

La televisió i les malalties mentals protagonitzen la programació de cinema de la Universitat de València

Dos nous cicles de pel·lícules obren la programació de l'Aula de Cinema de la Universitat de València del curs 2016-2017 al mes d'octubre. La programació del Col·legi Major Rector Peset estarà dedicada al món de la televisió i els seus secrets, mentre que el Palau de Cerveró acollirà un cicle sobre les diferents facetes de la malaltia mental. Com és habitual en la programació de l'Aula de Cinema, totes les projeccions seran en versió original subtítulada, amb presentació i col·loqui i entrada lliure.

Fent zàping

Des que va aparèixer a mitjan segle passat, la televisió ha esdevingut un dels eixos principals de la nostra vida quotidiana. Encara que en principi oferiria una alternativa domèstica al cinema en forma de succedani de pitjor qualitat, a poc a poc ha anat configurant una entitat pròpia, amb les seues pròpies característiques i codis. La televisió és moltes coses, és informació i entreteniment, és compromís i evasió. La proliferació de canals ha marcat per sempre la nostra forma de consumir-ne els continguts i ha menat a una llibertat d'elecció quasi absoluta.

Però, per descomptat, la televisió també té les seues zones fosques. El seu imponent abast la converteix en una poderosa eina de difusió d'idees i consignes, però alhora està sotmesa a una possibilitat de manipulació massa temptadora. Moltes vegades el poder s'ha valgut d'aquest mitjà per portar les seues proclames a la ciutadania, disposada a creure el que diu la TV com si d'un ésser diví es tractara. I quan no és el poder polític, són les grans corporacions les que utilitzen la televisió com a mitjà de control a través de l'atordiment, la sobreexposició i la morbositat. Òbviament, la caixa idiota no ho és en absolut.

El cicle que l'Aula de Cinema dedica a la televisió té com a objectiu fer palès el poder d'aquest mitjà per influir en les mentalitats i els hàbits dels televidents, així com denunciar l'excessiva utilització d'elements d'alienació que acaben impedit que els ciutadans puguen comprometre's amb els veritables problemes de la societat. El programa s'obre el dimarts 4 d'octubre amb *Network, un mundo implacable* (Network, Sidney Lumet, 1976), un clàssic del cinema dels anys 70 que posa el focus en la lluita despietada per l'atenció de l'espectador i els índexs d'audiència, i en com la televisió pot crear els seus propis fantasmes i alhora alimentar-se'n de manera malaltissa. La sessió següent, dimarts 11 d'octubre, serà *Buenas noches, señoras y señores* (Signore e signori, buonanotte, 1976), film italià d'episodis que retrata el dia a dia d'un canal de televisió, amb totes les seues llums i ombres.

Dimarts 18 d'octubre continua la programació amb *La muerte en directo* (La mort en direct, 1980), en la qual Bertrand Tavernier explora i denuncia la utilització del dolor i el patiment com a aliment de l'audiència, i ens fa reflexionar sobre la nostra posició moral com a espectadors. Una cosa semblant ocorre en l'última sessió del cicle, dimarts 25 d'octubre, en la qual per primera vegada l'Aula de Cinema projectarà dos episodis d'una sèrie de televisió: *Black Mirror*. Aquests dos episodis, corresponents a la seua primera i segona temporada, també reflexionen sobre com la morbositat i l'exhibició impúdica de l'instint més baix de l'ésser humà pot ser líder d'audiència.

Els rostres de la bogeria

La malaltia mental encara és, a hores d'ara, una gran desconeguda. Són innombrables els estudis sobre la matèria, però encara ens sorprèn l'aparició de noves troballes que posen en qüestió els límits de la ment humana. Què és la malaltia mental? Com es produeix? Com la denominem? És una malaltia física o psicològica?

El cinema s'ha nodrit de sempre de personatges amb malalties mentals de tota mena. Algunes pel·lícules han servit com a representació gairebé perfecta d'un quadre patològic que pot ser aplaudit per la comunitat científica. D'altres, però, han optat per presentar personatges amb símptomes que freguen la caricatura. En qualsevol cas, les malalties mentals continuen sent un tema atractiu per al cinema de ficció, per tal com ens permeten reflexionar sobre els límits entre la bogeria i el seny.

L'Aula de Cinema UV inaugura la seua programació del curs 2016-2017 al Palau de Cerveró, dijous 6 d'octubre, amb la pel·lícula *Repulsión* (Repulsion, 1965), primera obra fora de la seua Polònia natal de Roman Polanski, que s'endinsa en la profunditat de la ment d'una pertorbada Catherine Deneuve, en analitzar els seus traumes i els seus problemes per relacionar-se amb els homes. La segueix, dijous 13 d'octubre, una de les joies del cine independent nord-americà: *Una mujer bajo la influencia* (A Woman Under the Influence, 1974), en què John Cassavetes dissectiona la relació matrimonial entre Peter Falk i una inestable Gena Rowlands en un paper inoblidable.

Dijous 20 d'octubre serà el torn de la francesa *Yo, Pierre Rivière, habiendo matado a mi madre, mi hermana y mi hermano...* (René Allio, 1976), una interessant pel·lícula basada en la novel·la de Michel Foucault que ens situa a la França del segle XIX i en el cas d'un jove que confessa haver assassinat la seua família. Finalment, aquest cicle es tanca dijous 27 d'octubre amb *Spider* (2002), nova aproximació del canadenc David Cronenberg a personatges inestables i complexos, en aquest cas un home que acaba d'eixir d'un hospital psiquiàtric rememora la seua complicada infantesa.

MÉS INFORMACIÓ www.uv.es/auladecinema · cineforum.atalante@gmail.com
 Coordinació tècnica Aula de Cinema de la UV (Héctor Gómez): 963983110

Cicle *Fent zàping*

Lloc: Sala d'actes del Col·legi Major Rector Peset (Pl. Forn de Sant Nicolau, 4 – València).

Horari: 18.00 h

L'organitza: Aula de Cinema de la Universitat de València.

El coordina: Rafael Montesinos

Hi col·labora: Col·legi Major Rector Peset.

Totes les sessions en VOSE, projectades en digital, amb presentació i col·loqui.

Entrada lliure fins a completar aforament.

Dimarts 4 d'octubre, 18.00 h

Network, un mundo implacable (Network, Sidney Lumet, 1976, 121')

Presentació a càrrec d'Héctor Gómez, membre de l'Aula de Cinema.

Direcció: Sidney Lumet **Guió:** Paddy Chayefsky **Música:** Elliot Lawrence **Fotografia:** Owen Roizman **Intèrprets:** Faye Dunaway, William Holden, Peter Finch, Robert Duvall, Beatrice Straight, Wesley Addy

Sinopsi: Quan un presentador d'informatius és acomiadat per baixa audiència, anuncia el seu suïcidi en directe, cosa que provoca una expectació sense precedents entre el públic.

Dimarts 11 d'octubre, 18.00 h

Buenas noches, señoras y señores (Signore e signori, buonanotte, Luigi Comencini, Nanni Loy, Luigi Magni, Mario Monicelli, Ettore Scola, 1976, 105')

Presentació a càrrec d'un membre de l'Aula de Cinema.

Direcció: Luigi Comencini, Nanni Loy, Luigi Magni, Mario Monicelli, Ettore Scola **Guió:** Leonardo Benvenuti, Luigi Comencini, Piero De Bernardi, Agenore Incrocci, Nanni Loy, Ruggero Maccari, Luigi Magni, Ugo Pirro, Furio Scarpelli, Ettore Scola **Música:** Lucio Dalla, Giuseppe Mazzucca, Nicola Samale, Antonello Venditti **Fotografia:** Claudio Ragona **Intèrprets:** Marcello Mastroianni, Ugo Tognazzi, Nino Manfredi, Vittorio Gassman, Felice Andreasi, Gianfranco Barra

Sinopsi: Pel·lícula d'episodis sobre el dia a dia d'una cadena de televisió, que serveix com a metàfora de la Itàlia dels anys 70.

Dimarts 18 d'octubre, 18.00 h

La muerte en directo (La mort en direct, Bertrand Tavernier, 1980, 128')

Presentació a càrrec de Miquel Tello, membre de l'Aula de Cinema.

Direcció: Bertrand Tavernier **Guió:** David Rayfield, Bertrand Tavernier **Música:** Antoine Duhamel **Fotografia:** Pierre-William Glenn **Intèrprets:** Romy Schneider, Harvey Keitel, Harry Dean Stanton, Max Von Sydow, Thérèse Liotard, William Russel

Sinopsi: Una dona malalta terminal és seguida per un individu que transmet en directe els seus últims dies a través d'una microcàmera allotjada al seu cervell.

Dimarts 25 d'octubre, 18.00 h

Black Mirror: El himno nacional (Black Mirror: The National Anthem, Otto Bathurst, 2011, 45')

Presentació a càrrec d'Elisa Hernández, membre de l'Aula de Cinema.

Direcció: Otto Bathurst **Guió:** Charlie Brooker **Música:** Stephen McKeon **Fotografia:** Jake Polonsky **Intèrprets:** Rory Kinnear, Lindsay Duncan, Lydia Wilson, Tom Goodman-Hill, Donald Sumpter, Allen Leech

Sinopsi: Per acabar amb el segrest d'una jove i volguda celebritat, el primer ministre britànic s'ha d'enfrontar a una difícil decisió.

Black Mirror: Oso blanco (Black Mirror: White Bear, Carl Tibbetts, 2013, 42')

Presentació a càrrec d'Elisa Hernández, membre de l'Aula de Cinema.

Direcció: Carl Tibbetts **Guió:** Charlie Brooker **Música:** Jon Opstad **Fotografia:** Zac Nicholson **Intèrprets:** Lenora Crichlow, Michael Smiley, Tuppence Middleton, Ian Bonar, Elisabeth Hooper, Nick Bartlett

Sinopsi: Una dona desperta al matí sense recordar res. Quan ix al carrer, un grup de persones comença a perseguir-la mentre altres es dediquen a enregistrar-la amb els seus telèfons.

Cicle *Els rostres de la bogeria*

Lloc: Sala d'actes del Palau de Cerveró (Pl. Cisneros, 4 – València).

Horari: 18.00 h

L'organitza: Aula de Cinema de la Universitat de València.

El coordina: Enric Novella

Hi col·labora: Palau de Cerveró.

Totes les sessions en VOSE, projectades en digital, amb presentació i col·loqui.

Entrada lliure fins a completar aforament.

Dijous 6 d'octubre, 18.00 h

Repulsió (Repulsion, Roman Polanski, 1965, 105')

Presentació a càrrec de Cristina Morant (membre de l'Aula de Cinema) i Andrés Porcel (psiquiatre).

Direcció: Roman Polanski **Guió:** Gérard Brach, Roman Polanski **Música:** Chico Hamilton **Fotografia:** Gilbert Taylor
Intèrprets: Catherine Deneuve, Ian Hendry, Patrick Wymark, John Fraser, Yvonne Furneaux, Valerie Taylor

Sinopsi: Una dona amb problemes de relació amb els homes, que viu amb la seua germana i l'amant d'aquesta, comença a tenir al·lucinacions quan la parella abandona l'apartament.

Dijous 13 d'octubre, 18.00 h

Una mujer bajo la influencia (A Woman Under the Influence, John Cassavetes, 1974, 155')

Presentació a càrrec d'un membre de l'Aula de Cinema i Rosana Corral-Márquez (psiquiatre).

Direcció i guió: John Cassavetes **Música:** Bo Harwood **Fotografia:** Mitch Breit **Intèrprets:** Gena Rowlands, Peter Falk, Katherine Cassavetes, Fred Draper, John Finnegan, Matthew Labyorteaux

Sinopsi: La inestabilitat mental i emocional d'una dona posa en perill el seu matrimoni i la relació amb els seus fills.

Dijous 20 d'octubre, 18.00 h

Yo, Pierre Rivière, habiendo matado a mi madre, mi hermana y mi hermano... (Moi, Pierre Rivière, ayant égorgé ma mère, ma soeur et mon frère..., René Allio, 1976, 125')

Presentació a càrrec d'Elisa Hernández (membre de l'Aula de Cinema) i Enric Novella (psiquiatre).

Direcció: René Allio **Guió:** René Allio, Pascal Bonitzer, Jean Jourdeuil, Serge Toubiana, a partir de la novel·la de Michel Foucault **Fotografia:** Nurit Aviv **Intèrprets:** Claude Hébert, Joseph Leportier, Jacqueline Millière, Antoine Boursellier, Emilie Lihou, Pierre Leomy

Sinopsi: Pierre Rivière explica els motius que el van portar a assassinar diversos membres de la seua família, per tal de desmentir tots aquells que l'havien acusat de ser un dement.

Dijous 27 d'octubre, 18.00 h

Spider (David Cronenberg, 2002, 98')

Presentació a càrrec d'un membre de l'Aula de Cinema i Cándido Polo (psiquiatre).

Direcció: David Cronenberg **Guió:** Patrick McGrath, a partir de su propia novella **Música:** Howard Shore **Fotografia:** Peter Suschitzky **Intèrprets:** Ralph Fiennes, Miranda Richardson, Gabriel Byrne, Lynn Redgrave, John Neville, Bradley Hall

Sinopsi: Després de ser donat d'alta d'un hospital psiquiàtric, la ment de Spider reproduïx una part fonamental de la seua infantesa.