

# TRAZO DE TIZA. EDICIÓ 30è ANIVERSARI

EDICIÓ DEFINITIVA D'UN DELS CIMS DEL CÒMIC ESPAÑOL

Fugint d'un temporal, Raúl arriba a un illot remot enmig de l'oceà. És un illot minúscul. Té moll, fonda, un far inservible i una població escassa. Hi ha Sara i el seu fill Dimas, que porten la fonda, i hi ha una dona que es diu Ana, que hi va arribar fa dies i que, segons sembla, espera algú. Els quatre s'enredaran en un complex teixit de passió, casualitat i desengany.

*Trazo de tiza* és una obra mestra que va convertir Miguelanxo Prado en un dels nostres historietistes més internacionals. Celebrem el 30è aniversari de la seua primera publicació amb una edició commemorativa plena d'extres i prologada per Álvaro Pons.



## Prado, Miguelanxo

L'autor avui internacional Miguelanxo Prado (la Corunya, 1958) va començar la seua carrera artística publicant les seues primeres historietes al final dels anys 70 en diversos fanzins gallecs. A partir de 1980, coincidint amb el seu trasllat a Barcelona, va col·laborar de manera assídua amb la influent capçalera Zero, que havia aconseguit aplegar un grup d'autors convertits en referents actuals. En aquells moments, entra en contacte amb l'editor Toutain, que va publicar algunes de les seues primeres històries, en les quals ja es deixen veure alguns dels trets de la seua personalitat artística. Des d'aquests inicis fins avui, la seua obra ha evolucionat del relat de ciència-ficció a un altre de més costumista i interessat per l'individu, amb un pòsit melancòlic i poètic.

Durant la segona meitat dels anys 80, l'autor dona eixida a un nou registre que també va demostrar dominar, la comèdia, amb *Crónicas incongruentes* (Norma Editorial, 1990) i, sobretot, amb *Quotidianía Delirante*, recopilada en un sol tom integral per Norma Editorial, amb la qual havia començat a treballar l'any 1988 amb la publicació de *Manuel Montano*, amb guions de Fernando Luna.

Pocs anys després, el 1992, apareix la seua primera història llarga, la multipremiada *Trazo de tiza*. La segueix el 1993, *Pedro y el lobo*, i, posteriorment, la recopilació d'històries curtes, *Tangencias* (1995).

Durant els anys següents, l'autor desenvolupa la seua faceta com a il·lustrador per a llibres i revistes, a més de fer importants treballs en publicitat i animació. Fins que el 2004 publica *La mansión de los Pamplín*, que va rebre els premis a la millor obra i al millor guió, al Saló del Còmic de Barcelona, de 2005.

Prado va tornar a dedicar-se durant els anys següents al seu nou projecte, que va eixir a la llum amb el nom de *De Profundis*, com a pel·lícula d'animació (2006) i llibre il·lustrat (Norma Editorial, 2008). Posteriorment, l'any 2012, publica la que serà la seua novel·la gràfica més ambiciosa, la multipremiada *Alardén*, una reflexió poètica sobre la memòria que va ser guardonada amb el Premi Nacional de Còmic de 2013.

La curiositat d'aquest autor per la realitat que l'envolta i la seua relació amb l'individu continua present en les seues últimes obres, com en *Presas fáciles* (Norma Editorial, 2016), on Prado crea un policíac a partir de la realitat social i econòmica que travessava l'Espanya sacsejada per la crisi. També podem trobar aquesta mirada incisiva en *El pacto del letargo*, projecte en què està involucrat i que obrirà la *Trilogía del Trisquel*, que ha definit com una gran faula contemporània sobre el bé, el mal i la culpabilitat.

Font: Norma editorial

# TRAZO DE TIZA. EDICIÓN 30.º ANIVERSARIO

EDICIÓN DEFINITIVA DE UNA DE LAS CUMBRES DEL CÓMIC ESPAÑOL

Huyendo de un temporal, Raúl llega a un islote remoto en medio del océano. Es un islote minúsculo. Tiene muelle, fonda, un faro inservible y una población exigua. Están Sara y su hijo Dimas, que llevan la fonda, y está una mujer llamada Ana, que llegó hace días y que, según parece, espera a alguien. Los cuatro van a enredarse en un complejo tejido de pasión, casualidad y desengaño.

Trazo de tiza es una obra maestra que convirtió a Miguelanxo Prado en uno de nuestros historietistas más internacionales. Celebramos el 30.º aniversario de su primera publicación con una edición conmemorativa repleta de extras y prologada por Álvaro Pons



## Prado, Miguelanxo

El, hoy internacional, autor Miguelanxo Prado (A Coruña, 1958) comenzó su carrera artística publicando sus primeras historietas a finales de los años 70 en diversos fanzines gallegos. A partir de 1980, coincidiendo con su traslado a Barcelona, colaboró de manera asidua con la influyente cabecera Zero, que había logrado reunir a un grupo de autores convertidos en referentes actuales. En estos momentos, entra en contacto con el editor Toutain quien publicó algunas de sus primeras historias, en las que ya se dejan ver algunos de los rasgos de su personalidad artística. Desde estos inicios hasta la actualidad, su obra ha evolucionado del relato de ciencia-ficción a otro más costumbrista e interesado por el individuo, con un poso melancólico y poético.

Durante la segunda mitad de los años 80, el autor da salida a un nuevo registro que también demostró dominar, la comedia, con *Crónicas Incongruentes* (Norma Editorial, 1990) y, sobre todo, con *Quotidianía Delirante*, recopilada por Norma Editorial en un solo tomo integral. Editorial con la que había empezado a trabajar en 1988, con la publicación de *Manuel Montano*, con guiones de Fernando Luna.

Pocos años después, en 1992, aparece su primera historia larga, la multipremiada *Trazo de tiza*. Le sigue en 1993, *Pedro y el lobo*, y, posteriormente, la recopilación de historias cortas, *Tangencias* (1995).

En los años siguientes el autor desarrolla su faceta como ilustrador para libros y revistas, además de realizar importantes trabajos en publicidad y animación. Hasta que en 2004 publica *La mansión de los Pamplín*, que recibió los premios a la Mejor Obra y al Mejor Guión, en el Salón del Cómic de Barcelona, de 2005.

Prado volvió a dedicarse durante los años siguientes a su nuevo proyecto, que salió a la luz bajo el nombre de *De Profundis*, como película de animación (2006) y libro ilustrado (Norma Editorial, 2008). Posteriormente, en 2012, publica la que será su novela gráfica más ambiciosa, la multipremiada *Alardén*, una poética reflexión sobre la memoria que fue galardonada con el Premio Nacional de Cómic de 2013.

La curiosidad de este autor por la realidad que le rodea y su relación con el individuo continúa presente en sus últimas obras, como en *Presas fáciles* (Norma Editorial, 2016), donde Prado crea un policíaco a partir de la realidad social y económica que atravesaba la España sacudida por la crisis. También podemos encontrar esta mirada incisiva en *El pacto del letargo*, proyecto en el que anda involucrado y que abrirá la Trilogía del Trisquel, que ha definido como una gran fábula contemporánea sobre el bien, el mal y la culpabilidad.

Fuente: Norma editorial