



Racisme i biopolítica

dijous 2 de novembre, 18.00

Todos nos llamamos Ali

(Angst essen Seele auf, Rainer W. Fassbinder, 1974)

dijous 9 de novembre, 18.00

Dheepan

(Jacques Audiard, 2015)

dijous 16 de novembre, 18.00

Enmienda XIII

(13th, Ava DuVernay, 2016)

dijous 23 de novembre, 18.00

El odio

(La haine, Mathieu Kassovitz, 1995)

**PALAU DE
CERVERÓ**
Pl. Cisneros, 4

entrada lliure
aforament limitat
projeccions en digital
i en versió original
subtitulada en castellà

auladecinema@uv.es
www.uv.es/auladecinema



Cicle *Racisme i biopolítica*

En les nostres societats, el racisme ètnic i la xenofòbia constitueixen apenes un aspecte sectorial d'un fenomen molt més ample: el racisme biològic. Aquest consisteix en l'acció col·lectiva (control, estigmatització, deportació, extermini i un llarg etcètera) sobre els éssers humans identificant-los i agrupant-los a partir de les característiques que posseeixen com a éssers vius. Però el racisme biològic constitueix un episodi inscrit en un marc molt més gran i constitutiu de la modernitat, eix que porta a governar a les persones considerant-les com a "població", és a dir, entenent-les a partir dels processos vitals que les conformen (natalitat, fecunditat, mortalitat, salut, sexualitat, etc.). A partir dels estudis pioners de Michel Foucault, aquest govern es designa amb el nom de biopolítica i ha inspirat formulacions teòriques molt influents, així com aproximacions de gran relleu en àmbits tan diversos com la història política, l'econòmica, la cultural o la història de la medicina i la ciència.

La programació del cicle, que es complementa amb una sèrie d'activitats i conferències al Palau de Cerveró durant tot el mes, s'encetarà el dijous 2 de novembre amb *Todos nos llamamos Alí* (Rainer W. Fassbinder, 1974), retrat cru sobre la reacció social a la introducció d'un element "estraný" en un ambient tancat i codificat. La següent sessió, el dijous 9 de novembre, serà *Dheepan* (Jacques Audiard, 2015), pel·lícula que segueix les vicissituds d'un immigrant de Sri Lanka en el seu intent d'aconseguir asil polític en Europa per tal d'escapar de la guerra. La programació continuarà el dijous 16 de novembre amb *Enmienda XIII* (Ava DuVernay, 2016), premiat documental que se submergeix en el món de la discriminació contra els negres a EE.UU. i la seua relació amb l'elevada taxa de criminalitat i empresonament. El cicle conclourà, el dijous 23 de novembre, amb *El odio* (Mathieu Kassovitz, 1995), film que s'endinsa en els barris perifèrics de París per a retratar la crua realitat de la brutalitat policial i la violència entre bandes de diferents ètnies.

MÉS INFORMACIÓ www.uv.es/auladecinema · cineforum.atalante@gmail.com
Coordinació tècnica Aula de Cinema de la UV (Héctor Gómez): 963983110

Cicle Racisme i biopolítica

Lloc: Saló d'actes del Palau de Cerveró (Pl. de Cisneros, 4 – València).

Horari: 18:00

Organitza: Aula de Cinema de la UV.

Coordina: Enric Novella (IHMC) i Maite Orduña (Aula de Cinema)

Colabora: Palau de Cerveró.

Totes les sessions en VOSE, projectades en digital, amb presentació i col·loqui.

Entrada lliure fins a completar aforament.

Dijous 2 de novembre, 18:00

Todos nos llamamos Alí (Angst essen Seele auf, Rainer W. Fassbinder, 1974, 93')

Presentació a càrrec de Cristina Morant (Aula de Cinema) i Àurea Ortiz (València Acoge)

Direcció i guió: Rainer W. Fassbinder **Música:** Peer Raben **Fotografia:** Jürgen Jürges
Intèrprets: Brigitte Mira, El Hedi Ben Salem, Barbara Valentin, Irm Hermann, Elma Kazlova, Anita Bucher

Sinopsi: Quan una vídua de mitjana edat coneix a un jove immigrant àrab i el convida a viure amb ella, es produeix una gran commoció en la comunitat.

Dijous 9 de novembre, 18:00

Dheepan (Jacques Audiard, 2015, 114')

Presentació a càrrec de Maite Orduña (Aula de Cinema) i Ana Fornés (València Acoge)

Direcció: Jacques Audiard **Guió:** Jacques Audiard, Thomas Bidegain, Noé Debré **Música:** Nicolas Jaar **Fotografia:** Éponine Momencaeu **Intèrprets:** Jesuthasan Antonythasan, Kalieaswari Srinivasan, Claudine Vinasithamby, Vincent Rottiers, Faouzi Bensaïdi, Marc Zinga

Sinopsi: Fugint de la guerra a Sri Lanka, un home busca asil polític a França, i per eixe motiu fa passar per la seua família a una dona i una xiqueta.

Dijous 16 de novembre, 18:00

Enmienda XIII (13th, Ava DuVernay, 2016, 100')

Presentació a càrrec d'Elisa Hernández (Aula de Cinema) i Carolyn Phippard (València Acoge)

Direcció: Ava DuVernay **Guió:** Spencer Averick, Ava DuVernay **Música:** Jason Mann
Fotografia: Hans Charles, Kira Kelly

Sinopsi: Documental que analitza la criminalització dels afroamericans als Estats Units i la incidència en els percentatges d'empresonament.

Dijous 23 de novembre, 18:00

El odio (La haine, Mathieu Kassovitz, 1995, 95')

Presentació a càrrec de Rafael Montesinos (Aula de Cinema) i Luisa Veà (València Acoge)

Direcció i guió: Mathieu Kassovitz **Fotografia:** Pierre Aim **Intèrprets:** Vincent Cassel, Hubert Koundé, Saïd Taghmaoui, Abdel Ahmed Ghili, Solo, Joseph Momo

Sinopsi: Tres joves de procedències diverses (jueu, negre i àrab) es mouen en l'ambient de violència racial i conflictes amb l'autoritat dels baixos fons de París.



Ciclo *Racismo y biopolítica*

En nuestras sociedades, el racismo étnico y la xenofobia constituyen apenas un aspecto sectorial de un fenómeno mucho más amplio: el racismo biológico. Este consiste en la acción colectiva (control, estigmatización, deportación, exterminio y un largo etcétera) sobre los seres humanos identificándolos y agrupándolos a partir de las características que poseen como seres vivos. Pero el racismo biológico constituye un episodio inscrito en un marco mucho más grande y constitutivo de la modernidad, ese que lleva a gobernar a las personas considerándolas como “población”, es decir, entendiéndolas a partir de los procesos vitales que las conforman (natalidad, fecundidad, mortalidad, salud, sexualidad, etc.). A partir de los estudios pioneros de Michel Foucault, este gobierno se designa con el nombre de biopolítica y ha inspirado formulaciones teóricas muy influyentes, así como aproximaciones de gran relieve en ámbitos tan diversos como la historia política, la económica, la cultural o la historia de la medicina y la ciencia.

La programación del ciclo, que se complementa con una serie de actividades y conferencias en el Palau de Cerveró durante todo el mes, tendrá comienzo el jueves 2 de noviembre con *Todos nos llamamos Alí* (Rainer W. Fassbinder, 1974), retrato crudo sobre la reacción social a la introducción de un elemento “extraño” en un ambiente cerrado y codificado. La siguiente sesión, el jueves 9 de noviembre, será *Dheepan* (Jacques Audiard, 2015), película que sigue las vicisitudes de un inmigrante de Sri Lanka en su intento de conseguir asilo político en Europa para escapar de la guerra. La programación continuará el jueves 16 de noviembre con *Enmienda XIII* (Ava DuVernay, 2016), premiado documental que se sumerge en el mundo de la discriminación contra los negros en EE.UU. y su relación con la elevada tasa de criminalidad y encarcelamiento. El ciclo terminará, el jueves 23 de noviembre, con *El odio* (Mathieu Kassovitz, 1995), filme que se adentra en los barrios periféricos de París para retratar la cruda realidad de la brutalidad policial y la violencia entre bandas de diferentes etnias.

MÁS INFORMACIÓN www.uv.es/auladecinema · cineforum.atalante@gmail.com
Coordinación técnica Aula de Cinema de la UV (Héctor Gómez): 963983110

Ciclo *Racismo y biopolítica*

Lugar: Salón de actos del Palau de Cerveró (Pl. de Cisneros, 4 – Valencia).

Horario: 18:00

Organiza: Aula de Cinema de la UV.

Coordina: Enric Novella (IHMC) y Maite Orduña (Aula de Cinema)

Colabora: Palau de Cerveró.

Todas las sesiones en VOSE, proyectadas en digital, con presentación y coloquio.

Entrada libre hasta completar aforo.

Jueves 2 de noviembre, 18:00

Todos nos llamamos Alí (Angst essen Seele auf, Rainer W. Fassbinder, 1974, 93')

Presentación a cargo de Cristina Morant (Aula de Cinema) y Àurea Ortiz (Valencia Acoge)

Dirección y guion: Rainer W. Fassbinder **Música:** Peer Raben **Fotografía:** Jürgen Jürges
Intérpretes: Brigitte Mira, El Hedi Ben Salem, Barbara Valentin, Irm Hermann, Elma Kazlova, Anita Bucher

Sinopsis: Cuando una viuda de mediana edad conoce a un joven inmigrante árabe y le invita a vivir con ella, se produce una gran conmoción en la comunidad.

Jueves 9 de noviembre, 18:00

Dheepan (Jacques Audiard, 2015, 114')

Presentación a cargo de Maite Orduña (Aula de Cinema) y Ana Fornés (Valencia Acoge)

Dirección: Jacques Audiard **Guion:** Jacques Audiard, Thomas Bidegain, Noé Debré **Música:** Nicolas Jaar **Fotografía:** Éponine Momeceau **Intérpretes:** Jesuthasan Antonythasan, Kalieaswari Srinivasan, Claudine Vinasithamby, Vincent Rottiers, Faouzi Bensaïdi, Marc Zinga

Sinopsis: Huyendo de la guerra en Sri Lanka, un hombre busca asilo político en Francia, y para ello hace pasar por su familia a una mujer y una niña.

Jueves 16 de noviembre, 18:00

Enmienda XIII (13th, Ava DuVernay, 2016, 100')

Presentación a cargo de Elisa Hernández (Aula de Cinema) y Carolyn Phippard (Valencia Acoge)

Dirección: Ava DuVernay **Guion:** Spencer Averick, Ava DuVernay **Música:** Jason Mann
Fotografía: Hans Charles, Kira Kelly

Sinopsis: Documental que analiza la criminalización de los afroamericanos en los Estados Unidos y la incidencia en los porcentajes de encarcelamiento.

Jueves 23 de noviembre, 18:00

El odio (La haine, Mathieu Kassovitz, 1995, 95')

Presentación a cargo de Rafael Montesinos (Aula de Cinema) y Luisa Vea (Valencia Acoge)

Dirección y guion: Mathieu Kassovitz **Fotografía:** Pierre Aim **Intérpretes:** Vincent Cassel, Hubert Koundé, Saïd Taghmaoui, Abdel Ahmed Ghili, Solo, Joseph Momo

Sinopsis: Tres jóvenes de procedencias diversas (judío, negro y árabe) se mueven en el ambiente de violencia racial y conflictos con la autoridad de los bajos fondos de París.