



VNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

cicle cinematogràfic
desembre 2017



Cinema al terreny de joc

dijous 30 de novembre, 18.00
La soledad del corredor de fondo
(The Loneliness of the Long Distance Runner,
Tony Richardson, 1962)

dijous 14 de desembre, 18.00
Red Army. La guerra fría sobre el hielo
(Red Army, Gabe Polsky, 2014)

dijous 21 de desembre, 18.00
Evasión o victoria
(Victory, John Huston, 1981)

 **PALAU DE
CERVERÓ**
Pl. Cisneros, 4

entrada lliure
aforament limitat
projeccions en digital
i en versió original
subtitulada en castellà

auladecinema@uv.es
www.uv.es/auladecinema



L'Aula de Cinema de la Universitat de València tanca l'any 2017 reivindicant l'esport com a tema cinematogràfic

Cicle *Cinema en el terreny de joc*

Encara que tradicionalment ha sigut minyonejat i bescantat per l'alta cultura i la (suposada) intel·lectualitat, és innegable que l'esport ocupa un lloc predominant en la nostra societat. És cert que posseeix com poques manifestacions humanes eixa capacitat de distracció i alienació que s'estén des del *panem et circenses* romà fins als grans esdeveniments de hui en dia que són capaços de paralitzar països sencers mentre es produeixen. Però més enllà de considerar l'esport com a entreteniment de masses, existeix una altra faceta igual d'interessant com és la del seu potencial tant com a eina col·lectiva des del punt de vista social i inclús polític, com també en l'àmbit individual, per les implicacions que la pràctica de l'esport pot tindre a nivell psicològic i relacional. Per això, amb aquest cicle que tanca l'any en el Palau de Cerveró, l'Aula de Cinema pretén oferir tres exemples de com l'esport pot exercir com a catalitzador personal, com a arma propagandística o com a reivindicació dels drets i llibertats.

La programació del cicle s'inicia el dijous 30 de novembre amb *La soledad del corredor de fondo* (Tony Richardson, 1962), un dels exemples més coneguts de l'interessant *free cinema* britànic de la dècada de 1960, en el qual un jove troba en l'atletisme la millor manera de superar les seues dificultats. La següent sessió, el dijous 14 de desembre, serà *Red Army* (Gabe Polsky, 2014), documental que indaga sobre com el règim de la Unió Soviètica va utilitzar al seu potent equip d'hoquei sobre gel com a eina de propaganda política, sense importar l'opinió dels seus jugadors. El cicle finalitzarà, el dijous 21 de desembre, amb *Evasión o victoria* (John Huston, 1981), un clàssic de la relació entre cinema i esport que junta a estrelles de la pantalla gran com ara Sylvester Stallone o Michael Caine amb llegendes del futbol com Pelé, Bobby Moore o Osvaldo Artilles en una història de reivindicació de la lluita contra l'opressió representada com un partit entre presos d'un camp de concentració nazi i una selecció alemanya.

MÉS INFORMACIÓ www.uv.es/auladecinema · cineforum.atalante@gmail.com
Coordinació tècnica Aula de Cinema de la UV (Héctor Gómez): 963983110

Cicle *Cinema en el terreny de joc*

Lloc: Saló d'actes del Palau de Cerveró (Pl. de Cisneros, 4 – València).

Horari: 18:00

Organitza: Aula de Cinema de la UV.

Coordina: Elisa Hernández (Aula de Cinema) i Carmel Ferragut (IHMC)

Col·labora: Palau de Cerveró.

Totes les sessions en VOSE, projectades en digital, amb presentació i col·loqui.
Entrada lliure fins a completar aforament.

Dijous 30 de novembre, 18:00

La soledad del corredor de fondo (The Loneliness of the Long Distance Runner, Tony Richardson, 1962, 99')

Presentació a càrrec de Maite Orduña (Aula de Cinema) i Marta Fernández de Castro (Psicòloga i atleta professional)

Direcció: Tony Richardson **Guió:** Alan Sillitoe **Música:** John Addison

Fotografia: Walter Lassally **Intèrprets:** Tom Courtenay, Michael Redgrave, James Bolam, Avis Bunnage, Alec McCowen, Dervis Ward

Sinopsi: Un jove de classe obrera comet un robatori pel qual és enviat a un reformatori. Allí descobrirà les seues qualitats com a corredor de fons i la seua utilitat per millorar la seua vida.

Dijous 14 de desembre, 18:00

Red Army. La guerra fría sobre el hielo (Red Army, Gabe Polsky, 2014, 85')

Presentació a càrrec de Maite Orduña (Aula de Cinema)

Direcció i guió: Gabe Polsky **Música:** Christophe Beck, Leo Birenberg

Fotografia: Peter Zeitlinger, Svetlana Cvetko

Sinopsi: Durant els anys més durs de l'URSS, l'equip nacional d'hoquei sobre gel va ser utilitzat com a exemple dels valors i els ideals soviètics.

Dijous 21 de desembre, 18:00

Evasión o victoria (Victory, John Huston, 1981, 116')

Presentació a càrrec d'Esther Peris (Aula de Cinema)

Direcció: John Huston **Guió:** Evan Jones, Jeff Maguire, Djordje Milicevic, Yabo Yablonsky **Música:** Bill Conti **Fotografia:** Gerry Fisher **Intèrprets:** Sylvester Stallone, Michael Caine, Max von Sydow, Daniel Massey, Carole Laure, Michael Cochrane

Sinopsi: Durant la Segona Guerra Mundial, un grup de presoners aliats s'enfronten en un partit de futbol a un equip alemany, en una competició que va molt més enllà d'allò esportiu.



El Aula de Cinema de la Universitat de València cierra el año 2017 reivindicando el deporte como temas cinematográfico

Ciclo Cine en el terreno de juego

Aunque tradicionalmente ha sido ninguneado y denostado por la alta cultura y la (supuesta) intelectualidad, es innegable que el deporte ocupa un lugar predominante en nuestra sociedad. Es cierto que posee como pocas manifestaciones humanas esa capacidad de distracción y alienación que se extiende desde el *panem et circenses* romano hasta los grandes eventos de hoy en día que son capaces de paralizar países enteros mientras se producen. Pero más allá de considerar el deporte como entretenimiento de masas, existe otra faceta igual de interesante como es la de su potencial tanto como herramienta colectiva desde el punto de vista social e incluso político, como también en el ámbito individual, por las implicaciones que la práctica del deporte puede tener a nivel psicológico y relacional. Por ello, con este ciclo que cierra el año en el Palau de Cerveró, el Aula de Cinema pretende ofrecer tres ejemplos de cómo el deporte puede ejercer como catalizador personal, como arma propagandística o como reivindicación de los derechos y libertades.

La programación del ciclo tendrá comienzo el jueves 30 de noviembre con *La soledad del corredor de fondo* (Tony Richardson, 1962), uno de los ejemplos más conocidos del interesante *free cinema* británico de la década de 1960, en el que un joven encuentra en el atletismo la mejor manera de superar sus dificultades. La siguiente sesión, el jueves 14 de diciembre, será *Red Army* (Gabe Polsky, 2014), documental que indaga sobre cómo el régimen de la Unión Soviética utilizó a su potente equipo de hockey sobre hielo como herramienta de propaganda política, sin importar la opinión de sus jugadores. El ciclo terminará, el jueves 21 de diciembre, con *Evasión o victoria* (John Huston, 1981), un clásico de la relación entre cine y deporte que junta a estrellas de la gran pantalla como Sylvester Stallone o Michael Caine con leyendas del fútbol como Pelé, Bobby Moore u Osvaldo Artilles en una historia de reivindicación de la lucha contra la opresión representada como un partido entre presos de un campo de concentración nazi y una selección alemana.

MÁS INFORMACIÓN
cineforum.atalante@gmail.com

www.uv.es/auladecinema

Coordinación técnica Aula de Cinema de la UV (Héctor Gómez): 963983110

Ciclo Cine en el terreno de juego

Lugar: Salón de actos del Palau de Cerveró (Pl. de Cisneros, 4 – Valencia).

Horario: 18:00

Organiza: Aula de Cinema de la UV.

Coordina: Elisa Hernández (Aula de Cinema) y Carmel Ferragut (IHMC)

Colabora: Palau de Cerveró.

Todas las sesiones en VOSE, proyectadas en digital, con presentación y coloquio.

Entrada libre hasta completar aforo.

Jueves 30 de noviembre, 18:00

La soledad del corredor de fondo (The Loneliness of the Long Distance Runner, Tony Richardson, 1962, 99')

Presentación a cargo de Maite Orduña (Aula de Cinema) y Marta Fernández de Castro (Psicóloga y atleta profesional)

Dirección: Tony Richardson **Guion:** Alan Sillitoe **Música:** John Addison

Fotografía: Walter Lassally **Intérpretes:** Tom Courtenay, Michael Redgrave, James Bolam, Avis Bunnage, Alec McCowen, Dervis Ward

Sinopsis: Un joven de clase obrera comete un robo por el que es enviado a un reformatorio. Allí descubrirá sus cualidades como corredor de fondo y su utilidad para mejorar su vida.

Jueves 14 de diciembre, 18:00

Red Army. La guerra fría sobre el hielo (Red Army, Gabe Polsky, 2014, 85')

Presentación a cargo de Maite Orduña (Aula de Cinema)

Dirección y guion: Gabe Polsky **Música:** Christophe Beck, Leo Birenberg

Fotografía: Peter Zeitlinger, Svetlana Cvetko

Sinopsis: Durante los años más duros de la URSS, el equipo nacional de hockey sobre hielo fue utilizado como ejemplo de los valores y los ideales soviéticos.

Jueves 21 de diciembre, 18:00

Evasión o victoria (Victory, John Huston, 1981, 116')

Presentación a cargo de Esther Peris (Aula de Cinema)

Dirección: John Huston **Guion:** Evan Jones, Jeff Maguire, Djordje Milicevic,

Yabo Yablonsky **Música:** Bill Conti **Fotografía:** Gerry Fisher **Intérpretes:**

Sylvester Stallone, Michael Caine, Max von Sydow, Daniel Massey, Carole Laure, Michael Cochrane

Sinopsis: Durante la Segunda Guerra Mundial, un grupo de prisioneros aliados se enfrentan en un partido de fútbol a un equipo alemán, en una competición que va mucho más allá de lo deportivo.

The Cinema Club of the UV ends the 2017 year vindicating the sport like cinematographic subjects

Cycle Cinema in the playing field.

Although traditionally it has been ignored and reviled by high culture and (supposed) intellectuality, it is undeniable that sport occupies a predominant place in our society. It is true that it has as few human manifestations that capacity for distraction and alienation that extends from the Roman *panem et circenses* to the great events of today that are capable of paralyzing entire countries as they occur. But beyond considering sport as mass entertainment, there is another equally interesting aspect, such as its potential as a collective tool from the social and even the political point of view, as well as in the individual sphere, due to the implications that the Sports practice can have a psychological and relational level. Therefore, with this cycle that closes the year at the Palau de Cerveró, the Cinema Club aims to offer three examples of how sports can act as a personal catalyst, as a propaganda weapon or as a vindication of rights and freedoms.

The program of the cycles will begin on Thursday, November 30, with 'The Loneliness of the Long Distance Runner' (Tony Richardson, 1962), one of the best-known examples of the interesting British free cinema of the 1960s, in which a young man finds himself in the athletics the best way to overcome your difficulties. The next session, on Thursday, December 14, will be Red Army (Gabe Polsky, 2014), a documentary that explores how the regime of the Soviet Union used its powerful ice hockey team as a tool of political propaganda, regardless of opinion of its players. The cycle will end on Thursday, December 21, with 'Victory' (John Huston, 1981), a classic of the relationship between cinema and sport that brings together stars of the big screen as Sylvester Stallone or Michael Caine with football legends like Pelé , Bobby Moore or Osvaldo Artilles in a history of vindication of the struggle against oppression represented as a match between prisoners of a Nazi concentration camp and a German national team.

MORE INFORMATION www.uv.es/auladecinema
cineforum.atalante@gmail.com

Technical co-ordination Cinema Club of the UV (Héctor Gómez): 963983110

Cycle Cinema in the playing field.

Place: Assembly Hall of the Principal Peset Hall of Residence (Pl. Horno de San Nicolás, 4 – Valencia).

Time: 6 p.m.

Organised by: UV Cinema Club

Coordinated by: Elisa Hernández (Cinema Club) and Carmel Ferragut (IHMC)

With the collaboration of: Palau de Cerveró.

All the sessions in VOSE, projected in digital, with presentation and colloquium. Admission is free until capacity is reached.

Thursday, 30 November at 6 p.m.

The Loneliness of the Long Distance Runner' :Tony Richardson, 1962, 99'
Presentation in charge of Maite Orduña (Cinema Club) Marta Fernández de Castro (Psychologist and professional athlete)

Direction: Tony Richardson **Script:** Alan Sillitoe **Music:** John Addison
Photography: Walter Lassally **Actors:** Tom Courtenay, Michael Redgrave, James Bolam, Avis Bunnage, Alec McCowen, Dervis Ward

Synopsis: A young working class commits a robbery for which he is sent to a reformatory. There he will discover his qualities as a long distance runner and his usefulness to improve his life.

Thursday, 14 December at 6 p.m.

Red Army. 'Red Army' :Gabe Polsky, 2014, 85'
Presentation in charge of Maite Orduña (Cinema Club)

Direction and script: Gabe Polsky **Music:** Christophe Beck, Leo Birenberg
Photography: Peter Zeitlinger, Svetlana Cvetko

Synopsis: During the hardest times of the USSR, the national ice hockey team was used as an example of Soviet values and ideals.

Thursday, 21 December at 6 p.m.

'Victory': John Huston, 1981, 116'
Presentation in charge of Esther Peris (Cinema Club)

Direction: John Huston **Script:** Evan Jones, Jeff Maguire, Djordje Milicevic, Yabo Yablonsky **Music:** Bill Conti **Photography:** Gerry Fisher **Actors:** Sylvester Stallone, Michael Caine, Max von Sydow, Daniel Massey, Carole Laure, Michael Cochrane

Synopsis: During the Second World War, a group of Allied prisoners face a German team in a football match, in a competition that goes far beyond sports.