

CONFERÈNCIA

# LA POR A LA IMATGE D'AHIR A AVUI

A CÀRREC DE

**Nicolas Mavrikakis**, crític d'art, comissari i professor d'art i de literatura canadenc

PRESENTA

**Domingo Pujante**, professor titular de Filologia Francesa i director del Grup d'Investigació HYBRIDA, UV

ORGANITZA

**UVcultura**  
Arts Visuals



VNIVERSITAT  
DE VALÈNCIA  
CENTRE CULTURAL



HYBRIDA  
01/2013-144: Híbridos culturales e identidades migrantes

VNIVERSITAT  
DE VALÈNCIA

**06/03/2023**  
**DILLUNS, 18:00H**  
**AULA MAGNA**  
CENTRE CULTURAL LA NAU  
C/ UNIVERSITAT N° 2

ENTRADA LLIURE.  
AFORAMENT LIMITAT.



Conferència

## **LA POR A LA IMATGE D'AHIR A AVUI**

En un moment en què hi ha una dinàmica de combat entre l'Occident il·lustrat i els extremistes musulmans, com els talibans, que destruïren els budes de Bamiyan en 2001, o els membres del grup Estat Islàmic, que entre 2014 i 2015 destruïren moltes obres del patrimoni arqueològic d'Iraq i Síria, no volia qüestionar la prohibició de la imatge en altres cultures, sinó, en veritat, la que domina en la tradició cristiana.

Ens alliberaríem de la por a les imatges. En realitat? No fa molt ens rèiem dels primitius africans o nadius americans que, segons la llegenda, es negaven a fotografiar-se perquè temien que els robàrem l'ànima. També ens poguérem riure dels nostres avantpassats als qui en gener de 1896 els hauria entrat el pànic en la presentació de la pel·lícula L'Arrivé d'un train en gare de la Ciotat, dels germans Lumière. No obstant això, avui dia quasi tothom, tant els intel·lectuals com qualsevol persona del carrer, et diran que les imatges són perilloses i que tenen una mala influència, especialment en els joves...

I si Occident estiguera més aviat en la dinàmica de sentir-se alhora espantat i tranquil·litzat pels perills de les representacions? Què ens poden ensenyar alguns artistes contemporanis sobre la noció d'imatge?

**Nicolas Mavrikakis**

Crític d'art, comissari i professor d'art i literatura. Col·labora habitualment amb el periòdic Le Devoir (Quebec).

-----

Conferencia

## **“EL MIEDO A LA IMAGEN DE AYER A HOY “**

En un momento en que se construye una dinámica de combate entre el Occidente "ilustrado" y los extremistas musulmanes, como los talibanes que pulverizaron los budas de Bamiyán en 2001 o los miembros del grupo Estado Islámico, que en 2014-2015 destruyeron muchos elementos del patrimonio arqueológico en Irak y Siria, no quería cuestionar la prohibición de la imagen en otras culturas, sino, en verdad, la que domina en la tradición cristiana.

Nos liberaríamos del miedo a las imágenes. ¿En realidad? No hace mucho nos reíamos de los "primitivos" africanos o "nativos americanos" que, según cuenta la leyenda, se negaban a fotografiarse porque temían que les robáramos el alma. También pudimos reírnos de nuestros antepasados que habrían entrado en pánico durante la presentación, en enero de 1896, de la película L'Arrivé d'un train en gare de la Ciotat de los hermanos Lumière. Sin embargo, hoy en día, casi todo el mundo, tanto los intelectuales como cualquier persona de la calle, te dirán que las imágenes son peligrosas y que tienen una mala influencia, especialmente en los jóvenes...

¿Y si Occidente estuviera más bien en la dinámica de sentirse a la vez asustado y tranquilizado por los peligros de las representaciones? ¿Y qué nos pueden enseñar algunos artistas contemporáneos sobre la noción de imagen?

**Nicolas Mavrikakis**

Crítico de arte, comisario y profesor de arte y literatura. Colabora habitualmente con el periódico Le Devoir (Quebec).