

Nits de Cinema al Claustre de La Nau

13 – 25 juliol de 2018 / 22 hores



Nits de Cinema al Claustre de La Nau

Entre el 13 i el 25 de juliol, a les 22 hores, l'Aula de Cinema de la Universitat de València reprén un any més la seua activitat estiuenca. Una proposta cultural que combina el caràcter lúdic amb el rigor i la qualitat de la programació, i que s'ha consolidat ja com una cita inel·ludible per a totes les persones aficionades al cinema. Com en anteriors edicions, oferim dos cicles en la nostra programació:

Coneixes a les directors que competiren a Cannes?

Actualment, el Festival de Cannes és la fita cinematogràfica més prestigiosa i mediàtica del món. En els 71 anys d'història del Festival, només han sigut seleccionades 82 pel·lícules dirigides per dones, però sabem quines són elles? Des de l'Aula de Cinema ens fem ressò dels treballs d'algunes d'estes cineastes que són ja part de la Història del Cinema.

Ingmar Bergman als cineastes actuals

Aprofitant el centenari del naixement d'Ingmar Bergman, l'Aula de Cinema presenta un cicle de pel·lícules d'autors que han declarat la seua admiració pel director suec, entre els que trobem obres de González Iñárritu, Alexandre Payne, Wes Anderson, Claire Denis o Takeshi Kitano, a més del documental *Trespassing Bergman* que Jane Magnusson i Hynek Pallas van realitzar en 2013.

Entre el 13 y el 25 de julio, a las 22 horas, el Aula de Cinema de la Universitat de València reanuda un año más su actividad veraniega. Una propuesta cultural que combina el carácter lúdico con el rigor y la calidad de la programación, y que se ha consolidado ya como una cita ineludible para todas las personas aficionadas al cine. Como en anteriores ediciones, ofrecemos dos ciclos en nuestra programación:

¿Conoces a las directoras que competieron en Cannes?

Actualmente, el Festival de Cannes es la cita cinematográfica más prestigiosa y mediática del mundo. En los 71 años de historia del Festival, solo han sido seleccionadas 82 películas dirigidas por mujeres, ¿pero sabemos quiénes son ellas? Desde el Aula de Cinema nos hacemos eco de los trabajos de algunas de estas cineastas que son ya parte de la Historia del Cine.

Ingmar Bergman en los cineastas actuales

Aprovechando el centenario del nacimiento de Ingmar Bergman, el Aula de Cinema presenta un ciclo de películas de autores que han declarado su admiración por el director sueco, entre los que encontramos obras de González Iñárritu, Alexandre Payne, Wes Anderson, Claire Denis o Takeshi Kitano, además del documental *Trespassing Bergman* que Jane Magnusson y Hynek Pallas realizaron en 2013.

Cicle

Coneixes a les directors que competiren a Cannes?

dv 13 ***Cleo de 5 a 7***
Agnès Varda, 1962, 90'

dg 15 ***Rosa Luxemburgo***
Margarethe von Trotta, 1986, 123'

dt 17 ***El piano***
Jane Campion, 1993, 121'

dj 19 ***A las cinco de la tarde***
Samira Makhmalbaf, 2003, 106'

dg 22 ***Mapa de
los sonidos de Tokio***
Isabel Coixet, 2009, 109'

dt 24 ***El país de las maravillas***
Alice Rohrwacher, 2014, 110'

Cicle

Ingmar Bergman als cineastes actuals

ds 14 ***Descubriendo a Bergman***
Jane Magnússon, 2013, 107'

dl 16 ***Los Tenenbaums.
Una familia de genios***
Wes Anderson, 2001, 108'

dc 18 ***Hana-Bi: Flores de fuego***
Takeshi Kitano, 1997, 103'

dv 20 ***Los canallas***
Claire Denis, 2013, 100'

dl 23 ***A propósito de Schmidt***
Alexander Payne, 2002, 124'

dc 25 ***Babel***
Alejandro G. Iñárritu, 2006, 142'

Totes les sessions a les **22 h** Todas las sesiones a las **22 h**

Obertura de portes a les **21.30 h** Apertura de puertas a las **21.30 h**

Entrada lliure, aforament limitat. Entrada libre, aforo limitado.

Servei de cafeteria. Servicio de cafetería.

Projeccions en versió original amb subtítols en castellà, en digital, amb presentació i col·loqui.

Proyecciones en versión original con subtítulos en castellano, en digital, con presentación y coloquio.

Divendres 13 de juliol
Viernes 13 de julio

Presenta Àrea Ortiz
(professora de la Universitat
de València i tècnica
de La Filmoteca)

Cicle Coneixes a les directoros
que competiren a Cannes?

Ciclo ¿Conoces a las directoras
que compitieron en Cannes?

Cleo de 5 a 7

Cléo de 5 à 7, 1962, França, 90' (+13)

dir. Agnès Varda **guió** Agnès Varda **mús.** Michel Legrand
fotogr. Jean Rabier **int.** Corinne Marchand, Antoine Bourseiller,
Dorothee Blanck, Michel Legrand.

Una jove cantant passa el temps esperant els resultats d'unes anàlisis mèdiques convençuda de que són roïnes per a ella. Convençuda de que la mort està prop, la jove supersticiosa interpreta tot el que viu durant eixes dues hores (de 5 a 7) com a senyals de l'arribada de la mort.

Una joven cantante pasa el tiempo esperando los resultados de unos análisis médicos. Convencida de que la muerte está cerca, la joven supersticiosa interpreta todo lo que vive durante esas dos horas (de 5 a 7) como señales de la llegada de la muerte.





Dissabte 14 de juliol
Sábado 14 de julio

Presenta Sara Mansanet
(directora de La Cabina)

Cicle Ingmar Bergman
als cineastes actuals
Ciclo Ingmar Bergman
en los cineastas actuales

Descubriendo a Bergman

Trespassing Bergman, 2013, Suècia, 107' (TP)

dir. Jane Magnusson, Hynek Pallas **guió** Jane Magnusson, Hynek Pallas
mús. Jonas Beckman, Lars Kumlin **fotogr.** Jonas Rudström **amb** Michael
Haneke, Ridley Scott, Tomas Alfredson, Francis Ford Coppola, Wes Anderson,
Takeshi Kitano, Isabella Rossellini, Ang Lee, Claire Denis, Alejandro González
Iñárritu, Lars von Trier, Laura Dern, Alexander Payne.

Des de l'última casa de Bergman, diversos cineastes consagrats reflexionen sobre el principals temes presents en la filmografia del mític director, així com sobre la influència que ha tingut en la seua vida i en el seu treball. El documental mescla entrevistes amb imatges extretes de l'enorme col·lecció emmagatzemada pel mestre suec.

Desde la última casa de Bergman, varios cineastas consagrados reflexionan sobre los principales temas presentes en la filmografía del mítico director, así como sobre la influencia que ha tenido en su vida y en su trabajo. El documental mezcla entrevistas con imágenes extraídas de la enorme colección almacenada por el maestro sueco.



Diumenge 15 de juliol
Domingo 15 de julio

Presenta Amparo Mañés
(Unitat d'Igualtat de la
Universitat de València)

Cicle Coneixes a les directoros
que competiren a Cannes?

Ciclo ¿Conoces a las directoras
que compitieron en Cannes?

Rosa Luxemburgo

Rosa Luxemburg, 1986, Alemanya, 123' (TP)

dir. Margarethe von Trotta **guió** Margarethe von Trotta **mús.** Nicolas Economou **fotogr.** Franz Rath **int.** Barbara Sukowa, Daniel Olbrychski, Otto Sander, Adelheid Arndt.

Biopic de la líder de l'esquerra alemanya i membre fonamental de la formació del Partit Comunista Alemany.

Biopic de la líder de la izquierda alemana y miembro fundamental de la formación del Partido Comunista Alemán.

Dilluns 16 de juliol
Lunes 16 de julio

Presenta Daniel Gascó
(Videoclub Stromboli)

Cicle Ingmar Bergman
als cineastes actuals
Ciclo Ingmar Bergman
en los cineastas actuales

Los Tenenbaums. Una familia de genios

Wes Anderson, 2001, EUA, 108' (+13)

dir. Wes Anderson **guió** Wes Anderson, Owen Wilson **mús.** Mark Mothersbaugh **fotogr.** Robert Yeoman **int.** Gene Hackman, Anjelica Huston, Ben Stiller, Gwyneth Paltrow, Owen Wilson, Bill Murray.

El pare de família, Royal Tenenbaums, torna amb la seua família disfuncional, després de 17 anys de separació, fingint un greu cas de càncer i argumentant que li queden només sis setmanes de vida amb la intenció de recuperar els seus tres fills i a la seua esposa, que està a punt de tornar a casar-se.

El padre de familia, Royal Tenenbaums, regresa con su familia disfuncional, tras diecisiete años de separación, fingiendo un grave caso de cáncer y argumentando que le quedan sólo seis semanas de vida con la intención de recuperar a sus tres hijos y a su esposa, que está a punto de volver a casarse.





Dimarts 17 de juliol
Martes 17 de julio

Presenta Rosa Lorente, Rafa Montesinos (Aula de cinema)

Cicle Coneixes a les directoras que competiren a Cannes?

Ciclo ¿Conoces a las directoras que compitieron en Cannes?

El piano

The Piano, 1993, Nova Zelanda, 121' (+12)

dir. Jane Campion **guió** Jane Campion **mús.** Michael Nyman **fotogr.** Stuart Dryburgh **int.** Holly Hunter, Anna Paquin, Harvey Keitel, Sam Neill.

1851: Ada, que és muda des de xiqueta, acaba d'enviudar. Un matrimoni concertat l'obliga a deixar la seua Escòcia natal i viatjar a Nova Zelanda, acompanyada de la seua filla i del seu piano. Allí coneix el seu futur marit, un pròsper granjer que es nega a portar a casa el piano.

1851: Ada, que es muda desde niña, acaba de enviudar. Un matrimonio concertado le obliga a dejar su Escocia natal y viajar a Nueva Zelanda, acompañada de su hija y de su piano. Allí conoce su futuro marido, un próspero granjero que se niega a llevar a casa el piano.

Dimecres 18 de juliol
Miércoles 18 de julio

Presenta Miquel Tello
(Aula de cinema)

Cicle Ingmar Bergman
als cineastes actuals
Ciclo Ingmar Bergman
en los cineastas actuales

Hana-Bi: Flores de fuego

Hana-Bi, 1997, Japó, 103' (+18)

dir. Takeshi Kitano **guió** Takeshi Kitano **mús.** Joe Hisaishi **fotogr.** Hideo Yamamoto **int.:** Takeshi Kitano, Kayoko Kishimoto, Tetsu Watanabe, Ren Osugi.

El policia Nishi s'enfronta a la malaltia terminal de la seua esposa, al drama d'un company que ha quedat paraplàgic en una batuda i a un grup de mafiosos que li segueixen la pista.

El policía Nishi se enfrenta a la enfermedad terminal de su esposa, al drama de un compañero que ha quedado parapléjico en una batida y a un grupo de mafiosos que le siguen la pista.



Dijous 19 de juliol
Jueves 19 de julio

Presenta Maite Orduña
(Aula de cinema)

Cicle Coneixes a les directors que competiren a Cannes?

Ciclo ¿Conoces a las directoras que compitieron en Cannes?

A las cinco de la tarde

Panj é asr, 2003, Irán, 106' (+13)

dir. Samira Makhmalbaf **guió** Samira Makhmalbaf, Mohsen Makhmalbaf **mús.** Mohammad Reza Darvishi **fotogr.** Ebrahim Ghafori, Samira Makhmalbaf..

Després de la caiguda del règim talibà a Afganistan, es van reobrir les escoles per a les dones. Una d'elles pretén dedicar-se a la política i inclús arribar a ser algun dia presidenta de la República. Però el burka, les tradicions i el règim masclista segueixen profundament ancorats en la vida social del país.

Tras la caída del régimen talibán en Afganistán, se reabrieron las escuelas para las mujeres. Una de ellas pretende dedicarse a la política e incluso llegar a ser algún día presidenta de la República. Pero el burka, las tradiciones y el régimen machista siguen profundamente anclados en la vida social del país.





Divendres 20 de juliol

Viernes 20 de julio

Presenta Santiago Álvarez
(escriptor i director de
continguts de Valencia Negra)

Cicle Ingmar Bergman
als cineastes actuals

Ciclo Ingmar Bergman
en los cineastas actuales

Los canallas

Les salauds, 2013, França, 100' (+16)

dir. Claire Denis **guió** Claire Denis, Jean-Paul Fargeau **mús.** Stuart A. Staples
fotogr. Agnès Godard **int.** Vincent Lindon, Chiara Mastroianni, Julie Bataille,
Michel Subor.

Marco és cridat de tornada a París quan el seu cunyat
es suïcida i la seua neboda és hospitalitzada després de
ser violada.

Marco es llamado de vuelta a París cuando su cuñado
se suïcida y su sobrina es hospitalizada tras ser violada.

Diumenge 22 de juliol
Domingo 22 de julio

Presenta Adriana Cabeza,
Alexia Guillot: Las Entendidas
(crítiques de cinema críticas
de cine)

Cicle Coneixes a les directors
que competiren a Cannes?

Ciclo ¿Conoces a las directoras
que compitieron en Cannes?

Mapa de los sonidos de Tokio

2009, Espanya, 109' (+13)

dir. Isabel Coixet **guió** Isabel Coixet **fotogr.** Jean Claude Larrieu **int.** Rinko Kikuchi, Sergi López, Min Tanaka, Manabu Oshio, Takeo Nakahara.

Ryu és una xica solitària d'aspecte fràgil que contrasta amb la doble vida que porta: de nit treballa en una llotja de peix a Tòquio i esporàdicament rep encàrrecs com a assassina a sou.

Ryu es una chica solitaria de aspecto frágil que contrasta con la doble vida que lleva: de noche trabaja en una lonja de pescado en Tokio y esporádicamente recibe encargos como asesina a sueldo.



Dilluns 23 de juliol
Lunes 23 de julio

Presenta Joan Español
(Aula de cinema)

Cicle Ingmar Bergman
als cineastes actuals
Ciclo Ingmar Bergman
en los cineastas actuales



A propósito de Schmidt

About Schmidt, 2002, EUA, 124' (TP)

dir. Alexander Payne **guió** Alexander Payne, Jim Taylor **mús.** Rolfe Kent
fotogr. James Glennon **int.** Jack Nicholson, Dermot Mulroney, Hope Davis,
Kathy Bates.

Als seixanta-sis anys, Warren Schmidt es jubila i, al mateix temps, perd tota perspectiva. La sobtada mort de la seua esposa algunes setmanes més tard només serveix per a empitjorar les coses. Llavors comença a mantindre una relació epistolar amb Ndugu, un xiquet de Tanzània que té apadrinat per vint-i-dos dòlars al mes i que li serveix de confident.

A los sesenta y seis años, Warren Schmidt se jubila y, al mismo tiempo, pierde toda perspectiva. La repentina muerte de su esposa algunas semanas más tarde sólo sirve para empeorar las cosas. Entonces comienza a mantener una relación epistolar con Ndugu, un niño de Tanzania que tiene apadrinado por veintidós dólares al mes y que le sirve de confidente.



Dimarts 24 de juliol
Martes 24 de julio

Presenta Santi Barrachina
(Aula de cinema)

Cicle Coneixes a les directoras
que competiren a Cannes?

Ciclo ¿Conoces a las directoras
que compitieron en Cannes?

El país de las maravillas

Le meraviglie, 2014, Itàlia, 110' (+7)

dir. Alice Rohrwacher **guió** Alice Rohrwacher **mús.** Piero Crucitti **fotogr.**
Hélène Louvart **int.** Maria Alexandra Lungu, Sam Louwyck, Alba
Rohrwacher, Sabine Timoteo, Monica Bellucci.

S'acaba l'estiu en un poble en Umbria, Itàlia. Gelsomina viu amb els seus pares i les seues tres germanes menudes en una granja atrotinada, on produeixen mel. Les xiques creixen al marge de la societat, perquè el seu pare, que creu que s'acosta la fi del món, prefereix que estiguen en contacte amb la naturalesa.

Se acaba el verano en un pueblo en Umbria, Italia. Gelsomina vive con sus padres y sus tres hermanas pequeñas en una granja destartada, donde producen miel. Las chicas crecen al margen de la sociedad, porque su padre, que cree que se acerca el fin del mundo, prefiere que estén en contacto con la naturaleza.

Dimecres 25 de juliol
Miércoles 25 de julio

Presenta Cristina Morant
(Aula de cinema)

Cicle Ingmar Bergman
als cineastes actuals
Ciclo Ingmar Bergman
en los cineastas actuales

Babel

2006, EUA, 142' (+13)

dir. Alejandro González Iñárritu **guió** Guillermo Arriaga, Alejandro González Iñárritu **mús.** Gustavo Santaolalla **fotogr.** Rodrigo Prieto **int.** Brad Pitt, Cate Blanchett, Gael García Bernal, Kôji Yakusho, Elle Fanning.

Un accident connecta a quatre grups de persones en tres continents diferents: dos joves marroquins, una parella nord-americana de vacances, una adolescent japonesa sorda i son pare, i una cuidadora infantil mexicana que es porta als xiquets a càrrec seu més enllà de la frontera sense el permís dels seus pares.

Un accidente conecta a cuatro grupos de personas en tres continentes distintos: dos jóvenes marroquíes, una pareja estadounidense de vacaciones, una adolescente japonesa sorda y su padre, y una niñera mexicana que se lleva a los niños a su cargo más allá de la frontera sin el permiso de sus padres.





Nits de Cinema al Claustre de La Nau

Claustre del Centre Cultural La Nau
C/ Universitat, 2 · València

Totes les sessions a les **22 h**
Todas las sesiones a las **22 h**

Obertura de portes a les **21.30 h**
Apertura de puertas a las **21.30 h**

Entrada lliure, aforament limitat.
Entrada libre, aforo limitado.

Servei de cafeteria.
Servicio de cafetería.

Projeccions en versió original
amb subtítols en castellà, en digital,
amb presentació i col·loqui.

Proyecciones en versión original
con subtítulos en castellano, en digital,
con presentación y coloquio.

+ info

www.uv.es/auladecinema
auladecinema@uv.es

 /auladecinema.UV

 @AulaCinemaUV

hashtags

#NitsdeCinema

#CineastesdeCannes

#CentenariBergman

organitza

UNIVERSITAT
ID VALÈNCIA

Vicerectorat de Cultura i Esport

CENTRE CULTURAL
LA NAU
UNIVERSITAT ID VALÈNCIA



col·laboren

UNITAT D'IGUALTAT



UNIVERSITAT ID VALÈNCIA



Embajada de Suecia
Madrid