

# NITS DE CINEMA

CENTRE CULTURAL LA NAU



DEL 5 AL 21 DE JULIOL 2022 DEL 5 AL 21 DE JULIOL 2022 DEL 5 AL 21 DE JULIOL 2022

## Cicle

**Dimarts**  
5 de juliol

**ALCARRÀS.** V.O.S.  
castellà. Carla Simón /  
2022 / 120 min. /  
Espanya

**Divendres**  
8 de juliol

**LAS NIÑAS.** V.O.  
Pilar Palomero / 2019  
/ 97 min. / Espanya

## Cicle Al·lu(cine):

**Dilluns**  
11 de juliol.

**LUZ QUE AGONIZA**  
*(Gaslight)*. V.O.S.  
castellà. George Cukor  
/ 1944 / 115 min. / Estats  
Units

**Dijous**  
14 de juliol  
**AMERICAN PSYCHO.**  
V.O.S. castellà.  
Mary Harron / 2000 /  
104 min. / Estats Units

## Noves

**Dimecres**  
6 de juliol

**LIBERTAD.** V.O.  
Clara Roquet / 2021 /  
104 min. / Espanya

**Dissabte**  
9 de juliol

**LA AMIGA DE MI**  
**AMIGA.** V.O. Zaida  
Carmona / 2022 / 86  
min. / Espanya

**Dimarts**  
12 de juliol

**ELOÍSA ESTÁ**  
**DEBAJO DE UN**  
**ALMENDRO.** V.O.  
Rafael Gil / 1943 / 73  
min. / Espanya

## Direccions

**Dijous**  
7 de juliol

**MI VACÍO Y YO.** V.O.  
Adrián Silvestre / 2022  
/ 98 min. / Espanya

**Diumenge**  
10 de juliol

**LA HIJA DE UN**  
**LADRÓN.** V.O. Belén  
Funes / 2019 / 102 min.  
/ Espanya

**Dimecres**  
13 de juliol

**ZAURIA(K) Locura.**  
**Cuerpo. Feminismos.**  
V.O.S. castellà.  
Maier Irigoien; Isabel  
Sáez; Iker Oiz / 2019 /  
93 min. / Espanya

## Cicle Mirades

**Diumenge**  
17 de juliol

**ITALIANO PARA**  
**PRINCIPIANTES**  
*(Italiensk for*  
*begyndere)*. V.O.S.  
castellà. Lone Scherfig /  
2000 / 100 min. /  
Dinamarca

**Dimecres**  
20 de juliol

**LE HAVRE.** V.O.S.  
castellà. Aki Kaurismäki /  
2011 / 92 min. / França

## Conferències

**Dimarts**  
5 de juliol

**PRODUCCIONS**  
**INDEPENDENTS:**  
**NADAR A CONTRA CORRENT**  
Amb Maria Zamora (Elastica  
Films), Ariadna Dot (Lastor  
Media), Rafa Molés (Suica Films) i  
Alejandra Mora (Quatre Films).  
19 hores. Aula Magna. Centre  
Cultural La Nau

## sobre Europa

**Dilluns**  
18 de juliol

**EL FESTÍN DE**  
**BABETTE** *(Babettes*  
*gæstebud)*. V.O.S.  
castellà.  
Gabriel Axel / 1987 / 103  
min. / Dinamarca

**Dijous**  
21 de juliol

**CARAS Y LUGARES**  
*(Visages Villages)*.  
V.O.S. castellà.  
Agnès Varda; JR Jean  
René / 2017 / 89 min. /  
França

**Dimarts**  
19 de juliol

**LOS MISERABLES**  
*(Les misérables)*.  
V.O.S. castellà.  
Ladj Ly / 2019 / 104 min.  
/ França

**Dijous**  
14 de juliol

**BLOODY GIRLS**  
Amb Elena Lombao y  
Aida Méndez.

19 hores. Aula Magna.  
Centre Cultural La Nau

Un tast del més recent cinema produït a l'estat espanyol ens arriba de la mà de les seues creadores.

Obri el cicle *Alcarràs*, segon llargmetratge de Carla Simón i Os d'Oro al Festival de Berlín, que ens parla des d'una mirada naturalista de la pertinença i les arrels, el passat i el present amb la defensa de la identitat pròpia com a eix.

Els Goya a Millor Direcció Novell per a *Libertad*, *Las niñas* i *La hija de un ladrón* uneixen a aquestes tres propostes. En totes elles trobem a més a més un cinema compromès, guions ben armats i anàlisi acurat de les diferències de classe des de diversos punts de vista.

*La amiga de mi amiga* i *Mi vacío y yo* encara no hi han arribat a les sales de cinema i totes dues arpleguen premis en el seu actual recorregut per festivals. Les seues protagonistes conten la seua pròpia història i ens fan participants de la seua intimitat i de la búsqueda de les seues identitats.

**Noves direccions. Mirades estimulants.**

---

Una muestra del cine más reciente producido en el estado español nos llega de la mano de sus creadoras.

Abre el ciclo *Alcarràs*, segundo largometraje de Carla Simón y Oso de Oro al Festival de Berlín, que nos habla desde una mirada naturalista de la pertenencia y las raíces, el pasado y el presente con la defensa de la identidad propia como eje.

Los Goya a Mejor Dirección Novel para *Libertad*, *Las niñas* y *La hija de un ladrón* unen a estas tres propuestas. En todas ellas encontramos además un cine comprometido, guiones bien armados y análisis esmerado de las diferencias de clase desde varios puntos de vista.

*La amiga de mi amiga* y *Mi vacío y yo* todavía no han llegado a las salas de cine y las dos recogen premios en su actual recorrido por festivales. Sus protagonistas cuentan su propia historia y nos hacen partícipes de su intimidad y de la búsqueda de sus identidades.

**Nuevas direcciones. Miradas estimulantes.**

5 de juliol

# ALCARRÀS

Carla Simón / 2022 / 120 min. / Drama / Color / Espanya / +7 / V.O.S. castellà.



Int. Jordi Pujol Dolcet, Anna Otín, Xènia Roset, Albert Bosch, Ainet Jounou, Josep Abad, Montse Oró, Carles Cabós, Berta Pipó



**Presentació i col·loqui a càrrec de Maria Zamora**

---

Després de huitanta anys cultivant la mateixa terra, la família Solé es reuneix per a realitzar junts la seua última collita.

En paraules de la seua directora: "Es tracta d'una història sobre la pertinença a una terra, a un lloc. Un drama sobre les perpètuas tensions generacionals, la superació d'antigues tradicions i la importància de la unitat familiar en temps de crisi".

Después de ochenta años cultivando la misma tierra, la familia Solé se reúne para realizar juntos su última cosecha.

En palabras de su directora: "Se trata de una historia sobre la pertenencia a una tierra, a un lugar. Un drama sobre las perpetuas tensiones generacionales, la superación de antiguas tradiciones y la importancia de la unidad familiar en tiempos de crisis".

6 de juliol

# LIBERTAD

Clara Roquet / 2021 / 104 min. / Drama / Color / Espanya / +12 / V.O.



Int. María Morera, Nicolle García, Nora Navas, Carol Maritza Hurtado Benítez, Vicky Peña, David Selvas Jasana



Presentació i col·loqui a càrrec d'**Ariadna Dot**

Després de molt de temps sense coincidir a la casa d'estiu, la família Vidal passa les últimes vacances amb la iaia Àngela, que pateix Alzheimer avançat.

Per primera vegada a la seua vida, Nora sent que no troba el seu lloc: els jocs de xiquets li semblen ridículs i les converses dels adults encara li van grans. Però tot canvia amb l'arribada de Libertad.

Después de mucho tiempo sin coincidir en la casa de verano, la familia Vidal pasa las últimas vacaciones con la abuela Ángela, que padece Alzheimer avanzado.

Por primera vez en su vida, Nora siente que no encuentra su lugar: los juegos de niños le parecen ridículos y las conversaciones de adultos todavía le van grandes. Pero todo cambiará con la llegada de Libertad.

7 de juliol

# MI VACÍO Y YO

Adrián Silvestre / 2022 / 98 min. / Documental / Color / Espanya / +12 / V.O.



Int. Raphaëlle Pérez, Alberto Díaz, Carles Fernández Guia, Carmen Moreno, Marc Ribera, Isabel Rocatti



Presentació i col·loqui a càrrec d'**Adrián Silvestre**

Raphi fantasia amb romanços amb prínceps i amb formar una família tradicional. Les coses, però, no són així. Treballa en un *call center* a Barcelona, lluita amb cites a vegades incòmodes i el seu terapeuta li diagnostica disfòria de gènere.

Durant aquest període confús però valuós, seguim a aquesta dona trans en la seua transició, així com en la seua vida quotidiana. Parla amb franquesa amb els seus col·legues, amics *queer* i els homes que coneix a través de les aplicacions.

Raphi sueña con romances con príncipes y con formar una familia tradicional. Pero las cosas no son así. Trabaja en un *call center* en Barcelona, lucha con citas a veces incómodas y su terapeuta le diagnostica disforia de género.

Durante este periodo confuso pero valioso, seguimos a esta mujer trans en su transición, así como en su vida cotidiana. Habla con franquesa con sus colegas, amigos *queer* y los hombres que conoce a través de las aplicaciones.

8 de juliol

# LAS NIÑAS

Pilar Palomero / 2019 / 97 min. / Drama / Color / Espanya / +7 / V.O.



Int. Natalia de Molina, Andrea Fandos, Zoe Arnau, Julia Sierra, Francesca Piñón



Presentació i col·loqui a càrrec de **Las Entendidas**

Celia, una xiqueta d'onze anys, estudia a un col·legi de monges a Saragossa i viu amb sa mare. Brisa, una companya nouvinguda de Barcelona, l'empeny cap a una nova etapa a la seua vida: l'adolescència.

En aquest viatge, a l'Espanya de l'Expo i les Olimpíades del 92, Celia descobreix que la vida està feta de moltes veritats i algunes mentides.

*Celia, una niña de once años, estudia en un colegio de monjas en Zaragoza y vive con su madre. Brisa, una compañera recién llegada de Barcelona, la empuja hacia una nueva etapa de su vida: la adolescencia.*

*En este viaje, en la España de la Expo y las Olimpiadas del 92, Celia descubre que su vida está hecha de muchas verdades y algunas mentiras.*

9 de juliol

# LA AMIGA DE MI AMIGA

Zaida Carmona / 2022 / 86 min. / Comèdia dramàtica / Color / Espanya / +12 / V.O.



Int. Zaida Carmona, Rocío Saiz, Alba Cros, Thais Quadreny, Aroa Elbira



Presentació i col·loqui a càrrec de **Zaida Carmona i Alba Cros**

Tenen trenta anys però viuen com quan tenien vint, tot i que ja no tenen edat per a convertir-se en joves promeses. Estan enamorades de l'amor però, en la seua cerca, es destrossen les unes a les altres, errant de relació en relació.

Amb el pop i l'autoficció com a teló de fons i l'aparició d'una coneguda cantant que mai sabem si és del tot real, assistim a un joc que s'inicia quan Zaida, després d'una ruptura, torna a la ciutat.

*Tienen treinta años pero viven como cuando tenían veinte, aunque ya no tienen edad para convertirse en jóvenes promesas. Están enamoradas del amor pero, en su búsqueda, se destrozan las unas a las otras, errando de relación en relación.*

*Con el pop y la autoficción como telón de fondo y la aparición de una conocida cantante que nunca saben si es del todo real, asistimos a un juego que se inicia cuando Zaida, después de una ruptura, vuelve a la ciudad.*

10 de juliol

# LA HIJA DE UN LADRÓN

Belén Funes / 2019 / 102 min. / Drama / Color / Espanya / +12 / V.O.



Int. Greta Fernández, Eduard Fernández, Álex Monner



Presentació i col·loqui a càrrec de **Nuria Castellote**

Sara ha estat sola tota la vida. Té 22 anys i un nadó, el seu desig és formar una família normal amb el seu germà menut i el pare del seu fill.

El seu pare, Manuel, després d'anys d'absència i de sortir de la presó, decideix reaparèixer a les seues vides. Sara sap que ell és el principal obstacle en els seus plans i pren una decisió difícil: allunyar-lo d'ella i del seu germà.

Sara ha estado sola toda la vida. Tiene veintidós años y un bebé, su deseo es formar una familia normal con su hermano pequeño y el padre de su hijo.

Su padre, Manuel, después de años de ausencia y de salir de la prisión, decide reaparecer en sus vidas. Sara sabe que él es el principal obstáculo en sus planes y toma una decisión difícil: alejarlo de ella y de su hermano.

## CICLE **Al·lu(cine): Entre la raó i la desraó**

Amb motiu de l'exposició "La Nau del bojos, una odissea de la desraó" Nits de Cinema proposa **Al·lu(cine): entre la raó i la desraó**, quatre títols que, des de perspectives, gèneres i tarannàs ben diferents, contenen històries on l'estat mental ocupa un lloc central.

*Luz que agoniza*, el melodrama clàssic hollywoodià d'on va nàixer l'expressió "fer llum de gas", que ha passat al llenguatge quotidià. *Eloísa está debajo de un almendro*, una comèdia esbojarrada, basada en una de les obres de teatre més conegudes d'Enrique Jardiel Poncela i, que rodada en plena postguerra espanyola, estableix rimes ben curioses amb la realitat que estava vivint el país. *American Psycho*, l'adaptació cinematogràfica de la famosa i polèmica novel·la de Bret Easton Ellis que expressava l'alienació i el caràcter altament psicopàtic de la societat hipercapitalista, centrada en el consum i la cobdícia. *Zauria(k)*, un documental sobre la bogeria, els malestars i la salut mental des d'una molt necessària perspectiva feminista.

Con motivo de la exposición "La Nau del bojos, una odissea de la desraó" Nits de Cinema propone **Al·lu(cine): entre la raó i la desraó**, cuatro títulos que, desde perspectivas, géneros y talentos muy diferentes, cuentan historias donde el estado mental ocupa un lugar central.

*Luz que agoniza*, el melodrama clásico hollywoodiense de donde nació la expresión "hacer luz de gas", que ha pasado al lenguaje cotidiano. *Eloísa está debajo de un almendro*, una comedia alocada, basada en una de las obras de teatro más conocidas de Enrique Jardiel Poncela y, que rodada en plena posguerra española, establece rimas muy curiosas con la realidad que estaba viviendo el país. *American Psycho*, la adaptación cinematográfica de la famosa y polémica novela de Bret Easton Ellis que expresaba la alienación y el carácter altamente psicopático de la sociedad hipercapitalista, centrada en el consumo y la codicia. *Zauria(k)*, un documental sobre la locura, los malestares y la salud mental desde una muy necesaria perspectiva feminista.



11 de juliol

# LUZ QUE AGONIZA (Gaslight)

George Cukor / 1944 / 115 min. / Drama / B&N / Estats Units / +7 / V.O.S. castellà



Int. Charles Boyer, Ingrid Bergman, Joseph Cotten, Dame May Whitty, Angela Lansbury, Barbara Everest



**Presentació i col·loqui a càrrec de Cándido Polo i Ana Hernández**

A l'Anglaterra victoriana, una famosa cantant d'òpera és assassinada. La seua jove neboda, que vivia amb ella, es enviada a Itàlia i el cas queda sense resoldre. Allí estudia cant i es casa amb el pianista acompanyant del seu professor.

Després de la lluna de mel, la parella s'estableix en l'antiga casa de la cantant assassinada, on la jove comença a sentir estranys i inexplicables sorolls mentre la llum de gas baixa d'intensitat.

En la Inglaterra victoriana, una famosa cantante de ópera es asesinada. Su joven sobrina, que vivía con ella, es enviada a Italia y el caso queda sin resolver. Allí estudia canto y se casa con el pianista acompañante de su profesor.

Después de la luna de miel, la pareja se instala en la antigua casa de la cantante asesinada, donde la joven comienza a sentir extraños e inexplicables sonidos mientras la luz de gas baja de intensidad.

12 de juliol

# ELOÍSA ESTÁ DEBAJO DE UN ALMENDRO

Rafael Gil / 1943 / 73 min. / Comèdia / B&N / Espanya / TP / V.O.



Int. Amparo Rivelles, Rafael Durán, Guadalupe Muñoz Sampedro, Juan Espantaleón, Alberto Romea



**Presentació i col·loqui a càrrec d'Àurea Ortiz**

Després dels seus estudis a l'estranger, Fernando torna a sa casa. Allí haurà de fer-se càrrec d'una misteriosa missió que, a través d'una carta, li encomana el seu difunt pare: trobar al culpable de la mort de la seua amant.

Una de les millors comèdies de la postguerra, una adaptació de Jardiel Poncela protagonitzada pels millors actors dels anys quaranta.

Después de sus estudios en el extranjero, Fernando vuelve a su casa. Allí tendrá que hacerse cargo de una misteriosa misión que, a través de una carta, le encarga su difunto padre: encontrar al culpable de la muerte de su amante.

Una de las mejores comedias de la posguerra, una adaptación de Jardiel Poncela protagonizada por los mejores actores de los años cuarenta.

13 de juliol

# ZAURIA(K) Locura. Cuerpo. Feminismos.

Maier Irigoien; Isabel Sáez; Iker Oiz /  
2019 / 93 min. / Documental / Color / Espanya / TP / V.O.S. castellà.



Presentació i col·loqui a  
càrrec d'Ana Hernández i  
Cándido Polo

Zauria(k) pretén generar una possibilitat de reflexió crítica i feminista al voltant del model hegemònic de la salut mental i les pràctiques psiquiàtriques, i ampliar un marc on poder posar la vulnerabilitat en el centre, com a lloc de resistència i lloc des d'on formular discursos sobre la salut.

Zauria(k) pretende generar una posibilidad de reflexión crítica y feminista alrededor del modelo hegemónico de la salud mental y las prácticas psiquiátricas, y ampliar un marco donde poder poner la vulnerabilidad en el centro, como lugar de resistencia y lugar desde donde formular discursos sobre la salud.

14 de juliol

# AMERICAN PSYCHO

Mary Harron / 2000 / 104 min. / Terror / Color / Estats Units / +18 / V.O.S. castellà.



Presentació i col·loqui a  
càrrec de Bloody Girls

Int. Christian Bale, Willem Dafoe, Jared Leto, Reese Witherspoon, Justin Theroux, Monika Meier

Patrick Bateman és un *yuppie* adinerat que durant el dia treballa a Wall Street en l'empresa del seu pare mentre que a les nits es dedica a activitats impossibles de concebre.

A mesura que passen els anys, el seu odi pel món va augmentant cada vegada més.

Patrick Bateman es un *yuppie* adinerado que durante el día trabaja en Wall Street en la empresa de su padre, mientras que por las noches se dedica a actividades imposibles de concebir.

A medida que pasan los años, su odio por el mundo va aumentando cada vez más.



## CICLE Mirades sobre Europa

En col·laboració amb el Programa Interact i el cofinançament de la Unió Europea projectem cinc pel·lícules que ens fan reflexionar en torn a què significa Europa, la realitat europea, la multiculturalitat i la cooperació entre països i regions.

*Italiano para principiantes* i *El festín de Babette* ens traslladen a dos èpoques diferents de Dinamarca i al repte de la convivència entre cultures, classes i idiosinàcies diverses. Per la seua part, tant *Los miserables* com *Le Havre* mostren alguns dels més importants desafiaments que les societats i els governs han de encarar en la construcció d'una Europa veritablement integradora, solidària i justa. I amb *Caras y lugares* tancarem Nits de Cinema coneixent persones, paisatges i modus de vida revelats per la mirada lliure i empàtica del fotògraf JR i la gran Agnès Varda.

En colaboración con el Programa Interact y la cofinanciación de la Unión Europea proyectamos cinco películas que nos hacen reflexionar en torno a qué significa Europa, la realidad europea, la multiculturalidad y la cooperación entre países y regiones.

*Italiano para principiantes* y *El festín de Babette* nos trasladan a dos épocas diferentes de Dinamarca y al reto de la convivencia entre culturas, clases e idiosincrasias diversas. Por su parte, tanto *Los miserables* como *Le Havre* muestran algunos de los más importantes desafíos que las sociedades y los gobiernos tienen que encarar en la construcción de una Europa verdaderamente integradora, solidaria y justa. Y con *Caras y lugares* cerraremos Nits de Cinema conociendo personas, paisajes y modos de vida revelados por la mirada libre y empática del fotógrafo JR y la gran Agnès Varda.

17 de juliol

## ITALIANO PARA PRINCIPIANTES (Italiensk for begyndere)

Lone Scherfig / 2000 / 100 min. / Comèdia / Color / Dinamarca / +13 / V.O.S. castellà.



Int. Anders W. Berthelsen, Anette Støvelbæk, Ann Eleonora Jørgensen, Peter Gantzler, Lars Kaalund



Presentació i col·loqui a càrrec de Paola Franco

Una càlida comèdia sobre sis personatges una miqueta singulars. Tots ells s'han apuntat a un cursset d'italià, on l'ambient llatí ràpidament s'estén i els embolics evolucionen per a bé dels músculs del riure i dels sentiments.

Una cálida comedia sobre seis personajes un poco singulares. Todos ellos se han apuntado a un cursillo de italiano, donde el ambiente latino rápidamente se extiende y los líos evolucionan para bien de los músculos de la risa y de los sentimientos.

18 de juliol

# EL FESTÍN DE BABETTE (Babettes gæstebud)

Gabriel Axel / 1987 / 103 min. / Drama / Color / Dinamarca / TP / V.O.S. castellà.



Int. Stéphane Audran, Jean-Philippe Lafont, Gudmar Wivesson, Jarl Kulle, Brigitte Federspiel



**Presentació i col·loqui a càrrec de Nacho Ruipérez**

1871. En un remot llogaret de pescadors de la costa danesa, dominada per la tradició puritana, dues germanes solteres recorden amb nostàlgia la seua llunyana joventut. L'aparició de Babette, que arriba des de París fugint del terror, canviarà les seues vides.

La nouvinguda és acollida com a serventa i, anys després, tindrà ocasió de correspondre a la bondat i a la calor amb què va ser rebuda organitzant un opulent sopar amb els millors plats i vins de la gastronomia francesa.

1871. En una remota aldea de pescadores de la costa danesa, dominada por la tradición puritana, dos hermanas solteras recuerdan con nostalgia su lejana juventud. La aparición de Babette, que llega desde París huyendo del terror, cambiará sus vidas.

La recién llegada es acogida como sirvienta y, años después, tendrá ocasión de corresponder a la bondad y al calor con la que es recibida organizando una opulenta cena con los mejores platos y vinos de la gastronomía francesa.

19 de juliol

# LOS MISERABLES (Les misérables)

Ladj Ly / 2019 / 104 min. / Drama / Color / França / +16 / V.O.S. castellà.



Int. Damien Bonnard, Alexis Manenti, Djibril Zonga, Jeanne Balibar, Steve Tientcheu



**Presentació i col·loqui a càrrec de Laura García Andreu**

Stéphane acaba d'unir-se a la Brigada de Lluita contra la Delinqüència de Montfermeil, un suburbi a l'est de París amb enormes tensions entre els diferents grups organitzats pel control del barri.

Inspirant-se en els disturbis de 2005, el director Ladj Ly, nominat als Premis César i membre del col·lectiu Kourtrajmé, explora el 'Montfermeil' actual, el mateix lloc que Victor Hugo va usar com decorat per a una part de *Les misérables* en 1862.

Stéphane acaba de unir-se a la Brigada de Lluita contra la Delinqüència de Montfermeil, un suburbi al este de París amb enormes tensions entre los diferentes grupos organizados por el control del barrio.

Inspirándose en los disturbios de 2005, el director Ladj Ly, nominado a los Premios César y miembro del colectivo Kourtrajmé, explora el 'Montfermeil' actual, el mismo lugar que Victor Hugo usó como decorado para la parte de *Les misérables* en 1862.

20 de juliol

# LE HAVRE

Aki Kaurismäki / 2011 / 92 min. / Drama / Color / Finlàndia / TP / V.O.S. castellà.



Int. André Wilms, Kati Outinen, Jean-Pierre Darroussin, Blondin Miguel, Jean-Pierre Léaud



Presentació i col·loqui a càrrec de **Clara Gorria**

Marcel Marx, famós escriptor bohemí, s'ha exiliat voluntàriament i s'ha establert a la ciutat portuària de Le Havre (França), on viu satisfet treballant com a enllustrador perquè així es sent més prop de la gent.

Després de renunciar a les seues ambicions literàries, la seua vida es desenvolupa sense sobresalts entre el seu bar preferit, el seu treball i la seua dona Arletty, quan de sobte el destí fa que es creue en el seu camí un xiquet immigrant originari d'Àfrica negra.

Marcel Marx, famoso escritor bohemio, se ha exiliado voluntariamente y se ha establecido en la ciudad portuaria de Le Havre (Francia), donde vive satisfecho trabajando como limpiabotas porque así se siente más cerca de la gente.

Después de renunciar a sus ambiciones literarias, su vida se desenvuelve sin sobresaltos entre su bar preferido, su trabajo y su mujer Arletty, cuando de repente el destino hace que se cruce en su camino un niño inmigrante originario de África negra.

21 de juliol

# CARAS Y LUGARES (Visages Villages)

Agnès Varda, JR Jean René / 2017 / 89 min. / Documental / Color / França / TP V.O.S. castellà.



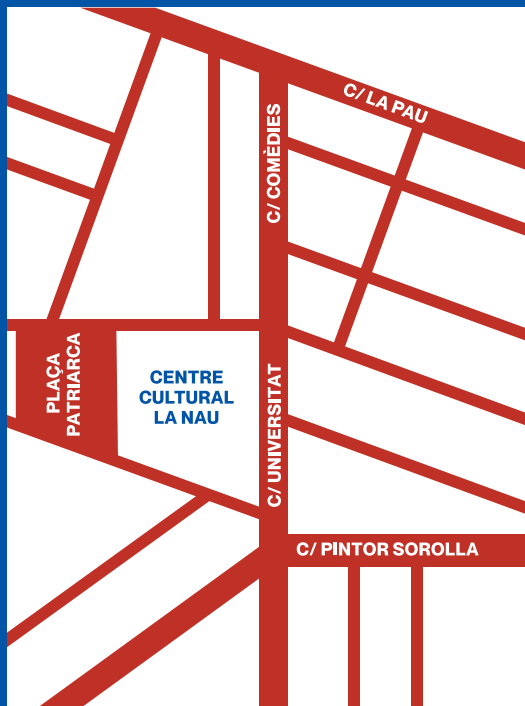
Presentació i col·loqui a càrrec d'**Àurea Ortiz**

Agnès va triar el cinema. JR, la fotografia. Junts s'uneixen en un viatge extraordinari i sorprenent pels pobles de França basat en l'atzar i la creativitat. En una furgoneta màgica que imprimeix fotografies de gran format, tots dos experimenten el contacte amb la gent i forgen una amistat basada en les seues diferències i el seu sentit de l'humor.

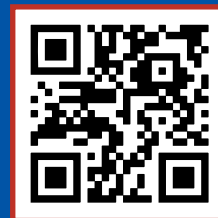
Experiència i joventut en un recorregut humà i inoblidable.

Agnès escogí el cine. JR, la fotografia. Juntos se unen en un viaje extraordinario y sorprendente por los pueblos de Francia basados en el azar y la creatividad. En una furgoneta mágica que imprime fotografías de gran formato, ambos experimentan el contacto con la gente y forjan una amistad basada en sus diferencias y en su sentido del humor.

Experiencia y juventud en un recorrido humano e inolvidable.



Inscripció gratuïta  
i necessària:



Claustre del Centre Cultural La Nau  
C/ Universitat, 2 - València  
Totes les sessions a les 22h  
Apertura de portes a les 21h  
Servei de cafeteria disponible

Organitza:



Col·labora:

