



VNIVERSITAT
D VALÈNCIA

cicle cinematogràfic
novembre 2015

VNIVERSITAT D VALÈNCIA
Col·legi Major Rector Peset



Paisatges del jo

dimarts 3 de novembre, 18:00

Nobody's Business

(Alan Berliner, 1996)

dimarts 10 de novembre, 18:00

Correspondencia(s)

(Jonas Mekas & José Luis Guerin, 2011)

dimarts 17 de novembre, 18:00

Las playas de Agnès

(Les plages d'Agnès, Agnès Varda, 2008)

dimarts 24 de novembre, 18:00

True Love (Ion de Sosa, 2011)

+ ***Diario ruso*** (Jorge Tur, 2011)

entrada lliure
aforament limitat
projeccions en digital
i en versió original
subtitulada en castellà

col·legi major rector peset
pl. forn de sant nicolau, 4

auladecinema@uv.es
www.uv.es/auladecinema

Paisatges del jo

Especialitzat en el cine d'assaig, el *found footage* i el cine familiar, el nom d'Alan Berliner resulta imprescindible per a comprendre algunes de les principals tendències del cinema documental contemporani. Des dels inicis fins al final dels anys setanta, la seua carrera ha anat explorant nous camins i formes. El 3 de novembre, a les 18 hores, l'Aula de Cinema inaugura un nou cicle al Col·legi Major Rector Peset, «Paisatges del jo», amb la projecció de *Nobody's Business* (1996). Un dels principals treballs de Berliner, on el cineasta filma un retrat íntim del seu propi pare i demostra, una vegada més, el seu talent per a construir un relat a partir dels materials preexistents més dispars.

La segona sessió del cicle reunirà Jonas Mekas i José Luis Guerin, altres dos noms essencials per a comprendre l'evolució de propostes que s'emmarquen dins l'etiqueta de cine autobiogràfic. Arran d'un encàrrec del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, tots dos cineastes van iniciar una particular relació epistolar, nou cartes filmades, escrites en imatges i sons, que es van anar enviant al llarg de més de dos anys i que es podran veure el 10 de novembre al Col·legi Major Rector Peset amb la projecció de *Correspondencia(s)* (Jonas Mekas, José Luis Guerin, 2011). El cicle inclou també *Les platges de Agnès* (*Les plages d'Agnès*, 2008), el 17 de novembre i dues projeccions per al dia 24: *True Love* (2011) i *Diario ruso* (2008), respectivament. Dues mostres de l'auge que viu avui dia el cine autobiogràfic i el gènere dels diaris filmats gràcies a la facilitat d'accés a les noves tecnologies.

Paisajes del yo

Especializado en el cine-ensayo, el *found footage* y el cine familiar, el nombre de Alan Berliner resulta imprescindible para comprender algunas de las principales tendencias del cine documental contemporáneo. Desde sus inicios a finales de los años setenta, su carrera ha ido explorando nuevos caminos y formas, transitando las cada vez más diluidas fronteras que separan el documental y la ficción, la supuesta objetividad y el terreno de la mirada personal. El 3 de noviembre, a las 18 horas, el Aula de Cinema inaugura su nuevo ciclo en el Colegio Mayor Rector Peset, *Paisajes del yo*, con la proyección de *Nobody's Business* (1996). Uno de los principales trabajos de Berliner, donde el cineasta filma un retrato íntimo de su propio padre y demuestra, una vez más, su talento para construir un relato a partir de los más dispares materiales preexistentes: films de archivo, entrevistas, fotos o películas familiares rodadas por él mismo tiempo atrás.

La segunda sesión del ciclo reunirá a Jonas Mekas y José Luis Guerin, otros dos nombres esenciales para comprender la evolución y la diversidad de propuestas que se enmarcan bajo la etiqueta de cine autobiográfico, filmado en primera persona del singular. A raíz de un encargo del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, ambos cineastas iniciaron una particular relación epistolar, nueve cartas filmadas, escritas en imágenes y sonidos, que se fueron enviando a lo largo de más de dos años y que podrán verse el 10 de noviembre en el Colegio Mayor Rector Peset con la proyección de *Correspondencia(s)* (Jonas Mekas, José Luis Guerin, 2011).

Las playas de Agnès (*Les plages d'Agnès*, 2008), un film que equivale a unas memorias de Agnès Varda, permitirá rendir un homenaje el 17 de noviembre a la obra siempre personal de esta pionera de la *Nouvelle vague* francesa, ahora ya octogenaria cineasta, que repasa con una mirada cálida y juguetona su propia vida, rememora lugares y reflexiona con melancolía sobre el paso del tiempo.

Cierra el ciclo una sesión doble, el 24 de noviembre, dedicada a dos cineastas emergentes en el cine documental e independiente español, Ion de Sosa y Jorge Tur, de quienes se proyectarán *True Love* (2011) y *Diario ruso* (2008) respectivamente. Dos muestras del auge que vive hoy en día el cine autobiográfico y el género de los diarios filmados gracias a la facilidad de acceso a las nuevas tecnologías, que permiten democratizar la producción de imágenes e invitan así, como muestra un simple paseo por Youtube o Facebook, a adoptar cierta actitud exhibicionista y a imponer, a las imágenes y sonidos, un rotundo protagonismo del "yo".

Landscape of the self

Specialised in the essay-films, the found footage and the family film, the name of Alan Berliner is indispensable to understand some of the main tendencies of the contemporary documentary film. From the beginning at the end of the 1970s, his career has been exploring new paths and shapes, moving through the increasingly blurred borders that separate the documentary and the fiction, the supposed objectivity and the personal glance. On 3 November, at 18:00h, the Cinema Club opens its new film series in the Principal Peset Hall of Residence, *Paisajes del yo* (*Landscapes of the self*) with the screening of *Nobody's Business* (1996). One of the main works by Berliner, where the filmmaker shoots an intimate portrait of his own father and shows, once more, his talent to build a story from the most disparate pre-existing materials: film films, interviews, pictures or family films shot by him some time ago.

The second session of the film series will meet to Jonas Mekas and José Luis Guerin, other two essential names to understand the evolution and the diversity of proposals that are framed under the tag of autobiographical film, shot in first person singular. From an order of the Centre de Cultura Contemporània of Barcelona, both filmmakers started a particular epistolary relationship, nine letters filmed, written in images and sounds, which were sent over two years and which may be seen on 10 November in the Principal Peset Hall of Residence with the screening of *Correspondencia(s)* (Jonas Mekas, José Luis Guerin, 2011).

The Beaches of Agnes (*Les plages d'Agnès*, 2008), a film that corresponds to the memories of Agnès Varda, will allow for pay tribute on 17 November to the always intimate work of this pioneer of the French *Nouvelle vague*, now an octogenarian filmmaker, who reviews with a warm and seductive look her own life, recalls places and reflects with sadness on the passage of time.

The film series is closed with a double session, on 24 November, dedicated to two rising filmmakers in the Spanish documentary and independent cinema, Ion de Sosa and Jorge Tur, of whom *True Love* (2011) and *Diario ruso* (*Russian diary*, 2008) respectively. Two samples of the rise that autobiographical cinema and the genre of the filmed diaries live today thanks to the easy access to new technologies, which allow for democratising the production of images and invite, this way, as a sample of a simple walk through Youtube or Facebook, to adopt a certain exhibitionist attitude and to impose, to the images and sounds, an absolute prominence of the self.

Cicle PAISATGES DEL JO

Lloc: Saló d'actes del Col·legi Major Rector Peset (Pl. Forn de Sant Nicolau, 4 – València)

Horari: 18:00 h

Organització: Aula de Cinema de la Universitat de València

Cicle coordinat per Teresa Mata, membre de l'Aula de Cinema.

Col·laboració: Col·legi Major Rector Peset

Totes les sessions en VOSE, projectades en digital, amb presentació i col·loqui.

Entrada lliure fins a completar la capacitat.

Dimarts 3 de novembre, 18:00

Nobody's Business (Alan Berliner, 1996, 60')

Presentació a càrrec d'un membre de l'Aula de Cinema.

Direcció, guió i muntatge: Alan Berliner **Fotografia:** Phil Abraham, Alan Berliner, David W. Leitner.

Sinopsi: El cineasta Alan Berliner intenta oferir un retrat penetrant del seu pare, un rondinaire que es resisteix als esforços del fill perquè sent que la seua vida no ha sigut prou interessant per a una pel·lícula.

Dimarts 10 de novembre, 18:00 h

Correspondencia(s) (Jonas Mekas & José Luis Guerin, 2011, 100')

Presentació a càrrec de Miquel Tello, membre de l'Aula de Cinema.

Direcció: Jonas Mekas, José Luis Guerin.

Sinopsi: José Luis Guerin assumeix un principi de Jonas Mekas com a propi: el cinema és la reacció a la vida. A partir d'aquesta premissa, una sèrie de «cartes filmades» donen lloc a una relació personal en què es descobreixen impressions i afinitats entre dos cineastes units per la voluntat de compartir preocupacions i punts de vista.

Dimarts 17 de novembre, 18:00 h

Les plages d'Agnès (Les plages d'Agnès, Agnès Varda, 2008, 110')

Presentació a càrrec de Cristina Morant i Teresa Mata, membres de l'Aula de Cinema.

Direcció i guió: Agnès Varda **Música:** Joanna Bruzdowicz **Fotografia:** Hélène Louvart.

Sinopsi: Agnès Varda explora les seues memòries, de forma cronològica, a través de fotografies, vídeos, entrevistes, representacions i narracions de la seua vida.

Dimarts 24 de novembre, 18:00 h

Sessió doble amb presentació a càrrec del cineasta Jorge Tur.

True Love (Ion de Sosa, 2011, 73')

Direcció i guió: Ion de Sosa **Operadors de càmera:** Ion de Sosa, Carlos Vasquez, Marias Machado, Luis López Carrasco i Antonio Bermejo **Muntatge:** Ion de Sosa i Velasco Broca **Intèrprets:** Ion de Sosa, Marta Bassols, Natalia Garrido, Luis López Carrasco.

Sinopsi: Ion és un cineasta espanyol que viu a Berlín on decideix fer la seua primera pel·lícula. Ion no sap què vol filmar, però comença a fer-ho: casa seua, el camí a la feina, els carrers de Berlín... i la seua companya Marta, que es converteix naturalment en la protagonista de la pel·lícula. De sobte, Marta marxa, però Ion decideix continuar el rodatge de la pel·lícula.

Diario ruso (Jorge Tur, 2011)

Direcció i fotografia: Jorge Tur Moltó **Guió:** Jorge Tur Moltó, Virginia García del Pino i Cloe Massota **Muntatge:** Jorge Tur Moltó, Virginia García del Pino.

Sinopsi: Una parella en crisi sentimental emprèn un viatge per Rússia per reconciliar-se o trencar definitivament. La història és narrada per un dels dos, en primera persona, a través de rètols sobreimpresos, mentre s'observen estampes turístiques, moments del trajecte i situacions del dia a dia en la vida quotidiana dels habitants.

Ciclo PAISAJES DEL YO

Lugar: Salón de actos del Colegio Mayor Rector Peset (Pl. Horno de San Nicolás, 4 – Valencia)

Horario: 18:00

Organiza: Aula de Cinema de la Universitat de València

Ciclo coordinado por Teresa Mata, miembro del Aula de Cinema.

Colabora: Colegio Mayor Rector Peset

Todas las sesiones en VOSE, proyectadas en digital, con presentación y coloquio.

Entrada libre hasta completar aforo.

Martes 3 de noviembre, 18:00

Nobody's Business (Alan Berliner, 1996, 60')

Presentación a cargo de un miembro del Aula de Cinema.

Dirección, guion y montaje: Alan Berliner **Fotografía:** Phil Abraham, Alan Berliner, David W. Leitner.

Sinopsis: El cineasta Alan Berliner intenta ofrecer un retrato penetrante de su propio padre, un cascarrabias que se resiste a los esfuerzos de su hijo porque siente que su vida no ha sido lo suficientemente interesante para una película.

Martes 10 de noviembre, 18:00

Correspondencia(s) (Jonas Mekas & José Luis Guerin, 2011, 100')

Presentación a cargo de Miquel Tello, miembro del Aula de Cinema.

Dirección: Jonas Mekas, José Luis Guerin.

Sinopsis: José Luis Guerin asume un principio de Jonas Mekas como propio: el cine es la reacción a la vida. A partir de esa premisa, una serie de "cartas filmadas" dan lugar a una relación personal en la cual se descubren impresiones y afinidades entre dos cineastas unidos por la voluntad de compartir preocupaciones y puntos de vista.

Martes 17 de noviembre, 18:00

Las playas de Agnès (Les plages d'Agnès, Agnès Varda, 2008, 110')

Presentación a cargo de Cristina Morant y Teresa Mata, miembros del Aula de Cinema.

Dirección y guion: Agnès Varda **Música:** Joanna Bruzdowicz **Fotografía:** Hélène Louvart.

Sinopsis: Agnès Varda explora sus memorias, de forma cronológica, a través de fotografías, vídeos, entrevistas, representaciones y narraciones de su propia vida.

Martes 24 de noviembre, 18:00

Sesión doble con presentación a cargo del cineasta Jorge Tur.

True Love (Ion de Sosa, 2011, 73')

Dirección y guion: Ion de Sosa **Operadores de cámara:** Ion de Sosa, Carlos Vasquez, Marias Machado, Luis López Carrasco y Antonio Bermejo **Montaje:** Ion de Sosa y Velasco Broca **Intérpretes:** Ion de Sosa, Marta Bassols, Natalia Garrido, Luis López Carrasco.

Sinopsis: Ion es un cineasta español que vive en Berlín donde decide hacer su primera película. Ion no sabe que quiere filmar, pero comienza a hacerlo: su casa, el camino al trabajo, las calles de Berlín... y su novia Marta, que se convierte naturalmente en la protagonista de la película. De repente, Marta se marcha, pero Ion decide continuar el rodaje de su película.

Diario ruso (Jorge Tur, 2011)

Dirección y fotografía: Jorge Tur Moltó **Guion:** Jorge Tur Moltó, Virginia García del Pino y Cloe Massota **Montaje:** Jorge Tur Moltó, Virginia García del Pino.

Sinopsis: Una pareja en crisis sentimental emprende un viaje por Rusia para reconciliarse o romper definitivamente. La historia es narrada por uno de los dos, en primera persona, a través de rótulos sobrepuestos mientras se observan tanto estampas turísticas, momentos del trayecto y situaciones del día a día en la vida cotidiana de los habitantes.

Film series *Landscape of the self*

Location: Assembly Hall of the Principal Peset Hall of Residence (Pl. Horno de San Nicolás, 4 – Valencia)

Time: 18:00

Organised by: Cinema Club of the Universitat de València

Film series coordinated by Teresa Mata, member of the Cinema Club.

Collaborates: Principal Peset Hall of Residence

All films are screened digitally, in original version with subtitles in Spanish, including a presentation and a discussion.

Free admission until full capacity.

Tuesday, November 3 at 18:00h

Nobody's Business (Alan Berliner, 1996, 60')

Presentation by a member of the Cinema Club.

Direction, scrip and editin: Alan Berliner **Cinematography:** Phil Abraham, Alan Berliner, David W. Leitner.

Synopsis: The filmmaker Alan Berliner tries to offer a deep portrait of his own father, a curmudgeonly old man that resist to the efforts of his son because he feels that his life is not interesting enough for a film.

Tuesday, November 10 at 18:00h

Correspondencia(s) (Jonas Mekas & José Luis Guerin, 2011, 100')

Presentation by Miquel Tello, member of the Cinema Club.

Direction: Jonas Mekas, José Luis Guerin.

Synopsis: José Luis Guerin assumes a principle of Jonas Mekas as own: cinema is the reaction to life. From this premise, a series of "filmed letter" give place to a personal relationship in which impressions and affinities between the two filmmakers, united by the will of sharing concerns and points of view, are discovered.

Tuesday, November 17 at 18:00h

The Beaches of Agnès (*Les plages d'Agnès*, Agnès Varda, 2008, 110')

Presentation by Cristina Morant and Teresa Mata, members of the Cinema Club.

Directed and Written by: Agnès Varda **Music:** Joanna Bruzdowicz **Cinematography:** Hélène Louvart.

Synopsis: Agnès Varda explores her memories, chronologically, through photographs, videos, interviews, performances and narrations of her own life.

Tuesday, November 24 at 18:00h

Double session with presentation by the filmmaker Jorge Tur.

True Love (Ion de Sosa, 2011, 73')

Directed and Written by: Ion de Sosa **Camera operators:** Ion de Sosa, Carlos Vasquez, Marias Machado, Luis López Carrasco and Antonio Bermejo **Editing:** Ion de Sosa and Velasco Broca **Cast:** Ion de Sosa, Marta Bassols, Natalia Garrido, Luis López Carrasco.

Synopsis: Ion is a Spanish filmmaker that lives in Berlin, where he decides to make his first film. Ion does not know what he wants to shoot, but he starts to do it: his house, the way to the work, the Berlin streets... and his girlfriend, Marta, who naturally becomes in the protagonist of the movie. Suddenly, Marta leaves, but Ion decides to continue the shooting of his film.

Russian Diari (*Diario ruso*, Jorge Tur, 2011)

Directed and Cinematography: Jorge Tur Moltó **Screenwriter:** Jorge Tur Moltó, Virginia García del Pino and Cloe Massota **Editing:** Jorge Tur Moltó, Virginia García del Pino

Synopsis: A couple in sentimental crisis undertakes a journey through Russia to go back together or definitely breaking up. The story is narrated by one of them, in first person, through the overprinted signs while we observe tourist sites, moments of the journey and situations of the workaday in the daily life of the inhabitants.