



VNIVERSITAT  
ID VALÈNCIA

cicle cinematogràfic  
**novembre 2017**

VNIVERSITAT ID VALÈNCIA  
Col·legi Major Rector Peset



## Relatant el segle XXI

---

dimarts 7 de novembre, 18.00

***United 93***

(Paul Greengrass, 2006)

dimarts 14 de novembre, 18.00

***En tierra hostil***

(The Hurt Locker, Kathryn Bigelow, 2008)

dimarts 21 de novembre, 18.00

***5 cámaras rotas***

(5 Broken Cameras, Emad Burnat, Guy Davidi, 2011)

dimarts 28 de novembre, 18.00

***Margin Call***

(J.C. Chandor, 2011)

entrada lliure  
aforament limitat  
projeccions en digital  
i en versió original  
subtitulada en castellà

col·legi major rector peset  
pl. forn de sant nicolau, 4

auladecinema@uv.es  
www.uv.es/auladecinema



## **Cicle *Relatant el segle XXI***

A vegades, i més en aquest moment en el qual l'excés d'informació pot arribar a saturar la nostra capacitat de comprensió i assimilació de la realitat, és necessari el pas del temps per a poder abordar amb justícia, rigor i objectivitat els esdeveniments de la història. La història del nostre món en aquest segle incipient que apenes abasta menys de dues dècades sembla haver-s'hi produït a velocitat de vertigen, amb unes notícies que se succeïxen a altres sense apenes temps per digerir-les. El cinema, sempre atent a la realitat com a font d'inspiració, ha aprofitat la seua oportunitat per a retratar els grans esdeveniments polítics i socials del nostre temps, però no podem obviar que en ocasions no només actua com a transmissor sinó que també s'apropia del relat i el fa seu, raó per la qual la nostra percepció com a ciutadans es veu inevitablement influïda per un producte que no deixa de ser una obra de ficció, amb els perills que allò suposa. En definitiva, ¿estem preparats per a analitzar la història del segle XXI amb la distància suficient per a no caure en fanatismes o errors de perspectiva? ¿Pot el cinema ajudar a entendre millor la realitat o és un altre factor de soroll que ens allunya de la veritat?

El cicle s'obri el pròxim dimarts 7 de novembre amb la projecció de *United 93* (Paul Greengrass, 2006), pel·lícula que reconstrueix el primer gran esdeveniment del segle XXI i el que marcaria la història des d'aleshores: l'11 de setembre. A partir de la recreació del segrest de l'únic avió que no arribà a impactar contra el seu objectiu, el film ens transporta a eixos moments de pànic, desconcert i angoixa. La següent sessió serà el dimarts 14 de novembre, amb l'oscaritzada *En tierra hostil* (Kathryn Bigelow, 2008), una cinta realitzada amb pols ferm per la interessant Kathryn Bigelow que retrata la realitat quotidiana d'un equip d'artificiers en plena invasió americana a Iraq. La programació seguirà el dimarts 21 de novembre amb *5 cámaras rotas* (Emad Burnat i Guy Davidi, 2011), interessant apropament des del documental a l'ocupació israeliana del territori palestí a través de la mirada d'un camperol àrab que tot i les dificultats tracta de registrar la realitat amb les seues càmeres. Per últim, el dimarts 28 de novembre es tanca la programació amb *Margin Call* (J.C. Chandor, 2011), pel·lícula que ficciona les hores prèvies a la caiguda de les grans entitats financeres que tingué com a resultat la greu crisi global de mitjans de la dècada passada, i de la qual encara ara (i qui sap per quant de temps) patim les conseqüències.

**MÉS INFORMACIÓ** [www.uv.es/auladecinema](http://www.uv.es/auladecinema) · [cineforum.atalante@gmail.com](mailto:cineforum.atalante@gmail.com)  
Coordinació tècnica Aula de Cinema de la UV (Héctor Gómez): 963983110

## **Cicle *Relatant el segle XXI***

**Lloc:** Saló d'actes del Col·legi Major Rector Peset (Pl. Forn de Sant Nicolau, 4 – València).

**Horari:** 18:00

**Organitza:** Aula de Cinema de la UV.

**Coordina:** Héctor Gómez

**Col·labora:** Col·legi Major Rector Peset.

Totes les sessions en VOSE, projectades en digital, amb presentació i col·loqui.

Entrada lliure fins a completar aforament.

### **Dimarts 7 de novembre, 18:00.**

***United 93*** (Paul Greengrass, 2006, 102')

Presentació a càrrec de Joan Español (Aula de Cinema)

**Direcció i guió:** Paul Greengrass **Música:** John Powell **Fotografia:** Barry Ackroyd **Intèrprets:** Christian Clemenson, Cheyenne Jackson, Ben Sliney, Khalid Abdalla, Corey Johnson, Trish Gates

**Sinopsi:** L'onze de setembre de 2001, quatre avions foren segrestats per tal d'impactar contra objectius emblemàtics dels Estats Units. Tres abastiren el seu objectiu, però un d'ells no ho va fer.

### **Dimarts 14 de novembre, 18:00.**

***En tierra hostil*** (The Hurt Locker, Kathryn Bigelow, 2008, 125')

Presentació a càrrec de Maite Orduña (Aula de Cinema)

**Direcció:** Kathryn Bigelow **Guió:** Mark Boal **Música:** Marco Beltrami, Buck Sanders **Fotografia:** Barry Ackroyd **Intèrprets:** Jeremy Renner, Anthony Mackie, Brian Geraghty, Guy Pearce, Ralph Fiennes, David Morse

**Sinopsi:** Una unitat d'elit de l'exèrcit dels Estats Units conviu diàriament amb l'amenaça de les bombes que omplien el territori iraquí en temps de guerra.

### **Dimarts 21 de novembre, 18:00**

***5 cámaras rotas*** (5 Broken Cameras, Emad Burnat, Guy Davidi, 2011, 90')

Presentació a càrrec d'Esther Peris i Albert Ferrer (Aula de Cinema)

**Direcció:** Emad Burnat, Guy Davidi **Guió:** Guy Davidi **Música:** Adnan Joubran, Wissam Joubran, Samir Jubran, Ofer Peled **Fotografia:** Emad Burnat

**Sinopsi:** Un agricultor palestí tracta de documentar totes les fases de l'ocupació israeliana del seu territori, a pesar dels problemes que es troba per causa de la repressió i la violència.

### **Dimarts 28 de novembre, 18:00**

***Margin Call*** (J.C. Chandor, 2011, 109')

Presentació a càrrec d'Elisa Hernández (Aula de Cinema)

**Direcció i guió:** J.C. Chandor **Música:** Nathan Larson **Fotografia:** Frank G. DeMarco **Intèrprets:** Kevin Spacey, Paul Bettany, Jeremy Irons, Zachary Quinto, Penn Badgley, Simon Baker

**Sinopsi:** Els treballadors d'una important entitat bancària es troben en una situació complicada quan un analista revela dades que podrien dur a l'empresa, i tot el sector de les finances, a la bancarrota.



## **Ciclo *Relatando el siglo XXI***

A veces, y más en este momento en el que el exceso de información puede llegar a saturar nuestra capacidad de comprensión y asimilación de la realidad, es necesario el paso del tiempo para poder abordar con justicia, rigor y objetividad los acontecimientos de la historia. La historia de nuestro mundo en este siglo incipiente que apenas abarca menos de dos décadas parece haberse producido a velocidad de vértigo, con unas noticias que se suceden a otras sin apenas tiempo para digerirlas. El cine, siempre atento a la realidad como fuente de inspiración, ha aprovechado su oportunidad para retratar los grandes acontecimientos políticos y sociales de nuestro tiempo, pero no podemos obviar que en ocasiones no solo actúa como transmisor sino que también se apropia del relato y lo hace suyo, por lo que nuestra percepción como ciudadanos se ve inevitablemente influida por un producto que no deja de ser una obra de ficción, con los peligros que ello supone. En definitiva, ¿estamos preparados para analizar la historia del siglo XXI con la distancia suficiente como para no caer en fanatismos o errores de perspectiva? ¿Puede el cine ayudar a entender mejor la realidad o es otro factor de ruido que nos aleja de la verdad?

El ciclo se abre el próximo martes 7 de noviembre con la proyección de *United 93* (Paul Greengrass, 2006), película que reconstruye el primer gran acontecimiento del siglo XXI y el que marcaría la historia desde entonces: el 11 de septiembre. A partir de la recreación del secuestro del único avión que no llegó a impactar contra su objetivo, el filme nos transporta a esos momentos de pánico, desconcierto y angustia. La siguiente sesión será el martes 14 de noviembre, con la oscarizada *En tierra hostil* (Kathryn Bigelow, 2008), una cinta realizada con pulso firme por la interesante Kathryn Bigelow que retrata la realidad cotidiana de un equipo de artificieros en plena invasión americana en Iraq. La programación seguirá el martes 21 de noviembre con *5 cámaras rotas* (Emad Burnat y Guy Davidi, 2011), interesante acercamiento desde el documental a la ocupación israelí del territorio palestino a través de la mirada de un campesino árabe que pese a las dificultades intenta registrar todo con sus cámaras. Por último, el martes 28 de noviembre se cierra la programación con *Margin Call* (J.C. Chandor, 2011), película que ficciona las horas previas a la caída de las grandes entidades financieras que tuvo como consecuencia la grave crisis global de mediados de la década pasada, y de la que aún ahora (y quién sabe por cuánto tiempo) sufrimos las consecuencias.

**MÁS INFORMACIÓN** [www.uv.es/auladecinema](http://www.uv.es/auladecinema) · [cineforum.atalante@gmail.com](mailto:cineforum.atalante@gmail.com)

Coordinación técnica Aula de Cinema de la UV (Héctor Gómez): 963983110

## **Ciclo *Relatando el siglo XXI***

**Lugar:** Salón de actos del Colegio Mayor Rector Peset (Pl. Horno de San Nicolás, 4 – Valencia).

**Horario:** 18:00

**Organiza:** Aula de Cinema de la UV.

**Coordina:** Héctor Gómez

**Colabora:** Colegio Mayor Rector Peset.

Todas las sesiones en VOSE, proyectadas en digital, con presentación y coloquio.

Entrada libre hasta completar aforo.

### **Martes 7 de noviembre, 18:00.**

***United 93*** (Paul Greengrass, 2006, 102')

Presentación a cargo de Joan Español (Aula de Cinema)

**Dirección y guion:** Paul Greengrass **Música:** John Powell **Fotografía:** Barry Ackroyd  
**Intérpretes:** Christian Clemenson, Cheyenne Jackson, Ben Sliney, Khalid Abdalla, Corey Johnson, Trish Gates

**Sinopsis:** El once de septiembre de 2001, cuatro aviones fueron secuestrados para impactar contra objetivos emblemáticos de los Estados Unidos. Tres alcanzaron su objetivo, pero uno de ellos no lo hizo.

### **Martes 14 de noviembre, 18:00.**

***En tierra hostil*** (The Hurt Locker, Kathryn Bigelow, 2008, 125')

Presentación a cargo de Maite Orduña (Aula de Cinema)

**Dirección:** Kathryn Bigelow **Guion:** Mark Boal **Música:** Marco Beltrami, Buck Sanders  
**Fotografía:** Barry Ackroyd **Intérpretes:** Jeremy Renner, Anthony Mackie, Brian Geraghty, Guy Pearce, Ralph Fiennes, David Morse

**Sinopsis:** Una unidad de élite del ejército de los Estados Unidos convive diariamente con la amenaza de las bombas que llenan el territorio iraquí en tiempo de guerra.

### **Martes 21 de noviembre, 18:00**

***5 cámaras rotas*** (5 Broken Cameras, Emad Burnat, Guy Davidi, 2011, 90')

Presentación a cargo de Esther Peris y Albert Ferrer (Aula de Cinema)

**Dirección:** Emad Burnat, Guy Davidi **Guion:** Guy Davidi **Música:** Adnan Joubran, Wissam Joubran, Samir Jubran, Ofer Peled **Fotografía:** Emad Burnat

**Sinopsis:** Un agricultor palestino intenta documentar todas las fases de la ocupación israelí de su territorio, a pesar de los problemas que se encuentra por causa de la represión y la violencia.

### **Martes 28 de noviembre, 18:00**

***Margin Call*** (J.C. Chandor, 2011, 109')

Presentación a cargo de Elisa Hernández (Aula de Cinema)

**Dirección y guion:** J.C. Chandor **Música:** Nathan Larson **Fotografía:** Frank G. DeMarco  
**Intérpretes:** Kevin Spacey, Paul Bettany, Jeremy Irons, Zachary Quinto, Penn Badgley, Simon Baker

**Sinopsis:** Los trabajadores de una importante entidad bancaria se encuentran en una situación complicada cuando un analista revela datos que podrían llevar a la empresa, y a todo el sector financiero, a la bancarrota.