



**nits de cinema
al claustre de la nau**

15 - 28 juliol 2016 / 22 hores

nits de cinema al claustre de la nau

Entre el 15 i el 28 de juliol, a les 22 hores, l'Aula de Cinema de la Universitat de València reprèn un any més la seua activitat estiuenca. Una proposta cultural que combina el caràcter lúdic amb el rigor i la qualitat de la programació, i que s'ha consolidat ja com una cita inel·ludible per a totes les persones aficionades al cinema.

Nits de cinema al claustre de La Nau ofereix així, per novè any consecutiu, projeccions nocturnes a l'aire lliure, gratuïtes, en versió original subtitulada en castellà, amb presentació i col·loqui posterior. Es tracta d'acostar el cinema a l'espectador i, alhora, acostar-li també les eines que ens ajudaran a una visió més crítica i enriquidora de cadascuna de les pel·lícules programades.

Com en anteriors edicions, la programació de Nits de cinema s'organitza entorn de dos cicles. D'una banda, *Voluntat de ferro*, on els personatges destaquen per la seua obsessió per aconseguir els seus objectius. D'altra banda, *Estranyes parelles*, un variat repertori de pel·lícules protagonitzades per personatges en les antípodes, però que de vegades troben inesperats punts en comú. Un cicle que, com a fruit de la col·laboració amb CulturArts IVAC, prosseguirà en la Filmoteca d'estiu, a partir del 29 de juliol, als jardins del Túria.

Cicle

Estranyes parelles

dv 15 **King Kong**

Merian C. Cooper, Ernest B.
Schoedsack, 1933, 100'

dg 17 **Mary and Max**

Adam Elliot, 2009, 92'

dt 19 **Tamaño natural**

Grandeur Nature, Luis G^a Berlanga, 1974, 101'

dj 21 **Don Quijote**

Don Kikhot, Grigori Kozintsev, 1957, 110'

dg 24 **Harold y Maude**

Harold and Maude, Hal Ashby, 1971, 91'

dt 26 **La bella y la bestia**

La belle et la bête, Jean Cocteau, 1946, 96'

dj 28 **El profesional**

Léon, Luc Besson, 1994, 110'

Coordinació del cicle **Estranyes parelles**
Irene Montoro

Coordinació del cicle **Voluntat de ferro**
Albert Ferrer

Cicle

Voluntat de ferro

ds 16 **El rey de la comedia**

The King of Comedy, Martin Scorsese,
1982, 109'

dl 18 **La pasión de
Juana de Arco**

La passion de Jeanne d'Arc,
Carl T. Dreyer, 1928, 110'

dc 20 **Moby Dick**

John Huston, 1956, 116'

dv 22 **La novia vestía de negro**

La mariée était en noir, François Truffaut,
1968, 107'

dl 25 **Nightcrawler**

Dan Gilroy, 2014, 117'

dc 27 **Man on Wire**

James Marsh, 2008, 94'

Nits de cinema

Claustre del Centre Cultural La Nau
Totes les sessions a les **22 h**
Obertura de portes a les **21.30 h**
Projeccions en versió original
amb subtítols en castellà,
en digital, amb presentació i col·loqui.
Entrada lliure, aforament limitat.
Servei de cafeteria.

estranyes parelles

És un tòpic dir que els pols oposats s'atrauen. Més enllà del lloc comú, la veritat és que el contrast de caràcters pot ser un focus d'interès en les relacions entre les persones. I, si es porta encara més lluny, aquest vincle pot incloure no sol individus molt diferents entre si, sinó també animals i fins i tot objectes inanimats.

El cicle *Estranyes parelles* pretén ser un mostrari variat de relacions inesperades. Personatges molt diferents entre si, separats per la raça, l'edat, la condició social i fins i tot per condicionants que en principi farien impossible el seu vincle. Però tots comparteixen alguna cosa en comú: de la seua relació i del resultat d'aquesta es poden traure moltes conclusions en relació a com entenem els mecanismes interpersonals en el si de la nostra societat. I, de pas, ens pot ajudar a desprendre'ns de molts prejudicis.

La llegenda de **La bella y la bestia** enfonsa les seues arrels en la tradició europea del relat oral, i els seus orígens són quasi impossibles de rastrejar. Ha tingut innumbrables versions i adaptacions, però potser la més lírica siga la que va portar al cinema el poeta, novel·lista, pintor i també director de cinema Jean Cocteau el 1946. En aquesta es torna a representar la història del noble la maledicció del qual l'ha convertit en una horrible criatura que, no obstant això, amaga els més bells sentiments cap a la seua estimada. Aquest esquema, el de bella i bèstia, és també l'argument de **King Kong**, en què la improbable relació entre una jove actriu i un simi gegant és també metàfora de la intolerància, la ignorància i la por del diferent.

Una altra parella, una mica menys estranya però igualment universal, és la formada pel Quixot i Sancho Panza. La immortal obra de Miguel de Cervantes ha tingut molts intents de translació al cinema, però molt pocs han sabut transmetre tota la profunditat d'aquest clàssic de la literatura. Una versió curiosa de **Don Quijote** es va fer a la Unió Soviètica a mitjan dècada de



1950, en què s'afegeix al relat quixotesc tradicional la inevitable referència a la lluita de classes.

Si Cervantes va ser el principal escriptor espanyol del Segle d'Or, Luis García Berlanga podria ser el director més important del nostre país al segle XX. Les seues pel·lícules estan entre les millors de la nostra història, i moltes no serien el que són sense l'aportació del guionista Rafael Azcona. En **Tamaño natural**, Berlanga i Azcona imaginaren una història en la qual un home que ho té tot troba la felicitat al costat d'una nina inflable. Una relació tan estranya com la que entaulen un jove de bona família i obsessionat per la mort i una peculiar anciana. Ells són **Harold y Maude**, una curiosa parella separada per la seua edat, com també és el cas de **Mary and Max**, una tendra història d'amistat per correu entre una xiqueta australiana i un madur novaiorquè amb problemes d'adaptació. I, finalment, la nostra última estranya parella serà la formada per un assassí a sou (Jean Reno) i una xiqueta (Natalie Portman) que busca venjança. Tots dos aprendran a entendre's (i descobriran que tenen més en comú del que podria pensar-se) en **El profesional**, un clàssic dels 90 signat pel controvertit Luc Besson.

El cicle *Estranyes parelles* tindrà continuació en Filmoteca d'Estiu, en què també podran veure's les pel·lícules més destacades i premiades de l'últim any.

estranyes parelles en la *Filmoteca d'estiu*



continuació del cicle
estranyes parelles als
jardins del túria

dl 1 / dt 2 agost

El fantasma y la Sra. Muir

Joseph L. Mankiewicz, 1947

dt 9 / dj 11 agost

Christine

John Carpenter, 1983

dl 15 / dt 16 agost

Her

Spike Jonze, 2013

dj 18 / dv 19 agost

Cielo sobre Berlín

Wim Wenders, 1987

dj 25 / dv 26 / ds 27 agost

Déjame entrar

Tomas Alfredson, 2008

Filmoteca d'estiu

29 juliol - 27 d'agost de 2016

Jardins del Túria, junt al Palau de la Música

Sessions a les **22.30 h** / Obertura de taquilla **21.00 h**

Organitza **La Filmoteca de CulturArts IVAC**

Cicles **Estranyes parelles + Cine de hui**

Programació completa en ivac.gva.es

voluntat de ferro

Deia Kurt Vonnegut, aconsellant a qui intenta escriure una bona història, que la principal premissa ha de ser que els personatges han de tenir un objectiu, una motivació, alguna cosa que empente l'evolució de la trama. Aquest principi tan aparentment senzill i assequible pot, no obstant això, convertir-se en el principal leit motiv de la història quan els personatges converteixen els seus objectius en obsessions, i estan disposats a aconseguir-los a qualsevol preu.

El cicle *Voluntat de ferro*, programat per l'Aula de Cinema UV, pretén fer un recorregut per pel·lícules protagonitzades per personatges marcats per la passió, la determinació i una irreductible necessitat de dur a terme les seues metes, encara que siga a costa de posar en perill la seua salut mental i fins i tot la seua vida. Aquest trajecte s'inicia en els últims anys del cinema silent, quan el rostre de Maria Falconetti es convertia en icona del que el cinema podia aconseguir simplement a través de l'enquadrament i el muntatge en ***La pasión de Juana de Arco***. I si parlem de voluntats de ferro, és impossible no destacar la del capità Ahab, obsessionat a donar caça al monstre ***Moby Dick***, aquesta balena blanca que és metàfora del desconegut i de l'indòmit.

En ***La novia vestía de negro***, François Truffaut dona curs a la seua vena més hitchcockiana i construeix un relat pulp a major glòria de Jeanne Moreau. En ***El rey de la comedia***, De Niro es mira en el mirall de Jerry Lewis, però encara que tot siguen riures sobre l'escenari, quan se'n baixa, el que queda és el buit i la bogeria.

I aquest recorregut acaba amb dues pel·lícules realitzades en els últims anys. D'una banda, ***Nightcrawler*** denuncia l'espectacularització de les coses morboses, d'allò que en principi evitem mirar, però que inevitablement desitgem consumir. D'altra banda, ***Man on Wire*** ens acosta, des de la perspectiva del documental, a la hipnòtica figura de Philippe Petit, la gran obsessió del qual vital era sobrevolar el cel de Manhattan caminant sobre un cable d'uns centímetres a penes. Exemples de personatges amb diferents objectius, però que comparteixen una passió malaltissa per dur a terme les seues aspiracions i que ens fan recórrer amb ells un camí ple de tensió, alegries i també amargor.

fitxes tècniques

Divendres 15

Cicle *Estranyes parelles*
Presentació a
càrrec de Miquel Tello
(Aula de Cinema)

King Kong

Merian C. Cooper, Ernest B. Schoedsack, 1933, 100'

direcció Merian C. Cooper, Ernest B. Schoedsack **guió** James Ashmore Creelman, Ruth Rose **música** Max Steiner **fotografia** Eddie Boga, Vernon L. Walker, J. O. Taylor **repartiment** Fay Wray, Robert Armstrong, Bruce Cabot, Noble Johnson, James Flavin, Sam Hardy

Un equip de cinema roda una pel·lícula en una remota illa. Allí troben una tribu ancestral que fa sacrificis humans per aplacar la ira d'un simi gegant.

Dissabte 16

Cicle *Voluntat de ferro*
Presentació a
càrrec de Daniel Gascó
(crític i divulgador
cinematogràfic i responsable
del videoclub *Stromboli*)

El rey de la comedia

The King of Comedy, Martin Scorsese, 1982, 109' (+14)

direcció Martin Scorsese **guió** Paul D. Zimmerman **música** Robbie Robertson **fotografia** Fred Schuler **repartiment** Jerry Lewis, Robert De Niro, Sandra Bernhard, Diahnne Abbott, Lou Brown, Ed Herlihy

Rupert Pupkin és un aspirant a còmic, determinat a convertir-se en una estrella. Per a això no dubtarà a fer tot els possibles per atraure l'atenció del seu ídol.

Diumenge 17

Cicle *Estranyes parelles*
Presentació a
càrrec de Teresa Mata
(Aula de Cinema)

Mary and Max

Adam Elliot, 2009, 92'

direcció i guió Adam Elliot **música** Dale Cornelius **fotografia** Gerald Thompson **repartiment (veus)** Toni Collette, Philip Seymour Hoffman, Barry Humphries, Eric Bana, Bethany Whitmore, Renée Geyer

Mary és una xiqueta australiana amb problemes d'adaptació. Max és un madur novaiorquès amb síndrome d'Asperger. Els dos inicien una improbable amistat per correu.



Dilluns 18

Cicle *Voluntat de ferro*
Presentació a
càrrec d'Aarón Rodríguez,
professor de la
Universitat Jaume I

La pasión de Juana de Arco

La passion de Jeanne d'Arc, C. Th. Dreyer, 1928, 110' (+13)

direcció Carl Th. Dreyer **guió** Carl Th. Dreyer, Joseph Delteil **fotografia** Rudolph Maté, Goestula Kottula **repartiment** Maria Falconetti, Eugene Silvain, Maurice Schutz, Michel Simon, Antonin Artaud, André Berley

Després d'haver liderat l'exèrcit francès a la victòria contra els anglesos, la jove Joana d'Arc és acusada de bruixeria i condemnada a morir a la foguera.



Dimarts 19

Cicle *Estranyes parelles*
Presentació a càrrec de
Santiago Barrachina
(divulgador cinematogràfic)

Tamaño natural

Grandeur nature, Luis G^a Berlanga, 1974, 101' (+18)

direcció Luis García Berlanga **guió** Luis García Berlanga, Rafael Azcona
música Maurice Jarre **fotografia** Alain Derobe **repartiment** Michel Piccoli,
Rada Rassimov, Amparo Soler Leal, Queta Claver, Manuel Alexandre,
Julieta Serrano

Malgrat tenir treball, família i tot el que aparentment es pot desitjar, Michel troba la felicitat verdadera al costat d'una nina inflable.

Dimecres 20

Cicle *Voluntat de ferro*
Presentació a
càrrec de Natxo Almela
(Aula de Cinema)

Moby Dick

John Huston, 1956, 116' (+7)

direcció John Huston **guió** Ray Bradbury, John Huston, a partir de la novel·la de Herman Melville **música** Philip Sainton **fotografia** Oswald Morris **repartiment** Gregory Peck, Richard Basehart, Leo Genn, James Robertson Justice, Harry Andrews, Friedrich Ledebur

Ahab, taciturn capità del Pequod, viu obsessionat a perseguir i donar mort a una gran balena blanca que el va ferir de gravetat temps enrere.



Dijous 21

Cicle *Estranyes parelles*
Presentació a càrrec de
José Vanaclocha (ex director
de Cartelera Turia)

Don Quijote

Don Kikhot, Grigori Kozintsev, 1957, 110' (TP)

direcció Grigori Kozintsev **guió** Yevgeni Shvarts, a partir de la novel·la de Miguel de Cervantes **música** Kara Karayev **fotografia** Andrei Moskvín, Appolnari Dudko **repertiment** Nikolai Cherkasov, Yuri Tolubeyev, Serafina Birnma, Lyudmila Kasyanova, Svetlana Grigoryeva, Vladimir Maksimov

L'enginyós gentilhome el Quixot de la Manxa s'embarca en nombroses aventures acompanyat del seu inseparable Sancho Panza.



Divendres 22

Cicle *Voluntat de ferro*
Presentació a càrrec
d'Héctor Gómez
(Aula de Cinema)

La novia vestía de negro

La mariée était en noir, François Truffaut, 1968, 107' (+18)

direcció François Truffaut **guió** François Truffaut, Jean-Louis Richard, a partir de la novel·la de Cornell Woolrich **música** Bernard Herrmann **fotografia** Raoul Coutard **repartiment** Jeanne Moreau, Claude Rich, Jean-Claude Brialy, Michel Bouquet, Michael Lonsdale, Charles Denner

Una dona està decidida a venjar la mort del seu marit, abatut d'un tret en el dia del seu casament, portant la vida a aquells que el van matar.

Diumenge 24

Cicle *Estranyes parelles*
Presentació a càrrec
de Jordi Revert, escriptor
i crític cinematogràfic

Harold y Maude

Harold and Maude, Hal Ashby, 1971, 91' (+18)

direcció Hal Ashby **guió** Colin Higgins **música** Cat Stevens **fotografia** John A. Alonzo **repertiment** Ruth Gordon, Bud Cort, Vivian Pickles, Cyril Cusack, Charles Tyner, Ellen Geer

Un jove de bona família obsessionat amb la mort entaula una curiosa relació amb una anciana molt especial.

Dilluns 25

Cicle *Voluntat de ferro*
Presentació a càrrec
d'Albert Ferrer
(Aula de Cinema)

Nightcrawler

Dan Gilroy, 2014, 117' (+12)

direcció i guió Dan Gilroy **música** James Newton Howard **fotografia**
Robert Elswit **repartiment** Jake Gyllenhaal, Rene Russo, Riz Ahmed, Bill
Paxton, Kevin Rahm, Ann Cusack.

Cansat de no trobar un treball digne, Lou Bloom troba un filó quan es converteix en reporter de notícies de successos a la nit de Los Angeles.

Dimarts 26

Cicle *Estranyes parelles*
Presentació a càrrec
de Cristina Morant
(Aula de Cinema)

La bella y la bestia

La belle et la bête, Jean Cocteau, 1946, 96'

direcció i guió Jean Cocteau, a partir del conte de Leprince de Beaumont
música Georges Auric **fotografia** Henri Alekan **repartiment** Jean Marais,
Josette Day, Marcel André, Mila Parély, Nane Germon, Michael Auclair

Com a càstig per la gosadia d'entrar als seus territoris, el pare de la jove Bella és fet presoner pel senyor del castell, una bèstia víctima d'una maledicció.

Dimecres 27

Cicle *Voluntat de ferro*
Presentació a càrrec
d'Elisa Hernández
(Aula de Cinema)

Man on Wire

James Marsh, 2008, 94' (TP)

direcció i guió James Marsh **música** Michael Nyman, J. Ralph **fotografia**
Igor Martinovic

A l'agost de 1974, Philippe Petit va creuar de forma il·legal entre les dues torres del World Trade Center de Nova York, i va culminar així un objectiu perseguit durant anys.



Dijous 28

Cicle *Estranyes parelles*
Presentació a càrrec
de Rafael Montesinos
i Lorenzo Tognetti
(Aula de Cinema)

El profesional

Léon, Luc Besson, 1994, 110' (+18)

direcció i guió Luc Besson **música** Eric Serra **fotografia** Thierry Arbogast
repartiment Jean Reno, Natalie Portman, Gary Oldman, Danny Aiello, Samy
Naciri, Peter Appel

Després de la mort del seu pare, la petita Mathilda és
acollida per Léon, un assassí a sou amb qui pacta
venjar-se d'aquells que van fer mal a la seua família.

Coneixes l'Aula de Cinema de la UV?

L'Aula de Cinema fomenta la cultura cinematogràfica al si de la Universitat de València. Organitza cicles de projeccions, estrenes, taules redones i col·labora amb el festival internacional de migmetratges La Cabina (3 - 13 novembre 2016).

L'Aula de Cinema està gestionada per estudiants i antics alumnes. Pots participar en totes les activitats: assisteix i gaudeix-les, col·labora en l'organització i desenvolupament dels projectes o proposa noves idees. Fem moltes coses, i encara podem fer-ne més amb la teua participació.

Projeccions regulars

L'Aula de Cinema organitza cicles cinematogràfics de forma regular, d'octubre a juny, a diferents espais de projecció:

Al Col·legi Major Rector Peset Plaça Forn de Sant Nicolau, 4
Sessions tots els dimarts, a les 18 hores

Al Palau de Cerveró Plaça Cisneros, 4

Sessions tots els dijous, a les 18 hores

Vols rebre la programació?

Vols rebre la nostra programació per e-mail?

Envian's la teua adreça electrònica a **auladecinema@uv.es**

També pots consultar la programació vigent i més informació sobre els projectes de l'Aula de Cinema al nostre web

www.uv.es/auladecinema

dades bàsiques *nits de cinema*



Claustre del Centre Cultural La Nau
c/ Universitat, 2 · 46003 València
Consulta línies i horaris dels autobusos
nocturns en www.emtvalencia.es

Totes les sessions a les 22 h
Obertura de portes a les 21.30 h
Projeccions en versió original
amb subtítols en castellà,
en digital, amb presentació i col·loqui.
Entrada lliure, aforament limitat.
Servei de cafeteria.

+ info

www.uv.es/auladecinema
auladecinema@uv.es

 /auladecinema.UV

 @AulaCinemaUV

hashtag #NitsdeCinema

#EstiudeCinema

organitza



UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

col·labora



CULTURA
ARTS
IVAC