



# CICLE SOROLLA

CONFERÈNCIA

## *L'ATENES ESPANYOLA: BLASCO IBÁÑEZ, SOROLLA I BENLLIURE*

A CÀRREC DE:

**BLANCA CERDÀ AZNAR**  
DOCTORA EN HISTÒRIA CONTEMPORÀNIA

**01/12/23**  
**DIVENDRES, 19:00H**  
**AULA MAGNA**  
CENTRE CULTURAL LA NAU  
C/ UNIVERSITAT N°2

ENTRADA LLIURE  
AFORAMENT LIMITAT  
MÉS INFORMACIÓ:



**UVcultura**  
ARTS VISUALS

VNIVERSITAT  
ID VALÈNCIA

A NY  
SOROLLA

## **L'ATENES ESPANYOLA: BLASCO IBÁÑEZ, SOROLLA I BENLLIURE**

A càrrec de

Blanca Cerdá Aznar, doctora en història contemporània

### **Sinopsi**

A la fi del vuit-cents, tres creadors emergeixen amb força, tot aportant gran visibilitat a la cultura valenciana. Coneixedors d'un inusitat triomf en la joventut, els seus noms ressonaran com una nova fórmula èxit, representativa de la terra d'origen. Blasco Ibáñez, Sorolla i Benlliure van ser, a un temps, figures capitals de la cultura espanyola. Tanmateix, la seua capacitat d'influència fou deutora d'una notable projecció internacional. De manera síncrona, els seus assoliments artístics inauguren una edat de plata a la regió, emparentada amb les glòries artístiques d'altres segles. Assentats en el cim de les seues carreres, aquests prohoms de la cultura van idear propostes de dinamització per a València. Aleshores, es voldrà perfilar a la ciutat com un far de progrés per a altres regions espanyoles. Convé subratllar que, en tot moment, els vincles i sintonies que entrellaçaven a aquestes figures públiques es van fer explícits en el marc de les seues aspiracions regeneradores, que marcarien les primeres dècades del segle XX.

**Blanca Cerdá Aznar**, graduada en Història (UV). Va cursar el Màster Interuniversitari d' Historia Contemporània (UV). Recentment, ha sigut doctora en Historia Contemporània (UV), amb una tesi a propòsit de Vicente Blasco Ibáñez, Joaquín Sorolla i Mariano Benlliure. En els últims anys les seues publicacions i comunicacions en congressos han estat espentades per aquestes figures (així: «Blasco Ibáñez: viajes, aspiraciones coloniales y crónicas», en De centro a los márgenes; nuevas perspectivas sobre la historia olvidada, Valencia, Tirant lo Blanch, 2023, pp. 261-276; «Joaquín Sorolla y Bastida visto por sus contemporáneos: Blasco Ibáñez y Mariano Benlliure», en GIL, Rafael (ed.): Sorolla y su tiempo, Valencia, Tirant lo Blanch, 2023, pp. 115-130.). També s'ha ocupat per altres fenòmens, com ara l'accés pioner de les dones a les universitats i l'educació científica femenina (un exemple seria: «Manuela Solis i Claràs» en FURIÓ, Antoni (ed.): Quinze dones valencianes, Afers, 2020). Interessada en la tasca didàctica i de difusió, ha impartit diverses sessions en cursos del CEFIRE i va ser comissària de l'exposició Blasco Ibáñez i la conquesta de les masses. Fons de la Universitat de Valencia (2021).

-----

## **LA ATENAS ESPAÑOLA: BLASCO IBÁÑEZ, SOROLLA I BENLLIURE**

A cargo de

Blanca Cerdá Aznar, doctora en historia contemporània

### **Sinopsis**

A finales del ochocientos, tres creadores emergen con fuerza, aportando gran visibilidad a la cultura valenciana. Conocedores de un inusitado triunfo en la juventud, sus nombres resonarán como una nueva fórmula éxito, representativa de la tierra de origen. Blasco Ibáñez, Sorolla y Benlliure fueron, a un tiempo, figuras capitales de la cultura española. Aun así, su capacidad de influencia fue deudora de una notable proyección internacional. De manera síncrona, sus logros artísticos inauguran una edad de plata en la región, emparentada con las glorias artísticas de otros siglos. Asentados en la cumbre de sus carreras, estos prohombres de la cultura idearon propuestas de dinamización para València. Entonces, se querrá perfilar en la ciudad como un faro de progreso para otras regiones españolas. Conviene subrayar que, en todo momento, los vínculos y sintonías que entrelazaban a estas figuras públicas se hicieron explícitos en el marco de sus aspiraciones regeneradoras, que marcarían las primeras décadas del siglo XX.

**Blanca Cerdá Aznar**, graduada en Historia (UV). Cursó el Máster Interuniversitario de Historia Contemporánea (UV). Recientemente, ha sido doctora en Historia Contemporánea (UV), con una tesis a propósito de Vicente Blasco Ibáñez, Joaquín Sorolla y Mariano Benlliure. En los últimos años sus publicaciones y comunicaciones en congresos han sido empujadas por estas figuras (así: «Blasco Ibáñez: viajes, aspiraciones coloniales y crónicas», en De centro a los márgenes; nuevas perspectivas sobre la historia olvidada, Valencia, Tirant lo Blanch, 2023, pp. 261-276; «Joaquín Sorolla y Bastida visto miedo sus contemporáneos: Blasco Ibáñez y Mariano Benlliure», GIL, Rafael (ed.): Sorolla y su tiempo, Valencia, Tirant lo Blanch, 2023, pp. 115-130.). También se ha ocupado por otros fenómenos, como por ejemplo el acceso pionero de las mujeres en las universidades y la educación científica femenina (un ejemplo sería: «Manuela Solis i Claràs» en FURIÓ, Antoni (ed.): Quinze dones valencianes, Afers, 2020). Interessada en la tarea didáctica y de difusión, ha impartido varias sesiones en cursos del CEFIRE y fue comisaria de la exposición Blasco Ibáñez y la conquista de las masas. Fondo de la Universidad de Valencia (2021).