

Música, història i representació amb
motiu de la publicació del llibre

La GUERRA de la INDEPENDENCIA ESPAÑOLA

Memoria, paisajes e historia digital

RECITAL: peça al piano de "Los fusileros" per **Andreu Soler**

DEBAT AMB LA PARTICIPACIÓ DE:

Ester Alba Pagán, vicerectora de Cultura i Societat de la UV

Emilio Iranzo García, director de la Càtedra de Participació
Ciutadana i Paisatges Valencians, UV

Rafael Zurita Aldeguer, catedràtic d'Història Contemporània de la
Universitat d'Alacant

REPRESENTACIÓ TEATRAL: "Mujeres en tiempos de guerra",
per l'**Asociación Histórico Cultural Héroes del Tollo-Utiel**



25/11/2022
DIVENDRES, 19:00H
CAPELLA DE LA
SAPIÈNCIA
CENTRE CULTURAL LA NAU
C/ UNIVERSITAT N° 2

ENTRADA LLIURE.
AFORAMENT LIMITAT.



Rafael Zurita Aldeguer (dir.)

La GUERRA de la INDEPENDENCIA ESPAÑOLA

MEMORIA, PAISAJES E HISTORIA DIGITAL

COMARES HISTORIA



MÉS INFORMACIÓ



LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA ESPAÑOLA.

Memoria, paisajes e historia digital

Biografia Rafael Zurita Aldeguer , director del llibre

És catedràtic d'Història Contemporània de la Universitat d'Alacant. Va iniciar la seua trajectòria investigadora amb l'anàlisi del liberalisme vuitcentista, de manera especial l'estudi del clientelisme polític, el parlamentarisme i les cultures polítiques, sobretot a Espanya, i des d'una perspectiva comparada amb l'Amèrica Llatina i Itàlia. Posteriorment, ha posat la seua atenció en la història social de la guerra de la Independència (*Suchet en España. Guerra y sociedad en las tierras del sur valenciano, 1812-1814*, Ministeri de Defensa, 2015), així com en la història pública i la història digital centrada en aquest període històric. Entre les seues publicacions més recents destaquen: *Europa en la época de Napoleón* (Síntesis, 2019), així com la coordinació d'*Historia pública de la guerra de 1808-1814* (juntament amb Adam Abbou, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2020) i els monogràfics *Guerra de la Independencia e historia pública* (Hispania Nova núm. 1 extraordinari, 2020) i *Historia pública, patrimonio del conflicto y museos* (juntament amb Juan Antonio Mira, HER&MUS, núm. 21, 2020).

Dirigeix les webs *Guerra e historia pública*, sobre el conflicte de 1808-1814 a la Comunitat Valenciana (<https://www.guerra-historia-publica.es>) i *Paisajes de guerra, sobre los paisajes culturales de la guerra de la Independencia española* (<https://www.patrimonio-paisaje-guerra.es>).

Sinopsi

Aquest llibre és una nova aportació sobre la guerra de la Independència espanyola per la seua temàtica i enfocament. Estudia els paisatges culturals bèl·lics i mostra la transferència d'aquest coneixement mitjançant els instruments que proporciona la història digital.

Extingit el ressò del bicentenari, la guerra contra Napoleó a Espanya (1808-1814) continua present en el nostre imaginari a través de fets d'armes, personatges, la Constitució de 1812... La memòria del conflicte, a més, compta amb notables aportacions historiogràfiques. Amb aquestes premisses, ací presentem un tema poc conegut des d'una perspectiva multidisciplinària.

En altres països, els camps de batalla són patrimoni cultural i es valoren com a actius turístics i recursos didàctics. Precisament, l'atractiu d'aquesta publicació és assenyalar el potencial que 13 paisatges, espais rurals i urbans, tenen a Espanya.

No hi ha dubte que el discurs nacionalista i, a vegades, bel·licista, ha impregnat aquests llocs de memòria. Davant això, els autors destaquen que el coneixement i la reivindicació dels paisatges de guerra han de servir per a impulsar una cultura de la pau. Finalment, aquest llibre mostra com es complementen la producció impresa i la creació digital de la història, ja que la seua lectura pot ser ampliada amb la navegació per la web PADGUE: <https://www.patrimonio-paisaje-guerra.es>

“LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA ESPAÑOLA. Memoria, paisajes e historia digital”

Biografía Rafael Zurita Aldeguer, director del llibre

Rafael Zurita Aldeguer es Catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Alicante. Inició su trayectoria investigadora con el análisis del liberalismo decimonónico, de forma especial el estudio del clientelismo político, el parlamentarismo y las culturas políticas, fundamentalmente en España, y desde una perspectiva comparada con América Latina e Italia. Con posterioridad, ha dirigido su atención hacia la historia social de la guerra de la Independencia (*Suchet en España. Guerra y sociedad en las tierras del sur valenciano, 1812-1814*, Ministerio de Defensa, 2015), así como a la historia pública y la historia digital centrada en este período histórico. Destacan, entre sus publicaciones más recientes: *Europa en la época de Napoleón* (Síntesis, 2019), así como la coordinación de *Historia pública de la guerra de 1808-1814* (junto con Adam Abbou, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2020) y los monográficos: *Guerra de la Independencia e historia pública* (Hispania Nova nº1 extraordinario, 2020) e *Historia pública, patrimonio del conflicto y museos* (junto con Juan Antonio Mira, HER&MUS, nº 21, 2020).

Dirige las webs *Guerra e historia pública*, sobre el conflicto de 1808-1814 en la Comunidad Valenciana (<https://www.guerra-historia-publica.es>), y *Paisajes de guerra, sobre los paisajes culturales de la guerra de la Independencia española* (<https://www.patrimonio-paisaje-guerra.es>).

Sinopsis

Este libro es una novedosa aportación sobre la guerra de la Independencia española por su temática y enfoque. Estudia los paisajes culturales bélicos y muestra la transferencia de este conocimiento mediante los instrumentos que proporciona la historia digital. Extinguido el eco del bicentenario, la guerra contra Napoleón en España (1808-1814) sigue presente en nuestro imaginario a través de hechos de armas, personajes, la Constitución de 1812... La memoria del conflicto, además, cuenta con notables aportaciones historiográficas. Con dichas premisas, aquí presentamos un tema poco conocido desde una perspectiva multidisciplinar.

En otros países, los campos de batalla son patrimonio cultural y se ponen en valor como activos turísticos y recursos didácticos. Precisamente, el atractivo de esta publicación es señalar el potencial que 13 paisajes, espacios rurales y urbanos, tienen en España.

No cabe duda de que el discurso nacionalista y, en ocasiones, belicista, ha impregnado estos lugares de memoria. Ante ello, los autores destacan que el conocimiento y la puesta en valor de los paisajes de guerra deben servir para impulsar una cultura de la paz. Por último, este libro muestra cómo se complementan la producción impresa y la creación digital de la historia, ya que su lectura puede ser ampliada con la navegación por la web PAdGUE: <https://www.patrimonio-paisaje-guerra.es>