIVITATS AMB COMPARATIVA CURS ANTERIOR AMB EVOLUCIÓ  
INFORMACIÓ PERSONAL



Nombre d'enquestes: 1276

Enquestes recollides al llarg del curs acadèmic

Data impressió: 15/01/2019

GLOBAL ANUAL D'ACTIVITATS AMB COMPARATIVA CURS ANTERIOR AMB EVOLUCIÓ

OPINIÓ I VALORACIÓ DE LES ACTIVITATS I VISITES

EVOLUCIÓ	1. Condicions dels espais ...		2. L'horari és adequat i es compleix		3. L'alenció del personal implicat és satisfactòria		4. L'activitat cultural... ha estat satisfactòria		5. Recomanaries aquesta activitat cultural ...		6. La informació sobre l'activitat ha estat adequada		9. Coneixeu la programació cultural UV?	
	nº enq.	mitjana	nº enq.	mitjana	nº enq.	mitjana	nº enq.	mitjana	nº enq.	mitjana	nº enq.	mitjana	nº enq.	mitjana
17-18	787	4,49	750	4,57	768	4,67	770	4,62	734	4,55	616	3,95	695	3,06
16-17	1276	4,38	1241	4,51	1224	4,69	1218	4,63	1116	4,55	1029	3,97	1136	3,14
15-16	2213	4,31	2188	4,48	2191	4,67	2180	4,6	2155	4,56	1929	4,23	2100	3,12
14-15	3298	4,17	3264	4,46	3258	4,59	3267	4,4	3240	4,37	2839	4,03	3154	3,06
13-14	426	4,43	422	4,56	422	4,67	422	4,64	421	4,69	366	4,25	408	3,03

OPINIÓ I VALORACIÓ DE LES EXPOSICIONS

EVOLUCIÓ	10. El muntatge expositiu et sembla adequat		11. La visita a aquesta exposició t'ha servit per ampliar-te	
	nº enq.	mitjana	nº enq.	mitjana
17-18	473	4,4	447	4,35
16-17	671	4,21	634	4,21
15-16				
14-15				
13-14				

OPINIÓ I VALORACIÓ DE LES ACTIVITATS I VISITES

EVOLUCIÓ	Procedència			Residència			Nivell d'estudis					
	Espanya	Europa	Fora	València (ciutat)	Comarques	Espanya	Fora	No universitari	universitari			
CURS	freq.	%	freq.	%	freq.	%	freq.	%	freq.	%		
17-18	695	93,54%	31	4,17%	17	2,29%	562	73,56%	222	29,92%	520	70,08%
16-17	1.099	93,29%	43	3,65%	36	3,06%	875	72,19%	273	22,52%	311	26,65%
15-16	1.952	93,13%	89	4,25%	55	2,62%	1.482	69,19%	510	23,81%	688	32,59%
14-15	2.949	93,56%	129	4,09%	74	2,35%	2.263	69,95%	794	24,54%	89	2,75%
13-14	382	91,83%	15	3,61%	19	4,57%	340	80,95%	53	12,62%	16	3,81%

**GLOBAL ANUAL D'ACTIVITATS AMB COMPARATIVA CURS ANTERIOR AMB EVOLUCIÓ**

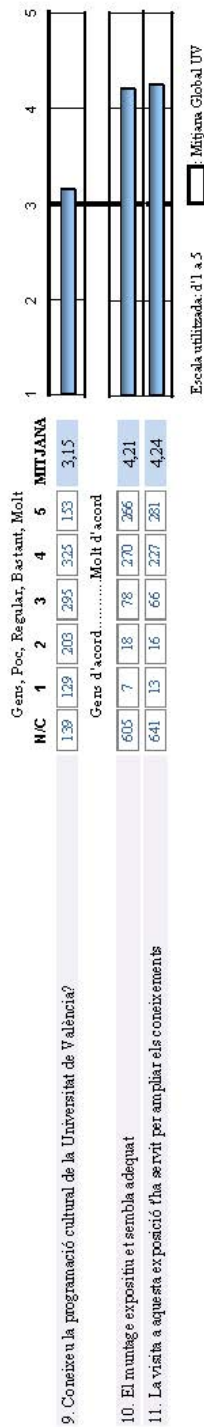
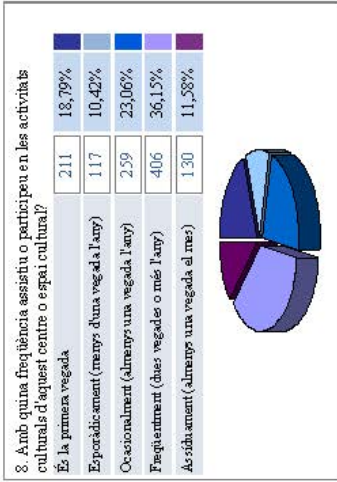
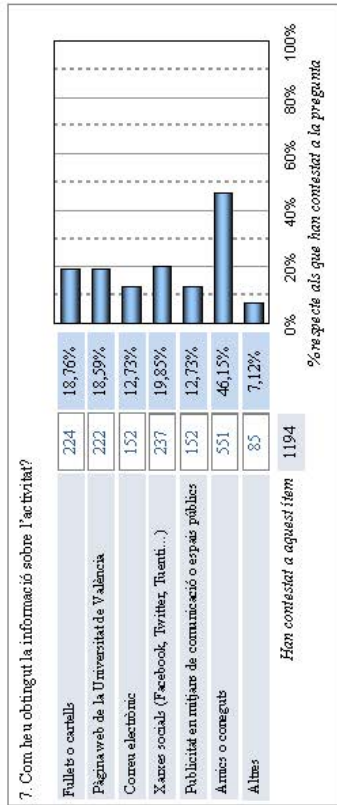
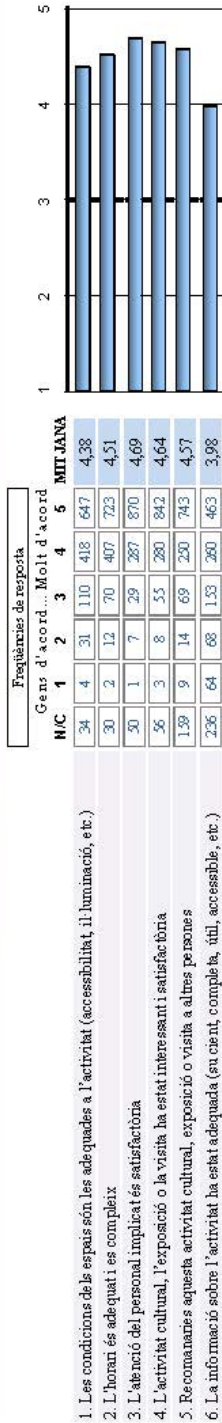
**OPINIÓ I VALORACIÓ DE LES ACTIVITATS I VISITES**

EVOLUCIÓ	Estudiant		Vincle		PDI		Amics		Grau		Postgrau		Doctorat	
	freq.	%	freq.	%	freq.	%	freq.	%	freq.	%	freq.	%	freq.	%
<b>CURS</b>														
17-18	102	15,18%	12	1,79%	21	3,12%	537	79,91%	43	47,25%	38	41,76%	10	10,99%
16-17	212	20,33%	21	2,01%	49	4,70%	761	72,96%	114	60,32%	49	25,93%	26	13,76%
15-16	361	18,31%	34	1,72%	66	3,35%	1.511	76,62%	180	58,82%	74	24,18%	52	16,99%
14-15	564	18,85%	53	1,77%	124	4,14%	2.251	75,23%	312	66,24%	90	19,11%	69	14,65%
13-14	78	19,35%	4	0,99%	13	3,23%	308	76,43%	43	51,19%	19	22,62%	22	26,19%

\* La mitjana del bloc es calcula ponderant pel nombre d'enquestes de cada ítem.  
La descripció completa de l'ítem la podeu trobar a l'informe individual.



OPINIÓ I VALORACIÓ DE LES ACTIVITATS I VISITES



CENTRE: 0

INFORMACIÓ PERSONAL

**A. Sexe**

Home	455	38,27%
Dona	734	61,73%



**B. Edat**

<=17	18 a 24	25 a 29	30 a 39	40 a 49	50 a 59	>=60
22	150	103	181	172	243	299
1,88%	12,82%	8,80%	15,47%	14,70%	20,77%	25,56%



**C. Procedència:**

Espanya	1.072	93,46%
Europa (excepte Espanya)	42	3,66%
Àfrica	2	0,17%
Àsia/Oceania	2	0,17%
Amèrica del Nord	6	0,52%
Amèrica Central o del Sud	23	2,01%



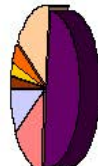
**D. On teniu la residència habitual?**

València (ciutat)	838	72,65%
Comarques de la província de València (excepte ciutat)	233	19,73%
Altres comarques de la Comunitat Valenciana (excepte prov. de València)	31	2,62%
Espanya (excepte Comunitat Valenciana)	31	2,62%
Europa (excepte Espanya)	19	1,61%
Fora d'Europa	9	0,76%



**E. Quin és el nivell d'estudis més elevat que heu completat?**

Estudis primaris (Elementals / Certificat d'escolaritat)	26	2,28%
Graduat escolar / ESO	32	2,81%
Cicle formatiu de grau mitjà / FP I / Batxillerat elemental	47	4,13%
Batxillerat / BUP / Cicles formatius de grau superior	197	17,31%
Llicenciatura, Diplomatura o Grau universitari	567	49,82%
Màster o Postgrau universitari	169	14,85%
Doctorat universitari	100	8,79%



**G. En cas d'estar estudiant a la Universitat de València, quins estudis estàs cursant? (indiqueu només el nivell més alt)**

Grau	114	60,96%
Postgrau	48	25,67%
Doctorat	25	13,37%



**F. Teniu alguna vinculació actualment amb la Universitat de València (UV)?**

Estudiant de la Universitat de València	135	15,33%
Estudiant Erasmus i programes de mobilitat	6	0,59%
Profesor visitant	10	0,99%
Nan Gran	46	4,55%
PAS de la Universitat de València	21	2,08%
FDI de la Universitat de València	38	3,76%
Amics i Amics d'Alumnes	145	14,34%
Sense vinculació amb la Universitat de València	590	58,36%



CENTRE: 0

OPINIÓ I VALORACIÓ DE LES ACTIVITATS I VISITES

DESGLÒS	Recollides		1. Condicions dels espais...		2. L'horari és adequat i es compleix		3. L'atenció del personal implicat és satisfactòria		4. L'activitat cultural... ha estat satisfactòria		5. Recomanaries aquesta activitat cultural ...		6. La informació sobre l'activitat ha estat adequada		9. Coneixeu la programació cultural UV?	
	n'eq.	mijana	n'eq.	mijana	n'eq.	mijana	n'eq.	mijana	n'eq.	mijana	n'eq.	mijana	n'eq.	mijana	n'eq.	mijana
AULA	1244	4,38	1210	4,38	1214	4,51	1194	4,69	1188	4,64	1085	4,57	1008	3,98	1105	3,15
00	391	4,27	385	4,27	380	4,47	373	4,62	380	4,47	312	4,38	329	3,7	360	2,95
01	140	4,51	138	4,51	138	4,64	135	4,7	130	4,75	120	4,77	98	3,98	123	2,78
03	88	4,33	88	4,33	88	4,48	87	4,77	85	4,64	83	4,54	72	4,14	75	3,39
05	100	4,51	99	4,51	99	4,71	99	4,8	98	4,73	95	4,61	81	4,26	91	3,46
06	83	4,46	80	4,46	80	4,49	78	4,72	79	4,67	78	4,6	72	4,15	75	3,44
07	78	4,53	78	4,53	78	4,63	76	4,8	75	4,8	72	4,65	65	4,2	71	3,49
08	199	4,53	186	4,56	186	4,56	182	4,7	179	4,73	169	4,7	154	4,08	167	3,08
09	92	4,04	91	4,04	92	4,11	91	4,58	90	4,67	84	4,52	73	4,22	79	3,46
12	73	4,44	73	4,44	73	4,56	73	4,74	72	4,78	72	4,67	64	4	64	3,41

OPINIÓ I VALORACIÓ DE LES EXPOSICIONS

DESGLÒS	10. El muntatge expositiu et sembla adequat		11. La visita a aquesta exposició t'ha servit per semblar-te	
	n'eq.	mijana	n'eq.	mijana
AULA	639	4,21	603	4,24
00	377	4,16	367	4,15
01	47	4,04	42	4,31
03	14	4,36	14	4,36
05	31	4,48	28	4,43
06	29	4,17	25	4,36
07	16	4,31	16	4,44
08	72	4,4	62	4,47
09	34	4,15	31	4,19
12	19	4,32	18	4,39

INFORMACIÓ PERSONAL

DESGLÒS	Espanya		Fora		València (ciutat)		Comarques		Espanya		Fora		No universitari		Nivell d'estudis universitari	
	freq.	%	freq.	%	freq.	%	freq.	%	freq.	%	freq.	%	freq.	%	freq.	%
AULA																

Nombre d'enquestes: 1244

Enquestes recollides al llarg del curs acadèmic

Data d'impressió: 13/02/2018

CENTRE: 0	Centre Cultural La Nau		CURS: 16-17	
	freq.	%	freq.	%
00	1.072	93,46%	42	3,60%
01	339	96,03%	10	2,83%
03	115	86,47%	9	6,77%
05	86	90,53%	3	3,70%
06	80	100,00%	0	0,00%
07	62	86,11%	9	12,50%
08	174	96,07%	5	2,78%
09	84	98,82%	1	1,18%
12	56	82,35%	3	4,41%

Cursant	Estudiant		P.A.S.		Vincle		PDI		Amics		Grau		Postgrau		Doctorat	
	freq.	%	freq.	%	freq.	%	freq.	%	freq.	%	freq.	%	freq.	%	freq.	%
00	207	20,47%	21	2,08%	48	4,75%	725	72,70%	114	60,96%	48	25,67%	25	13,37%		
01	46	13,65%	3	0,89%	9	2,67%	279	82,79%	26	65,00%	8	20,00%	6	15,00%		
03	19	15,70%	3	2,48%	1	0,83%	98	80,99%	16	76,19%	4	19,05%	1	4,76%		
05	16	25,00%	3	4,69%	1	1,56%	44	68,75%	7	77,78%	2	22,22%	0	0,00%		
06	32	41,56%	2	2,60%	3	3,90%	40	51,95%	27	84,38%	4	12,30%	1	3,12%		
07	14	22,38%	0	0,00%	6	9,68%	42	67,74%	7	53,85%	2	15,38%	4	30,77%		
08	19	31,15%	3	4,92%	2	3,28%	37	60,66%	9	75,00%	2	16,67%	1	8,33%		
09	28	16,87%	3	1,81%	16	9,64%	119	71,69%	16	55,17%	7	24,14%	6	20,69%		
12	8	11,76%	1	1,47%	8	11,76%	51	75,00%	0	0,00%	2	66,67%	1	33,33%		
	25	45,45%	3	5,45%	2	3,64%	25	45,45%	6	21,43%	17	60,71%	5	17,86%		

INFORMACIÓ PERSONAL

DESGLÒS

AULA	Estudiant		P.A.S.		Vincle		PDI		Amics		Grau		Postgrau		Doctorat	
	freq.	%	freq.	%	freq.	%	freq.	%	freq.	%	freq.	%	freq.	%	freq.	%
00	207	20,47%	21	2,08%	48	4,75%	725	72,70%	114	60,96%	48	25,67%	25	13,37%		
01	46	13,65%	3	0,89%	9	2,67%	279	82,79%	26	65,00%	8	20,00%	6	15,00%		
03	19	15,70%	3	2,48%	1	0,83%	98	80,99%	16	76,19%	4	19,05%	1	4,76%		
05	16	25,00%	3	4,69%	1	1,56%	44	68,75%	7	77,78%	2	22,22%	0	0,00%		
06	32	41,56%	2	2,60%	3	3,90%	40	51,95%	27	84,38%	4	12,30%	1	3,12%		
07	14	22,38%	0	0,00%	6	9,68%	42	67,74%	7	53,85%	2	15,38%	4	30,77%		
08	19	31,15%	3	4,92%	2	3,28%	37	60,66%	9	75,00%	2	16,67%	1	8,33%		
09	28	16,87%	3	1,81%	16	9,64%	119	71,69%	16	55,17%	7	24,14%	6	20,69%		
12	8	11,76%	1	1,47%	8	11,76%	51	75,00%	0	0,00%	2	66,67%	1	33,33%		
	25	45,45%	3	5,45%	2	3,64%	25	45,45%	6	21,43%	17	60,71%	5	17,86%		

\* La mitjana del bloc es calcula ponderant pel nombre d'enquestes de cada ítem.  
La descripció completa de l'ítem la podeu trobar a l'informe individual.

## SEGUIMENT QUANTITATIU DE LES ACTIVITATS

---

Més avall incloem un seguit de taules amb el seguiment de l'activitat cultural realitzada basant-se en la informació de què es disposa del curs acadèmic 2016/17.

En la primera taula es poden observar les dades dels diversos centres culturals, el nombre d'activitats desenvolupades i les persones que hi van assistir.

Quant a l'activitat duta a terme a les aules culturals i en conservació i patrimoni, es disposa de sis i cinc períodes, respectivament, per a poder apreciar-ne l'evolució.



3.1 Cultura

3.1.1 Activitats culturals curs acadèmic 2016/17

Activitats culturals	Centre Cultural La Nau		Jardí Botànic		Col·legi Major Rector Peset		Palau Cerveró		Totals	
	Núm.	Assistents	Núm.	Assistents	Núm.	Assistents	Núm.	Assistents	Núm.	Assistents
Actes acadèmics	6	1.017	1	70			3	83	10	1.170
Congressos i jornades	69	5.206	10	2.900	8	357	9	287	96	8.750
Conferències	65	4.946	7	350	47	3.524	24	751	143	9.571
Debats / Taules rodones	27	1.890	0		35	1.583	4	185	66	3.658
Presentació de llibres i revistes	41	2.305	8	400	23	1.375	6	315	78	4.395
Concerts	55	10.476	28	6.060	19	1.385			102	17.921
Representació teatral / dansa	77	5.602	0		2	33			79	5.635
Lectures i recitals	3	230	3	120	8	228			14	578
Cinema	88	7.389	0		50	2.904	33	1.656	171	11.949
Cursos / Formació	46	1.135	18	324	145	5.198	6	165	215	6.822
Seminaris	9	201	0		7	135	6	173	22	509
Formació / Tallers	6	83	5	150	11	1.382	4	90	26	1.705
Exposicions / Visites exposicions	16	77.241	10		9	4.645	4	3.127	39	85.013
Visites guiades exposicions	275	6.236	20	300	2	35	66	1.268	363	7.839
Itinerància exposicions	21	22.500	1				5	4.100	27	26.600
Tallers didàctics	9	534							9	534
Visites guiades al centre	120	3.046	10	500	2	50	10	181	142	3.777
Excursions			8	420	6	159			14	579
Signatura de convenis	4		1						5	0
Col·laboracions externes Vicerecto	216	15.332							216	15.332
Altres activitats	68	3.383	15	480	28	1.251			111	5.114
<b>Totals</b>	<b>1.221</b>	<b>168.752</b>	<b>145</b>	<b>12.074</b>	<b>402</b>	<b>24.244</b>	<b>180</b>	<b>12.381</b>	<b>1.948</b>	<b>217.451</b>

Font: Vicerectorat de Cultura i Igualtat

3.1.2 Evolució d'activitats al Centre Cultural La Nau

Activitats culturals	12/13		13/14		14/15		15/16		16/17	
	Núm.	Assistents	Núm.	Assistents	Núm.	Assistents	Núm.	Assistents	Núm.	Assistents
Actes acadèmics	4	1.312	4	1.312	3	916	5	1.453	6	1.017
Congressos i jornades	11	1.284	26	2.264	30	3.851	50	4.260	69	5.206
Conferències	49	3.410	67	5.389	41	2.997	59	5.293	65	4.946
Debats / Taules rodones	32	3.973	48	4.266	64	4.575	47	3.910	27	1.890
Presentació de llibres i revistes	12	915	25	1.766	21	1.533	33	1.837	41	2.305
Concerts	49	8.577	38	4.305	37	4.514	54	11.436	55	10.476
Representació teatral / dansa	61	5.764	73	6.405	67	5.402	66	5.511	77	5.602
Lectures i recitals	1	32	4	234	2	120	5	336	3	230
Cinema	37	4.262	61	6.958	43	6.872	83	7.293	88	7.389
Cursos / Formació	3	259	8	184	10	206	30	728	46	1.135
Seminaris	1	18	4	162	1	6	6	148	9	201
Formació / Tallers	3	43	3	88	4	318	8	430	6	83
Exposicions / Visites exposicions	17	92.194	16	83.660	18	59.227	23	50.543	16	77.241
Visites guiades exposicions	227	4.777	297	5.874	153	3.238	178	3.928	275	6.236
Itinerància exposicions	9		6		6		9		21	22.500
Tallers didàctics	128	2.582	129	2.533	77	1.425	115	2.388	9	534
Visites guiades al centre	69	1.349	79	1.455	97	2.526	163	4.430	120	3.046
Excursions										
Signatura de convenis	4	-	1		1		4		4	
Col·laboracions externes Vicerectorat de Cultura									216	15.332
Altres activitats	25	3.247	41	4.690	87	8.933	122	7.158	68	3.383
<b>Totals</b>	<b>742</b>	<b>133.998</b>	<b>930</b>	<b>131.545</b>	<b>762</b>	<b>106.659</b>	<b>1.060</b>	<b>111.082</b>	<b>1.221</b>	<b>168.752</b>

Font: Vicerectorat de Cultura i Igualtat

 Nuevo ítem



### 3.1.6 Conservació i Patrimoni

Conservació i Patrimoni	11/12	12/13	13/14	14/15	15/16	16/17
Béns fotografiats	86	3	15	29	211	21
Béns restaurats	56	13	1	150	1	50
Prèstec temporal d'obres	3	4	22	2	9	6
Orles acadèmiques	-	-	-	7	14	17
Catálogo béns (incorporació, actualització i revisió)	4.117	711	213	638	750	681
Fotografies i digitalització	326	1.366	604	123	559	977
Actualització pàgina Web	110	23	3	1	1	2
Gestió d'imatges i reproduccions	96	521	347	1.804	219	295
Consultes especialitzades sobre patrimoni	19	71	23	29	122	189
Estudis i informes	23	65	46	10	24	34
Accions de difusió i comunicació	10	100	3.034	1.308	804	1478
Formació / participants cursos	29	26	126	20		
Publicacions	3	1	2	1	1	1
Investigació / Suport a la investigació	300	389	394	408	365	211
Altres	66	63	667	3	1	3
<b>Totals</b>	<b>5.244</b>	<b>3.356</b>	<b>5.497</b>	<b>4.533</b>	<b>3.081</b>	<b>3.965</b>

Font: Vicerektorat de Cultura i Igualtat

### 3.1.7 Aules Culturals i Programes

Aules Culturals i Programes	12/13		13/14		14/15		15/16		16/17	
	Núm.	Assistents	Núm.	Assistents	Núm.	Assistents	Núm.	Assistents	Núm.	Assistents
AULA DE TEATRE	59	5.544	66	5.970	68	5.176	75	5.787	66	4.546
AULA DE CINEMA	126	6.823	123	10.199	92	12.857	96	8.435	34	4.615
AULA DE MÚSICA	54	9.153	55	9.452	105	28.413	61	11.875	52	9.455
FÒRUM DE DEBATS	67	4.928	73	5.925	50	3.152	53	3.652	38	2.035
AULA DE POESIA	18	1.265	21	1.331	15	1.095	11	700	14	884
CLAUSTRE OBERT	20	3.148	28	2.611	12	1.213	1	66		
DEBATS A LA NAU	-	-	24	2.426	50	3.226	60	4.639	21	1.472
AULA DE LECTURA I ESCRITURA	12	930	11	890	24	1.461	24	1.350	18	1.104
ESCOLA EUROPEA DE PENSAMENT LLUÍS VIVES (EEPLLV)									22	1.368
ART I MENT									14	444
<b>Totals</b>	<b>356</b>	<b>31.791</b>	<b>401</b>	<b>38.804</b>	<b>416</b>	<b>56.593</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Font: Vicerektorat de Cultura i Igualtat