

# Col·loqui “ Escriure la culpa femenina: estereotips i deconstruccions”

## PURIFICACIÓN MASCARELL

És professora de teoria de la literatura, literatura comparada i estudis culturals a la Universitat de València.

Premi Extraordinari de llicenciatura i de doctorat en Filologia Hispànica, la seua recerca gira entorn de les teories de la recepció, del gènere i del cànon.

Autora del llibre de relats literaris *Cartilla de redención* (Altamarea, 2021), l'obra de teatre *Cavallers* (PUV, 2016) i el llibre infantil *Centre comercial L'Oblit* (Andana, 2018 – Premi Ciutat d'Algemesí).

Crítica literària en les revistes *Clarín*, *Mercurio*, *Caràcters* i *Cuadernos Hispanoamericanos*.

Assessora literària del segell La Caja Books i col·laboradora en la Biblioteca Elena Fortún de l'editorial Renacimiento, on ha editat el seu *Teatro para niños* (2018) i *Celia, novelista* (2021), i prepara més edicions de l'autora.

Coordina el Club de Lectura de la Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació de la UV, i en la seua tasca docent està compromesa amb la diversitat i la perspectiva de gènere.

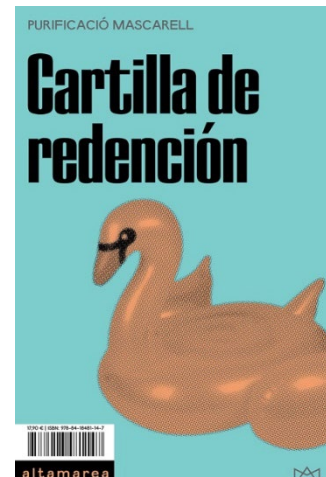
En el seu compte de Twitter, @PuriMascarell, divulga lectures a tres mil seguidors.

### ***Cartilla de redención***, Altamarea, 2021

Qui té la culpa d'una desgràcia? Com es purguen els errors? Per què necessitem redimir-nos per continuar vivint? *Cartilla de redención* s'endinsa en el més pregon d'aquests conflictes. La por davant el que ens és desconegut i el replegament emocional. La fragilitat sobrevinguda.

L'esquinç que altera l'equilibri, tan precari, de tota existència. Amb una escriptura additiva i punyent, Purificació Mascarell narra l'accident, la inflexió o el daltabaix que arruïnen la felicitat projectada i posen el comptador a zero. Els seus personatges busquen empara, consol, salvació. L'atzar, però, amb l'abillament de la violència, els mena cap a l'abisme: la seguretat no és més que una aparença.

Aquest llibre invita a un diàleg metaliterari, amb jocs de *mise en abîme* i ressons de Truman Capote, Henry James, Elizabeth Taylor, Christine Angot o Franz Kafka. En cada pàgina sobrevola una incòmoda pregunta: Poden la cultura, el pensament i l'art protegir-nos del dolor i el desencís inherents a la vida?



**LAURA MARTÍNEZ REDONDO,**

És periodista en l'edició valenciana de *eldiario.es*, on cobreix informació política i social, amb especial interès en les desigualtats de gènere, salut mental i precarietat i les relacions entre aquests temes. Autora de *Desde la trinchera: microbatallas feministas*.

***Desde la trinchera: microbatallas feministas*, Catedral 2021**

Un assaig que ens invita a mantenir-nos amatents en la lluita contra el patriarcat, perquè les conquestes no són inqüestionables ni inamovibles

*Desde la trinchera: microbatallas feministas* vol explicar les batalles d'una jove en un món masculí i masculinitzat. És un conjunt de vivències que porten el que és personal al que és polític, el que és domèstic a l'espai públic. Elles lluiten cada dia les batalles que sorgeixen a les aules, a les barres dels bars, a les taules familiars o a les oficines del nostre país. Elles aprenen a assumir les reivindicacions dels precaris, dels racialitzats, dels oprimits i practiquen la modalitat més descarnada de resistència al mascle alfa, un microfeminisme de batalla, que pretén canviar les coses des de dins, focalitzat en la lluita diària. Perquè només guanyant totes les batalles es pot aspirar a guanyar la guerra.

Laura Martínez se situa en primera línia d'atac dins d'una nova revolució que descansa sobre els múscles de desenes de milers de dones joves, filles d'una cultura heteronormativa, que han decidit que fins ací han arribat.



# Coloquio “ Escribir la culpa femenina: estereotipos i deconstrucciones”

## PURIFICACIÓN MASCARELL

Es profesora de Teoría de la Literatura, Literatura Comparada y Estudios Culturales en la Universitat de València.

Premio Extraordinario de Licenciatura y de Doctorado en Filología Hispánica, sus investigaciones giran en torno a las teorías de la recepción, del género y del canon.

Autora del libro de relatos literarios *Cartilla de redención* (Altamarea, 2021), la obra de teatro *Cavallers* (PUV, 2016) y el libro infantil *Centre comercial L'Oblit* (Andana, 2018 – Premi Ciutat d'Algemesí).

Crítica literaria en las revistas *Clarín*, *Mercurio*, *Caràcters* y *Cuadernos Hispanoamericanos*.

Asesora literaria del sello La Caja Books y colaboradora en la Biblioteca Elena Fortún de la editorial Renacimiento, donde ha editado su *Teatro para niños* (2018) y *Celia, novelista* (2021), y prepara más ediciones de la autora.

Coordina el Club de Lectura de la Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació de la UV, y en su tarea docente está comprometida con la diversidad y la perspectiva de género.

En su cuenta de Twitter, @PuriMascarell, divulga lecturas a tres mil seguidores.

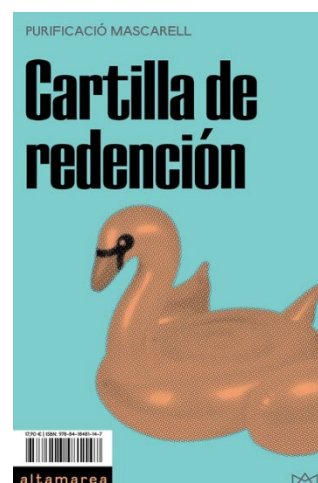
## **Cartilla de redención**, Altamarea, 2021

¿Quién tiene la culpa de una desgracia? ¿Cómo se purgan los errores? ¿Por qué necesitamos redimirnos para seguir viviendo? *Cartilla de redención* se adentra en lo más profundo de estos conflictos. El miedo ante lo desconocido y el repliegue emocional. La fragilidad sobrevenida.

El desgarrar que altera el equilibrio, tan precario, de toda existencia.

Con una escritura adictiva y punzante, Purificació Mascarell narra el accidente, la inflexión o el vuelco que arruinan la felicidad proyectada y ponen el contador a cero. Sus personajes buscan amparo, consuelo, salvación. Pero el azar, con los ropajes de la violencia, los conduce ante el abismo: la seguridad no es más que una apariencia.

Este libro invita a un diálogo metaliterario, con juegos de *mise en abîme* y ecos de Truman Capote, Henry James, Elizabeth Taylor, Christine Angot o Franz Kafka. En cada página sobrevuela una incómoda pregunta: ¿Pueden la cultura, el pensamiento y el arte protegernos del dolor y el desencanto inherentes a la vida?



## LAURA MARTÍNEZ REDONDO

Es periodista en la edición valenciana de eldiario.es, donde cubre información política y social, con especial interés en las desigualdades de género, salud mental y precariedad y las relaciones entre estos temas. Autora de 'Desde la trinchera: microbatallas feministas'.

### Desde la trinchera: microbatallas feministas, Catedral 2021

Un ensayo que nos invita a mantenernos vigilantes en la lucha contra el patriarcado, porque las conquistas no son incuestionables ni inamovibles

Desde la trinchera: microbatallas feministas quiere contar las batallas de una chica joven en un mundo masculino y masculinizado. Es un conjunto de vivencias que llevan lo personal a lo político, lo doméstico al espacio público. Ellas luchan cada día las batallas que surgen en las aulas, en las barras de los bares, las mesas familiares o las oficinas de nuestro país. Ellas aprenden a asumir las reivindicaciones de los precarios, de los racializados, de los oprimidos y practican la modalidad más descarnada de resistencia al macho alfa, un microfeminismo de batalla, que pretende cambiar las cosas desde dentro, focalizado en la lucha diaria. Porque solo ganando todas las batallas se puede aspirar a ganar la guerra.

Laura Martínez se sitúa en primera línea de ataque dentro de una nueva revolución que descansa sobre los hombros de decenas de miles de mujeres jóvenes, hijas de una cultura heteronormativa, que han decidido que hasta aquí han llegado.

