

# Beto Hernández

Col·loqui amb motiu de la publicació de  
*Palomar* (La Cúpula)

## PARTICIPA

Álvaro Pons, responsable de l'Aula de Còmic,  
Vicerectorat de Cultura i Societat, UV

## ORGANITZA

VNIVERSITAT  
ID VALÈNCIA

525  
anys  
1499-2024

UVcultura  
CÒMIC



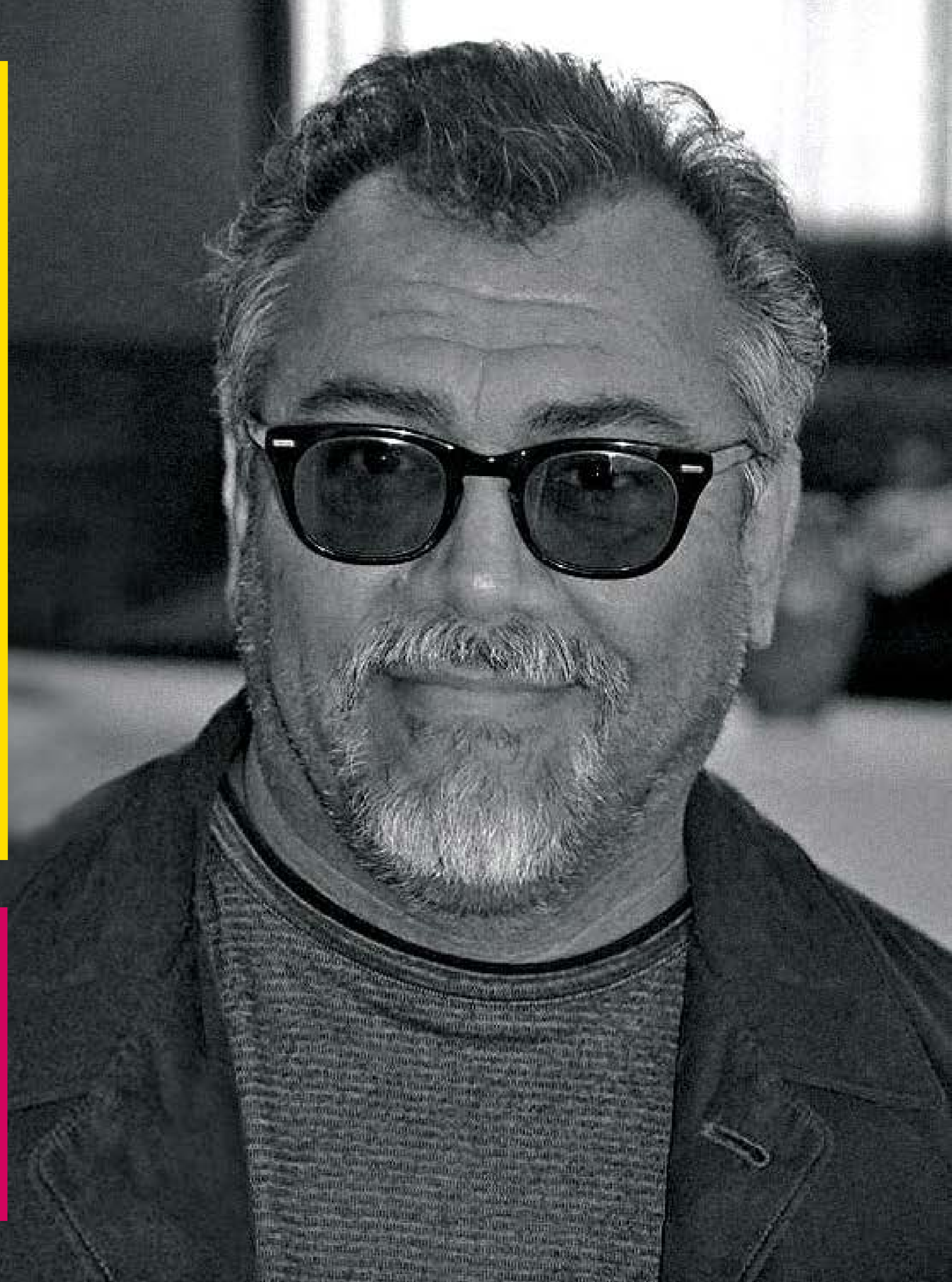
CENTRE CULTURAL

VNIVERSITAT  
ID VALÈNCIA

COL·LABORA: Càtedra de Estudios del Còmic Fundación SM-UV  
i Editorial La Cúpula

**DILLUNS**  
**6 MAIG 2024**  
**18:30**  
**CAPELLA**  
CENTRE CULTURAL LA NAU

ENTRADA LLIURE  
AFORAMENT LIMITAT  
SESSIÓ DE FIRMES AMB NÚMERO.  
UN LLIBRE PER NÚMERO



## GILBERT BETO HERNANDEZ

Gilbert Beto Hernandez va nèixer el 1957 a Oxnard, Califòrnia, i és considerat un dels autors de còmics vius més importants del món. El 1982 va coeditar el primer número de la internacionalment aclamada revista *Love & Rockets*, juntament amb el seu germà gran Mario i el seu germà petit Jaime. La revista va destacar en el món del còmic de la darrereria dels anys seixanta i principi dels vuitanta, dominat per un públic masculí, en centrar-se en la cultura punk-rock de l'època i estar protagonitzat per sòlids personatges femenins. *Love & Rockets* va continuar durant tres dècades i és considerada la punta de llança creativa de la segona onada de còmics underground. En aquesta revista, Gilbert va desenvolupar la seua ja llegendària saga de Palomar, un relat costumista farcit de personatges que s'interrelacionaven en un poblat imaginari i que ha sigut comparat amb les majors fites del realisme màgic llatinoamericà.

En l'actualitat, viu a Califòrnia amb la seua esposa Carol i la seua filla Natalia.

(c) Fotografia: Carol Kovinick Hernandez.

----

## GILBERT BETO HERNANDEZ

Gilbert *Beto* Hernandez nació en 1957 en Oxnard, California y es considerado uno de los autores de cómics vivos más importantes del mundo. En 1982 coeditó el primer número de la internacionalmente aclamada revista *Love & Rockets* junto a su hermano mayor Mario y su hermano pequeño Jaime. La revista destacó en el mundillo del cómic de finales de los sesenta y principios de los ochenta, dominado por un público masculino, al centrarse en la cultura punk-rock de la época y estar protagonizado por sólidos personajes femeninos. *Love & Rockets* continuó durante tres décadas, y es considerada punta de lanza creativa de la segunda oleada de cómics *underground*. En ella, Gilbert desarrolló su ya legendaria saga de *Palomar*, un relato costumbrista plagado de personajes que se interrelacionaban en un poblado imaginario, y que ha sido comparado con los mayores hitos del realismo mágico latinoamericano.

En la actualidad, vive en California con su esposa Carol y su hija Natalia.

(c) Fotografia: Carol Kovinick Hernandez.