

## COM ESCRIURE COMÈDIA PER A L'AUDIOVISUAL

**Professors: Isadora Guàrdia i Raúl Diego**

**Lloc: Centre Cultural La Nau (Aules Seminari / Sala de Bigues)**

**Horari: 17-20 h.**

### Programa

1a SESSIÓ

2 MAIG, PRESENCIAL

AULES SEMINARI

ISADORA GUÀRDIA

#### **1. Introducció general a la comèdia: de Lisístrata a Resacón en Las Vegas**

Aquest punt introdueix el gènere de la comèdia des de la seva etapa en la cultura grega fins a l'actualitat; remarcant aquells punts que descriuen i ajuden a comprendre les seves característiques i els seus subgèneres.

#### **2. La comèdia al cinema dels orígens: evolució del gag i la comèdia del slapstick. Contaminacions de l'humor gràfic.**

Recorregut pels primers cineastes que introdueixen la comèdia i l'humor en la producció cinematogràfica: El regador regat (Lumière, 1895) o per què ens agrada tant riure'ns dels altres.

#### **3. Transició al cinema: la comèdia moderna, la importància dels personatges i Woody Allen. Escriitures canòniques i des de l'absurd.**

Aquest punt aborda els processos de canvi al cinema de comèdia des de les pràctiques dels germans Marx a cavall entre el físic, el gag i l'argument fins al present: personatges i complexitat narrativa.

2a SESSIÓ

7 MAIG, TUTORIA EN LÍNIA

ISADORA GUÀRDIA

17-18.30 h.

3a SESSIÓ

9 MAIG, PRESENCIAL

SALA DE BIGUES

ISADORA GUÀRDIA

#### **4. Produccions contemporànies: la presència de la comèdia nord-americana i altres humors. La comèdia espanyola.**

En aquest punt analitzem les diferents produccions i tendències que s'han donat en les últimes dècades atesa la presència de “altres humors” enfront de la dominància del cinema hollywoodense. Anàlisi de la comèdia espanyola des de Berlanga fins a l'actualitat.

#### **5. Altres mitjans per a la comèdia: la producció televisiva i l'arribada de les plataformes i canals temàtics.**

Anàlisi de les formes i estructures que adquireix la comèdia televisiva; des de la sitcom i l'evolució de la comèdia radiofònica fins al dramedia. L'escriptura del guió.

#### **6. Humor i xarxes socials: volta al slapstick digital?**

Aproximació a les noves formes de l'humor, tendències i espai per a totes. Tik Tok, Instagram i el que faci falta.

4a SESSIÓ

13 MAIG, PRESENCIAL

AULES SEMINARI

RAÚL DIEGO

#### **7. Fonaments de la comèdia**

- El paper de la comèdia com a agent artístic i cultural
- Principis fonamentals: per què riem
- La mecànica de l'acudit
- Tipus d'acudits bàsics i la seva estructura
- Tipus d'acudits avançats i la seva estructura

5a SESSIÓ

16 MAIG – PRESENCIAL

AULES SEMINARI

RAÚL DIEGO

#### **8. Entrenar la creativitat**

- Què és una idea i per què és bona

- Com tenir idees
- Maneres d'exercitar la creativitat sense importar la inspiració
- Com passar d'una idea a un guió de comèdia
- Com desenvolupar una pluja d'idees
- Tècniques d'estructuració
- Les condicions d'escriptura, l'ego i com maximitzar la creativitat
- Anàlisi i avaluació d'idees
- Adaptació: com escriure per a diferents rols còmics
- Escriure en parella i en grup

6a SESSIÓ

20 MAIG – PRESENCIAL

AULES SEMINARI

RAÚL DIEGO

## **9. L'audiovisual**

- Formats audiovisuals de comèdia
- Avantatges i desavantatges còmics de cada format i com aprofitar-les
- El \*sketch, el reportatge i l'entrevista
- Tipus de gags, seccions i situacions
- L'humor en les imatges
- Creació de personatges

7a SESSIÓ

23 MAIG - EN LÍNIA

RAÚL DIEGO

## **10. L'actualitat**

- Com encarar un tema d'actualitat
- Com construir un bloc sobre un tema d'actualitat
- Els filtres de l'humor

- La sàtira i la paròdia
- La premissa còmica i el ritme

8a SESSIÓ

27 MAIG – PRESENCIAL

AULES SEMINARI

RAÚL DIEGO

### **11. El monòleg còmic**

- Les idees força i la seva comicitat
- Tipus de rematades segons la seva força i ritme
- Ús del llenguatge i estils
- La importància del punt de vista
- Correccions: quan ja està tot, cal tornar a començar
- L'aportació de les referències

9a SESSIÓ

30 MAIG – PRESENCIAL

AULES SEMINARI

RAÚL DIEGO

### **12. L'humor en xarxes socials**

- Tipus de comèdia audiovisual per a xarxes socials
- La comèdia en l'edició
- Claus i regles per a encaixar en l'algorisme
- Diferenciació segons a quina xarxa social va dirigida cada peça
- La viralitat i els likes

10a SESSIÓ

3 JUNY – PRESENCIAL

AULES SEMINARI

RAÚL DIEGO

**13. La psicologia per a escriure comèdia**

- La rutina creativa
- La síndrome de l'impostor
- Com gestionar una peça o una situació que sali mal
- La paciència i el 'efecte

11a SESSIÓ

6 JUNY - EN LÍNIA

RAÚL DIEGO

**14. Interpretació dels diferents formats des del punt de vista del guió**

- La posada en escena i la varietat de recursos
- La importància del acting
- El ritme, l'energia i els silencis
- El paper del públic i com modelar-lo