

COL·LOQUI AMB

Elena Uriel i Sento Llobell

Autors de *Días sin escuela*

PRESENTA

Álvaro Pons, Cap d'Iniciatives Aula de Còmic



 VNIVERSITAT
DE VALÈNCIA
CENTRE CULTURAL

ORGANITZA

VNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

525
anys
1499-2024

uvcultura
CÒMIC

DILLUNS, 10 MARÇ 2025 • 19:00 H

CAPELLA DE LA SAPIÈNCIA

CENTRE CULTURAL LA NAU

ENTRADA LLIURE. AFORAMENT LIMITAT

En la primavera de 1992, els protagonistes de Días sin escuela, un xiquet de sis anys, que serà acollit per Elena Uriel i Sento, i una xiqueta de quatre, somien que, en acabar l'estiu, començaran a anar a classe amb els seus amics, però de sobte esclata al seu voltant una guerra que, durant tres anys, els arrossegà a l'infern.

Totes les guerres semblen, sempre, la mateixa guerra, eixa en la qual els quatre Genets de l'Apocalipsi, sempre moguts per foscos interessos, sembren indiscriminadament mort, fam i dolor, arrasant tot al seu pas. Les seues víctimes són, sempre, les mateixes víctimes; persones innocents abandonades a la seua sort i atrapades enmig de la barbàrie i l'horror. Entre aquestes víctimes, els xiquets són especialment vulnerables.

Trenta anys després de la guerra dels Balcans, eixos xiquets ens comencen a contar, i no recorden grans batalles ni moments històrics, com relaten els llibres, sinó que rememoren els seus dies i nits, durant tres llargs anys, amb freds hiverns i calorosos estius, amb la fam, la malaltia i la mort cavalcant a pler pels camins. Recorden la por i recorden també jocs i riures, recorden el seu present, perquè tots els xiquets viuen sempre, amb innocència, en el present que, a cada moment, els toca viure.

BIOGRAFIA SENTO LLOBELL

Vicent Llobell Bisbal, “Sento” (València, 1953) Després de llicenciar-se en la facultat de Belles Arts de València, exerceix com a professor d'anatomia en la mateixa facultat entre 1979 i 1981, any en què abandona la docència per a dedicar-se a dibuixar còmics.

Etiquetat, dins del moviment de la “línia clara”, com un dels integrants de l'anomenada “Nova Escola Valenciana” dels anys 80. Publica títols com a Romance, El Laboratorio del Dr. Arnau, Ruinas, Cazando milionarios i El cartero audaz amb guions propis . Velvet Nighths (amb l'escriptor Ramón de España) i la sèrie Tirant lo Blanc amb guió del novel·lista Jaume Fuster. Té un ampli book en il·lustració publicitària. Amb el temps, la presència de les tres dimensions és cada vegada més freqüent en la seua obra. Ha dissenyat falles avantguardistes com la de la Plaça de l'Ajuntament de València en 1986 i 1987, o en la plaça de Na Jordana 2005 i 2011, així com la gegantesca figura transitable de Gulliver que es troba en el llit del riu Túria de la mateixa ciutat. La publicació en El Jueves de caricatures, en forma de retallable, marca una altra opció estètica en la seua curiositat per les tres dimensions. Des de 1981 té editats 12 àlbums de còmics, ha il·lustrat 6 llibres i dissenyat 25 cartells. Les seues il·lustracions i còmics s'han publicat en mitjans com Bésame mucho, El Víbora, Cairo, Madriz, TBO, Pequeño País, El Tiempo, El Independiente, EFE EME El Jueves. Després de quasi 20 anys dedicat a altres àrees de les arts plàstiques torna al còmic amb la trilogia del Doctor Uriel –Un médico novato, Atrapado en Belchite i Vencedor y Vencido.

En l'actualitat continua dibuixant còmics i ha tornat a prendre contacte amb la docència impartint cursos de postgrau en la Facultat de Belles Arts de València i cursos monogràfics a l'Escola Superior d'Art i Tecnologia de la mateixa ciutat.

BIOGRAFIA ELENA URIEL

En acabar el batxillerat a la Corunya, aprova l'examen d'ingrés i és admesa a l'Escola Nacional Superior de Belles Arts de París, on roman un curs acadèmic. Torna a Espanya i es llicencia en Belles Arts a València. El Govern francès li concedeix una beca i torna a París per a perfeccionar els seus estudis de gravat i litografia a l'Escola Nacional Superior de Belles Arts. Es llicencia en Filosofia i Lletres en la Universitat de València. Li concedeixen la beca de Paisatge de El Poular (Segòvia).

En 1981 obté la Càtedra de Dibuix i imparteix classes en diversos instituts fins a arribar al Clot del Moro, a Sagunt, on fixa la seua residència, instal·la el seu estudi i compagina l'ensenyament amb la pintura, el dibuix i el gravat.

Ha realitzat exposicions individuals i col·lectives a Orense, Barcelona, Sagunt, València, Madrid, Segòvia, Elx..., i forma part del grup d'artistes La Tira de Dones.

S'encarrega de la documentació i el color en els dos últims còmics de Sento, Dr. Uriel i Historietas del Museo del Prado.

Il·lustra en 2021 el llibre de memòries escrit pel seu pare: No se fusila en domingo, de l'editorial Fora de Ruta.

En la primavera de 1992, los protagonistas de Días sin escuela, un niño de seis años, que será acogido por Elena Uriel y Sento, y una niña de cuatro, sueñan con que, al acabar el verano, empezarán a ir a clase con sus amigos, pero de repente se desata a su alrededor una guerra que, durante tres años, los arrastrará al infierno.

Todas las guerras parecen, siempre, la misma guerra, esa en la que los cuatro Jinetes del Apocalipsis, siempre movidos por oscuros intereses, siembran indiscriminadamente muerte, hambre y dolor, arrasando todo a su paso. Sus víctimas son, siempre, las mismas víctimas; personas inocentes abandonadas a su suerte y atrapadas en medio de la barbarie y el horror. Entre estas víctimas, los niños son especialmente vulnerables.

Treinta años después de la guerra de los Balcanes, esos niños nos empiezan a contar, y no recuerdan grandes batallas ni momentos históricos, como relatan los libros, sino que rememoran sus días y noches, durante tres largos años, con fríos inviernos y calurosos veranos, con el hambre, la enfermedad y la muerte cabalgando a sus anchas por los caminos. Recuerdan el miedo y recuerdan también juegos y risas, recuerdan su presente, porque todos los niños viven siempre, con inocencia, en el presente que, en cada momento, les toca vivir.

BIOGRAFÍA SENTO LLOBELL

Vicent Llobell Bisbal, “Sento” (Valencia, 1953) Tras licenciarse en la facultad de Bellas Artes de Valencia, ejerce como profesor de anatomía en la misma facultad entre 1979 y 1981, año en el que abandona la docencia para dedicarse a dibujar cómics.

Etiquetado, dentro del movimiento de la “línea clara”, como uno de los integrantes de la llamada “Nueva Escuela Valenciana” de los años 80. Publica títulos como Romance, El Laboratorio del Dr. Arnau, Ruinas, Cazando millonarios y El cartero audaz con guiones propios . Velvet Nighths (con el escritor Ramón de España) y la serie Tirant lo Blanc con guión del novelista Jaume Fuster.

Tiene un amplio book en ilustración publicitaria. Con el tiempo, la presencia de las tres dimensiones es cada vez más frecuente en su obra. Ha diseñado fallas vanguardistas como la de la Plaza del Ayuntamiento de Valencia en 1986 y 1987, o en la plaza de Na Jordana 2005 y 2011, así como la gigantesca figura transitable de Gulliver que se encuentra en el cauce del río Turia de la misma ciudad. La publicación en El Jueves de caricaturas, en forma de recortable, marca otra opción estética en su curiosidad por las tres dimensiones.

Desde 1981 tiene editados 12 álbumes de cómics, ha ilustrado 6 libros y diseñado 25 carteles. Sus ilustraciones y cómics se han publicado en medios como Bésame Mucho, El Víbora, Cairo, Madriz, TBO, Pequeño País, El Temps, El Independiente, EFE EME El Jueves. Tras casi 20 años dedicado a otras áreas de las artes plásticas regresa al cómic con la trilogía del Doctor Uriel – Un médico novato, Atrapado en Belchite y Vencedor y Vencido– recopilada ahora en este integral.

En la actualidad reside en Sagunto (Valencia), sigue dibujando cómics y ha vuelto a tomar contacto con la docencia impartiendo cursos de postgrado en la Facultad de Bellas Artes de Valencia y cursos monográficos en la Escuela Superior de Arte y Tecnología de la misma ciudad.

BIOGRAFÍA ELENA URIEL

Al acabar el bachillerato en A Coruña, aprueba el examen de ingreso y es admitida en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de París, donde permanece un curso académico. Regresa a España y se licencia en Bellas Artes en Valencia. El Gobierno francés le concede una beca y regresa a París para perfeccionar sus estudios de grabado y litografía en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes. Se licencia en Filosofía y Letras en la Universidad de Valencia. Le conceden la beca de Paisaje de El Paular (Segovia).

En 1981 obtiene la Cátedra de Dibujo e imparte clases en varios institutos hasta llegar al Clot del Moro, en Sagunto, donde fija su residencia, instala su estudio y compagina la enseñanza con la pintura, el dibujo y el grabado. Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en Orense, Barcelona, Sagunto, Valencia, Madrid, Segovia, Elche..., y forma parte del grupo de artistas La Tira de Dones. Se encarga de la documentación y el color en los dos últimos cómics de Sento, Dr. Uriel e Historietas del Museo del Prado.

Ilustra en 2021 el libro de memorias escrito por su padre: No se fusila en domingo, de la editorial Fuera de Ruta.