



# CICLE SOROLLA

CONFERÈNCIA

## *AMORS I AFECTES. RELATS ÍNTIMS A TRAVÉS DE L'ARXIU PERSONAL DE JOAQUÍN SOROLLA*

A CÀRREC DE:

**CLARA SOLBES BORJA**

INVESTIGADORA DEL DEPARTAMENT D'HISTÒRIA DE L'ART  
DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

**12/04/24**

**DIVENDRES, 19:00H**

**AULA MAGNA**

CENTRE CULTURAL LA NAU

C/ UNIVERSITAT N°2

ENTRADA LLIURE  
AFORAMENT LIMITAT  
MÉS INFORMACIÓ:



**UVcultura**  
ARTS VISUALS

UNIVERSITAT  
DE VALÈNCIA

ANY  
SOROLLA

CICLE SOROLLA

**Amors i afectes. Relats íntims a través de l'arxiu personal de Joaquín Sorolla.**

A càrrec de

Clara Solbes Borja, investigadora del Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València

**Sinopsi de la conferència:**

La conferència oferirà una mirada al Sorolla més íntim a partir de l'obra de l'artista, però també del seu arxiu personal, que conté fotografies, cartes i altra documentació. S'abordaran els diferents vincles afectius del pintor amb la seua esposa Clotilde García i amb les seues filles i fill (María, Joaquín i Elena Sorolla), així com les relacions que aquests vincles mantenen amb la pràctica artística.

**Breu currículum:**

Clara Solbes Borja és doctora en Història de l'Art per la Universitat de València, on desenvolupa tasques com a investigadora i docent amb un contracte postdoctoral Margarita Salas finançat pel Ministeri d'Universitats. La seua recerca se centra en la modernitat i la contemporaneïtat artística des d'una perspectiva de gènere. És autora del llibre *El campo artístico valenciano durante el franquismo: una intervención feminista*, publicat per l'editorial Tirant lo Blanch (2023), així com de diversos articles i capítols de llibre en revistes i editorials. En l'actualitat, participa en el projecte emergent *Arte, historiografía y feminismos*, subvencionat per la Conselleria d'Educació, Universitats i Ocupació de la Generalitat Valenciana, i en el projecte R+D *Las artistas en la escena cultural española y su relación con Europa, 1803-1945*, del Ministeri de Ciència i Innovació

A més, ha realitzat estades de recerca a la New York University, a la Universitat Complutense de Madrid i a la Universitat de Granada, i és màster en Estudis Comparats de Literatura, Art i Pensament per la Universitat Pompeu Fabra i màster en Professorat d'Educació Secundària Obligatòria i Batxillerat per la Universitat d'Alacant. Ha col·laborat amb el Museu de Belles Arts Gravina, Bombas Gens Centre d'Art, l'Institut Valencià d'Art Modern i el 2022 va ser becària al Departament de Col·leccions del Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia.

-----

CICLE SOROLLA

**Amores y afectos. Relatos íntimos a través del archivo personal de Joaquín Sorolla.**

A cargo de

Clara Solbes Borja, investigadora del Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València

**Sinopsis de la conferencia:**

La conferencia ofrecerá una mirada al Sorolla más íntimo a partir de la obra del artista, pero también de su archivo personal, que contiene fotografías, cartas y otra documentación. Se abordarán los distintos vínculos afectivos del pintor con su esposa Clotilde García y con sus hijas e hijo (María, Joaquín y Elena Sorolla), así como las relaciones que estos vínculos guardan con la práctica artística.

**Breve currículum:**

Clara Solbes Borja es doctora en Historia del Arte por la Universitat de València, donde desarrolla su labor investigadora y docente con un contrato posdoctoral Margarita Salas financiado por el Ministerio de Universidades. Su investigación se centra en la modernidad y la contemporaneidad artística desde una perspectiva de género. Es autora del libro *El campo artístico valenciano durante el franquismo: una intervención feminista*, publicado en la editorial Tirant lo Blanch (2023), así como de diversos artículos y capítulos de libro en revistas y editoriales. En la actualidad, participa en el proyecto emergente *Arte, historiografía y feminismos*, subvencionado por la Conselleria de Educación, Universidades y Empleo de la Generalitat Valenciana; y en el proyecto I+D *Las artistas en la escena cultural española y su relación con Europa, 1803-1945* del Ministerio de Ciencia e Innovación.

Además, ha realizado estancias de investigación en la New York University, en la Universidad Complutense de Madrid y en la Universidad de Granada, y es Máster en Estudios Comparados de Literatura, Arte y Pensamiento por la Universitat Pompeu Fabra y Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato por la Universidad de Alicante. Ha colaborado con el Museo de Bellas Artes Gravina, Bombas Gens Centre d'Art, el Institut Valencià d'Art Modern y en 2022 fue becaria en el Departamento de Colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.