

ESTENENT ELS BRAÇOS, L'IMPACTE DEL QUEER/QUIR EN LES ARTS VISUALS CONTEMPORÀNIES

A CÀRREC DE

Juan Vicente Aliaga, professor de Teoria de l'Art Modern i Contemporani, UPV.

PRESENTA

Adela Cortijo, directora Servei de Cultura Universitària, UV.

ORGANITZA

UV **cultura**  VNIVERSITAT
ARTS VISUALS  VALÈNCIA

 VNIVERSITAT
 VALÈNCIA
CENTRE CULTURAL

05/10/2023
DIJOUS, 19:00H
AULA MAGNA
CENTRE CULTURAL LA NAU
C/ UNIVERSITAT N° 2

ENTRADA LLIURE.
AFORAMENT LIMITAT.



ESTENC ELS BRAÇOS/L'IMPACTE DEL QUEER/CUIR EN LES ARTS VISUALS CONTEMPORÀNIES

A càrrec de:

Juan Vicente Aliaga, professor de Teoria d'art modern i contemporani, UPV

5 octubre 23

19 h

Aula Magna, Centre Cultural La Nau

Juan Vicente Aliaga

Professor de Teoria de l'art modern i contemporani a la Universitat Politècnica de València. El seu treball s'ha centrat en els estudis feministes, de gènere i en la teoria *queer*, i ha analitzat les representacions culturals, artístiques i polítiques de la diversitat i la singularitat sexual. Així mateix, desenvolupa la seua tasca docent sobre la importància de les micropolítiques i de les aportacions dels estudis interculturals, postcolonials i decolonials. Ha comissariat nombroses exposicions, per exemple: "Ilse Bing" (Fundación Mapfre, Madrid i Barcelona, 2022), "Dones/ordre moral. Art i sexualitat a l'Europa d'entreguerres" (IVAM, València, 2020), Gina Pane. Intersecciones (Musac, Lleó, 2016); "Paz Errázuriz" (Fundación Mapfre, Madrid, 2015); "Tristes armes. Josep Renau i Martha Rosler davant la guerra" (IVAM, València, 2015); "Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010" (Musac, Lleó, 2012); "Claude Cahun" (Jeu de Paume, París, 2011); "En todas partes. Políticas de la diversidad sexual en el arte" (CGAC, Santiago, 2009); "La batalla de los géneros" (CGAC, Santiago, 2007), VALIE EXPORT (Camden Arts Centre, Londres, 2004) o Pepe Espaliú (Museu Reina Sofia, Madrid, 2003). Entre les seues monografies poden citar-se: *Arte y cuestiones de género* (Nerea, 2004), *Orden fálico. Androcentrismo y violencia de género en las prácticas artísticas del siglo XX* (Akal, 2007) i *Desobediencias, cuerpos disidentes y espacios subvertidos en el arte en América Latina y España: 1960-2010* (Egales, 2014). Ha publicat recentment *Un mundo perseguido. Del silencio a la eclosión de la diversidad sexual y de género en el arte del siglo XX* (Akal, 2023).

Sinopsi,

Un dels objectius de la conferència és analitzar el context sociopolític en què va sorgir la denominada teoria *queer* i l'evolució d'aquesta al llarg de les últimes tres dècades. També es tracta d'endinsar-se en les aportacions entorn de la representació de la diversitat sexual i de gènere que han nascut de les pràctiques artístiques en diferents parts del món (els Estats Units, Europa, Amèrica Llatina...). Valorar l'impacte i repercussió de la contribució de l'art que tracta les sexualitats dissidents és una altra de les qüestions que s'abordaran en aquest acte.

EXTIENDO LOS BRAZOS/EL IMPACTO DE LO QUEER/CUIR EN LAS ARTES VISUALES CONTEMPORÁNEAS

A cargo de:

Juan Vicente Aliaga, profesor de Teoría de Arte Moderno y Contemporáneo, UPV

5 octubre 23

19h

Aula Magna, Centre Cultural La Nau

Juan Vicente Aliaga,

Profesor de Teoría del arte moderno y contemporáneo en la Universitat Politècnica de València. Su trabajo se ha centrado en los estudios feministas, de género y en la teoría queer, analizando las representaciones culturales, artísticas y políticas de la diversidad y la singularidad sexual. Asimismo, desarrolla su labor docente sobre la importancia de las micropolíticas y de las aportaciones de los estudios interculturales, poscoloniales y decoloniales. Ha comisariado numerosas exposiciones, por ejemplo: Ilse Bing (Fundación Mapfre, Madrid y Barcelona, 2022), Des/orden moral. Arte y sexualidad en la Europa de entreguerras (IVAM, València, 2020), Gina Pane. Intersecciones (Musac, León, 2016); Paz Errázuriz (Fundación Mapfre, Madrid, 2015); Tristes armas. Josep Renau y Martha Rosler ante la guerra (IVAM, Valencia, 2015); Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010 (Musac, León, 2012); Claude Cahun (Jeu de Paume, París, 2011); En todas partes. Políticas de la diversidad sexual en el arte (CGAC, Santiago, 2009); La batalla de los géneros (CGAC, Santiago, 2007), VALIE EXPORT (Camden Arts Centre, Londres, 2004) o Pepe Espaliú (Museo Reina Sofía, Madrid, 2003). Entre sus monografías pueden citarse: Arte y cuestiones de género (Nerea, 2004), Orden fálico. Androcentrismo y violencia de género en las prácticas artísticas del siglo XX (Akal, 2007) y Desobediencias, cuerpos disidentes y espacios subvertidos en el arte en América Latina y España: 1960-2010 (Egales, 2014). Ha publicado recientemente Un mundo perseguido. Del silencio a la eclosión de la diversidad sexual y de género en el arte del siglo XX (Akal, 2023).

Sinopsis,

Uno de los objetivos de la conferencia es analizar el contexto socio-político en el que surgió la denominada teoría queer y la evolución de la misma a lo largo de las últimas tres décadas. También se trata de adentrarse en las aportaciones en torno a la representación de la diversidad sexual y de género que han nacido de las prácticas artísticas en distintas partes del mundo (Estados Unidos, Europa, América Latina...). Valorar el impacto y repercusión de la contribución del arte que trata las sexualidades disidentes es otra de las cuestiones que se abordarán en este acto.