

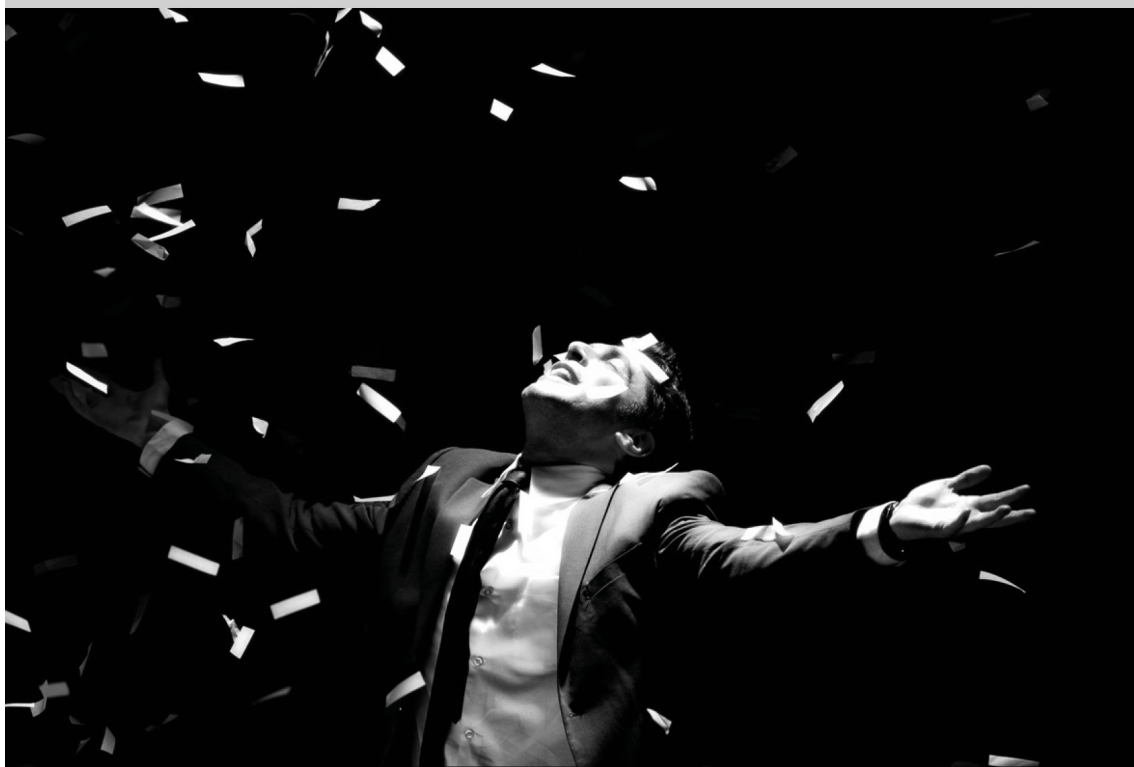


VNIVERSITAT
D VALÈNCIA

cicle cinematogràfic

novembre-desembre 2016

VNIVERSITAT D VALÈNCIA
Col·legi Major Rector Peset



El discurs capitalista al cinema

dimarts 8 de novembre, 18.00

American Psycho

(Mary Harron, 2000)

dimarts 15 de novembre, 18.00

La bicicleta de Pekín

(Shiqi sui de dan che,
Wang Xiaoshuai, 2001)

dimarts 22 de novembre, 18.00

Éxito a cualquier precio

(Glengarry Glen Ross,
James Foley, 1992)

dimarts 29 de novembre, 18.00

Están vivos

(They Live, John Carpenter, 1988)

dimarts 13 de desembre, 18.00

Concursante

(Rodrigo Cortés, 2007)

dimarts 20 de desembre, 18.00

El capital

(Le capital, Costa-Gavras, 2012)

entrada lliure
aforament limitat
projeccions en digital
i en versió original
subtitulada en castellà

col·legi major rector peset
pl. forn de sant nicolau, 4

auladecinema@uv.es
www.uv.es/auladecinema



El món capitalista protagonitza la programació de cine de la Universitat de València

El discurs capitalista en el cinema

El cicle que dedica l'Aula de Cinema al capitalisme té l'objectiu de mostrar-nos aquest món que està regit pels diners, com afecta no solament la societat, sinó també el sector empresarial i els treballadors, i com influeix en la forma de vida i fins i tot en els canvis de conducta. De la mateixa manera, pretén analitzar la paradoxa del cinema com a producte cultural (i, per tant, de consum), que al mateix temps és capaç de denunciar el sistema econòmic del qual es nodreix.

El programa s'obre el dimarts 8 de novembre, amb *American Psycho* (Mary Harron, 2000), que mostra un món moralment pla en el qual destaca un personatge aparentment perfecte que, tanmateix, actua d'una manera violenta. La sessió següent, dimarts 15 de novembre, es projectarà *La bicicleta de Pekín* (Shiqi sui de donen che, Wang Xiaoshuai, 2001). Aquesta pel·lícula mostra la pobresa de Xina i com el protagonista dóna valor a allò que tant d'esforç li ha costat aconseguir, que és simbolitzat per la bicicleta.

El dimarts 22 de novembre continuarà la programació amb *Éxito a cualquier precio* (Glengarry Glen Ross, James Foley, 1992), pel·lícula que mostra les atrafegades vides d'uns agents immobiliaris de Chicago, les tàctiques que fan servir per a fer negocis i les misèries d'una societat extraordinàriament competitiva. El dimarts 29 de novembre es projectarà la pel·lícula *Están vivos* (They Live, John Carpenter, 1988), denúncia disfressada de ciència ficció que mostra que el nostre món és totalment diferent del que veiem amb els ulls. Crítica que la societat siga manejable a través dels missatges subliminals que ens pretenen convertir en esclaus.

Tancaran el cicle les dues sessions del mes de desembre. El dimarts 13 es projectarà *Concursante* (Rodrigo Cortés, 2007), història sobre les conseqüències fatals de la roda capitalista en què es veu enxampat un ciutadà qualsevol. Finalment, el dimarts 20 podrem veure *El capital* (Le capital, Costa-Gavras, 2012), en què un director compromès mostra l'ascens meteòric d'un cínic empleat de banca que s'aprofita dels més febles.

MÉS INFORMACIÓ www.uv.es/auladecinema · cineforum.atalante@gmail.com
Coordinació tècnica Aula de Cinema de la UV (Héctor Gómez): 963983110

Lloc: Sala d'actes del Col·legi Major Rector Peset (Pl. Forn de Sant Nicolú, 4 – València).

Horari: 18:00

Organitza: Aula de Cinema de la Universitat de València.

Coordina: Elisa Hernández

Col·labora: Col·legi Major Rector Peset.

Totes les sessions en VOSE, projectades en digital, amb presentació i col·loqui.

Entrada lliure fins a completar aforament.

Cicle *El discurs capitalista al cinema*

Dimarts, 8 de novembre, 18:00.

American Psycho (Mary Harron, 2000, 101')

Presentació a càrrec de Rafael Montesinos, membre de l'Aula de Cinema

Direcció: Mary Harron **Guió:** Mary Harron y Guinevere Turner, a partir de la novel·la de Bret Easton Ellis **Música:** John Cale **Fotografia:** Andrzej Sekula **Intèrprets:** Christian Bale, Willem Dafoe, Jared Leto, Josh Lucas, Samantha Mathis, Matt Ross

Sinopsi: Patrick Bateman és un yuppie pràcticament perfecte, que desitja encaixar desesperadament però que cada vegada que ho intenta té menys control sobre sí mateix i els seus terribles instints.

Dimarts, 15 de novembre, 18:00.

La bicicleta de Pekín (Shiqi sui de dan che, Wang Xiaoshuai, 2001, 113')

Presentació a càrrec d'Héctor Gómez, membre de l'Aula de Cinema

Direcció i guió: Wang Xiaoshuai **Música:** Wang Feng **Fotografia:** Liu Jie **Intèrprets:** Zhou Xun, Yuan Yuan Gao, Li Shuang, Li Bin, Cui Lin, Hui Wei

Sinopsi: Guei viu a Pekín i té 16 anys. Després de molt esforç consegueix una bicicleta de la que dependrà el seu estil de vida i, de prompte, un dia desapareix mentre està treballant.

Dimarts, 22 de novembre, 18:00.

Èxito a cualquier precio (Glengarry Glen Ross, James Foley, 1992, 120')

Presentació a càrrec d'Elisa Hernández, membre de l'Aula de Cinema

Direcció: James Foley **Guió:** David Mamet **Música:** James Newton Howard **Fotografia:** Juan Ruiz-Anchía **Intèrprets:** Al Pacino, Ed Harris, Jack Lemmon, Jonathan Pryce, Alan Arkin, Alec Baldwin

Sinopsi: Conta les vides d'uns agents immobiliaris de Chicago que intenten sobreviure en un món altament competitiu i un mercat en plena depressió.

Dimarts, 29 de novembre, 18:00.

Están vivos (They Live, John Carpenter, 1988, 91')

Presentació a càrrec de Rosa Vázquez i Daniel Molina, membres de l'Aula de Cinema

Direcció i guió: John Carpenter **Música:** Alan Howarth, John Carpenter **Fotografia:** Gary B. Kibbe **Intèrprets:** Roddy Piper, Keith David, Meg Foster, John Lawrence, George Flower, Peter Jason

Sinopsi: Un treballador troba casualment unes ulleres que permeten veure a les persones tal i com són. Gràcies a elles descobrirà que importants personalitats de la vida política i social són en realitat extraterrestres.

Dimarts, 13 de desembre, 18:00.

Concursante (Rodrigo Cortés, 2007, 88')

Presentació a càrrec de Gala López i Héctor Gómez, membres de l'Aula de Cinema

Direcció i guió: Rodrigo Cortés **Música:** Víctor Reyes **Fotografia:** David Azcano **Intèrprets:** Leonardo Sbaraglia, Chete Lera, Miryam Gallego, Fernando Cayo, Myriam de Maeztu, Luis Zahera

Sinopsi: L'afortunat guanyador del major concurs de la història de la televisió rep un premi valorat en tres milions d'euros. No obstant açò, el colp de sort donarà un gir a la seua vida convertint-se en un autèntic malson.

Dimarts 20 de desembre, 18:00.

El capital (Le capital, Costa-Gavras, 2012, 114')

Presentació a càrrec d'un membre de l'Aula de Cinema

Direcció: Costa-Gavras **Guió:** Costa-Gavras, Karim Boukercha, Jean-Claude Grumberg, a partir de la novel·la de Stéphane Osmond **Música:** Armand Amar **Fotografia:** Eric Gautier **Intèrprets:** Gad Elmaleh, Gabriel Byrne, Liya Kebede, Jordana DePaula, Céline Sallette, Hippolyte Girardot

Sinopsi: Marc Tournueil (Gad Elmaleh) és un cínic empleat de banca, un sector que està en plena crisi econòmica en tot el planeta. Des del no-res, Marc començarà un ascens imparable.

El mundo capitalista protagoniza la programación de cine de la Universitat de València

El discurso capitalista en el cine

El ciclo que el Aula de Cinema dedica al capitalismo tiene como objetivo mostrarnos ese mundo regido por el dinero y cómo afecta no solo a la sociedad, sino también al sector empresarial y a los propios trabajadores, influyendo en su forma de vida e incluso cambiando su conducta. Del mismo modo, pretende analizar la paradoja del cine como producto cultural (y por tanto de consumo) que al mismo tiempo es capaz de denunciar el sistema económico del que se nutre.

El programa se abre el martes 8 de noviembre con *American Psycho* (Mary Harron, 2000), que retrata un mundo moralmente plano en el que destaca un personaje aparentemente perfecto que, sin embargo, actúa de una manera violenta. La siguiente sesión, el martes 15 de noviembre, será *La bicicleta de Pekín* (Shiqi sui de dan che, Wang Xiaoshuai, 2001), filme que muestra la pobreza en China, y cómo su protagonista da valor a lo que tanto esfuerzo le ha costado conseguir, simbolizado por la bicicleta.

El martes 22 de noviembre sigue la programación con *Éxito a cualquier precio* (Glengarry Glen Ross, James Foley, 1992), donde se narran las ajetreadas vidas de unos agentes inmobiliarios de Chicago y sus tácticas para llevar a cabo sus negocios, destapando las miserias de una sociedad altamente competitiva.

El martes 29 de noviembre se proyectará la película *Están Vivos* (They Live, John Carpenter, 1988), filme denuncia disfrazado de ciencia-ficción que nos muestra que nuestro mundo es totalmente diferente a lo que ven nuestros ojos, criticando que la sociedad es manejable a través de los mensajes subliminales que nos pretenden convertir en esclavos.

Finalmente, cerrarán el ciclo dos sesiones en el mes de diciembre. El martes 13 de diciembre se proyectará *Concursante* (Rodrigo Cortés, 2007), una fábula sobre las consecuencias fatales de la rueda capitalista en la que se ve encerrada un ciudadano común. Y, por último, el martes 20 de diciembre podrá verse *El Capital* (Le capital, Costa-Gavras, 2012), retrato por parte de un director comprometido del ascenso meteórico de un empleado de banca basado en el cinismo y el aprovechamiento de los más débiles.

MÁS INFORMACIÓN www.uv.es/auladecinema · cineforum.atalante@gmail.com
Coordinación técnica Aula de Cinema de la UV (Héctor Gómez): 963983110

Lugar: Salón de actos del Colegio Mayor Rector Peset (Pl. Horno de San Nicolás, 4 – Valencia).

Horario: 18:00

Organiza: Aula de Cinema de la Universitat de València.

Coordina: Elisa Hernández

Colabora: Colegio Mayor Rector Peset.

Todas las sesiones en VOSE, proyectadas en digital, con presentación y coloquio.

Entrada libre hasta completar aforo.

Ciclo *El discurso capitalista en el cine*

Martes, 8 de noviembre, 18:00.

American Psycho (Mary Harron, 2000, 101')

Presentación a cargo de Rafael Montesinos, miembro del Aula de Cinema

Dirección: Mary Harron **Guion:** Mary Harron y Guinevere Turner, a partir de la novela de Bret Easton Ellis **Música:** John Cale **Fotografía:** Andrzej Sekula **Intérpretes:** Christian Bale, Willem Dafoe, Jared Leto, Josh Lucas, Samantha Mathis, Matt Ross

Sinopsis: Patrick Bateman es un yuppie prácticamente perfecto, que desea encajar desesperadamente pero que cada vez que lo intenta tiene menos control sobre sí mismo y sus terribles instintos.

Martes, 15 de noviembre, 18:00.

La bicicleta de Pekín (Shiqi sui de dan che, Wang Xiaoshuai, 2001, 113')

Presentación a cargo de Héctor Gómez, miembro del Aula de Cinema

Dirección y guion: Wang Xiaoshuai **Música:** Wang Feng **Fotografía:** Liu Jie **Intérpretes:** Zhou Xun, Yuanyuan Gao, Li Shuang, Li Bin, Cui Lin, Hui Wei

Sinopsis: Guei vive en Pekín y tiene 16 años. Tras un duro trabajo consigue una bicicleta de la que dependerá su modo de vida y, de pronto, un día desaparece mientras está trabajando.

Martes, 22 de noviembre, 18:00.

Éxito a cualquier precio (Glengarry Glen Ross, James Foley, 1992, 120')

Presentación a cargo de Elisa Hernández, miembro del Aula de Cinema

Dirección: James Foley **Guion:** David Mamet **Música:** James Newton Howard **Fotografía:** Juan Ruiz-Anchía **Intérpretes:** Al Pacino, Ed Harris, Jack Lemmon, Jonathan Pryce, Alan Arkin, Alec Baldwin

Sinopsis: Narra las ajetreadas vidas de unos agentes inmobiliarios de Chicago que intentan sobrevivir en un mundo altamente competitivo y un mercado en plena depresión.

Martes, 29 de noviembre, 18:00.

Están vivos (They Live, John Carpenter, 1988, 91')

Presentación a cargo de Rosa Vázquez y Daniel Molina, miembros del Aula de Cinema

Dirección y guion: John Carpenter **Música:** Alan Howarth, John Carpenter **Fotografía:** Gary B. Kibbe **Intérpretes:** Roddy Piper, Keith David, Meg Foster, John Lawrence, George Flower, Peter Jason

Sinopsis: Un trabajador encuentra casualmente unas gafas que permiten ver a las personas tal y como son. Gracias a ellas descubrirá que importantes personalidades de la vida política y social son en realidad extraterrestres.

Martes, 13 de diciembre, 18:00.

Concursante (Rodrigo Cortés, 2007, 88')

Presentación a cargo de Gala López y Héctor Gómez, miembros del Aula de Cinema

Dirección y guion: Rodrigo Cortés **Música:** Víctor Reyes **Fotografía:** David Azcano **Intérpretes:** Leonardo Sbaraglia, Chete Lera, Miryam Gallego, Fernando Cayo, Myriam de Maeztu, Luis Zahera

Sinopsis: El afortunado ganador del mayor concurso de la historia de la televisión recibe un premio valorado en tres millones de euros. Sin embargo, el golpe de suerte dará un vuelco en su vida convirtiéndose en una auténtica pesadilla.

Martes 20 de diciembre, 18:00.

El capital (Le capital, Costa-Gavras, 2012, 114')

Presentación a cargo de un miembro del Aula de Cinema

Dirección: Costa-Gavras **Guion:** Costa-Gavras, Karim Boukercha, Jean-Claude Grumberg, a partir de la novela de Stéphane Osmond **Música:** Armand Amar **Fotografía:** Eric Gautier **Intérpretes:** Gad Elmaleh, Gabriel Byrne, Liya Kebede, Jordana DePaula, Céline Sallette, Hippolyte Girardot

Sinopsis: Marc Tournueil (Gad Elmaleh) es un cínico empleado de banca, un sector que está en plena crisis económica en todo el planeta. Desde la nada, Marc comenzará un ascenso imparable.



The capitalist world play the lead in the cinema programme of the Universitat de València

The capitalist discourse in cinema

The film series that Cinema Club dedicates to capitalism has as main objective to show the world ruled by money and how it affects not just to society, but also the business sector and workers. It also shows how it influences their lives and that even changes their conduct. It also pretends to analyse the paradox of the cinema as a cultural product (therefore of consumption) that denounce the economic system that nourishes it.

The programme starts Tuesday 8 November with *American Psycho* (Mary Harron, 2000). This film depicts a morally plane world, where it stands out an apparently perfect character, that nevertheless, acts in a violent way. The next session, Tuesday 15 November, it will be shown *Beijing Bicycle* (Shiqi sui de dan che, Wang Xiaoshuai, 2001), a film that shows the poverty in China, and how its protagonist values what he has worked hardest for, symbolised by his bicycle.

Tuesday 22 November, the programming goes on with *Glengarry Glen Ross* (James Foley, 1992). In this film, the director tells the story lives of busy state agents of Chicago and theirs strategies to carry out their business, revealing the misery of a highly competitive society.

Tuesday 29 November, it will be projected the film *They Live* (John Carpenter, 1988), denounce film concealed of science fiction, that shows us that our world is completely different from what our eyes see. It criticises that society is manageable through subliminal messages that try to make us slaves.

Finally, the film series will be closed with two sessions in December. Tuesday 13 December it will be projected *The Contestant* (Rodrigo Cortés, 2007), a fable about the fatal consequences of the capitalism, where an ordinary citizen is locked in. And finally, Tuesday 20 December, it will be projected *Capital* (Costa-Gavras, 2012). Portrait by a committed director of the unstoppable ascent of a bank worker based in the cynicism and the use of the weaker members.

MORE INFORMATION www.uv.es/auladecinema · cineforum.atalante@gmail.com
Technical coordination Cinema Club of the UV (Héctor Gómez): 963983110

Place: Assembly Hall of the Principal Peset Hall of Residence (Pl. Horno de San Nicolás, 4 – Valencia)

Time: 18:00

Organised by: Cinema Club of the Universitat de València

Coordinator: Elisa Hernández

With the collaboration of: Principal Peset Hall of Residence

All films are screened digitally, in original version with subtitles in Spanish, including a presentation and a discussion.
Free admission until full capacity.

Film series *Capitalist discourse in cinema*

Tuesday, 8 November at 18:00.

American Psycho (Mary Harron, 2000, 101')

Presentation by Rafael Montesinos, member of the Cinema Club.

Directed by: Mary Harron **Screenwriting:** Mary Harron y Guinevere Turner, based on the novel by Bret Easton Ellis
Music: John Cale **Cinematographer:** Andrzej Sekula **Cast:** Christian Bale, Willem Dafoe, Jared Leto, Josh Lucas, Samantha Mathis, Matt Ross

Synopsis: Patrick Bateman is an almost perfect yuppie who wants desperately to fit in, but the more he tries, the less control he has over himself and his terrible instincts.

Tuesday, 15 November at 18:00

Beijing Bicycle (Shiqi sui de dan che, Wang Xiaoshuai, 2001, 113')

Presentation by Héctor Gómez, member of the Cinema Club.

Directed and written by: Wang Xiaoshuai **Music:** Wang Feng **Cinematographer:** Liu Jie **Cast:** Zhou Xun, Yuanyuan Gao, Li Shuang, Li Bin, Cui Lin, Hui Wei

Synopsis: Guei is 16 years old and lives in Beijing. After a hard work he gets a bicycle on which his lifestyle will depend and, all of a sudden, one day he disappears while he is working.

Tuesday, 22 November at 18:00

Glengarry Glen Ross (James Foley, 1992, 120')

Presentation by Elisa Hernández, member of the Cinema Club.

Directed by: James Foley **Screenwriter:** David Mamet **Music:** James Newton Howard **Cinematographer:** Juan Ruiz-Anchía **Cast:** Al Pacino, Ed Harris, Jack Lemmon, Jonathan Pryce, Alan Arkin, Alec Baldwin

Synopsis: The film narrates the busy lives of some housing agents from Chicago who try to survive in a world highly competitive and in a market in the midst of a depression.

Tuesday, 29 November at 18:00

They Live (John Carpenter, 1988, 91')

Presentation by Rosa Vázquez and Daniel Molina, members of the Cinema Club.

Directed and written by: John Carpenter **Music:** Alan Howarth, John Carpenter **Cinematographer:** Gary B. Kibbe **Cast:** Roddy Piper, Keith David, Meg Foster, John Lawrence, George Flower, Peter Jason

Synopsis: A worker finds coincidentally a pair of glasses which allow to see people exactly as they are. Thanks to them he will discover that important public and social figures are in fact aliens.

Thursday 13 December, 18:00

Concursante (Rodrigo Cortés, 2007, 88')

Presentation by Gala López and Héctor Gómez, members of the Cinema Club.

Directed and written by: Rodrigo Cortés **Music:** Víctor Reyes **Cinematographer:** David Azcano **Cast:** Leonardo Sbaraglia, Chete Lera, Miryam Gallego, Fernando Cayo, Myriam de Maeztu, Luis Zahera

Synopsis: The lucky winner of the largest contest in the History of television receives a prize valued at three million euros. However, the stroke of luck takes a turn in his life becoming a nightmare.

Tuesday 20 December, 18:00

Le capital (Costa-Gavras, 2012, 114')

Presentation by a member of the Cinema Club.

Directed by: Costa-Gavras **Screenwriters:** Costa-Gavras, Karim Boukercha, Jean-Claude Grumberg, based on the novel by Stéphane Osmont **Music:** Armand Amar **Cinematographer:** Eric Gautier **Cast:** Gad Elmaleh, Gabriel Byrne, Liya Kebede, Jordana DePaula, Céline Sallette, Hippolyte Girardot

Synopsis: Marc Tournueil (Gad Elmaleh) is a cynical bank clerk, a sector that is in the midst of an economic crisis all around the world. From nowhere, Marc will begin an unstoppable rise.