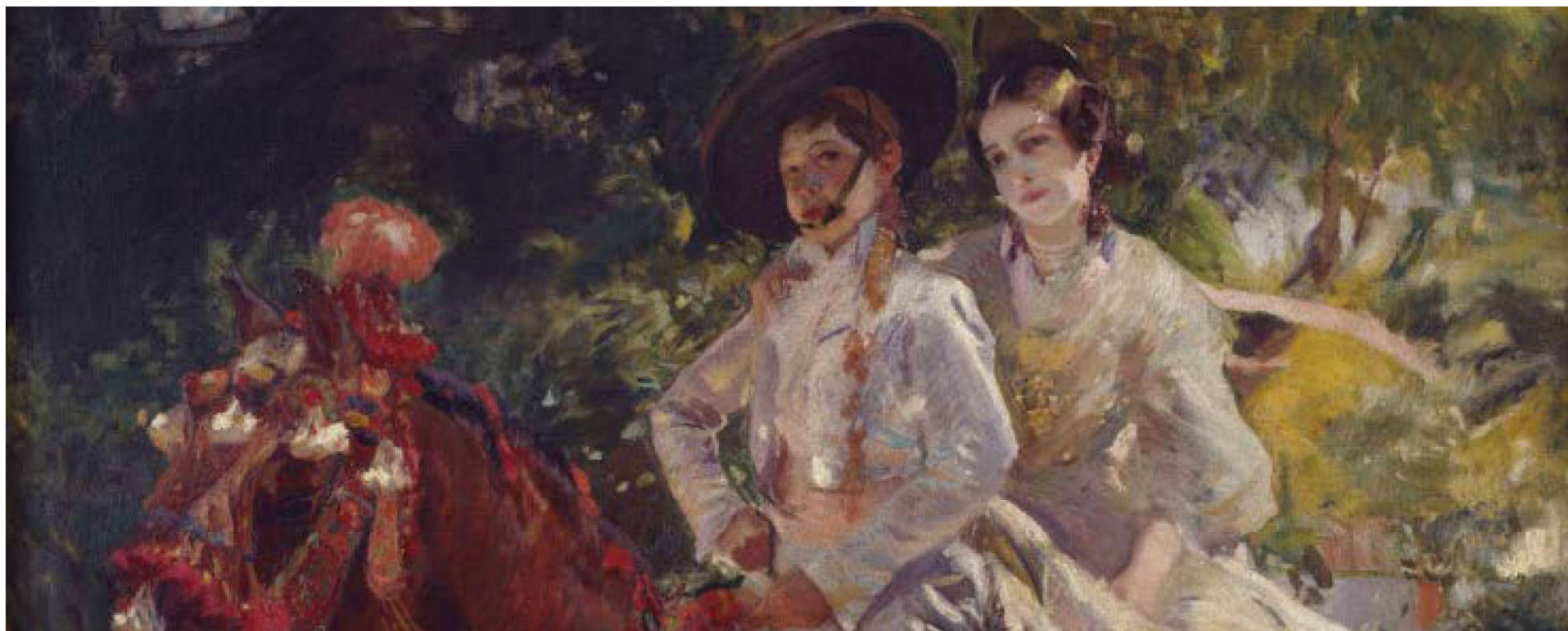




CICLE SOROLLA

CONFERÈNCIA
AGENTES Y ESPECTROS:
*GRUPOS Y MULTITUDES EN LA PINTURA
DE SOROLLA Y EN LA CULTURA VISUAL
DEL ENTRESIGLOS*

A CÀRREC DE:
VICENTE PLA VIVAS
CODIRECTOR DE L'ARXIU VALENCIÀ DEL DISSENY.
PROFESSOR DEL DEPARTAMENT D'HISTÒRIA DE L'ART, UV

17/11/23
DIVENDRES, 19:00H
AULA MAGNA
CENTRE CULTURAL LA NAU
C/ UNIVERSITAT N°2

ENTRADA LLIURE
AFORAMENT LIMITAT
MÉS INFORMACIÓ:



uvcultura
ARTS VISUALS

VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA

ANY
SOROLLA

AGENTS I ESPECTRES: GRUPS I MULTITUDS EN LA PINTURA DE SOROLLA I EN LA CULTURA VISUAL DE L'ENTRESEGLE

A càrrec de

Vicente Pla Vivas, codirector de l'Arxiu Valencià del Disseny. Professor del Departament d'Història de l'Art, UV

SINOPSI:

Aquesta aproximació parteix de la voluntat de superar la compartimentació dels gèneres aplicada a l'art del tombant del segle XIX al XX: la pintura social, el costumisme i les escenes urbanes com a temes, que s'associen respectivament a l'impacte narratiu del *pathos* i la tragèdia, a les essències permanents i inalterables i a l'absència de narració o la pura plàstica del paisatge urbà d'una temporalitat fugaç. Alternativament, proposa entrar en el joc de certes estratègies de representació disposades per Sorolla, que travessen els tres gèneres de pintura i que impliquen tant l'espai virtual de les mirades, versemblantitzades o ficcionalitzades, com el tractament formal que fluctua entre la corporeïtzació dels personatges, presentats teatralment com a agents que operen en els seus entorns sota el control de la mirada espectacularitzada, i la seua espectralització, convertits en mers nuclis generadors d'efectes cromàtics que són producte i alhora motor generador de fantasies col·lectives. Aquestes línies que travessen bona part de la seua obra són degudes a fórmules pròpies de la cultura visual del seu temps, ben assentades i àmpliament usades en la pintura i en els mitjans de reproducció múltiple, quan Sorolla les posa en pràctica.

NOTA BIOGRÀFICA

Vicente Pla Vivas. Codirector de l'Arxiu Valencià del Disseny. Professor del Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València, on imparteix docència sobre fotografia, art actual, estètica contemporània i disseny. Especialitzat en investigacions sobre imatges gràfiques de reproducció, fotografia, disseny i pintura valenciana dels segles XIX i XX. En els seus treballs persegueix l'hermenèutica de les imatges integrant l'anàlisi de l'experiència artística i estètica en el marc dels estudis visuals des de perspectives culturals. Exerceix la crítica d'art actual i el comissariat d'exposicions.

AGENTES Y ESPECTROS: GRUPOS Y MULTITUDES EN LA PINTURA DE SOROLLA Y EN LA CULTURA VISUAL DEL ENTRESIGLOS

A cargo de

Vicente Pla Vivas, codirector del Archivo Valenciano del Diseño. Profesor del Departamento de Historia del Arte, UV.

SINOPSIS:

Esta aproximación parte de superar la compartimentación de los géneros aplicada al arte del entresiglos XIX-XX: la pintura social, el costumbrismo y las escenas urbanas como temas, asociadas respectivamente al impacto narrativo del *pathos* y la tragedia, a las esencias permanentes e inalterables y a la ausencia de narración o la pura plástica del paisaje urbano de una temporalidad fugaz. Alternativamente, propone entrar en el juego de ciertas estrategias de representación dispuestas por Sorolla, que atraviesan los tres géneros de pintura y que implican tanto al espacio virtual de las miradas, verosimilizadas o ficcionalizadas, como al tratamiento formal que fluctúa entre la corporización de los personajes, presentados teatralmente como agentes que operan en sus entornos bajo el control de la mirada espectacularizada, y su espectralización, convertidos en meros núcleos generadores de efectos cromáticos que son producto y a la vez motor generador de fantasías colectivas. Estas líneas que atraviesan buena parte de su obra son debidas a fórmulas propias de la cultura visual de su tiempo, bien asentadas y ampliamente usadas en la pintura y en los medios de reproducción múltiple, cuando Sorolla las pone en práctica.

NOTA BIOGRÁFICA

Vicente Pla Vivas. Codirector del Arxiu Valencià del Disseny. Profesor del Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València donde imparte docencia sobre fotografía, arte actual, estètica contemporánea y diseño. Especializado en investigaciones sobre imágenes gráficas de reproducción, fotografía, diseño y pintura valenciana de los siglos XIX y XX. En sus trabajos persigue la hermenéutica de las imágenes integrando el análisis de la experiencia artística y estética en el marco de los estudios visuales desde perspectivas culturales. Ejerce la crítica de arte actual y el comisariado de exposiciones.