

A high-contrast, black and white silhouette of a man's head and shoulders. He wears a very wide-brimmed hat and a dark, belted coat. His right hand is tucked into his coat's sleeve, while his left hand holds a revolver, pointing it downwards. The background is solid black.

# nits de cinema al claustre de la nau

10 - 23 juliol 2015 / 22 hores

# nits de cinema al claustre de la nau

Cicles Plans mestres + Nous horitzons del western

[www.uv.es/auladecinema](http://www.uv.es/auladecinema)

Centre Cultural La Nau (c/ Universitat, 2)  
Sessions 22 h · Obertura de portes 21.30 h  
Entrada lliure, aforament limitat  
Sessions en VOS i digital amb presentació  
i col·loqui. Servei de cafeteria.

dv 10 **Fargo**  
Joel Coen, 1996, 98'

ds 11 **Sin perdón**  
Unforgiven, Clint Eastwood, 1992, 130'

dg 12 **Investigación  
sobre un ciudadano libre  
de toda sospecha**

Indagine su un cittadino al di sopra  
di ogni sospetto, Elio Petri, 1970, 112'

dl 13 **La huella**  
Sleuth, Joseph L. Mankiewicz, 1972, 138'

dm 14 **Lone Star**  
John Sayles, 1996, 135'

dc 15 **La evasión**

Le trou, Jacques Becker, 1960, 125'

dj 16 **Los jueves, milagro**

Luis García Berlanga, 1957, 84'

dv 17 **El bueno,  
el malo y el raro**

Joheunnom nabbeunnom isanghannom,  
Kim Jee-woon, 2008, 136'

dg 19 **Rango**

Gore Verbinski, 2011, 107'

dl 20 **Las margaritas**

Sedmírásky, Věra Chytilová, 1966, 74'

dm 21 **Extraños en un tren**

Strangers on a Train, Alfred Hitchcock,  
1951, 101'

dc 22 **Tarde de perros**

Dog Day Afternoon, S. Lumet, 1975, 125'

dj 23 **Dead Man**

Jim Jarmusch, 1995, 121'

organitza



VNIVERSITAT  
DE VALÈNCIA

col·labora



CULTURA  
ARTS  
IVAC