



VNIVERSITAT
D VALÈNCIA

cicle cinematogràfic
maig 2016

VNIVERSITAT D VALÈNCIA
Col·legi Major Rector Peset



Anatomia del poder

dimarts 3 de maig, 18.00

Todos los hombres del presidente

(All the President's Men, Alan J. Pakula, 1976)

dimarts 10 de maig, 18.00

Luz que agoniza (Gaslight, George Cukor, 1944)

dimarts 17 de maig, 18.00

La confesión (L'aveu, Costa-Gavras, 1970)

dimarts 24 de maig, 18.00

Las amargas lágrimas de Petra von Kant (Die bitteren Tränen der Petra von Kant, Rainer W. Fassbinder, 1972)

Dimarts 31 de maig, 18.00 h

Borrachera de poder (L'ivresse du pouvoir, Claude Chabrol, 2006)

entrada lliure
aforament limitat
projeccions en digital
i en versió original
subtitulada en castellà

col·legi major rector peset
pl. forn de sant nicolau, 4

auladecinema@uv.es
www.uv.es/auladecinema

L'anatomia del poder protagonitza al maig la programació de cinema de la Universitat de València

Anatomia del poder

La convivència entre els éssers humans s'estableix molt sovint a l'entorn d'unes relacions de poder que, de manera visible però també moltes vegades soterrada, configuren la forma en què una societat es construeix i s'explica a si mateixa. Aquest cicle de cinema de l'Aula de Cinema té com a objectiu assenyalar i posar en evidència aquells mecanismes mitjançant els quals s'exerceix el poder. Però no solament a nivell polític, com les dictadures i els totalitarismes han palesat tantes vegades, sinó també en l'àmbit privat, on les relacions interpersonals esdevenen en algunes ocasions un joc pervers de dominador i dominat.

El cicle s'obre dimarts 3 de maig amb la projecció de *Todos los hombres del presidente* (*All the President's Men*, 1976), un thriller polític de tot un especialista en la matèria com és Alan J. Pakula, centrat en les investigacions periodístiques de The Washington Post que van portar a destapar el cas Watergate i a la dimissió del president Richard Nixon, i que exemplifica la capacitat del (bon) periodisme de denunciar i destapar els excessos d'una classe política massa vegades intocable.

Presentat com un melodrama amb tocs de suspens, *Luz que agoniza* (*Gaslight*, George Cukor, 1944) és en realitat un exemple perfecte de dominació i assetjament psicològic dins de l'àmbit de la parella. Tant és així que el títol original de l'obra de teatre en què es basa el film ha donat lloc a una expressió ('fer llum de gas') que es refereix a l'abús consistent a fer dubtar la víctima de la seua percepció i el seu bon seny. La pel·lícula es projectarà dimarts 10 de maig.

Dimarts 17, el protagonisme serà el poder polític, representat a través del totalitarisme que simbolitza la tortura física i psicològica a què és sotmès el personatge d'Yves Montand en *La confesión* (*L'aveu*, Costa-Gavras, 1970), víctima de la desraó d'aquells que pretenen exercir un control extrem sobre els ciutadans. Dimarts 24, però, el cicle tornarà a l'àmbit privat amb la inquietant *Las amargas lágrimas de Petra von Kant* (*Die bitteren Tränen der Petra von Kant*, 1972), en la qual un especialista consumat a retratar els aspectes més sòrdids del comportament humà com va ser l'alemany Rainer W. Fassbinder realitza un estudi de les tensions de dominació i submissió en la parella a través d'un estil sobri i auster basat en llargues escenes que introdueixen de ple l'espectador en un pèrfid joc sentimental.

Finalment, protagonitzarà la cloenda del cicle, dimarts 31 de maig, la pel·lícula *Borrachera de poder* (*L'ivresse du pouvoir*, Claude Chabrol, 2006), en la qual Isabelle Huppert dona vida a una magistrada ficada fins al fons en un món de mentides, enganys i corrupteles, que posen el dit en la nafra en tot un problema sistèmic que és extensible a totes les societats i que constitueix la veritable xacra d'una civilització embriagada de poder.

MÉS INFORMACIÓ www.uv.es/auladecinema · cineforum.atalante@gmail.com
Coordinació tècnica Aula de Cinema de la UV (Héctor Gómez): 655 880 026

Cicle Anatomia del poder

Lloc: Sala d'actes del Col·legi Major Rector Peset (Pl. Forn de Sant Nicolau, 4 – València).

Horari: 18.00 h

L'organitza: Aula de Cinema de la Universitat de València.

Hi col·labora: Col·legi Major Rector Peset.

Totes les sessions en VOSE, projectades en digital, amb presentació i col·loqui.

Entrada lliure fins a completar aforament.

Dimarts 3 de maig, 1800 h

Todos los hombres del presidente (*All the President's Men*, Alan J. Pakula, 1976, 138')

Presentació a càrrec de Rafael Montesinos i Lorenzo Tognetti, membres de l'Aula de Cinema.

Direcció: Alan J. Pakula. **Guió:** William Goldman, a partir del llibre de Carl Bernstein i Bob Woodward. **Música:** David Shire. **Fotografia:** Gordon Willis. **Intèrprets:** Dustin Hoffman, Robert Redford, Jack Warden, Martin Balsam, Hal Holbrook, Jason Robards.

Sinopsi: En vigília de les eleccions presidencials del 1972, dos periodistes del diari The Washington Post investiguen un possible cas de corrupció que podria afectar el Partit Republicà i fins i tot l'administració del president Richard Nixon.

Dimarts 10 de maig, 18.00 h

Luz que agoniza (*Gaslight*, George Cukor, 1944, 114')

Presentació a càrrec d'un membre de l'Aula de Cinema.

Direcció: George Cukor. **Guió:** John Van Drueten, Walter Reisch, John L. Balderston, a partir de l'obra de teatre de Patrick Hamilton. **Música:** Bronislau Kaper. **Fotografia:** Joseph Ruttenberg. **Intèrprets:** Charles Boyer, Ingrid Bergman, Joseph Cotten, Dame May Whitty, Angela Lansbury, Barbara Everest.

Sinopsi: Deu anys després que una dona fóra assassinada a casa seua sense que se'n trobara el culpable, la seua neboda es trasllada al domicili amb el seu marit. Cada vegada més aïllada, sospita que el seu espòs té un secret que està disposat a guardar a qualsevol preu.

Dimarts 17 de maig, 18.00 h

La confesión (*L'aveu*, Costa-Gavras, 1970, 139')

Presentació a càrrec d'un membre de l'Aula de Cinema.

Direcció: Costa-Gavras. **Guió:** Jorge Semprún, a partir de la novel·la de Lise i Artur London. **Música:** Giovanni Fusco. **Fotografia:** Raoul Coutard. **Intèrprets:** Yves Montand, Simone Signoret, Gabriele Ferzetti, Michel Vitold, Jean Bousie, László Szábo.

Sinopsi: Anton Ludvik treballa per al Ministeri d'Afers Exteriors de Txecoslovàquia. Un dia, descobreix que està sent vigilat i perseguit, fins que finalment és detingut, empresonat i torturat. Basat en la història real del comunista txecoslovac Artur London.

Dimarts 24 de maig, 18.00 h

Las amargas lágrimas de Petra von Kant (*Die bitteren Tränen der Petra von Kant*, Rainer W. Fassbinder, 1972, 124').

Presentació a càrrec d'un membre de l'Aula de Cinema.

Direcció i guió: Rainer W. Fassbinder. **Fotografia:** Michael Ballhaus. **Muntatge:** Thea Eymész. **Intèrprets:** Margit Carstensen, Hanna Schygulla, Katrin Schaake, Eva Mattes, Gisela Fackeldey, Irm Hermann.

Sinopsi: Tres dones convergeixen al reduït espai d'un estudi de disseny. L'arrogant i inestable dissenyadora Petra von Kant, la seua apocada secretària i ajudanta Marlene i finalment Karin, una bella aspirant a model que trastoca el delicat equilibri entre les protagonistes.

Dimarts 31 de maig, 18.00 h

Borrachera de poder (*L'ivresse du pouvoir*, Claude Chabrol, 2006, 110')

Presentació a càrrec d'un membre de l'Aula de Cinema.

Direcció: Claude Chabrol. **Guió:** Odile Barski, Claude Chabrol. **Música:** Matthieu Chabrol. **Fotografia:** Eduardo Serra. **Intèrprets:** Isabelle Huppert, François Berléand, Patrick Bruel, Marilyne Canto, Robin Renucci, Thomas Chabrol.

Sinopsi: Jeanne és una magistrada que investiga les pràctiques corruptes de polítics i empresaris. La seua vida privada, però, es veu cada vegada més envaïda pels resultats de les seues investigacions fins a arribar a posar en perill la seua integritat física i moral.

La anatomía del poder protagoniza en mayo la programación de cine de la Universitat de València

Anatomía del poder

La convivencia entre los seres humanos está muchas veces establecida en torno a unas relaciones de poder que, de forma visible pero también muchas veces soterrada, configuran la forma en la que una sociedad se construye y se explica a sí misma. Este ciclo de cine del Aula de Cinema tiene como objetivo señalar y poner en evidencia aquellos mecanismos mediante los cuales se ejerce el poder. Pero no solo a un nivel político, como las dictaduras y los totalitarismos han puesto en evidencia tantas veces, sino también en un ámbito privado, donde las relaciones interpersonales se convierten en algunas ocasiones en un juego perverso de dominador y dominado.

El ciclo se abre el martes 3 de mayo con la proyección de 'Todos los hombres del presidente' (All the President's Men, 1976), un thriller político de todo un especialista en la materia como Alan J. Pakula, centrado en las investigaciones periodísticas del The Washington Post que llevaron a destapar el caso Watergate y a la dimisión del presidente Richard Nixon, y que ejemplifica la capacidad del (buen) periodismo de denunciar y destapar los desmanes de una clase política demasiadas veces intocable.

Presentado como un melodrama con toques de suspense, 'Luz que agoniza' (Gaslight, George Cukor, 1944) es en realidad un ejemplo perfecto de dominación y acoso psicológico dentro del ámbito de la pareja. Tanto es así que el título original de la obra de teatro en la que se basa el film ha dado lugar a una expresión ('hacer luz de gas') que se refiere al abuso consistente en hacer dudar a la víctima de su percepción y su propia cordura. La película se proyectará el martes 10 de mayo.

El martes 17 el protagonismo será el del poder político, representado a través del totalitarismo que simboliza la tortura física y psicológica a la que es sometido el personaje de Yves Montand en 'La confesión' (L'aveu, Costa-Gavras, 1970), víctima de la sinrazón de aquellos que pretenden ejercer un control extremo sobre los ciudadanos. El martes 24, sin embargo, el ciclo regresará al ámbito privado con la inquietante 'Las amargas lágrimas de Petra von Kant' (Die bitteren Tränen der Petra von Kant, 1972), en la que un especialista consumado en retratar los aspectos más sórdidos del comportamiento humano como fue el alemán Rainer W. Fassbinder realiza un estudio de las tensiones de dominación y sumisión en la pareja a través de un estilo sobrio y austero basado en largas escenas que introducen de lleno al espectador en un pérfido juego sentimental.

Finalmente, la clausura del ciclo la protagonizará el martes 31 de mayo la película 'Borrachera de poder' (L'ivresse du pouvoir, Claude Chabrol, 2006), en la que Isabelle Huppert da vida a una magistrada metida a fondo en un mundo de mentiras, engaños y corruptelas, que ponen el dedo en la llaga en todo un problema sistémico que es extensible a todas las sociedades y que constituye la verdadera lacra de una civilización embriagada de poder.

MÁS INFORMACIÓN www.uv.es/auladecinema · cineforum.atalante@gmail.com
Coordinación técnica Aula de Cinema de la UV (Héctor Gómez): 655 880 026

Ciclo Anatomía del poder

Lugar: Salón de actos del Colegio Mayor Rector Peset (Pl. Horno de San Nicolás, 4 – Valencia).

Horario: 18:00

Organiza: Aula de Cinema de la Universitat de València.

Colabora: Colegio Mayor Rector Peset.

Todas las sesiones en VOSE, proyectadas en digital, con presentación y coloquio.

Entrada libre hasta completar aforo.

Martes 3 de mayo, 18:00

Todos los hombres del presidente (All the President's Men, Alan J. Pakula, 1976, 138')

Presentación a cargo de Rafael Montesinos y Lorenzo Tognetti, miembros del Aula de Cinema.

Dirección: Alan J. Pakula **Guion:** William Goldman, a partir del libro de Carl Bernstein y Bob Woodward **Música:** David Shire **Fotografía:** Gordon Willis **Intérpretes:** Dustin Hoffman, Robert Redford, Jack Warden, Martin Balsam, Hal Holbrook, Jason Robards

Sinopsis: En vísperas de las elecciones presidenciales de 1972, dos periodistas del diario The Washington Post investigan un posible caso de corrupción que podría afectar al Partido Republicano e incluso a la administración del presidente Richard Nixon.

Martes 10 de mayo, 18:00

Luz que agoniza (Gaslight, George Cukor, 1944, 114')

Presentación a cargo de un miembro del Aula de Cinema.

Dirección: George Cukor **Guion:** John Van Druten, Walter Reisch, John L. Balderston, a partir de la obra de teatro de Patrick Hamilton) **Música:** Bronislau Kaper **Fotografía:** Joseph Ruttenberg **Intérpretes:** Charles Boyer, Ingrid Bergman, Joseph Cotten, Dame May Whitty, Angela Lansbury, Barbara Everest

Sinopsis: Diez años después de que una mujer fuera asesinada en su casa sin que se encontrara al culpable, su sobrina se traslada al domicilio con su marido. Cada vez más aislada, sospecha que su esposo tiene un secreto que está dispuesto a guardar a cualquier precio.

Martes 17 de mayo, 18:00

La confesión (L'aveu, Costa-Gavras, 1970, 139')

Presentación a cargo de un miembro del Aula de Cinema.

Dirección: Costa-Gavras **Guion:** Jorge Semprún, a partir de la novela de Lise y Artur London **Música:** Giovanni Fusco **Fotografía:** Raoul Coutard **Intérpretes:** Yves Montand, Simone Signoret, Gabriele Ferzetti, Michel Vitold, Jean Bousie, László Szábo

Sinopsis: Anton Ludvik trabaja para el Ministerio de Asuntos Exteriores de Checoslovaquia. Un día, descubre que está siendo vigilado y perseguido, hasta que finalmente es detenido, encarcelado y torturado. Basado en la historia real del comunista checoslovaco Artur London.

Martes 24 de mayo, 18:00

Las amargas lágrimas de Petra von Kant (Die bitteren Tränen der Petra von Kant, Rainer W. Fassbinder, 1972, 124')

Presentación a cargo de un miembro del Aula de Cinema.

Dirección y guion: Rainer W. Fassbinder **Fotografía:** Michael Ballhaus **Montaje:** Thea Eymész **Intérpretes:** Margit Carstensen, Hanna Schygulla, Katrin Schaake, Eva Mattes, Gisela Fackeldey, Irm Hermann

Sinopsis: Tres mujeres convergen en el reducido espacio de un estudio de diseño. La arrogante e inestable diseñadora Petra von Kant, su apocada secretaria y ayudante Marlene y finalmente Karin, una bella aspirante a modelo que trastoca el delicado equilibrio entre las protagonistas.

Martes 31 de mayo, 18:00

Borrachera de poder (L'ivresse du pouvoir, Claude Chabrol, 2006, 110')

Presentación a cargo de un miembro del Aula de Cinema.

Dirección: Claude Chabrol **Guion:** Odile Barski, Claude Chabrol **Música:** Matthieu Chabrol **Fotografía:** Eduardo Serra **Intérpretes:** Isabelle Huppert, François Berléand, Patrick Bruel, Marilyne Canto, Robin Renucci, Thomas Chabrol

Sinopsis: Jeanne es una magistrada que investiga las prácticas corruptas de políticos y empresarios, y cuya vida privada se ve cada vez más invadida por los resultados de sus investigaciones hasta llegar a poner en peligro su integridad física y moral.

Power's anatomy is the main characters of the film programming of the Universitat de València in May

Anatomy of power

Coexisting between human beings is many times established around power relations that, in a visible way but sometimes also hidden, configure the shape in which society is built and explain itself. This film series of the Cinema Club aims to indicate and highlight those mechanisms through which power is exercised. Not only at a political level, as dictatorships and totalitarianisms have displayed so many times, but also in a private field, where interpersonal relationships become sometimes in a perverse game of dominants and submissives.

The film series starts on 3 May with the projection of 'All the President's Men' (1976), a political thriller of an expert on the subject as Alan J. Pakula, focused on the journalistic researches of The Washington Post that got to reveal the Watergate scandal and resulted in the resignation of president Richard Nixon, and that exemplifies the capacity of (good) journalism of denouncing and revealing the outrages of a political class that many times is untouchable.

Presented as a melodrama with a suspense touch, 'Gaslight' (George Cukor, 1944) is actually a perfect example of domination and psychological harassment within couples. So much so that the original title of the theatre play in which the film is based has led to an expression ('gaslighting') regarding the abuse consisting in causing doubts in the victims about their perception and their own sanity. The film is screened on Tuesday 10 May.

On Tuesday 17 the main character is political power, represented through totalitarianism that symbolised the physical and psychological tortures to which the character of Yves Montand in 'The Confession' ('L'aveau', Costa-Gavras, 1970), victim of the madness of those who try to exercise an extreme control on citizens. However, on Tuesday 24 May, the film series goes back to the private field with the disturbing 'The Bitter Tears of Petra von Kant' ('Die Bitteren Tränen der Petra von Kant', 1972), in which an specialist accomplished in depicting the most sordid aspects of human behaviour as the German Rainer W. Fassbinder carries out a study of the domination and submission tensions in couples through a sober and austere style based on long scenes that fully introduce the viewers in a perfidious sentimental game.

Finally, the closing of the film series is led on Tuesday 31 May by the film 'Comedy of Power' ('L'ivresse du pouvoir', Claude Chabrol, 2006), in which Isabelle Huppert brings to life to a magistrate deeply sank into a world of lies, tricks and corruptions that rub salt in the wound in a systemic problem that is applicable to all the societies and that constitutes the true scourge of a civilisation drunk in power.

MORE INFORMATION www.uv.es/auladecinema · cineforum.atalante@gmail.com
Technical coordination Cinema Club of the UV (Héctor Gómez): 655 880 026

Anatomy of power cycle

Location: Assembly Hall of the Principal Peset Hall of Residence (Pl. Horno de San Nicolás, 4 – Valencia)

Time: 18:00

Organised by: Cinema Club of the Universitat de València.

With the collaboration of: Principal Peset Hall of Residence

All films are screened digitally, in original version with subtitles in Spanish, including a presentation and a discussion. Free admission until full capacity.

Tuesday 3 May, 18:00

All the Presidents's Men (Alan J. Pakula, 1976, 138')

Presentation by Rafael Montesinos and Lorenzo Tognetti, members of the Cinema Club.

Directed by: Alan J. Pakula **Screenwriter:** William Goldam, from the book of Carl Bernstein and Bob Woodward
Music: David Shire **Cinematography:** Gordon Willis **Cast:** Dustin Hoffman, Robert Redford, Jack Warden, Martin Balsam, Hal Holbrook, Jason Robards

Synopsis: On the eve of 1972 presidential elections, two journalists of the The Washington Post research a possible case of corruption that could affect the Republican party and even the administration of the president Richard Nixon.

Tuesday 10 May, 18:00

Gaslight (George Cukor, 1944, 144')

Presentation by a member of the Cinema Club.

Directed by: George Cukor **Screenwriter:** John Van Druten, Walter Reisch, John L. Balderston, from the theatre play of Patrick Hamilton) **Music:** Bronislau Kaper **Cinematography:** Joseph Ruttenberg **Cast:** Carles Boyer, Ingrid Bergman, Joseph Cotten, Dame May Whitty, Angela Lansbury, Barara Everest

Synopsis: Ten years after a women was murdered in her house without finding anyone guilty, her niece moves to the house with her husband. More and more isolated, she suspects that her husband has a secret he is willing to keep at all costs.

Tuesday 17 May, 18:00

The Confession ('L'aveau', Costa-Gavras, 1970, 139')

Presentation by a member of the Cinema Club.

Directed by: Costa-Gavras **Screenwriter:** Jorge Semprún, from the novel by Lise and Artur London **Music:** Giovanni Fusco **Cinematography:** Raoul Coutard **Cast:** Yves Montand, Simone Signoret, Gabriele Ferzetti, Michel Vitold, Jean Bousie, László Szábo

Synopsis: Anton Ludvik works for the Ministry of Foreign Affairs of Czechoslovakia One day, he discovers that he is being watched and chased, until he is finally arrested, incarcerated and tortured. Based on the real story of the communist Czechoslovakian Artur London.

Tuesday 24 May, 18:00

The Bitter Tears of Petra von Kant ('Die Bitteren Tränen der Petra von Kant', Rainer W. Fassbinder, 1972, 124')

Presentation by a member of the Cinema Club.

Directed and Written by: Rainer W. Fassbinder **Cinematography:** Michael Ballhaus **Editing:** Thea Eymész **Cast:** Margit Carstensen, Hanna Schygulla, Katrin Schaake, Eva Mattes, Gisela Fackeldey, Irm Hermann

Synopsis: Three women convergence in the reduced space of a design studio. The arrogant and unstable designer Petra von Kant, her distraught secretary and assistant Marlene and, finally, Karin, a beautiful aspiring model that disrupts the delicate balance between the main characters.

Tuesday 31 May, 18:00

Comedy of Power ('L'ivresse du pouvoir', Claude Chabrol, 2006, 110')

Presentation by a member of the Cinema Club.

Directed by: Claude Chabrol **Screenwriter:** Odile Barski, Claude Chabrol **Music:** Matthieu Chabrol **Cinematography:** Eduardo Serra **Cast:** Isabelle Huppert, François Berléand, Patrick Bruel, Marilyne Canto, Robin Renucci, Thomas Chabrol

Synopsis: Jeanne is a magistrate who investigates the corrupt practices of politicians and entrepreneurs, and whose private life is being more and more invaded by the results of her investigations leading to endanger her physical and moral integrity.