



CARLES SANTOS, TAMBÉ CINEASTA...

... però essencialment músic i compositor. Entre els anys 1967 i 1980 va *compondre* unes quinze pel·lícules il·legals, rodades amb el permís d'ell mateix i la complicitat dels amics (Joan Brossa, Pere Portabella...), que es poden adscriure a la quasi desconeguda i ara ignorada *avantguarda cinematogràfica* espanyola. Dos episodis culturals van poder encendre el seu «interès experimental» pel cinema: l'estrena de la *Suite bufa* (1967), acció musical de Joan Brossa, en què va intervenir com a intèrpret i on solidificà més els vincles amb «el seu avi»..., i la col·laboració en el llargmetratge *No compteu amb els dits* (1967), de Pere Portabella, per al qual compondria, des d'aleshores fins ahir mateix, totes les *taques sonores* i els temes musicals de l'obra del cineasta. Travessades per alguns ismes del microclima artístic de l'època (el minimalisme, el conceptual, la música repetitiva...), les pel·lícules de Carles Santos mostren, des de la pobresa de mitjans, un evident desinterès pel relat (no hi ha res a explicar) i la formalització (utilitza un pla fix, frontal i llarg com a únic recurs expressiu), però *focalitzen* cap a una indagació extenuant sobre el so (el soroll/la música...) per conduir-nos a *allò que cal sentir*, materialitzant amb les seues imatges una proposta molt germinativa sobre el *versemblant sonor*. La seua obra, arriscada, incòmoda, insolent i radical, eixampla les minvades reserves de la intel·ligència fílmica en la història del nostre cinema.

Vicente Ponce
Director del cicle

PROGRAMA

Dimarts, 7 de juliol de 2015

18:30 h

Carles Sants cineasta (I)

Presentació a càrrec de Vicente Ponce, director del cicle.

Projeccions

LA-RE-MI-LA... repetit i ampliat extensament. Carles Santos (1979). 8´35"

Peça per a quatre pianos/Escaparate. Carles Santos (1978). 5´40"

El pianista i el conservatori (Homenatge al conservatori). Carles Santos (1977). 1´38"

628.3133 Buffalo Minnesota. Carles Santos (1977). 6´44"

Preludi Chopin, Opus 28. núm. 18 (Debut). Carles Santos (1974), amb el col·lectiu *Grup de Treball de Barcelona*. 16'54"

Preludi Chopin, Opus 28. núm. 7. Carles Santos (1969). 20´45
(Durada total: 1:06:00)

Dimecres, 8 de juliol de 2015

18:30 h

Carles Sants cineasta (II)

Projeccions

L'Àpat. Carles Santos (1967). 27'22"

L'espectador. Habitació amb rellotge. La llum. Conversa. Carles Santos (1967). 6'42"

La cadira. Carles Santos (1968). 30'13"
(Durada total: 01:04:17)

Dijous, 9 de juliol de 2015

18:30 h

Carles Sants compositor per al cinema de Pere Portabella

Projeccions

Play Back. Carles Santos (1970). 8'

Acció Santos. Pere Portabella (1973). Música de Fryderyk Chopin. 12´

La Tempesta. Pere Portabella (2003), per a l'espectacle de Carles Santos *El compositor, la cantant, el cuiner i la pecadora*. 6´

No al No. Pere Portabella (2006), per a l'exposició dedicada a Carles Santos *Visca el piano* en la Fundació Joan Miró. 12´

Die Stille von Bach / El silenci abans de Bach. Pere Portabella (2007). 97'
(Durada total 02:25:00)

Divendres, 10 de juliol de 2015

18:30 h

Carles Santos i Pere Portabella escolten i filmen Joan Miró

Projeccions

Miró-Tapis. Pere Portabella (1973). 22´

Miró-Forja. Pere Portabella (1973). 24´

Miró l'altre. Pere Portabella (1969). So/Música: Carles Santos. 15'
(Durada total: 1:01:00)

CARLES SANTOS TAMBIÉN CINEASTA...

„,aunque esencialmente músico y compositor. Entre los años 1967 y 1980 *compuso* unas quince películas ilegales, rodadas con el permiso de sí mismo y la complicidad de sus amigos (Joan Brossa, Pere Portabella...), que pueden adscribirse a la casi desconocida y ahora ignorada *vanguardia cinematográfica* española. Dos episodios culturales pudieron encender su “interés experimental” por el cine: el estreno de la *Suite bufa* (1967), acción musical de Joan Brossa, en la que intervino como intérprete y donde solidificó más sus vínculos con “el seu avi”...y su colaboración en el largometraje *No compteu amb els dits* (1967) de Pere Portabella, para quien compondría, desde entonces hasta ayer mismo, todas las *manchas sonoras* y los temas musicales de la obra del cineasta. Atravesada por algunos ismos del microclima artístico de la época (el minimalismo, lo conceptual, la música repetitiva...), las películas de Carles Santos muestran, desde la pobreza de medios, un evidente desinterés por el relato (no hay nada que contar) y su formalización (utiliza un plano fijo, frontal y largo como único recurso expresivo), pero *focalizan* hacia una extenuante indagación acerca del sonido (el ruido/la música...) para conducirnos a *lo que hay que oír*, materializando con sus imágenes una propuesta muy germinativa sobre el *verosímil sonoro*. Su obra, arriesgada, incómoda, insolente y radical, ensancha las menguadas reservas de la inteligencia fílmica en la historia de nuestro cine.

Vicente Ponce
Director del Ciclo

PROGRAMA

Martes, 7 de julio de 2015

18'30 h.- **Carles Santos cineasta (I)**
Presentación por Vicente Ponce, Director del ciclo.

Proyecciones:

LA-RE-MI-LA... repetido y ampliado extensamente. Carles Santos (1979). 8´35”
PeÇa per a quatre pianos/Escaparate. Carles Santos (1978). 5´40”
El pianista i el conservatori (Homenatge al conservatori). Carles Santos (1977). 1´38”
628.3133 Buffalo Minnesota. Carles Santos (1977). 6´44”
Preludi Chopin, Opus 28. núm. 18 (Debut). Carles Santos (1974), con el colectivo *Grup de Treball de Barcelona*. 16'54”
Preludi Chopin, Opus 28. núm. 7. Carles Santos (1969). 20´45
(Duración total: 1:06:00)

Miércoles, 8 de julio de 2015

18'30 h.- **Carles Santos cineasta (II)**

Proyecciones:

L'Apat. Carles Santos (1967). 27'22"

L'espectador. Habitació amb rellotge. La Ilum. Conversa. Carles Santos (1967). 6'42"

La cadira. Carles Santos (1968). 30'13"
(Duración total: 01:04:17)

Jueves, 9 de julio de 2015

18'30 h.- **Carles Santos compositor para el cine de Pere Portabella**

Proyecciones:

Play Back. Carles Santos (1970). 8'

Acció Santos. Pere Portabella (1973). Música de Frédéric Chopin. 12'

La Tempesta. Pere Portabella (2003), para el espectáculo de Carles Santos *El compositor, la cantant, el cuiner y la pecadora*. 6'

No al No. Pere Portabella (2006), para la exposición dedicada a Carles Santos *Visca el piano* en la Fundació Joan Miró. 12'

Die Stille von Bach / El silencio antes de Bach. Pere Portabella (2007). 97'
(Duración total 02:25:00)

Viernes, 10 de julio de 2015

18'30 h.- **Carles Santos y Pere Portabella escuchan y filman a Joan Miró**

Proyecciones:

Miró-Tapis. Pere Portabella (1973). 22'

Miró-Forja. Pere Portabella (1973). 24'

Miró l'altre. Pere Portabella (1969). Sonido/Música: Carles Santos. 15'
(Duración total: 1:01:00)

CARLES SANTOS ALSO A FILMMAKER

...although mainly a musician and a composer. Between the years 1967 and 1980 he *composed* around fifteen illegal movies, filmed with his own permission and his friend's complicity (Joan Brossa, Pere Portabella...), which can be ascribed to the unknown and ignored Spanish *cinematographic avant-guard*. Two cultural episodes we able to light his 'experimental interest' in cinematography: the launching of *Suite bufa* (1967), musical action by Joan Brossa, in which he participated as an interpreter and where he solidified his links with 'his grandfather'... and his collaboration in the film *No compteu amb els dits* (1967) by Pere Portabella, for whom he would compose -from that day until now- all the *soundtracks* and musical topics of the filmmaker's work. Pierced through some isms within the artistic microclimate from back then (minimalism, conceptual, repetitive music...), the movies by Carles Santos shows, from the poverty of the means, an obvious disinterest for the composition (there is nothing to tell) and its formalization (uses a static, frontal and long shot as his only expressive resource), but focalizes towards a strenuous search on sounds (noise and music) to drive us to *what there is to be heard*, materializing through his images a very sprout proposal on the sound plausible. His work, risky, uncomfortable, insolent and radical, widens the declining filmic intelligence in the history of our cinema.

Vicente Ponce
Director of the Cycle

PROGRAMME

Tuesday, 7 July 2015

18'30 h.- **Carles Santos filmmaker (I)**
Presented by Vicente Ponce, Director of the Cycle

Projections

LA-RE-MI-LA... repetido y ampliado extensamente. Carles Santos (1979). 8' 35"

PeÇa per a quatre pianos/Escaparate. Carles Santos (1978). 5' 40"

El pianista i el conservatori (Homenatge al conservatori). Carles Santos (1977). 1' 38"

628.3133 Buffalo Minnesota. Carles Santos (1977). 6' 44"

Preludi Chopin, Opus 28. núm. 18 (Launching). Carles Santos (1974), with the group *Grup de Treball de Barcelona*. 16' 54"

Preludi Chopin, Opus 28. núm. 7 Carles Santos (1969). 20' 45"

(Total length: 1:06:00)

Tuesday, 8 July 2015

18'30 h.- **Carles Santos filmmaker (II)**

Projections:

L'Apat. Carles Santos (1967). 27'22"

L'espectador. Habitació amb rellotge. La llum. Conversa. Carles Santos (1967). 6'42"

La cadira. Carles Santos (1968). 30'13"
(Total length: 01:04:17)

Tuesday, 9 July 2015

18'30 h.- **Carles Santos compositor para el cine de Pere Portabella**

Projections:

Play Back. Carles Santos (1970). 8'

Acció Santos. Pere Portabella (1973). Music by Frédéric Chopin. 12'

La cadira. Pere Portabella (2003), for Carles Santos' performance *El compositor, la cantant, el cuiner y la pecadora*. 6'

No al No. Pere Portabella (2006), for the exhibition in Carles Santos' honour *Visca el piano* in the Joan Miró Foundation. 12'

Die Stille von Bach / Silence before Bach. Pere Portabella (2007). 97'
(Total length: 02:25:00)

Friday, 10 July 2015

18'30 h.- **Carles Santos y Pere Portabella listen to and film Joan Miró**

Projections:

Miró-Tapis. Pere Portabella (1973). 22'

Miró-Forja. Pere Portabella (1973). 24'

Miró l'altre. Pere Portabella (1969). Sound/Music: Carles Santos. 15'
(Total length: 1:01:00)