



Género en el cómic árabe: caleidoscopio social

Conferencia de Pilar Garrido (Universidad de Murcia)



VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA
CENTRE CULTURAL
AULA DE CÒMIC

CMRPESET
Col·legi Major Rector Peset
VNIVERSITAT ID VALÈNCIA

Dilluns, 20 de gener
19.00h



fundación sm
VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA



Col·legi Major Rector Peset
Sala de la Muralla
Plaza de Horno de San Nicolás, 4

Género en el cómic árabe: caleidoscopio social

El acrecentamiento y trasiego del cómic en el mundo árabe ha llevado un proceso evolutivo y en consonancia con los polos internaciones del género (Francia, Estados Unidos, Japón, etc.), sin desatender a la vez una idiosincrasia autóctona de cada lugar de gestación de obras, revistas y colectivos de cómic originales de cada realidad social o geográfica árabes. Durante las últimas décadas está experimentando un florecimiento excepcional con producciones de tebeos en lengua árabe de todo tipo, desde héroes y heroínas a manga, pasando por un gran recorrido de personajes y temáticas locales y que tienen su repercusión y reconocimiento en el panorama internacional del cómic. Este movimiento en el mundo árabe está bien representado por lo femenino, tanto por las múltiples autoras (Zeina Aberached, traducida a varias lenguas, etc.), que lideran el género como por protagonistas (la heroína Malaak, de la libanesa Yumana Medlech) y personajes femeninos que campan por las viñetas de estos cómics, además de colectivos de comiquerías en plena vigencia y revistas concebidas por ellas (Samandal, revista cuya cocreadora es Lena Merhej).

Las temáticas también son, en un sentido general, las mismas que las del cómic universal, pero debemos señalar que hay una tendencia a lo bélico y a reflejar las guerras y catástrofes acontecidas últimamente en países árabes, también a hacer mediante el cómic una crítica social y política de activismo e intención de cambio desde la juventud en las realidades sociales y, cómo no, otra gran temática imprescindible es lo personal, lo local y sobre todo la cotidianidad.

Pilar Garrido Clemente

Profesora titular de Estudios Árabes e Islámicos

Universidad de Murcia

Licenciada en Filología Árabe por la Universidad de Salamanca, Diplomada en Filología Hispánica por la Universidad de Extremadura, Máster Aproximaciones al Texto Literario en el Aula de Español como Lengua Extranjera por el Instituto Cervantes y la Universidad de La Rioja, Máster en Traducción Árabe-Español por la Universidad de Castilla La Mancha y la Escuela de Traductores de Toledo. Doctora en Filología Árabe por la Universidad de Salamanca. Actualmente es Profesora Titular del Área de Estudios Árabes e Islámicos en el Departamento de Lengua Francesa, Italiana, Románica y Árabe de la Universidad de Murcia.

Se ha formado como arabista en el Yemen College of Middle Eastern Studies (Yemen), la Universidad Muhammad V-Agdal (Marruecos, la Universidad Yarmuk (Jordania), la Universidad Federal de Juiz de Fora (Brasil), el Centro de Estudios al-Andalus y del Diálogo de civilizaciones (Marruecos). De la trayectoria investigadora reciente de Pilar destacamos su participación como investigadora en los proyectos de investigación: "Almacenamiento y conservación de productos agrícolas en al-Andalus (Murcia) (HAR2010-21932-C02-02) (2011-2014)", financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación; "Producciones y espacios agrarios en sociedades ibéricas de la Baja Edad Media. Estudios desde la Arqueología Histórica (siglos XII-XVI) (HAR2013-42195-P)" financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad; y "El legado de Ibn Mardanish (Murcia) (19441/PI/14) (2015-2018)", financiado por la Fundación Séneca (Agencia Regional de Ciencia y Tecnología). También ha sido Coordinadora General del Campus de Excelencia Internacional "Mare Nostrum" de la Universidad de Murcia (2014-2018).

Ha desempeñado su labor como docente en las universidades de Murcia, Sevilla, Muhammad V (Marruecos), Salamanca, Yarmuk (Jordania), Universidade Nova (Lisboa), Túnez.