

ESTAT DE LA RECERCA: PASSAT, PRESENT I FUTUR

La Corona d'Aragó ha sigut tradicionalment estudiada com a entitat política i cultural. No obstant això, l'exploració de les connexions i divergències en el camp específicament musical entre els diversos territoris que la conformaven és un treball pendent en un estudi global actualitzat. ¿Es pot parlar d'un patrimoni musical amb entitat pròpia dins d'aquest àmbit geogràfic? Si és així, ¿quines foren les seues característiques i com va evolucionar amb el temps? ¿Quina visió es té en l'actualitat?

TRANSFERÈNCIA DEL CONEIXEMENT, INNOVACIÓ I DIFUSIÓ SOCIAL

A més de la recerca, des de l'Educació Superior s'ha d'atendre a altres funcions de la universitat, és a dir, la transferència del coneixement, la docència i difusió social d'aquest. Per això, aquest congrés inclou sessions que connecten els aspectes anteriors amb la innovació, imprescindible perquè el món acadèmic s'adapte als canvis en la societat actual i done resposta als nous reptes que es generen.

El congrés internacional sobre el patrimoni musical de la Corona d'Aragó tracta d'avançar en la reducció d'aquests espais buits a través de cinc sessions científiques de ponències i comunicacions així com tres taules rodones.

Més informació en la web:
www.culturalcomes.net/mha

Organitza:



Comes
Centre de Música
Antiga i Barroca
Comunitat Valenciana

Amb el suport de:



Col·labora:



600 anys de la Generalitat Valenciana
CONGRÉS INTERNACIONAL 21 / 23 MARÇ 2019
CENTRE CULTURAL LA NAU – UV

El patrimoni musical de la Corona d'Aragó 1418-1707

ESTAT DE LA RECERCA,
TRANSFERÈNCIA
DEL CONEIXEMENT
I REPTES EN EL SEGLE XXI



Dijous 21

- 9:00 **Presentació del congrés**
Bloc 1. *El patrimoni musical de la Corona d'Aragó (1418-1707): Una mirada des de la investigació històrica*
- Sessió 1.** *Els Trastàmara (1412-1516). El trànsit al Renaixement.*
- 9:30 **Tess Knighton.** *L'experiència sonora a les ciutats.*
- 10:00 **Francesc Villanueva Serrano.** *El patronatge musical cortesà.*
- 10:30 **Santiago Galán Gómez.** *El pensament musical.*
- Debat obert
 Pausa
- Sessió 2.** *Els Àustries majors (1516-1598). La integració dinàstica i cultural en la monarquia hispànica.*
- 12:00 **Ascensión Mazuela-Anguila.** *L'experiència musical de la ciutadania.*
- 12:30 **Josep Maria Gregori.** *Música i patronatge en l'àmbit eclesiàstic.*
- 13:00 **Ferran Escrivà Llorca.** *Música, músics i pràctiques musicals a l'entorn nobiliari.*
- Debat obert
- Sessió 3.** *De Felip III a la Guerra de Successió (1598-1707). L'època de l'espectacularitat i els contrastos.*
- 16:00 **Andrea Bombi.** *L'espectacle de la música a les ciutats.*
- 16:30 **Antonio Ezquerro Esteban.** *La música als temples i els efectes de la Contrareforma.*
- 17:00 **Maite Ferrer Ballester. Rosa Sanz Hermida.** *"Oratorii overo Melodrammi Sacri": consolidació d'un gènere en els epígons de la Corona d'Aragó.*
- Debat obert
 Pausa
- 18:15 Comunicacions:
 Francisco Orts Ruiz. *"Ab moltes maneres de sons": Paisatge sonor en les entrades reials dels Trastàmara a València.*
 Alicia López Carral. *València com a referent en la impressió de música en el període incunable. El Missale Valentinum de 1492.*
 Manuel del Sol. *Pange lingua de Johannes de Urrede, emblema de la dinastia i la religió.*
- Debat obert
- 19:00 **Maricarmen Gómez Muntané, Carles Magraner i Jorge García.** *Presentació de l'"Antologia Polifónica" de Pedro Pastrana (c.1495-1563).* Edició i estudi de Maricarmen Gómez Muntané. Publicat per l'Institut Valencià de Cultura - GVA.
- 20:00 **Concert de Capella de Ministrers. SEPTEM VERBA.** *Les set últimes paraules de Crist a la creu.* Early Music Day 2019.

Divendres 22

- 9:00 Comunicacions:
 Juan Pablo Valero García. *La Música en la Vita Christi de Sor Isabel de Villena.*
 M^a Isabel Arias Villanueva. *Ofici i Missa de Sant Miquel Arcàngel i Sant Jeroni, diferències textuais i musicals a les cases de l'Ordre.*
 Mireya Royo Conesa. *Evolució de la presència instrumental en la celebració del calendari litúrgic general i propi del Col·legi-Seminari de Corpus Christi de València (1606-1706).*
 Raquel Sernequet Romero. *Música, festes i teatre a la ciutat de València de 1694 a 1707: notícies dels manuals de consells i dels albarans de la claveria comuna i administració de la llotja nova.*
 Sara Escuer Salcedo. *Circulació de repertori en la Corona d'Aragó a través de l'anàlisi dels fons de l'Arxiu Musical de la Catedral de Jaca.*
- Debat obert
- Bloc 2.** *El patrimoni musical de la Corona d'Aragó: Transferència del coneixement, innovació i difusió social*
- Sessió 4.** *Transferència del coneixement i recuperació del patrimoni musical de la Corona d'Aragó*
- 11:30 **Elena Castro Martínez.** *Innovació, transferència del coneixement y difusió social del patrimoni cultural.*
- 12:00 **Rosa Isusi Fagoaga.** *El patrimoni musical de la Corona d'Aragó: casos i reptes en l'intercanvi i transferència de coneixement.*
- 12:30 **Josep Antoni Alberola Verdú.** *La publicació d'edicions i estudis sobre el patrimoni musical de la Corona d'Aragó.*
- Debat obert
- 12:45 Pausa
- Sessió 5.** *Innovació i recerca*
- 16:00 **M^a Teresa Delgado Sánchez.** *El patrimoni musical de la Corona d'Aragó en la BNE i la Biblioteca Digital Hispànica.*
- 16:30 **Emilio Ros-Fábregas.** *Un projecte d'investigació musical innovador: llibres de Polifonia Hispana IMF-CSIC en l'era de les Humanitats digitals.*
- 17:00 **David Rizo Valero.** *Projecte HISPAMUS: preservació del patrimoni de música espanyola manuscrita mitjançant transcripció automàtica.*
- Debat obert
- 17:45 **Interludi musical: Robert Cases.** *Obres per a viola de mà de Luis de Milà.*
- 18:30 Taula redona: *Interdisciplinarietat en la investigació sobre patrimoni cultural.*
 Modera: **Vicent Josep Escartí**
Nieves Pascual León, Vicent Pons Alós, Luisa Tolosa Robledo i Amadeo Serra Desfilis.
- Debat obert

Dissabte 23

- 9:00 Comunicacions:
 Carmen M. Zabala Arnal. *La iconografia musical en la pintura gòtica de la Corona d'Aragó (ca. 1412-1500), ¿una font per a l'estudi del repertori musical de l'època?*
 Francisca Ramón Fernández. *El patrimoni musical de la Corona d'Aragó com a patrimoni cultural: El cas de la protecció del Cant de la Sibila de Gandia.*
 Joan Alepuz Chelet. *Campanes gòtiques. Música per a la protecció comunitària i patrimoni cultural.*
- 10:00 Taula redona: *Innovació, docència i difusió social del patrimoni musical des de l'Educació.*
 Modera: **Ana M^a Botella Nicolás**
Rosa Isusi Fagoaga, Ignacio Prats Arolas, María Ordiñana Gil i Mireya Royo Conesa.
- Debat obert
- 11:30 **Interludi musical: Carles Magraner i Fernando Marín.** *La viola d'arc en la Corona d'Aragó.*
- 12:15 Taula redona: *La difusió social del patrimoni musical de la Corona d'Aragó a través de concerts i enregistraments discogràfics.*
 Modera: **Carles Magraner.**
Fernando Marín, Sergio Pagán, Èlia Casanova i Albert Torrens.
- Debat obert
- 17:00 Visita guiada als àngels músics de la catedral de València i la Llotja de Mercaders.