

Aula de Cinema al Palau de Cerveró

octubre — desembre 2018

dijous, 18 h



octubre

Dictadures i tortura

dj 4 *La batalla de Argel*
La battaglia di Algeri, Gillo Pontecorvo, 1966

dj 11 *El médico alemán (Wakolda)*
Wakolda, Lucia Puenzo, 2013

dj 18 *Silencio roto*
Montxo Armendáriz, 2001

dj 25 *The Act of Killing*
Joshua Oppenheimer, 2012

novembre

Víctimes de la Gran Guerra

dj 8 *Adiós a las armas*
A Farewell to Arms, Frank Borzage, 1932

dj 15 *La vida y nada más*
La vie et rien d'autre, Bertrand Tavernier, 1989

dj 22 *Marie Curie,
una mujer en el frente*
Marie Curie, une femme sur le front, Alain Brunard, 2014

dj 29 *Nos vemos allá arriba*
Au revoir là-haut, Albert Dupontel, 2017

desembre

Víctimes de la Gran Guerra

dj 13 *El quinto jinete*
Rosana Pastor, Enrique Viciano, 2014

dj 20 *Largo domingo
de noviazgo*
Un long dimanche de fiançailles,
Jean-Pierre Jeunet, 2004

organitza

col·labora

Totes les projeccions en VOSC.
Entrada lliure. Aforament limitat.
auladecinema@uv.es
www.uv.es/auladecinema



VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA
Vicecanonat de Cultura i Esport



Dijous 13

El quinto jinete, Rosana Pastor, Enrique Viciano, 2014.

Vicente Blasco Ibáñez escriu la novel·la *Los cuatro jinetes del Apocalipsis* entre la tardor de 1915 i la primavera de 1916, quan les tropes aliades es defensen al front del Marne de l'assetjament de l'Imperi alemany, en plena primera Guerra Mundial, mentre veiem Blasco Ibáñez al seu estudi de París com va escrivint els articles periodístics a favor dels aliats, el seu estat d'ànim, les disputes amb el seu editor, la visita que el president de la República francesa li facilita al front del Marne i a Reims, la persecució que pateix per les seues idees i com tot plegat va entrant en l'escriptura de la novel·la.

Dijous 20

Largo domingo de noviazgo, Jean-Pierre Jeunet, 2004.

Int: Audrey Tautou, Gaspard Ulliel, Dominique Pinon.

A punt d'acabar la primera Guerra Mundial (1914-1918), Mathilde rep la notícia que el seu promès és un dels cinc soldats que, després d'haver jutjats en un consell de guerra, han estat enviats a la zona que hi ha entre l'exèrcit francès i l'alemany, la qual cosa significa una mort pràcticament segura. Malgrat tot, emprèn un dur viatge per conèixer el destí del seu promès i, encara que les notícies que va rebent són descoratjadores, continua cap endavant. A mesura que s'acosta a la veritat sobre els desafortunats soldats i el seu càstig brutal, coneixerà a fons els horrors de la guerra i les marques indelebles que deixa en els qui l'han viscuda.

Jueves 13

El Quinto Jinete, Rosana Pastor, Enrique Viciano, 2014

Vicente Blasco Ibáñez escribe la novela "Los cuatro jinetes del apocalipsis" entre el otoño de 1915 y la primavera de 1916, cuando las tropas aliadas defendían en el frente del Marne el acoso del imperio alemán en plena Primera Guerra Mundial. Mientras escuchamos a Blasco Ibáñez, en su estudio de París, cómo va escribiendo los artículos periodísticos a favor de los aliados, su estado de ánimo, las disputas con su editor, la visita que el presidente de la República Francesa le facilita al frente del Marne y a Reims, la persecución que sufre por sus ideas, y cómo ello va orquestando la escritura de la novela.

Jueves 20

Largo domingo de noviazgo, Jean-Pierre Jeunet, 2004

Int: Audrey Tautou, Gaspard Ulliel, Dominique Pinon

A punto de terminar la I Guerra Mundial (1914-1918), Mathilde recibe la noticia de que su prometido es uno de los cinco soldados que, tras haber sido sometidos a un consejo de guerra, han sido enviados a la tierra de nadie que hay entre el ejército francés y el alemán, lo cual supone una muerte casi segura. A pesar de todo, emprende un duro viaje para conocer el destino de su prometido y, aunque las noticias que va recibiendo son desalentadoras, sigue adelante. A medida que se acerca a la verdad sobre los desafortunados soldados y su brutal castigo, conocerá a fondo los horrores de la guerra y las marcas indelebles que deja en quienes la han vivido.

Thursday 13th

El Quinto Jinete, Rosana Pastor, Enrique Viciano, 2014

Vicente Blasco Ibáñez wrote his novel "Los cuatro jinetes del apocalipsis" (*The Four Horsemen of the Apocalypse*) between autumn 1915 and spring 1916, as the ally troops defend the Marne front from the attacks of the German Empire in the middle of World War I. While Blasco Ibáñez can be listened talking in his study in Paris, he writes articles in support of the allies. We get to know his mood, the rows with his editor, how he suffers for his ideas and the visit of the President of the French Republic, which grants him access to the front of Marne and Reims, and how all this ultimately affects his writing.

Thursday 20th

A Very Long Engagement, Jean-Pierre Jeunet, 2004

Cast: Audrey Tautou, Gaspard Ulliel, Dominique Pinon

Just before the end of World War I, Mathilde is told that her husband is one of the five soldiers that have been sent to no man's land between French and German army after having been tried in a court-martial, which means certain death. Despite all this, she takes a tough trip to know his husband's whereabouts; even though the news are not good, she keeps going. As she gets closer to the truth about the unfortunate soldiers and their brutal punishment, she knows the horrors of war and the unforgettable scars that it leaves in those who suffered it.