



**nits de cinema
al claustre de la nau**

10 - 23 juliol 2015 / 22 hores

nits de cinema al claustre de la nau

Entre el 10 i el 23 de juliol, a les 22 hores, l'Aula de Cinema de la Universitat de València reprèn un any més la seua activitat estiuenca. Una proposta cultural que combina el caràcter lúdic amb el rigor i la qualitat de la programació, i que s'ha consolidat ja com una cita inel·ludible per a totes les persones aficionades al cinema.

Nits de cinema al claustre de La Nau ofereix així, per huité any consecutiu, projeccions nocturnes a l'aire lliure, gratuïtes, en versió original subtitulada, amb presentació i col·loqui posterior. Es tracta d'acostar el cinema a l'espectador i, alhora, acostar-li també les eines que ens ajudaran a una visió més crítica i enriquidora de cadascuna de les pel·lícules programades.

Com en anteriors edicions, la programació de Nits de cinema s'organitza entorn de dos cicles. D'una banda, *Nous horitzons del western*, una variada mostra que resumeix en cinc títols la recent evolució del gènere, des de l'aparició de *Sin perdón* a principis dels anys noranta fins a l'actualitat. D'altra banda, *Plans mestres*, una lúdica proposta integrada per huit pel·lícules que relaten meticulosos intents de fuga, estafes enginyoses o assassinats metòdics... que semblaven perfectes quan es van gestar. Un cicle que, com a fruit de la col·laboració amb CulturArts IVAC, prosseguirà en la *Filmoteca d'estiu*, a partir del 31 de juliol, als jardins del Túria.

Cicle

Plans mestres

dv 10 **Fargo**

Joel Coen, 1996, 98'

dg 12 **Investigación
sobre un ciudadano libre de
toda sospecha**

Indagine su un cittadino al di sopra
di ogni sospetto, Elio Petri, 1970, 112'

dl 13 **La huella**

Sleuth, Joseph L. Mankiewicz, 1972, 138'

dc 15 **La evasión**

Le trou, Jacques Becker, 1960, 125'

dj 16 **Los jueves, milagro**

Luis García Berlanga, 1957, 84'

dl 20 **Las margaritas**

Sedmíkrásky, Věra Chytilová, 1966, 74'

dm 21 **Extraños en un tren**

Strangers on a Train, A. Hitchcock, 1951, 101'

dc 22 **Tarde de perros**

Dog Day Afternoon, S. Lumet, 1975, 125'

Coordinació del cicle **Plans mestres**
María Jiménez

Cicle **Nous horitzons
del western**

ds 11 **Sin perdón**

Unforgiven, Clint Eastwood, 1992, 130'

dm 14 **Lone Star**

John Sayles, 1996, 135'

dv 17 **El bueno,
el malo y el raro**

Joheunnom nabbeunnom isanghannom,
Kim Jee-woon, 2008, 136'

dg 19 **Rango**

Gore Verbinski, 2011, 107'

dj 23 **Dead Man**

Jim Jarmusch, 1995, 121'

Coordinació del cicle **Nous horitzons del western**
Jordi Revert i Ignacio Palau

Nits de cinema

Claustre del Centre Cultural La Nau
Totes les sessions a les **22 h**
Obertura de portes a les **21.30 h**
Projeccions en versió original
amb subtítols en castellà,
en digital, amb presentació i col·loqui.
Entrada lliure, aforament limitat.
Servei de cafeteria.

plans mestres

L'especial fascinació que sempre ha tingut el cine per l'execució de plans mestres sembla subscriure definitivament la cèlebre màxima literària de que en un relat allò important és el viatge i no el destí. Cineastes de tot el món han dedicat el seu talent a l'exposició de qualsevol tipus d'intriga amb els més distints graus d'elaboració segons el cas. Ja siga a partir de les complicades maquinacions de ments criminals excepcionals o de l'obstinació perillosa d'individus conflictius, aquest tema ha ofert unes possibilitats infinites en els seus diversos tractaments. El cicle *Plans mestres* aprofita aquesta circumstància per fer un ampli repàs d'alguns dels seus exemples més il·lustres, que alhora confirmen la seua heterogeneïtat.

Algunes de les confabulacions cinematogràfiques més conegudes s'han donat en el gènere del drama carcerari, en el qual destaca per mèrits propis la cinta francesa ***La evasión***, on la narració es focalitza quasi exclusivament en l'exhibició detallada del pla de fugida. Al contrari, la comèdia espanyola ***Los jueves, milagro***, centrada en la perpetració d'un frau absurd, no profunditza tant en el pla enganyós com en la misèria i les carències de la societat en el qual es produeix.

Sens dubte, altra forma emblemàtica del 'pla mestre' al cinema és la posada a terme del crim perfecte, que ha sigut tractada tant pels gèneres del Hollywood clàssic (***Extraños en un tren***) com pel cinema europeu més crític (***Investigación sobre un ciudadano libre de toda sospecha***). Les conseqüències funestes que poden tindre aquest tipus de plans criminals també han sigut retratades en cintes com ara ***Fargo***, una de les millors mostres del neo-noir dels anys noranta, i ***Tarde de perros***, on un senzill atracament es converteix en un espectacle mediàtic.



Els plans mestres tenen sovint molt de lògica freda, d'ordenada planificació racional però també, en altres ocasions, ens remetent als jocs d'enginy i a comportaments perversos i caòtics. Dues pel·lícules completament oposades, com el clàssic **La huella** i la txecoslovaca **Las margaritas**, ofereixen perspectives complementàries sobre aquesta mateixa qüestió. En la primera veiem una precisa adaptació teatral on s'enfronten dos intel·ligències retorçudes. En la segona, la provocació desorganitzada del caos a càrrec de les dos joves protagonistes entronca directament amb l'experimentació formal i el desordre narratiu de la pròpia pel·lícula.

Aquests huit llargmetratges es complementen amb altres cinc pel·lícules entorn als plans mestres que es projectaran a l'agost en la *Filmoteca d'estiu*, un any més organitzada per CulturArts IVAC.

plans mestres en la *filmoteca d'estiu*



continuació del cicle
plans mestres als jardins del túria

dg 2 / dl 3 / dm 4 agost

Perdición

Billy Wilder, 1944

dj 6 / dv 7 agost

Citizenfour

Laura Poitras, 2014

dm 11 / dj 13 agost

El quinteto de la muerte

Alexander MacKendrick, 1955

dj 20 / dv 21 agost

Magical Girl

Carlos Vermut, 2014

dm 25 / dj 27 agost

Chicken Run: Evasión en la granja

Nick Park & Peter Lord, 2000

Filmoteca d'estiu

31 juliol - 29 d'agost de 2015

Jardins del Túria, junt al Palau de la Música

Sessions a les **22.30 h** / Obertura de taquilla **21.00 h**

Organitza **La Filmoteca de CulturArts IVAC**

Cicles **Plans mestres + Cine de hui**

Programació completa en **ivac.gva.es**

nous horitzons del western

La programació de *Nits de cinema* es completa amb les cinc sessions que componen el cicle *Nous horitzons del western*. Aquesta breu mostra s'inicia el dissabte 11 amb la projecció de ***Sin perdón*** (Unforgiven, 1992), l'obra mestra de Clint Eastwood que va fer pensar en una revitalització del cinema de l'Oest o, almenys, en la possibilitat de puntuals «resurreccions» d'un gènere que es donava ja per enterrat. Molt bones mostres del gènere ha ofert el cinema des d'aleshores, i aquest cicle no pretén sinó oferir un breu repàs, que done compte de l'originalitat i l'heterogeneïtat de les propostes.

El dimarts 14 es projectarà ***Lone Star*** (John Sayles, 1996), un *western* «de misteri» que aprofundeix en dos elements temàtics essencials del gènere: el racisme i la frontera, furgant en els secrets més ocults d'un poble de Texas. Una joia coreana situada a la Manxúria dels anys 30, ***El bueno, el malo y el raro*** (Joheunnom nabbeunnom isanghannom, Kim Jee-woon, 2008), serà la protagonista el divendres 17, en una sessió que oferirà el cinema d'acció més explosiu i un homenatge al *spaghetti western* de Sergio Leone. El cinema d'animació, al seu torn, també serà present en aquesta edició de *Nits de cinema* amb la projecció de ***Rango*** (Gore Verbinski, 2011) el diumenge 19, una cinta per a totes les edats i amb cites i referències a alguns dels westerns més essencials de la Història del cinema.

Tancarem aquesta huitena edició de *Nits de cinema* al claustre de *La Nau* de la mà del cinema independent de Jim Jarmusch i la seua original revisió dels mites, els temes i les formes del *western* en la original ***Dead Man*** (1995), sens dubte una de les majors fites del *western* contemporani.

fitxes tècniques

Divendres 10

Cicle *Plans mestres*

Presentació a

càrrec d'Elisa Hernández

(Aula de Cinema)

Fargo

Joel Coen, 1996, 98' (+18)

direcció Joel Coen **guió** Ethan Coen, Joel Coen **música** Carter Burwell
fotografia Roger Deakins **repartiment** Frances McDormand, Steve Buscemi, William H. Macy, Peter Stormare, Harve Presnell, Kristin Rudrud, John Carroll Lynch, Tony Denman, Steve Reevis, Tony Denman.

Un home tímid i apocat contracta dos delinqüents perquè segresten la seua dona. El pla: cobrar al seu sogre milionari una gran fortuna pel rescat.

Dissabte 11

Cicle *Nous horitzons del western*

Presentació a

càrrec de Miquel Tello

(Aula de Cinema)

Sin perdón

Unforgiven, Clint Eastwood, 1992, 130' (+18)

direcció Clint Eastwood **guió** David Webb Peoples **música** Lennie Niehaus
fotografia Jack N. Green **repertiment** Clint Eastwood, Gene Hackman, Morgan Freeman, Richard Harris, Saul Rubinek, Jaimz Woolvett, Frances Fisher, Anthony James.

Una colla de prostitutes ofereix una recompensa per la vida de dos homes que han agredit una de les companyes. La necessitat de diners obliga un pistolero retirat i altres dos socis a assumir l'encàrrec.

Diumenge 12

Cicle *Plans mestres*
Presentació a
càrrec de José Manuel Aura
(Aula de Cinema)

Investigación sobre un ciudadano libre de toda sospecha

Indagine su un cittadino al di sopra di ogni
sospetto, Elio Petri, 1970, 112' (+12)

direcció Elio Petri **guió** Elio Petri, Ugo Pirro **música** Ennio Morricone
fotografia Luigi Kuveiller **repartiment** Gian Maria Volonté, Gianni
Santuccio, Florinda Bolkan, Orazio Orlando, Massimo Foschi.

Un cap de detectius de la secció d'homicidis assassina
l'amant. En comptes d'amagar la culpabilitat en el cas,
deixarà nombroses proves en contra seu.



Dilluns 13

Cicle *Plans mestres*
Presentació a
càrrec de Natxo Almela
(Aula de Cinema)

La huella

Sleuth, Joseph L. Mankiewicz, 1972, 138' (+12)

direcció Joseph L. Mankiewicz **guió** Anthony Shaffer **música** John Addison
fotografia Oswald Morris **repertiment** Michael Caine, Laurence Olivier,
Alec Cawthorne, Eve Channing, John Matthews, Teddy Martin.

Un escriptor convida a la seua extravagant mansió
l'amant actual de la seua dona i li ofereix participar
en un pla del qual tots dos podrien eixir beneficiats.



Dimarts 14

Cicle *Nous horitzins
del western*

Presentació a
càrrec de Carlos Madrid
(Aula de Cinema)

Lone Star

John Sayles, 1996, 135' (+13)

direcció i guió John Sayles **música** Mason Daring **fotografia** Stuart
Dryburgh **repartiment** Chris Cooper, Matthew McConaughey, Kris
Kristofferson, Frances McDormand, Clifton James, Ron Canada, Elizabeth
Peña, Vanessa Martinez.

En una zona fronterera de Texas apareix el cadàver
d'un antic xèrif del territori. El titular actual del càrrec
haurà d'afrontar la investigació, que traurà a la llum
els secrets més ocults del poble i de la seua família.

Dimecres 15

Cicle *Plans mestres*
Presentació a
càrrec de Consuelo Lloret
i Pablo Hernández
(Aula de Cinema)

La evasión

Le trou, Jacques Becker, 1960, 125' (+13)

direcció Jacques Becker **guió** Jacques Becker, José Giovanni, Jean Aurel
música Philippe Arthuys **fotografia** Ghislain Cloquet **repartiment** Philippe
Leroy, Michel Constantin, Marc Michel, Jean Kéraudy, André Bervil,
Raymond Meunier, Eddy Rasimi.

Un jove entra a la presó i comparteix cel·la amb quatre criminals condemnats a llargues sentències. Una vegada es guanya la seua confiança, els seus companys el faran partícip d'un elaborat pla de fugida.



Dijous 16

Cicle *Plans mestres*
Presentació a càrrec de
Santiago Barrachina
(Aula de Cinema)

Los jueves, milagro

Luis García Berlanga, 1957, 84' (TP)

direcció Luis García Berlanga **guió** Luis García Berlanga, José Luis Pujol
música Franco Ferrara **fotografia** Francisco Sempere **repartiment** Richard
Basehart, José Isbert, Paolo Stoppa, Alberto Romea, José Luis López
Vázquez, Félix Fernández, Juan Calvo, Manuel Alexandre, Mariano Ozores.

Les màximes personalitats de Fontecilla ordeixen un pla per revifar l'economia del poble, simular una aparició mariana que atraga al turisme.



Divendres 17

Cicle *Nous horitzons del western*

Presentació a càrrec de

Dani Gascó, escriptor i crític cinematogràfic i responsable del videoclub *Stromboli*

El bueno, el malo y el raro

Joheunnom nabbeunnom isanghannom,
Kim Jee-woon, 2008, 136' (+16)

direcció Kim Jee-woon **guió** Kim Jee-woon, Kim Min-Suk **música** Dalparan, Jang Yeong-Gyu **fotografia** Lee Mo-gae, Oh Seung-Chul **repartiment** Lee Byung-Hun, Song Kang-Ho, Yun Je-Mun, Jung Woo-Sung, Ryu Seung-Su.

Xinesos, japonesos i coreans segueixen les pistes del mapa d'un tresor a la Manxúria de la dècada dels 30. Un duel a 3 bandes entre un caçador de recompenses, un assassí a sou i un bandit.

Diumenge 19

Cicle *Nous horitzons del western*

Presentació a càrrec de Jordi Revert, escriptor i crític cinematogràfic

Rango

Gore Verbinski, 2011, 107' (TP)

direcció Gore Verbinski **guió** John Logan, James Ward Byrkit, Gore Verbinski **música** Hans Zimmer **fotografia** Roger Deakins **repartiment (veus)** Johnny Depp, Illa Fisher, Ned Beatty, Abigail Breslin, Alfred Molina, Bill Nighy, Harry Dean Stanton, Stephen Root.

El camaleó Rango ha estat nomenat xèrif. Com a representant de la llei haurà de resoldre una conspiració les accions de la qual estan privant del subministrament d'aigua els habitants de la zona.

Dilluns 20

Cicle *Plans mestres*
Presentació a càrrec
de Teresa Mata
(Aula de Cinema)

Las margaritas

Sedmíkrásky, Vera Chytilová, 1966, 74' (+18)

direcció Vera Chytilová **guió** Vera Chytilová, Ester Krumbachová, Pavel Juráček **música** Jirí Slitr, Jirí Sust **fotografia** Jaroslav Lucera **repartiment** Ivana Karbanová, Jitka Cerhová, Marie Cesková, Julius Albert, Oldřich Hora.

En adonar-se que tot està corromput, dues excèntriques joves decideixen actuar en conseqüència i trencar amb les bones formes del món ordenat.

Dimarts 21

Cicle *Plans mestres*
Presentació a càrrec
d'Héctor Gómez
(Aula de Cinema)

Extraños en un tren

Strangers on a Train, Alfred Hitchcock, 1951, 101' (+13)

direcció Alfred Hitchcock **guió** Raymond Chandler, Czenzi Ormonde, Whitfield Cook **música** Dimitri Tiomkin **fotografia** Robert Burks **repartiment** Farley Granger, Robert Walker, Ruth Roman, Patricia Hitchcock.

Gràcies a una trobada casual en un tren, el futur hereu d'una gran fortuna proposa a un ambiciós tenista un pla criminal perfecte: un intercanvi d'assassinats.

Dimecres 22

Cicle *Plans mestres*
Presentació a càrrec
d'Òscar Brox
(Aula de Cinema)

Tarde de perros

Dog Day Afternoon, Sidney Lumet, 1975, 125' (+18)

direcció Sidney Lumet **guió** Frank Pierson **fotografia** Victor J. Kemper **repartiment** Al Pacino, John Cazale, Chris Sarandon, Charles Durning, Carol Kane, Sully Boyar, Penelope Allen, James Broderick, Sandra Kazan.

Uns delinqüents inexperts decideixen atracar la sucursal d'un banc executant un pla summament senzill que, en principi, havia de durar deu minuts.



Dijous 23

Cicle *Nous horitzons del western*

Presentació a càrrec d'Ignacio Palau (Aula de Cinema)

Dead Man

Jim Jarmusch, 1995, 121' (+13)

+ projecció del curtmetratge **Asalto y robo al tren** (The Great Train Robbery, Edwin S. Porter, 1903, 11')

direcció i guió Jim Jarmusch **música** Neil Young **fotografia** Robby Müller **repartiment** Johnny Depp, Gary Farmer, Michael Wincott, Llanci Henriksen, Crispin Glover, Iggy Pop, Steve Buscemi, Robert Mitchum, Alfred Molina, Gabriel Byrne, John Hurt, Eugene Byrd, Billy Bob Thornton, Jared Harris.

Després de matar el fill d'un important empresari en defensa pròpia, un simple comptable es veurà convertit en fugitiu. En el seu viatge de fugida anirà acompanyat d'un misteriós indígena americà anomenat Ningú.

Coneixes l'Aula de Cinema de la UV?

L'Aula de Cinema fomenta la cultura cinematogràfica al si de la Universitat de València. Organitza cicles de projeccions, estrenes, taules redones i el festival internacional de migmetratges La Cabina (5 - 15 novembre 2015). L'Aula de Cinema està gestionada per estudiants i antics alumnes. Pots participar en totes les activitats: assisteix i gaudeix-les, col·labora en l'organització i desenvolupament dels projectes o proposa noves idees. Fem moltes coses, i encara podem fer-ne més amb la teua participació.

Projeccions regulars

L'Aula de Cinema organitza cicles cinematogràfics de forma regular, d'octubre a juny, a diferents espais de projecció:

Al Col·legi Major Rector Peset Plaça Forn de Sant Nicolau, 4
Sessions tots els dimarts, a les 18 hores

Al Palau de Cerveró Plaça Cisneros, 4
Sessions tots els dijous, a les 18 hores

vols rebre la programació?

Vols rebre la nostra programació per e-mail?
Envian's la teua adreça electrònica a auladecinema@uv.es
També pots consultar la programació vigent i més informació sobre els projectes de l'Aula de Cinema al nostre web
www.uv.es/auladecinema

dades bàsiques *nits de cinema*




Claustre del Centre Cultural La Nau
c/ Universitat, 2 · 46003 València
Consulta línies i horaris dels autobusos
nocturns en www.emtvalencia.es

Totes les sessions a les 22 h
Obertura de portes a les 21.30 h
Projeccions en versió original
amb subtítols en castellà,
en digital, amb presentació i col·loqui.
Entrada lliure, aforament limitat.
Servei de cafeteria.

+ info

www.uv.es/auladecinema
auladecinema@uv.es

 /auladecinema.UV

 @AulaCinemaUV

hashtag #NitsdeCinema

organitza



UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

col·labora



CULTURA ARTS
IVACI