



Fent zàping

dimarts 4 d'octubre, 18.00

Network, un mundo implacable

(Network, Sidney Lumet, 1976)

dimarts 11 d'octubre, 18.00

Buenas noches, señoras y señores

(Signore e signori, buonanotte, Luigi Comencini, Nanni Loy,
Luigi Magni, Mario Monicelli, Ettore Scola, 1976)

dimarts 18 d'octubre, 18.00

La muerte en directo

(La mort en direct, Bertrand Tavernier, 1980)

dimarts 25 d'octubre, 18.00

Black Mirror: El himno nacional + Oso blanco

(Black Mirror: The National Anthem + White Bear, Charlie Brooker, 2011-13)

entrada lliure
aforament limitat
projeccions en digital
i en versió original
subtitulada en castellà

col·legi major rector peset
pl. forn de sant nicolau, 4

auladecinema@uv.es
www.uv.es/auladecinema

La televisió protagonitza la programació de cinema de la Universitat de València

Fent zàping

Des que va aparèixer a mitjan segle passat, la televisió ha esdevingut un dels eixos principals de la nostra vida quotidiana. Encara que en principi oferiria una alternativa domèstica al cinema en forma de succedani de pitjor qualitat, a poc a poc ha anat configurant una entitat pròpia, amb les seues pròpies característiques i codis. La televisió és moltes coses, és informació i entreteniment, és compromís i evasió. La proliferació de canals ha marcat per sempre la nostra forma de consumir-ne els continguts i ha menat a una llibertat d'elecció quasi absoluta.

Però, per descomptat, la televisió també té les seues zones fosques. El seu imponent abast la converteix en una poderosa eina de difusió d'idees i consignes, però alhora està sotmesa a una possibilitat de manipulació massa temptadora. Moltes vegades el poder s'ha valgut d'aquest mitjà per portar les seues proclames a la ciutadania, disposada a creure el que diu la TV com si d'un ésser diví es tractara. I quan no és el poder polític, són les grans corporacions les que utilitzen la televisió com a mitjà de control a través de l'atordiment, la sobreexposició i la morbositat. Òbviament, la caixa idiota no ho és en absolut.

El cicle que l'Aula de Cinema dedica a la televisió té com a objectiu fer palès el poder d'aquest mitjà per influir en les mentalitats i els hàbits dels televidents, així com denunciar l'excessiva utilització d'elements d'alienació que acaben impedit que els ciutadans puguin comprometre's amb els veritables problemes de la societat. El programa s'obre el dimarts 4 d'octubre amb *Network, un mundo implacable* (Network, Sidney Lumet, 1976), un clàssic del cinema dels anys 70 que posa el focus en la lluita despietada per l'atenció de l'espectador i els índexs d'audiència, i en com la televisió pot crear els seus propis fantasmes i alhora alimentar-se'n de manera malaltissa. La sessió següent, dimarts 11 d'octubre, serà *Buenas noches, señoras y señores* (Signore e signori, buonanotte, 1976), film italià d'episodis que retrata el dia a dia d'un canal de televisió, amb totes les seues llums i ombres.

Dimarts 18 d'octubre continua la programació amb *La muerte en directo* (La mort en direct, 1980), en la qual Bertrand Tavernier explora i denuncia la utilització del dolor i el patiment com a aliment de l'audiència, i ens fa reflexionar sobre la nostra posició moral com a espectadors. Una cosa semblant ocorre en l'última sessió del cicle, dimarts 25 d'octubre, en la qual per primera vegada l'Aula de Cinema projectarà dos episodis d'una sèrie de televisió: *Black Mirror*. Aquests dos episodis, corresponents a la seua primera i segona temporada, també reflexionen sobre com la morbositat i l'exhibició impúdica de l'instint més baix de l'ésser humà pot ser líder d'audiència.

MÉS INFORMACIÓ www.uv.es/auladecinema · cineforum.atalante@gmail.com
Coordinació tècnica Aula de Cinema de la UV (Héctor Gómez): 963983110

Cicle *Fent zàping*

Lloc: Sala d'actes del Col·legi Major Rector Peset (Pl. Forn de Sant Nicolau, 4 – València).

Horari: 18.00 h

L'organitza: Aula de Cinema de la Universitat de València.

El coordina: Rafael Montesinos

Hi col·labora: Col·legi Major Rector Peset.

Totes les sessions en VOSE, projectades en digital, amb presentació i col·loqui.

Entrada lliure fins a completar aforament.

Dimarts 4 d'octubre, 18.00 h

Network, un mundo implacable (Network, Sidney Lumet, 1976, 121')

Presentació a càrrec d'Héctor Gómez, membre de l'Aula de Cinema.

Direcció: Sidney Lumet **Guió:** Paddy Chayefsky **Música:** Elliot Lawrence **Fotografia:** Owen Roizman **Intèrprets:** Faye Dunaway, William Holden, Peter Finch, Robert Duvall, Beatrice Straight, Wesley Addy

Sinopsi: Quan un presentador d'informatius és acomiadat per baixa audiència, anuncia el seu suïcidi en directe, cosa que provoca una expectació sense precedents entre el públic.

Dimarts 11 d'octubre, 18.00 h

Buenas noches, señoras y señores (Signore e signori, buonanotte, Luigi Comencini, Nanni Loy, Luigi Magni, Mario Monicelli, Ettore Scola, 1976, 105')

Presentació a càrrec d'un membre de l'Aula de Cinema.

Direcció: Luigi Comencini, Nanni Loy, Luigi Magni, Mario Monicelli, Ettore Scola **Guió:** Leonardo Benvenuti, Luigi Comencini, Piero De Bernardi, Agenore Incrocci, Nanni Loy, Ruggero Maccari, Luigi Magni, Ugo Pirro, Furio Scarpelli, Ettore Scola **Música:** Lucio Dalla, Giuseppe Mazzucca, Nicola Samale, Antonello Venditti **Fotografia:** Claudio Ragona **Intèrprets:** Marcello Mastroianni, Ugo Tognazzi, Nino Manfredi, Vittorio Gassman, Felice Andreasi, Gianfranco Barra

Sinopsi: Pel·lícula d'episodis sobre el dia a dia d'una cadena de televisió, que serveix com a metàfora de la Itàlia dels anys 70.

Dimarts 18 d'octubre, 18.00 h

La muerte en directo (La mort en direct, Bertrand Tavernier, 1980, 128')

Presentació a càrrec de Miquel Tello, membre de l'Aula de Cinema.

Direcció: Bertrand Tavernier **Guió:** David Rayfield, Bertrand Tavernier **Música:** Antoine Duhamel **Fotografia:** Pierre-William Glenn **Intèrprets:** Romy Schneider, Harvey Keitel, Harry Dean Stanton, Max Von Sydow, Thérèse Liotard, William Russe

Sinopsi: Una dona malalta terminal és seguida per un individu que transmet en directe els seus últims dies a través d'una microcàmera allotjada al seu cervell.

Dimarts 25 d'octubre, 18.00 h

Black Mirror: El himno nacional (Black Mirror: The National Anthem, Otto Bathurst, 2011, 45')

Presentació a càrrec d'Elisa Hernández, membre de l'Aula de Cinema.

Direcció: Otto Bathurst **Guió:** Charlie Brooker **Música:** Stephen McKeon **Fotografia:** Jake Polonsky **Intèrprets:** Rory Kinnear, Lindsay Duncan, Lydia Wilson, Tom Goodman-Hill, Donald Sumpter, Allen Leech

Sinopsi: Per acabar amb el segrest d'una jove i volguda celebritat, el primer ministre britànic s'ha d'enfrontar a una difícil decisió.

Black Mirror: Oso blanco (Black Mirror: White Bear, Carl Tibbetts, 2013, 42')

Presentació a càrrec d'Elisa Hernández, membre de l'Aula de Cinema.

Direcció: Carl Tibbetts **Guió:** Charlie Brooker **Música:** Jon Opstad **Fotografia:** Zac Nicholson **Intèrprets:** Lenora Crichlow, Michael Smiley, Tuppence Middleton, Ian Bonar, Elisabeth Hooper, Nick Bartlett

Sinopsi: Una dona desperta al matí sense recordar res. Quan ix al carrer, un grup de persones comença a perseguir-la mentre altres es dediquen a enregistrar-la amb els seus telèfons.

La televisión protagoniza la programación de cine de la Universitat de València

Zapeando

Desde que hiciera su aparición a mediados del siglo pasado, la televisión se ha convertido en uno de los ejes principales de nuestra vida cotidiana. Aunque en principio ofrecía una alternativa doméstica al cine en forma de sucedáneo de peor calidad, poco a poco ha ido configurando una entidad propia, con sus propias características y códigos. La televisión es muchas cosas, es información y entretenimiento, es compromiso y evasión. La proliferación de canales ha marcado para siempre nuestra forma de consumir los contenidos, encaminándose hacia una libertad de elección casi absoluta.

Pero, por supuesto, la televisión también tiene sus zonas oscuras. Su imponente alcance la convierte en una poderosa herramienta de difusión de ideas y consignas, pero al mismo tiempo está sometida a una posibilidad de manipulación demasiado tentadora. Demasiadas veces el poder se ha valido de este medio para llevar sus proclamas a la ciudadanía, dispuesta a creer lo que dice la TV como si de un ser divino se tratara. Y cuando no es el poder político, son las grandes corporaciones las que utilizan la televisión como medio de control a través del aturdimiento, la sobreexposición y el morbo. Desde luego, la caja tonta no lo es en absoluto.

El ciclo que el Aula de Cinema dedica a la televisión tiene como objetivo poner de manifiesto el poder de este medio para influir en las mentalidades y los hábitos de los televidentes, así como de denunciar la excesiva utilización de elementos de alienación que acaban impidiendo que los ciudadanos puedan comprometerse con los verdaderos problemas de la sociedad. El programa se abre el martes 4 de octubre con *Network, un mundo implacable* (Network, Sidney Lumet, 1976), un clásico del cine de los años 70 que pone el foco en la lucha despiadada por la atención del espectador y los índices de audiencia, y en cómo la televisión puede crear sus propios fantasmas y a su vez alimentarse de ellos de forma malsana. La siguiente sesión, el martes 11 de octubre será *Buenas noches, señoras y señores* (Signore e signori, buonanotte, 1976), filme italiano de episodios que retrata el día a día de un canal de televisión, con todas sus luces y sombras.

El martes 18 de octubre sigue la programación con *La muerte en directo* (La mort en direct, 1980), en la que Bertrand Tavernier explora y denuncia la utilización del dolor y el sufrimiento como alimento de la audiencia, y nos hace reflexionar sobre nuestra posición moral como espectadores. Algo parecido sucede en la última sesión del ciclo, el martes 25 de octubre, en la que por primera vez el Aula de Cinema proyectará dos episodios de una serie de televisión: *Black Mirror*. Estos dos episodios, correspondientes a su primera y segunda temporada, también reflexionan sobre cómo el morbo y la exhibición impúdica de lo más bajo del ser humano puede ser líder de audiencia.

MÁS INFORMACIÓN www.uv.es/auladecinema · cineforum.atalante@gmail.com
Coordinación técnica Aula de Cinema de la UV (Héctor Gómez): 963983110

Ciclo Zapeando

Lugar: Salón de actos del Colegio Mayor Rector Peset (Pl. Horno de San Nicolás, 4 – Valencia).

Horario: 18:00

Organiza: Aula de Cinema de la Universitat de València.

Coordina: Rafael Montesinos

Colabora: Colegio Mayor Rector Peset.

Todas las sesiones en VOSE, proyectadas en digital, con presentación y coloquio.

Entrada libre hasta completar aforo.

Martes 4 de octubre, 18:00

Network, un mundo implacable (Network, Sidney Lumet, 1976, 121')

Presentación a cargo de Héctor Gómez, miembro del Aula de Cinema.

Dirección: Sidney Lumet **Guion:** Paddy Chayefsky **Música:** Elliot Lawrence **Fotografía:** Owen Roizman **Intérpretes:** Faye Dunaway, William Holden, Peter Finch, Robert Duvall, Beatrice Straight, Wesley Addy

Síntesis: Cuando un presentador de informativos es despedido por baja audiencia, anuncia su suicidio en directo, lo que provoca una expectación sin precedentes entre el público.

Martes 11 de octubre, 18:00

Buenas noches, señoras y señores (Signore e signori, buonanotte, Luigi Comencini, Nanni Loy, Luigi Magni, Mario Monicelli, Ettore Scola, 1976, 105')

Presentación a cargo de un miembro del Aula de Cinema.

Dirección: Luigi Comencini, Nanni Loy, Luigi Magni, Mario Monicelli, Ettore Scola **Guion:** Leonardo Benvenuti, Luigi Comencini, Piero De Bernardi, Agenore Incrocci, Nanni Loy, Ruggero Maccari, Luigi Magni, Ugo Pirro, Furio Scarpelli, Ettore Scola **Música:** Lucio Dalla, Giuseppe Mazzucca, Nicola Samale, Antonello Venditti **Fotografía:** Claudio Ragona **Intérpretes:** Marcello Mastroianni, Ugo Tognazzi, Nino Manfredi, Vittorio Gassman, Felice Andreasi, Gianfranco Barra

Síntesis: Película de episodios sobre el día a día de una cadena de televisión, que sirve como metáfora de la Italia de los años 70.

Martes 18 de octubre, 18:00

La muerte en directo (La mort en direct, Bertrand Tavernier, 1980, 128')

Presentación a cargo de Miquel Tello, miembro del Aula de Cinema.

Dirección: Bertrand Tavernier **Guion:** David Rayfield, Bertrand Tavernier **Música:** Antoine Duhamel **Fotografía:** Pierre-William Glenn **Intérpretes:** Romy Schneider, Harvey Keitel, Harry Dean Stanton, Max Von Sydow, Thérèse Liotard, William Russe

Síntesis: Una mujer enferma terminal es seguida por un individuo que transmite en directo sus últimos días a través de una microcámara alojada en su cerebro.

Martes 25 de octubre, 18:00

Black Mirror: El himno nacional (Black Mirror: The National Anthem, Otto Bathurst, 2011, 45')

Presentación a cargo de Elisa Hernández, miembro del Aula de Cinema.

Dirección: Otto Bathurst **Guion:** Charlie Brooker **Música:** Stephen McKeon **Fotografía:** Jake Polonsky **Intérpretes:** Rory Kinnear, Lindsay Duncan, Lydia Wilson, Tom Goodman-Hill, Donald Sumpter, Allen Leech

Síntesis: Para acabar con el secuestro de una joven y querida celebridad, el Primer Ministro británico debe enfrentarse a una difícil decisión.

Black Mirror: Oso blanco (Black Mirror: White Bear, Carl Tibbetts, 2013, 42')

Presentación a cargo de Elisa Hernández, miembro del Aula de Cinema.

Dirección: Carl Tibbetts **Guion:** Charlie Brooker **Música:** Jon Opstad **Fotografía:** Zac Nicholson **Intérpretes:** Lenora Crichlow, Michael Smiley, Tuppence Middleton, Ian Bonar, Elisabeth Hooper, Nick Bartlett

Síntesis: Una mujer despierta por la mañana sin recordar nada. Cuando sale a la calle, un grupo de personas empieza a perseguirla mientras otros se dedican a grabarla con sus teléfonos.

Television is the principal topics of the cinema programming of the Universitat de València

Zapping

Since it appeared in the middle of the last century, television has become one of the main thrust of our daily life. Even though it offered in the beginning a domestic alternative for cinema in the way of worst quality substitute, little by little it has configured an own entity, with its main characteristics and codes. Television is many things: information, entertainment, commitment and evasion. The proliferation of channels has marked forever our way of consuming the contents, going towards an almost absolute freedom of choice.

Nevertheless, of course, television also has its dark side. Its impressive reach turns it into a powerful ideas and motto diffusion tool, but at the same time it is subjected to a possibility of manipulation too tempting. Too many times power has made use of this mean to carry out its proclamations to citizenship, willing to believe what TV says as it were a godly being. And when it is not the political power, the big corporations are the ones the use television as mean of control through the daze, the overexposure and the excitement. Of course, the goggle-box isn't goggle at all.

The series that the Cinema Club dedicates to television aims to bring to light the power of this mean to influence in the mentality and the habits of viewers, as well as reporting the excessive use of action items that at the end prevent that citizens can commit with the true problems of society. The programme starts on Tuesday 4 October with *Network* (Sidney Lumet, 1976), a cinema classic of the 70s that focuses in the ruthless fight for the viewer attention and the audience ratings, and in how television can create its own ghosts and, at the same time, feeding from them in an unhealthy way. The following session, on Tuesday 11 October, is *Goodnight, Ladies and Gentlemen* (*Signore e signori, buonanotte*, 1976), an Italian film based on episodes that pictures the daily life of a television channel, with its lights and shadows.

On Tuesday 18 October, the programming continues with *Death Watch* (*La mort en direct*, 1980), where Bertrand Tavernier explores and reports the use of pain and suffering as audience food, and makes us reflect on our moral position as viewers. Something similar happens in the last session of the series, on Tuesday 25 October, when for the first time the Cinema Club is going to screen two episodes of a television show: *Black Mirror*. These two episodes, corresponding to their first and second season, also reflect on how the morbid fascination and the shameless exhibition of the lowest part of human beings can reach the largest audience.

MORE INFORMATION www.uv.es/auladecinema · cineforum.atalante@gmail.com
Technical coordination Cinema Club of the UV (Héctor Gómez): 963983110

Zapping Series

Place: Assembly Hall of the Principal Peset Hall of Residence (Pl. Horno de San Nicolás, 4 – Valencia)

Time: 18:00

Organised by: Cinema Club of the Universitat de València.

Coordinated by: Rafael Montesinos

With the collaboration of: Principal Peset Hall of Residence

All films are screened digitally, in original version with subtitles in Spanish, including a presentation and a discussion.
Free admission until full capacity.

Tuesday 4 October, 18:00

Network (Sidney Lumet, 1976, 121')

Presentation by Héctor Gómez, member of the Cinema Club.

Directed by: Sidney Lumet **Screenwriter:** Paddy Chayefsky **Music:** Elliot Lawrence **Cinematography:** Owen Roizman
Cast: Faye Dunaway, William Holden, Peter Finch, Robert Duvall, Beatrice Straight, Wesley Addy

Synopsis: When a news anchor is fired due to its low audience ratings, he announces his suicide live, which causes unprecedented expectations among the audience.

Tuesday 11 October, 18:00

Goodnight, Ladies and Gentlemen (*Signore e signori, buonanotte*, Luigi Comencini, Nanni Loy, Luigi Magni, Mario Monicelli, Ettore Scola, 1976, 105')

Presentation by a member of the Cinema Club.

Directed by: Luigi Comencini, Nanni Loy, Luigi Magni, Mario Monicelli, Ettore Scola **Screenwriter:** Leonardo Benvenuti, Luigi Comencini, Piero De Bernardi, Agenore Incrocci, Nanni Loy, Ruggero Maccari, Luigi Magni, Ugo Pirro, Furio Scarpelli, Ettore Scola **Music:** Lucio Dalla, Giuseppe Mazzucca, Nicola Samale, Antonello Venditti
Cinematography: Claudio Ragona **Cast:** Marcello Mastroianni, Ugo Tognazzi, Nino Manfredi, Vittorio Gassman, Felice Andreasi, Gianfranco Barra

Synopsis: Film of episodes on the daily life of a television show, which serves as a metaphor of the Italy of the seventies.

Tuesday 18 October, 18:00

Death Watch (*La mort en direct*, Bertrand Tavernier, 1980, 128')

Presentation by Miquel Tello, member of the Cinema Club.

Directed by: Bertrand Tavernier **Screenwriter:** David Rayfield, Bertrand Tavernier **Music:** Antoine Duhamel
Cinematography: Pierre-William Glenn **Cast:** Romy Schneider, Harvey Keitel, Harry Dean Stanton, Max Von Sydow, Thérèse Liotard, William Russel

Synopsis: A terminally ill woman is followed by an individual that broadcasts live his last days through a micro camera located in his brain.

Tuesday 25 October, 18:00

Black Mirror: The National Anthem (Otto Bathurst, 2011, 45')

Presentation by Elisa Hernández, member of the Cinema Club.

Directed by: Otto Bathurst **Screenwriter:** Charlie Brooker **Music:** Stephen McKeon **Cinematography:** Jake Polonsky
Cast: Rory Kinnear, Lindsay Duncan, Lydia Wilson, Tom Goodman-Hill, Donald Sumpter, Allen Leech

Synopsis: To finish the kidnapping of a young and loved celebrity, the British Prime Minister must face a hard difficult.

Black Mirror: White Bear (Carl Tibbetts, 2013, 42')

Presentation by Elisa Hernández, member of the Cinema Club.

Directed by: Carl Tibbetts **Screenwriter:** Charlie Brooker **Music:** Jon Opstad **Cinematography:** Zac Nicholson **Cast:** Lenora Crichlow, Michael Smiley, Tuppence Middleton, Ian Bonar, Elisabeth Hooper, Nick Bartlett

Synopsis: A woman wakes up in the morning and doesn't remember anything. When she goes out to the street, a group of people start harassing her while others just record her with their phones.