

El món capitalista i les conseqüències de l'abocament dels residus tòxics protagonitzen la programació de cine de la Universitat de València

Dos nous cicles de pel·lícules continuen la programació de l'Aula de Cinema de la Universitat de València del curs 2016-2017 en els mesos de novembre i desembre. La programació del Col·legi Major Rector Peset estarà dedicada al món capitalista, mentre que el del Palau de Cerveró consistirà en una sèrie de documentals que mostren les conseqüències de l'abocament dels residus en el medi ambient. Com és habitual en la programació de l'Aula de Cinema, totes les projeccions seran en versió original subtitulada, amb presentació i col·loqui. L'entrada és lliure.

El discurs capitalista en el cinema

El cicle que dedica l'Aula de Cinema al capitalisme té l'objectiu de mostrar-nos aquest món que està regit pels diners, com afecta no solament la societat, sinó també el sector empresarial i els treballadors, i com influeix en la forma de vida i fins i tot en els canvis de conducta. De la mateixa manera, pretén analitzar la paradoxa del cinema com a producte cultural (i, per tant, de consum), que al mateix temps és capaç de denunciar el sistema econòmic del qual es nodreix.

El programa s'obre el dimarts 8 de novembre, amb *American Psycho* (Mary Harron, 2000), que mostra un món moralment pla en el qual destaca un personatge aparentment perfecte que, tanmateix, actua d'una manera violenta. La sessió següent, dimarts 15 de novembre, es projectarà *La bicicleta de Pekín* (Shiqi sui de donen che, Wang Xiaoshuai, 2001). Aquesta pel·lícula mostra la pobresa de Xina i com el protagonista dóna valor a allò que tant d'esforç li ha costat aconseguir, que és simbolitzat per la bicicleta.

El dimarts 22 de novembre continuarà la programació amb *Éxito a cualquier precio* (Glengarry Glen Ross, James Foley, 1992), pel·lícula que mostra les atafegades vides d'uns agents immobiliars de Chicago, les tàctiques que fan servir per a fer negocis i les misèries d'una societat extraordinàriament competitiva. El dimarts 29 de novembre es projectarà la pel·lícula *Están vivos* (They Live, John Carpenter, 1988), denúncia disfressada de ciència ficció que mostra que el nostre món és totalment diferent del que veiem amb els ulls. Crítica que la societat siga manejable a través dels missatges subliminals que ens pretenen convertir en esclaus.

Tancaran el cicle les dues sessions del mes de desembre. El dimarts 13 es projectarà *Concursante* (Rodrigo Cortés, 2007), història sobre les conseqüències fatals de la roda capitalista en què es veu enxampat un ciutadà qualsevol. Finalment, el dimarts 20 podrem veure *El capital* (Le capital, Costa-Gavras, 2012), en què un director compromès mostra l'ascens meteòric d'un cínic empleat de banca que s'aprofita dels més febles.

Tòxics, cultures, justícia

Les conseqüències mediambientals dels agents tòxics és un problema ben actual. És una realitat en la nostra vida i cada vegada se'n parla més. Aquest cicle pretén mostrar els diferents problemes que es deriven del tractament i l'eliminació dels residus, que continuen causant estralls en molts llocs i són un problema actiu que delma les poblacions dels racons més oblidats del nostre planeta.

El problema del tractament dels residus tòxics té repercussions globals. En aquest cicle s'intenten mostrar diferents tipus de conseqüències dels residus en diversos llocs, tant a la superfície terrestre, on es consumeixen els nostres aliments, com en l'aigua que bevem. No hi ha dubte que aquest és un problema sobre el qual cal reflexionar i prendre consciència, ja que tot el que contamina l'entorn contamina també la nostra vida.

El dijous 3 de novembre, l'Aula de Cinema de la Universitat de València inaugurarà el cicle al Palau de Cerveró, amb la pel·lícula *Bhopal: A Prayer for Rain* (2014), en la qual Ravi Kumar presenta un relat basat en els esdeveniments que van produir el pitjor accident industrial de l'Índia.

Dijous 10 de novembre es projectarà una de les pel·lícules més prestigioses del cine documental dels últims anys, *La pesadilla de Darwin* (Le cauchemar de Darwin, Hubert Sauper, 2004), que mostra els efectes socials i ambientals de la indústria pesquera al llac Victòria, a Tanzània. Finalment, tancarà el cicle la pel·lícula *Into Eternity* (Michael Madsen, 2010), que mostra la dificultat d'acabar amb els residus i la necessitat de crear un magatzem que puga ser senyalitzat per fer-lo recognoscible per a les generacions futures.

MÉS INFORMACIÓ www.uv.es/auladecinema · cineforum.atalante@gmail.com
 Coordinació tècnica Aula de Cinema de la UV (Héctor Gómez): 655 880 026

Cicle *El discurs capitalista al cinema*

Lloc: Sala d'actes del Col·legi Major Rector Peset (Pl. Forn de Sant Nicolú, 4 – València).

Horari: 18:00

Organitza: Aula de Cinema de la Universitat de València.

Coordina: Elisa Hernández

Col·labora: Col·legi Major Rector Peset.

Totes les sessions en VOSE, projectades en digital, amb presentació i col·loqui.

Entrada lliure fins a completar aforament.

Dimarts, 8 de novembre, 18:00.

American Psycho (Mary Harron, 2000, 101')

Presentació a càrrec de Rafael Montesinos, membre de l'Aula de Cinema

Direcció: Mary Harron **Guió:** Mary Harron y Guinevere Turner, a partir de la novel·la de Bret Easton Ellis **Música:** John Cale **Fotografia:** Andrzej Sekula **Intèrprets:** Christian Bale, Willem Dafoe, Jared Leto, Josh Lucas, Samantha Mathis, Matt Ross

Sinopsi: Patrick Bateman és un yuppie pràcticament perfecte, que desitja encaixar desesperadament però que cada vegada que ho intenta té menys control sobre sí mateix i els seus terribles instints.

Dimarts, 15 de novembre, 18:00.

La bicicleta de Pekín (Shiqi sui de dan che, Wang Xiaoshuai, 2001, 113')

Presentació a càrrec d'Héctor Gómez, membre de l'Aula de Cinema

Direcció i guió: Wang Xiaoshuai **Música:** Wang Feng **Fotografia:** Liu Jie **Intèrprets:** Zhou Xun, Yuan Yuan Gao, Li Shuang, Li Bin, Cui Lin, Hui Wei

Sinopsi: Guei viu a Pekín i té 16 anys. Després de molt esforç consegueix una bicicleta de la que dependrà el seu estil de vida i, de prompte, un dia desapareix mentre està treballant.

Dimarts, 22 de novembre, 18:00.

Éxito a cualquier precio (Glengarry Glen Ross, James Foley, 1992, 120')

Presentació a càrrec d'Elisa Hernández, membre de l'Aula de Cinema

Direcció: James Foley **Guió:** David Mamet **Música:** James Newton Howard **Fotografia:** Juan Ruiz-Anchía **Intèrprets:** Al Pacino, Ed Harris, Jack Lemmon, Jonathan Pryce, Alan Arkin, Alec Baldwin

Sinopsi: Conta les vides d'uns agents immobiliaris de Chicago que intenten sobreviure en un món altament competitiu i un mercat en plena depressió.

Dimarts, 29 de novembre, 18:00.

Están vivos (They Live, John Carpenter, 1988, 91')

Presentació a càrrec de Rosa Vázquez i Daniel Molina, membres de l'Aula de Cinema

Direcció i guió: John Carpenter **Música:** Alan Howarth, John Carpenter **Fotografia:** Gary B. Kibbe **Intèrprets:** Roddy Piper, Keith David, Meg Foster, John Lawrence, George Flower, Peter Jason

Sinopsi: Un treballador troba casualment unes ulleres que permeten veure a les persones tal i com són. Gràcies a elles descobrirà que importants personalitats de la vida política i social són en realitat extraterrestres.

Dimarts, 13 de desembre, 18:00.

Concursante (Rodrigo Cortés, 2007, 88')

Presentació a càrrec de Gala López i Héctor Gómez, membres de l'Aula de Cinema

Direcció i guió: Rodrigo Cortés **Música:** Víctor Reyes **Fotografia:** David Azcano **Intèrprets:** Leonardo Sbaraglia, Chete Lera, Miryam Gallego, Fernando Cayo, Myriam de Maeztu, Luis Zahera

Sinopsi: L'afortunat guanyador del major concurs de la història de la televisió rep un premi valorat en tres milions d'euros. No obstant açò, el colp de sort donarà un gir a la seua vida convertint-se en un autèntic malson.

Dimarts 20 de desembre, 18:00.

El capital (Le capital, Costa-Gavras, 2012, 114')

Presentació a càrrec d'un membre de l'Aula de Cinema

Direcció: Costa-Gavras **Guió:** Costa-Gavras, Karim Boukercha, Jean-Claude Grumberg, a partir de la novel·la de Stéphane Osmond **Música:** Armand Amar **Fotografia:** Eric Gautier **Intèrprets:** Gad Elmaleh, Gabriel Byrne, Liya Kebede, Jordana DePaula, Céline Sallette, Hippolyte Girardot

Sinopsi: Marc Tournueil (Gad Elmaleh) és un cínic empleat de banca, un sector que està en plena crisi econòmica en tot el planeta. Des del no-res, Marc començarà un ascens imparabile.

Cicle Tòxics, cultures, justícia.

Lloc: Sala d'actes del Palau de Cerveró (Pl. de Cisneros, 4 – València).

Horari: 18:00

Organitza: Aula de Cinema de la Universitat de València.

Coordina: José Ramón Bertomeu

Col·labora: Palau de Cerveró.

Totes les sessions en VOSE, projectades en digital, amb presentació i col·loqui.

Entrada lliure fins a completar aforament.

Dijous, 3 de novembre, 18:00

Bhopal: A Prayer for Rain (Ravi Kumar, 2014, 96')

Presentació a càrrec de Rafael Montesinos (Aula de Cinema) i José Ramón Bertomeu (IHMC)

Direcció: Ravi Kumar **Guió:** Ravi Kumar, David Brooks **Música:** Benjamin Wallfisch **Fotografia:** Anil Chandel, Charlie Wuppermann **Intèrprets:** Kal Penn, Mischa Barton, Martin Sheen, Rajpal Yadav, Fagun Thakrar, Tannishtha Chatterjee

Sinopsi: Any 1984. Amb l'esperança d'abandonar la pobresa, Dilip accepta treballar en una fàbrica de pesticides en Bhopal (Índia), sense saber que prompte ocorrerà una fuga tòxica.

Dijous, 10 de novembre, 18:00.

La pesadilla de Darwin (Le cauchemar de Darwin, Hubert Sauper, 2004, 107')

Presentació a càrrec de Cristina Morant (Aula de Cinema) i Ximo Guillem (IHMC)

Direcció, guió y fotografia: Hubert Sauper

Sinopsi: en la dècada dels 60 s'introduí al llac Victòria una nova espècie animal, que acabà sent un depredador tan voraç que va exterminar totes les espècies del llac.

Dijous, 17 de novembre, 18:00

Into Eternity (Michael Madsen, 2010, 75')

Presentació a càrrec d'Héctor Gómez (Aula de Cinema) i José Ramón Bertomeu (IHMC)

Direcció: Michael Madsen **Guió:** Michael Madsen, Jesper Bergmann **Fotografia:** Hiekkilä Färm

Sinopsi: Prestigiós documental que descriu la construcció del magatzem de residus nuclears en Onkalo, Finlàndia.

El mundo capitalista y las consecuencias de los residuos tóxicos protagonizan la programación de cine de la Universitat de València

Dos nuevos ciclos de películas continúan la programación del Aula de Cinema de la Universitat de València del curso 2016-2017 en el mes de noviembre y diciembre. La programación del Colegio Mayor Rector Peset estará dedicada al mundo capitalista, mientras que en el Palau de Cerveró constará de una serie de documentales que nos muestran las consecuencias de los residuos en el medio ambiente. Como es habitual en la programación del Aula de Cinema, todas las proyecciones serán en versión original subtitulada, con presentación y coloquio y entrada libre.

El discurso capitalista en el cine

El ciclo que el Aula de Cinema dedica al capitalismo tiene como objetivo mostrarnos ese mundo regido por el dinero y cómo afecta no solo a la sociedad, sino también al sector empresarial y a los propios trabajadores, influyendo en su forma de vida e incluso cambiando su conducta. Del mismo modo, pretende analizar la paradoja del cine como producto cultural (y por tanto de consumo) que al mismo tiempo es capaz de denunciar el sistema económico del que se nutre.

El programa se abre el martes 8 de noviembre con *American Psycho* (Mary Harron, 2000), que retrata un mundo moralmente plano en el que destaca un personaje aparentemente perfecto que, sin embargo, actúa de una manera violenta. La siguiente sesión, el martes 15 de noviembre, será *La bicicleta de Pekín* (Shiqi sui de dan che, Wang Xiaoshuai, 2001), filme que muestra la pobreza en China, y cómo su protagonista da valor a lo que tanto esfuerzo le ha costado conseguir, simbolizado por la bicicleta.

El martes 22 de noviembre sigue la programación con *Éxito a cualquier precio* (Glengarry Glen Ross, James Foley, 1992), donde se narran las ajetreadas vidas de unos agentes inmobiliarios de Chicago y sus tácticas para llevar a cabo sus negocios, destapando las miserias de una sociedad altamente competitiva.

El martes 29 de noviembre se proyectará la película *Están Vivos* (They Live, John Carpenter, 1988), filme denuncia disfrazado de ciencia-ficción que nos muestra que nuestro mundo es totalmente diferente a lo que ven nuestros ojos, criticando que la sociedad es manejable a través de los mensajes subliminales que nos pretenden convertir en esclavos.

Finalmente, cerrarán el ciclo dos sesiones en el mes de diciembre. El martes 13 de diciembre se proyectará *Concursante* (Rodrigo Cortés, 2007), una fábula sobre las consecuencias fatales de la rueda capitalista en la que se ve encerrada un ciudadano común. Y, por último, el martes 20 de diciembre podrá verse *El Capital* (Le capital, Costa-Gavras, 2012), retrato por parte de un director comprometido del ascenso meteórico de un empleado de banca basado en el cinismo y el aprovechamiento de los más débiles.

Ciclo Tóxicos, culturas, justicia

Las consecuencias medioambientales que acarrearán los agentes tóxicos es un tema que está a la orden del día. Es una realidad en nuestra vida y cada vez se hace más hincapié sobre ello. Este ciclo pretende mostrar las diferentes problemáticas derivadas del tratamiento y eliminación de los residuos, que siguen causando estragos en muchos lugares y continúan siendo un problema activo que empeora y diezma poblaciones en los rincones más olvidados de nuestro planeta.

El problema del tratamiento de los residuos tóxicos tiene repercusiones a nivel global, y en este ciclo se intenta mostrar diferentes tipos de consecuencias en diversos lugares, tanto en la tierra donde se cultivan nuestros alimentos como en el agua que bebemos. No cabe duda de que es un tema sobre el que se debe reflexionar y generar conciencia. Ya que todo lo que contamina el entorno, contamina también nuestro estilo de vida.

El Aula de Cinema UV inaugura el ciclo en el Palau de Cerveró el jueves 3 de noviembre con la película *Bhopal: A Prayer for Rain* (2014). En ella, el cineasta Ravi Kumar construye un relato basado en los sucesos que provocaron el peor accidente industrial en la India. Le sigue a esta película, el jueves 10 de noviembre, una de los filmes más prestigiosos del cine documental de los últimos años como es *La pesadilla de Darwin* (Le cauchemar de Darwin, Hubert Sauper, 2004) en la que se narran los efectos sociales y ambientales de la industria pesquera en el lago Victoria en Tanzania. Finalmente, la película *Into Eternity* (Michael Madsen, 2010) cierra este ciclo mostrando la dificultad de acabar con los residuos y la necesidad de crear un almacén para ellos que pueda ser señalizado de manera que sea reconocible para las generaciones futuras.

Ciclo *El discurso capitalista en el cine*

Lugar: Salón de actos del Colegio Mayor Rector Peset (Pl. Horno de San Nicolás, 4 – Valencia).

Horario: 18:00

Organiza: Aula de Cinema de la Universitat de València.

Coordina: Elisa Hernández

Colabora: Colegio Mayor Rector Peset.

Todas las sesiones en VOSE, proyectadas en digital, con presentación y coloquio.

Entrada libre hasta completar aforo.

Martes, 8 de noviembre, 18:00.

American Psycho (Mary Harron, 2000, 101')

Presentación a cargo de Rafael Montesinos, miembro del Aula de Cinema

Dirección: Mary Harron **Guion:** Mary Harron y Guinevere Turner, a partir de la novela de Bret Easton Ellis **Música:** John Cale **Fotografía:** Andrzej Sekula **Intérpretes:** Christian Bale, Willem Dafoe, Jared Leto, Josh Lucas, Samantha Mathis, Matt Ross

Sinopsis: Patrick Bateman es un yuppie prácticamente perfecto, que desea encajar desesperadamente pero que cada vez que lo intenta tiene menos control sobre sí mismo y sus terribles instintos.

Martes, 15 de noviembre, 18:00.

La bicicleta de Pekín (Shiqi sui de dan che, Wang Xiaoshuai, 2001, 113')

Presentación a cargo de Héctor Gómez, miembro del Aula de Cinema

Dirección y guion: Wang Xiaoshuai **Música:** Wang Feng **Fotografía:** Liu Jie **Intérpretes:** Zhou Xun, Yuanyuan Gao, Li Shuang, Li Bin, Cui Lin, Hui Wei

Sinopsis: Guei vive en Pekín y tiene 16 años. Tras un duro trabajo consigue una bicicleta de la que dependerá su modo de vida y, de pronto, un día desaparece mientras está trabajando.

Martes, 22 de noviembre, 18:00.

Éxito a cualquier precio (Glengarry Glen Ross, James Foley, 1992, 120')

Presentación a cargo de Elisa Hernández, miembro del Aula de Cinema

Dirección: James Foley **Guion:** David Mamet **Música:** James Newton Howard **Fotografía:** Juan Ruiz-Anchía **Intérpretes:** Al Pacino, Ed Harris, Jack Lemmon, Jonathan Pryce, Alan Arkin, Alec Baldwin

Sinopsis: Narra las ajetreadas vidas de unos agentes inmobiliarios de Chicago que intentan sobrevivir en un mundo altamente competitivo y un mercado en plena depresión.

Martes, 29 de noviembre, 18:00.

Están vivos (They Live, John Carpenter, 1988, 91')

Presentación a cargo de Rosa Vázquez y Daniel Molina, miembros del Aula de Cinema

Dirección y guion: John Carpenter **Música:** Alan Howarth, John Carpenter **Fotografía:** Gary B. Kibbe **Intérpretes:** Roddy Piper, Keith David, Meg Foster, John Lawrence, George Flower, Peter Jason

Sinopsis: Un trabajador encuentra casualmente unas gafas que permiten ver a las personas tal y como son. Gracias a ellas descubrirá que importantes personalidades de la vida política y social son en realidad extraterrestres.

Martes, 13 de diciembre, 18:00.

Concursante (Rodrigo Cortés, 2007, 88')

Presentación a cargo de Gala López y Héctor Gómez, miembros del Aula de Cinema

Dirección y guion: Rodrigo Cortés **Música:** Víctor Reyes **Fotografía:** David Azcano **Intérpretes:** Leonardo Sbaraglia, Chete Lera, Miryam Gallego, Fernando Cayo, Myriam de Maeztu, Luis Zahera

Sinopsis: El afortunado ganador del mayor concurso de la historia de la televisión recibe un premio valorado en tres millones de euros. Sin embargo, el golpe de suerte dará un vuelco en su vida convirtiéndose en una auténtica pesadilla.

Martes 20 de diciembre, 18:00.

El capital (Le capital, Costa-Gavras, 2012, 114')

Presentación a cargo de un miembro del Aula de Cinema

Dirección: Costa-Gavras **Guion:** Costa-Gavras, Karim Boukercha, Jean-Claude Grumberg, a partir de la novela de Stéphane Osmond **Música:** Armand Amar **Fotografía:** Eric Gautier **Intérpretes:** Gad Elmaleh, Gabriel Byrne, Liya Kebede, Jordana DePaula, Céline Sallette, Hippolyte Girardot

Sinopsis: Marc Tournueil (Gad Elmaleh) es un cínico empleado de banca, un sector que está en plena crisis económica en todo el planeta. Desde la nada, Marc comenzará un ascenso imparable.

Ciclo *Tóxicos, culturas, justicia.*

Lugar: Salón de actos del Palau de Cerveró (Pl. de Cisneros, 4 – Valencia).

Horario: 18:00

Organiza: Aula de Cinema de la Universitat de València.

Coordina: José Ramón Bertomeu

Colabora: Palau de Cerveró.

Todas las sesiones en VOSE, proyectadas en digital, con presentación y coloquio.

Entrada libre hasta completar aforo.

Jueves, 3 de noviembre, 18:00

Bhopal: A Prayer for Rain (Ravi Kumar, 2014, 96')

Presentación a cargo de Rafael Montesinos (Aula de Cinema) y José Ramón Bertomeu (IHMC)

Dirección: Ravi Kumar **Guion:** Ravi Kumar, David Brooks **Música:** Benjamin Wallfisch **Fotografía:** Anil Chandel, Charlie Wuppermann **Intérpretes:** Kal Penn, Mischa Barton, Martin Sheen, Rajpal Yadav, Fagun Thakrar, Tannishtha Chatterjee

Sinopsis: Año 1984. Con la esperanza de abandonar la pobreza, Dilip acepta trabajar en una fábrica de pesticidas en Bhopal (India), sin saber que pronto ocurrirá un escape tóxico.

Jueves, 10 de noviembre, 18:00.

La pesadilla de Darwin (Le cauchemar de Darwin, Hubert Sauper, 2004, 107')

Presentación a cargo de Cristina Morant (Aula de Cinema) y Ximo Guillem (IHMC)

Dirección, guion y fotografía: Hubert Sauper

Sinopsis: en la década de los 60 se introdujo en el lago Victoria una nueva especie animal, que resultó ser un depredador tan voraz que exterminó todas las especies del lago.

Jueves, 17 de noviembre, 18:00

Into Eternity (Michael Madsen, 2010, 75')

Presentación a cargo de Héctor Gómez (Aula de Cinema) y José Ramón Bertomeu (IHMC)

Dirección: Michael Madsen **Guion:** Michael Madsen, Jesper Bergmann **Fotografía:** Hieki Färm

Sinopsis: Prestigioso documental que describe la construcción del almacén de residuos nucleares en Onkalo, Finlandia.