



## Muts de terror

dimarts 7 de juny, 18.00

***La brujería a través de los tiempos***

(Häxan, Benjamin Christensen, 1922)

dimarts 14 de juny, 18.00

***El fantasma de la ópera***

(The Phantom of the Opera, Rupert Julian, 1925)

dimarts 21 de juny, 18.00

***Mandrágora***

(Alraune, Henrik Galeen, 1928)

dimarts 28 de juny, 18.00

***El hundimiento de la casa Usher***

(La chute de la maison Usher, Jean Epstein, 1928)

entrada lliure  
aforament limitat  
projeccions en digital  
i en versió original  
subtitulada en castellà

col·legi major rector peset  
pl. forn de sant nicolau, 4

auladecinema@uv.es  
www.uv.es/auladecinema

**El terror en el cinema mut protagonitza al juny la programació de cinema de la Universitat de València.**

### **Muts de terror**

De tots els gèneres cinematogràfics, el cinema de terror és potser el que menys necessita de la paraula per expressar-se. La por pot generar-se, fins i tot suggerir-se, mitjançant una imatge, un determinat tir de càmera, una música que sona en el moment precís. Per això, no és estrany que durant l'era del (mal anomenat) cinema mut proliferara el bon cinema de terror, en alguns casos amb títols que encara no han estat superats. Aquesta mostra, necessàriament incompleta però tremendament reveladora, pretén acostar l'espectador a un cinema en desús, a contra corrent, però que va alimentar els temors de més d'una generació a un costat i a l'altre de l'Atlàntic.

El cicle s'obre dimarts 7 de juny amb la projecció de *La brujería a través de los tiempos* (Häxan, 1922), una pel·lícula imprescindible que va posar les bases del cinema de terror nòrdic (i europeu). El danès Benjamin Christensen dirigeix aquest títol pioner que recorre, des dels llunyans temps pagans fins a les albors del segle XX, la història de la bruixeria. Un repertori dantesc de dimonis, fantasmes i monstres que encara avui ens estremeix.

De totes les adaptacions de l'obra de Gaston Leroux, potser la més coneguda i interessant siga aquest *El fantasma de la ópera* (The Phantom of the Opera, Rupert Julian, 1925). Un personatge universal, sumit en la foscor dels seus propis dimonis interns i en la impossibilitat de mostrar el seu aspecte desfigurat a un món basat en les aparences i la frivolitat. La pel·lícula es projectarà dimarts 14 de juny.

Dimarts 21, el protagonisme serà per a *Mandrágora* (Alraune, 1928), un film gairebé desconegut del director austríac Henrik Galeen, que ens porta la figura d'un *mad doctor* obsessionat amb l'experimentació genètica i el seu boig intent de crear vida a partir del crim i la infàmia.

Finalment, la cloenda del cicle i del curs al CM Rector Peset serà dimarts 28 de juny amb la pel·lícula *El hundimiento de la casa Usher* (La chute de la maison Usher, 1928), en la qual s'uneixen el geni literari d'Edgar Allan Poe amb la revolucionària imatgeria visual de Jean Epstein, tot al servei d'una pel·lícula inquietant, malsana, capaç encara de posar els pèls de punta gairebé un segle després de la seua realització.

**MÉS INFORMACIÓ** [www.uv.es/auladecinema](http://www.uv.es/auladecinema) · [cineforum.atalante@gmail.com](mailto:cineforum.atalante@gmail.com)  
Coordinació tècnica Aula de Cinema de la UV (Héctor Gómez): 963983110

## **Cicle *Muts de terror***

**Lloc:** Sala d'actes del Col·legi Major Rector Peset (Pl. Forn de Sant Nicolau, 4 – València).

**Horari:** 18.00 h

**L'organitza:** Aula de Cinema de la Universitat de València.

**El coordina:** Daniel Molina.

**Hi col·labora:** Col·legi Major Rector Peset.

Totes les sessions en VOSE, projectades en digital, amb presentació i col·loqui.

Entrada lliure fins a completar aforament.

---

Dimarts 7 de juny, 18.00 h

***La brujería a través de los tiempos*** (Häxan, Benjamin Christensen, 1922, 91')

Presentació a càrrec d'un membre de l'Aula de Cinema.

**Direcció i guió:** Benjamin Christensen. **Música:** Launy Grondahl. **Fotografia:** Johan Ankerstjerne **Intèrpretes:** Maren Pedersen, Clara Pontoppidan, Elith Pio, Oscar Stribolt, Tora Teje, John Andersen.

**Sinopsi:** Documental ficcionat que mostra l'evolució de la bruixeria, des de les seues arrels paganes fins a l'Europa de principi del segle XX.

Dimarts 14 de juny, 18.00 h

***El fantasma de la ópera*** (The Phantom of the Opera, Rupert Julian, 1925, 93')

Presentació a càrrec d'un membre de l'Aula de Cinema.

**Direcció:** Rupert Julian. **Guió:** Elliot J. Clawson, Raymond L. Schrock, a partir de la novel·la de Gaston Leroux. **Fotografia:** Milton Bridenbecker, Virgil Miller, Charles Van Enger. **Intèrpretes:** Lon Chaney, Mary Philbin, Norman Kerry, Arthur Edmund Carewe, Gibson Gowland, John St. Polis.

**Sinopsi:** Una famosa cantant és assetjada per un misteriós personatge que s'amaga entre les catacumbes sota l'òpera de París, i que oculta un secret.

Dimarts 21 de juny, 18.00 h

***Mandrágora*** (Alraune, Henrik Galeen, 1928, 108')

Presentació a càrrec d'un membre de l'Aula de Cinema.

**Direcció i guió:** Henrik Galeen, a partir de la novel·la de Hanns Heinz Ewers. **Música:** Willy Schmidt-Gentner. **Fotografia:** Franz Planer. **Intèrpretes:** Brigitte Helm, Paul Wegener, Iván Petrovich, Wolfgang Zilzer, Louis Ralph, Hans Trautner.

**Sinopsi:** Un científic decideix provar les seues teories experimentant amb éssers humans. Per fer-ho, crea una dona a partir de la inseminació d'una prostituta amb l'esperma d'un criminal ajusticiat.

Dimarts 28 de juny, 18.00 h

***El hundimiento de la casa Usher*** (La chute de la maison Usher, Jean Epstein, 1928, 63')

Presentació a càrrec d'un membre de l'Aula de Cinema.

**Direcció:** Jean Epstein. **Guió:** Jean Epstein, Luis Buñuel, a partir del relat d'Edgar Allan Poe. **Fotografia:** Georges Lucas, Jean Lucas. **Intèrpretes:** Jean Debucourt, Marguerite Gance, Charles Lamy, Fourniez-Goffard, Luc Dartagnan, Abel Gance.

**Sinopsi:** Un jove artista visita la mansió on viuen un amic i la seua esposa. Al poc de temps de pintar el retrat d'aquesta, la dona mor, però la seua condició mortal sembla estar en dubte.

## El terror en el cine mudo protagoniza en junio la programación de cine de la Universitat de València

### Mudos de terror

De todos los géneros cinematográficos, el cine de terror es quizá el que menos necesita de la palabra para expresarse. El miedo puede generarse, incluso sugerirse, a través de una imagen, de un determinado tiro de cámara, de una música que suena en el momento preciso. Por ello, no es extraño que durante la era del (mal llamado) cine mudo proliferara el buen cine de terror, en algunos casos con títulos que todavía no han sido superados. Esta muestra, necesariamente incompleta pero tremendamente reveladora, pretende acercar al espectador a un cine en desuso, a contracorriente, pero que alimentó los temores de más de una generación a uno y otro lado del Atlántico.

El ciclo se abre el martes 7 de junio con la proyección de 'La brujería a través de los tiempos' (Häxan, 1922), una película imprescindible que sentó las bases del cine de terror nórdico (y europeo). El danés Benjamin Christensen dirige este título pionero que recorre, desde los lejanos tiempos paganos hasta los albores del siglo XX, la historia de la brujería. Un repertorio dantesco de demonios, fantasmas y monstruos que todavía hoy nos sigue estremeciendo.

De todas las adaptaciones de la obra de Gaston Leroux, quizá la más conocida e interesante sea este 'El fantasma de la ópera' (The Phantom of the Opera, Rupert Julian, 1925). Un personaje universal, sumido en la oscuridad de sus propios demonios internos y en la imposibilidad de mostrar su aspecto desfigurado a un mundo basado en las apariencias y la frivolidad. La película se proyectará el martes 14 de junio.

El martes 21 el protagonismo será para 'Mandrágora' (Alraune, 1928), un film casi desconocido del director austríaco Henrik Galeen, que nos trae la figura de un mad doctor obsesionado con la experimentación genética y su desquiciado intento de crear vida a partir del crimen y la infamia.

Finalmente, la clausura del ciclo y del curso en el CM Rector Peset será el martes 28 de junio con la película 'El Hundimiento de la casa Usher' (La chute de la maison Usher, 1928), en la que se unen el genio literario de Edgar Allan Poe con la revolucionaria imaginería visual de Jean Epstein, todo al servicio de una película inquietante, malsana, capaz aún de poner los pelos de punta casi un siglo después de su realización.

**MÁS INFORMACIÓN** [www.uv.es/auladecinema](http://www.uv.es/auladecinema) · [cineforum.atalante@gmail.com](mailto:cineforum.atalante@gmail.com)  
Coordinación técnica Aula de Cinema de la UV (Héctor Gómez): 963983110

## **Ciclo *Mudos de terror***

**Lugar:** Salón de actos del Colegio Mayor Rector Peset (Pl. Horno de San Nicolás, 4 – Valencia).

**Horario:** 18:00

**Organiza:** Aula de Cinema de la Universitat de València.

**Coordina:** Daniel Molina

**Colabora:** Colegio Mayor Rector Peset.

Todas las sesiones en VOSE, proyectadas en digital, con presentación y coloquio.

Entrada libre hasta completar aforo.

---

Martes 7 de junio, 18:00

***La brujería a través de los tiempos*** (Häxan, Benjamin Christensen, 1922, 91')

Presentación a cargo de un miembro del Aula de Cinema.

**Dirección y guion:** Benjamin Christensen **Música:** Launy Grondahl **Fotografía:** Johan Ankerstjerne **Intérpretes:** Maren Pedersen, Clara Pontoppidan, Elith Pio, Oscar Stribolt, Tora Teje, John Andersen

**Sinopsis:** Documental ficcionado que muestra la evolución de la brujería, desde sus raíces paganas hasta la Europa de principios del siglo XX.

Martes 14 de junio, 18:00

***El fantasma de la ópera*** (The Phantom of the Opera, Rupert Julian, 1925, 93')

Presentación a cargo de un miembro del Aula de Cinema.

**Dirección:** Rupert Julian **Guion:** Elliot J. Clawson, Raymond L. Schrock, a partir de la novela de Gaston Leroux **Fotografía:** Milton Bridenbecker, Virgil Miller, Charles Van Enger **Intérpretes:** Lon Chaney, Mary Philbin, Norman Kerry, Arthur Edmund Carewe, Gibson Gowland, John St. Polis

**Sinopsis:** Una famosa cantante es acosada por un misterioso personaje que se oculta en las catacumbas bajo la ópera de París, y que esconde algún secreto.

Martes 21 de junio, 18:00

***Mandrágora*** (Alraune, Henrik Galeen, 1928, 108')

Presentación a cargo de un miembro del Aula de Cinema.

**Dirección y guion:** Henrik Galeen, a partir de la novela de Hanns Heinz Ewers **Música:** Willy Schmidt-Gentner **Fotografía:** Franz Planer **Intérpretes:** Brigitte Helm, Paul Wegener, Iván Petrovich, Wolfgang Zilzer, Louis Ralph, Hans Trautner

**Sinopsis:** Un científico decide probar sus teorías experimentando con seres humanos, para lo cual crea a una mujer a partir de la inseminación de una prostituta con el esperma de un criminal ajusticiado.

Martes 28 de junio, 18:00

***El hundimiento de la casa Usher*** (La chute de la maison Usher, Jean Epstein, 1928, 63')

Presentación a cargo de un miembro del Aula de Cinema.

**Dirección:** Jean Epstein **Guion:** Jean Epstein, Luis Buñuel, a partir del relato de Edgar Allan Poe **Fotografía:** Georges Lucas, Jean Lucas **Intérpretes:** Jean Debucourt, Marguerite Gance, Charles Lamy, Fournez-Goffard, Luc Dartagnan, Abel Gance

**Sinopsis:** Un joven artista visita la mansión donde viven un amigo y su esposa. Al poco tiempo de pintar el retrato de esta, la mujer fallece, pero su condición mortal parece estar en entredicho.

## Terror in silent films is the main characters of the film programming of the Universitat de València in June

### Silent by terror

Of all the film genres, horror films are probably the ones that need less words to express. Fear can be generated, even suggested, with an image, a certain type of camera, with music at the right time. For this reasons, it is not surprising that during the (misnamed) silent films' era the good horror films proliferated, in some cases with still productions still in the top lists. This cinema exhibition, necessarily incomplete but extremely revealing, aims to bring closer to the spectator a disused cinema, against the tide, that nurtured the fears of more than one generation on both sides of the Atlantic.

The cycle starts on Tuesday 1 June with the screening of "Häxan" (1922), an indispensable film that established the basis of the Nordic (and European) horror films. The Danish Benjamin Christensen directs this pioneering title that goes over the witchcraft history, from pagan times to the dawn of the twentieth century. A horrific repertoire of demons, ghosts and monsters that keeps shivering us nowadays.

Of all the adaptations of the Gaston Leroux work, maybe the most famous and interesting one is "The Phantom of the Opera" (Rupert Julian, 1925). A universal character, submerged in the darkness of his own intern demons and in the impossibility of showing his deformed face to a world based on appearances and frivolity. The film will be screened on Tuesday, 14 June.

On Tuesday 21, the attention will be for "Alraune" (1928), an almost unknown film by the Austrian director Henrik Galeen, who brings us the figure of a mad doctor obsessed with genetic experimentation and his crazy attempt of creating life from crime and calumny.

Finally, the closure of the cycle and course at the Rector Peset Hall of Residence will take place on Tuesday 28 of June with the film "La chute de la maison Usher" (1928) where the literary genius Edgar Allan Poe join the revolutionary visual imagery of Jean Epstein, all under the service of a disturbing, unwholesome film, able to make your hair stand even a after a century.

**MORE INFORMATION** [www.uv.es/auladecinema](http://www.uv.es/auladecinema) · [cineforum.atalante@gmail.com](mailto:cineforum.atalante@gmail.com)  
Technical coordination Cinema Club of the UV (Héctor Gómez): +34 963983110

## **Cycle *Silent by terror***

**Place:** Assembly Hall of the Principal Peset Hall of Residence (Pl. Horno de San Nicolás, 4 – Valencia)

**Time:** 18:00

**Organised by:** Cinema Club of the Universitat de València.

**Coordinator:** Daniel Molina

**With the collaboration of:** Principal Peset Hall of Residence.

All films are screened digitally, in original version with subtitles in Spanish, including a presentation and a discussion. Free admission until full capacity.

---

Tuesday 7 June, 18:00

***Häxan*** (Benjamin Christensen, 1922, 91')

Presentation by a member of the Cinema Club.

**Directed and written by:** Benjamin Christensen **Music:** Launy Grondahl **Photography:** Johan Ankerstjerne **Cast:** Maren Pedersen, Clara Pontoppidan, Elith Pio, Oscar Stribolt, Tora Teje, John Andersen

**Synopsis:** Fictional documentary showing the evolution of witchcraft, from its pagan origin to the Europe early twentieth century.

Tuesday 14 June, 18:00

***The Phantom of the Opera*** (Rupert Julian, 1925, 93')

Presentation by a member of the Cinema Club.

**Directed by:** Rupert Julian **Script:** Elliot J. Clawson, Raymond L. Schrock, from the Gaston Leroux novel **Photography:** Milton Bridenbecker, Virgil Miller, Charles Van Enger **Cast:** Lon Chaney, Mary Philbin, Norman Kerry, Arthur Edmund Carewe, Gibson Gowland, John St. Polis

**Synopsis:** A famous singer is stalked by a mysterious character hidden in the catacombs of the Paris opera, that also hides a secret.

Tuesday 21 June, 18:00

***Alraune*** (Henrik Galeen, 1928, 108')

Presentation by a member of the Cinema Club.

**Directed and written by:** Henrik Galeen, from the Heinz Ewers novel **Music:** Willy Schmidt-Gentner **Photography:** Franz Planer **Cast:** Brigitte Helm, Paul Wegener, Iván Petrovich, Wolfgang Zilzer, Louis Ralph, Hans Trautner

**Synopsis:** A scientist decides to prove his theories experimenting with human beings, and to do so he creates a woman from the insemination of a prostitute with the sperm of an executed criminal.

Tuesday 28 June, 18:00

***La chute de la maison Usher*** (Jean Epstein, 1928, 63')

Presentation by a member of the Cinema Club.

**Directed by:** Jean Epstein **Script:** Jean Epstein, Luis Buñuel, from the Edgar Allan Poe short story **Photography:** Georges Lucas, Jean Lucas **Cast:** Jean Debucourt, Marguerite Gance, Charles Lamy, Fourniez-Goffard, Luc Dartagnan, Abel Gance

**Synopsis:** A young artist visits the mansion of a friend and his wife. The woman dies a short time after he painted her portrait but her mortal condition seems to be in question.