



NITS
DE
CINEMA
AL
CLAUSTRE
DE LA
NAU

12 — 21 JULIOL 2019 22H

NITS DE CINEMA AL CLAUSTRE DE LA NAU



Claustre del Centre Cultural La Nau
C/ Universitat, 2 · València

Totes les sessions a les 22 h
Todas las sesiones a las 22 h

Obertura de portes a les 21.30 h
Apertura de puertas a las 21.30 h

Entrada lliure, aforament limitat
Entrada libre, aforo limitado

Servei de cafeteria
Servicio de cafetería

Projeccions en digital i versió original amb subtítols en castellà
Proyecciones en digital y versión original con subtítulos en castellano

NITS DE CINEMA 2019

divendres 12 de juliol
viernes 12 de julio

LAS VÍRGENES SUICIDAS

The Virgin Suicides, Sofia Coppola,
1999, EUA, 97'

dissabte 13 de juliol
sábado 13 de julio

SOSPECHOSOS HABITUALES

The Usual Suspects, Bryan Singer,
1995, EUA, 105'

diumenge 14 de juliol
domingo 14 de julio

TODO SOBRE MI MADRE

Pedro Almodóvar, 1999,
Espanya, 105'

dilluns 15 de juliol
lunes 15 de julio

¿QUIÉN PUEDE MATAR A UN NIÑO?

Narciso Ibáñez Serrador,
1976, Espanya, 100'

dimarts 16 de juliol
martes 16 de julio

MATRIX

Lilly & Lana Wachowski,
1999, EUA, 131'

dimecres 17 de juliol
miércoles 17 de julio

TENEMOS QUE HABLAR DE KEVIN

We Need to Talk About Kevin,
Lynne Ramsay, 2011, Regne Unit, 110'

dijous 18 de juliol
jueves 18 de julio

ESTRENA NETFLIX

dades projecció especial

divendres 19 de juliol
viernes 19 de julio

MAGNOLIA

Paul Thomas Anderson,
1999, EUA, 188'

diumenge 21 de juliol
domingo 21 de julio

BOYS DON'T CRY

Kimberly Peirce, 1999, EUA, 114'

FILMOTECA D'ESTIU

texto breve que explique la colaboración y datos básicos de Filmoteca d'estiu

dv 2, ds 3, dg 4 agost

LA VIDA DE BRIAN

Terry Jones, 1979, 93'

dl5, dt 6 agost

EL SILENCIO DE OTROS

A. Carracedo, R. Bahar, 2018, 95'

dj 8, dv 9 agost

BLADE RUNNER

Ridley Scott, 1982, 117'

ds 10, dg 11, dl 12 agost

GREEN BOOK

Peter Farrelly, 2018, 130'

dt 13, dj 15 agost

AKIRA

Katsuhiro Ôtomo, 1988, 124'

dv 16, ds 17, dg 18 agost

THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW

Jim Sharman, 1975, 100'

dl 19, dt 20 agost

COLD WAR

Pawel Pawlikowski, 2018, 88'

dj 22, dv 23 agost

BOHEMIAN RHAPSODY

Bryan Singer, 2018, 134'

ds 24, dg, 25, dl 26 agost

CAMPEONES

Javier Fesser, 2018, 124'

dt 27, dj 29 agost

TAXI DRIVER

Martin Scorsese, 1976, 113'

dv 30, ds 31 agost

EL DESENTIERRO

Nacho Ruipérez, 2018, 108'

Entre el 12 i el 21 de juliol, l'Aula de Cinema de la Universitat de València reprén un any més la seua activitat estiuenca al Claustre del Centre Cultural La Nau. És esta una proposta cultural que s'ha consolidat ja com una cita inel·ludible per a totes les persones aficionades al cinema i que combina el caràcter lúdic amb el rigor i la qualitat de la programació. Els dos cicles de Nits de Cinema 2019 són els següents:

20 ANYS DE LA NAU, 20 ANYS DE CINEMA

La Nau compleix 20 anys com a centre cultural de referència a la ciutat de València. Per tal cosa, l'Aula de Cinema s'uneix a les celebracions d'este aniversari i proposa una revisió de les pel·lícules estrenades a 1999, any que va suposar una autèntica fita en la creació cinematogràfica internacional.

FILMS DE CULTE

Organitzat en col·laboració amb La Filmoteca de València i com a mostra prèvia a la Filmoteca d'Estiu, l'Aula de Cinema ofereix tres pel·lícules de culte (títols que han marcat l'imaginari de diverses generacions) i una estrena oferida per Netflix. Films de Culte forma part d'un cicle que continuarà al setembre en la seu de La Filmoteca de València.

Entre el 12 y el 21 de julio, el Ala de Cinema de la Universitat de València retoma un año más su actividad veraniega al Claustro del Centre Cultural La Nave. Es esta una propuesta cultural que se ha consolidado ya como una cita ineludible para todas las personas amantes del cine y que combina el carácter lúdico con el rigor y la calidad de la programación. Los dos ciclos de Nits de Cinema 2019 son los siguientes:

20 ANYS DE LA NAU, 20 ANYS DE CINEMA

La Nau cumple 20 años como centre cultural de referencia en la ciudad de València. Por este motivo, el Aula de Cinema se une a las celebraciones de este aniversario y propone una revisión de las películas estrenadas en 1999, año que supuso un auténtico hito en la creación cinematográfica internacional.

FILMS DE CULTE

Organizado en colaboración con La Filmoteca de València y como muestra previa a la Filmoteca d'Estiu, el Aula de Cinema ofrece tres películas de culto (títulos que han marcado el imaginario de varias generaciones) y un estreno ofrecido por Netflix. Films de Culte forma parte de un ciclo que continuará en septiembre en la sede de la Filmoteca de València.

divendres 12 de juliol

viernes 12 de julio

cicle 20 anys de La Nau,
20 anys de cinema



LAS VÍRGENES SUICIDAS

The Virgin Suicides, 1999, EUA, 97', Drama

dir. Sofia Coppola **guió** Sofia Coppola **int.** Kathleen Turner, Kirsten Dunst, James Woods, Josh Hartnett, Michael Paré, Scott Glenn, Danny DeVito, A. J. Cook, Hanna Hall, Leslie Hayman

Anys 70, en un barri residencial d'una ciutat americana viu en perfecta harmonia la família Lisbon. No obstant això, aquest paradís s'enfonsa quan Cecília, la menor de les germanes, es suïcida als dotze anys.

◆ Basada en la novel·la homònima de Jeffrey Eugenides, publicada en 1993, *Las vírgenes suicidas* fou el primer llargmetratge de Sofia Coppola i va ser aclamada per la crítica mundial.

Años 70, en un barrio residencial de una ciudad americana vive en perfecta armonía la familia Lisbon. Sin embargo, este paraíso se hunde cuando Cecilia, la menor de las hermanas, se suicida a los doce años.

◆ Basada en la novela homónima de Jeffrey Eugenides, publicada en 1993, *Las vírgenes suicidas* fue el primer largometraje de Sofia Coppola y por el que fue aclamada por la crítica mundial.

dissabte 13 de juliol **sábado 13 de julio**

cicle films de culte

SOSPECHOSOS HABITUALES

The Usual Suspects, 1995, EUA, 105', thriller

dir. Bryan Singer **guió** Christopher McQuarrie

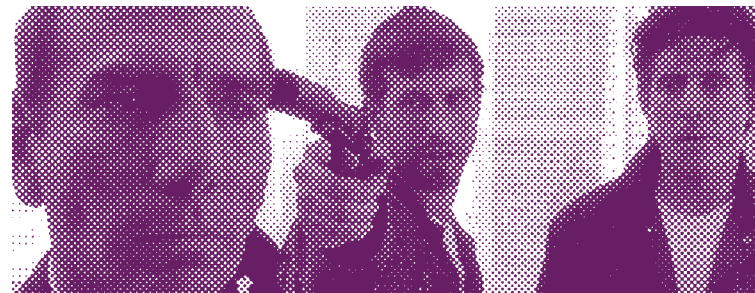
int. Kevin Spacey, Gabriel Byrne, Benicio del Toro, Stephen Baldwin y Kevin Pollak

L'agent especial Dave Kujan investiga sobre un sospitós incendi que s'ha produït en un vaixell situat en el port de Sant Pere. L'única pista que té és un estafador que va sobreviure a la catàstrofe.

◆ *Sospechosos habituales* va guanyar Oscar al Millor Guió Original i per a Kevin Spacey el primer Oscar de la seua carrera com a Millor Actor de Repartiment.

El agente especial Dave Kujan investiga un sospechoso incendio que se ha producido en un barco situado en el puerto de San Pedro. La única pista que tiene es un estafador que sobrevivió a la catástrofe.

◆ *Sospechosos habituales* ganó el Oscar al Mejor Guión Original y para Kevin Spacey el primero Oscar de su carrera como Mejor Actor de Reparto.



diumenge 14 de juliol **domingo 14 de julio**
cicle 20 anys de La Nau, 20 anys de cinema

TODO SOBRE MI MADRE

1999, Espanya, 105', drama

dir. Pedro Almodóvar **guió** Pedro Almodóvar
int. Cecilia Roth, Marisa Paredes, Candela Peña, Antonia San Juan, Penélope Cruz

Madrid. Manuela, una mare soltera, veu morir al seu fill el dia en què compleix 17 anys. Destrossada, Manuela viatja llavors a Barcelona a la recerca del pare del xiquet.

◆ *Todo sobre mi madre* es va convertir en la primera pel·lícula espanyola guanyadora de l'Oscar i el Globo d'Or, a més de fer-se amb el BAFTA, set Premis Goya i Millor Director al Festival de Cannes (entre altres moltíssims premis més).

Madrid. Manuela, una madre soltera, ve morir a su hijo el día en que cumple 17 años. Destrozada, viaja entonces a Barcelona en busca del padre del niño.

◆ *Todo sobre mi madre* se convirtió en la primera película española ganadora de Oscar y Globo de Oro, además de hacerse con el BAFTA, siete Premios Goya y Mejor Director en el Festival de Cannes (entre otros muchísimos premios más).



dilluns 15 de juliol
lunes 15 de julio
cicle films de culte

¿QUIÉN PUEDE MATAR A UN NIÑO?

1976, Espanya, 100', terror

dir. Narciso Ibáñez Serrador **guió** Narciso Ibáñez Serrador
int. Lewis Fiander, Prunella Ransome, Antonio Iranzo, María Luisa Arias

Tom i Evelyn són una parella de turistes anglesos que viatja a una població costanera espanyola per a gaudir a la fi d'una tardana lluna de mel. La seua sorpresa serà majúscula quan descobreixen que els únics habitants de l'illa són xiquets que, animats per una misteriosa força, es rebel·len contra els adults.

◆ Basada en la novel·la *El juego de los niños* de Juan José Plans i amb música de Waldo de los Ríos, esta va ser la segona i última pel·lícula dirigida per Ibáñez Serrador i amb el temps es va posicionar com una obra de culte a nivell internacional.

Tom y Evelyn son una pareja de turistas ingleses que viaja a una población costera española para disfrutar de una tardía luna de miel. Su sorpresa será mayúscula cuando descubren que los únicos habitantes de la isla son niños que, animados por una misteriosa fuerza, se rebelan contra los adultos.

◆ Basada en la novela *El juego de los niños* de Juan José Plans y con música de Waldo de los Ríos, esta fue la segunda y última película dirigida por Ibáñez Serrador y con el tiempo se posicionó como una obra de culto a nivel internacional.



dimarts 16 de juliol
martes 16 de julio
cicle 20 anys de La Nau,
20 anys de cinema



MATRIX

1999, EUA, 131', ciència ficció

dir. Lilly Wachowski i Lana Wachowski **guió** Lilly Wachowski, Lana Wachowski
int. Keanu Reeves, Laurence Fishburne, Carrie-Anne Moss, Joe Pantoliano, Hugo Weaving

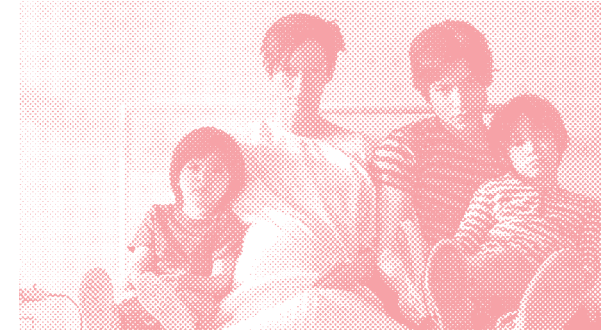
Thomas Anderson és un programador informàtic a qui no li va molt bé, malgrat ser un dels millors informàtics. Quan ix de treballar, Thomas es converteix en Neo, àlies que utilitza en el món dels hackers informàtics.

◆ Primera entrega de la trilogia de *Matrix* i guardonada amb quatre premis Oscar: Millor Muntatge, Millor So, Millor Edició de So i Millors Efectes Visuals.

Thomas Anderson es un programador informático a quien no le va muy bien, a pesar de ser uno de los mejores. Cuando sale de trabajar, Thomas se convierte en Neo, alias que utiliza en el mundo de los hackers informáticos.

◆ Primera entrega de la trilogía de *Matrix* y galardonada con cuatro premios Oscar: Mejor Montaje, Mejor Sonido, Mejor Edición de Sonido y Mejores Efectos Visuales.

dimecres 17 de juliol
miércoles 17 de julio
cicle films de culte



TENEMOS QUE HABLAR DE KEVIN

We Need to Talk About Kevin, 2011, Regne Unit, 110', drama

dir. Lynne Ramsay **guió** Lynne Ramsay, Rory Stewart Kinnear
int. Tilda Swinton, John C. Reilly, Ezra Miller

Eva, una dona satisfeta amb si mateixa, és autora i editora de guies de viatge. Casada des de fa anys amb Franklin, un fotògraf que treballa en publicitat, decideix, amb gairebé quaranta anys i després de molts dubtes, tenir un fill.

◆ Guanyadora del 55° Festival de Cinema del British Film Institute, aquest drama es converteix en una cinta de terror psicològic basada en la novel·la homònima de Lionel Shriver.

Eva, una mujer satisfecha consigo misma, es autora y editora de guías de viaje. Casada desde hace años con Franklin, un fotógrafo que trabaja en publicidad, decide, con casi cuarenta años y después de muchas dudas, tener un hijo.

◆ Ganadora del 55° Festival de Cine del British Film Institute, este drama se convierte en una cinta de terror psicológico basada en la novela homónima de Lionel Shriver.

dijous 18 de juliol
jueves 18 de julio
cicle films de culte

PROJECCIÓ ESPECIAL

Aaaaa

dir. aaa guió aaa int. aaa.

sinopsi

◆ text.

sinopsis

◆ texto.

divendres 19 de juliol
viernes 19 de julio
cicle 20 anys de La Nau,
20 anys de cinema

MAGNOLIA

1999, EUA, 188', drama

dir. Paul Thomas Anderson guió Paul Thomas Anderson int. Tom Cruise, Julianne Moore, William H. Macy, John C. Reilly, Philip Baker Hall, Philip Seymour Hoffman

Nou trames paral·leles ambientades a Los Angeles: un xiquet prodigi, el presentador d'un concurs de televisió, un ex-xiquet prodigi, un moribund, el seu fill perdut, la dona i l'infermer del moribund. Són històries aparentment independents, però que guarden entre si una estranya relació.

◆ Millor Pel·lícula del Festival de Berlín i Globo d'Or per a Tom Cruise com a Millor Actor de Repartiment, *Magnolia* és considerada obra cabdal del cinema contemporani, col·locant a Paul Thomas Anderson com a un dels directors principals de la seua generació.

Nueve tramas paralelas ambientadas a Los Ángeles: un niño prodigio, el presentador de un concurso de televisión, un ex-niño prodigio, un moribundo, su hijo perdido, la mujer y el enfermero del moribundo. Son historias aparentemente independientes, pero que guardan entre sí una extraña relación.

◆ Mejor Película del Festival de Berlín y Globo de Oro para Tom Cruise como Mejor Actor de Reparto, *Magnolia* es considerada obra capital del cine contemporáneo, colocando a Paul Thomas Anderson como uno de los directores principales de su generación.



diumenge 21 de juliol
domingo 21 de julio
cicle 20 anys de La Nau,
20 anys de cinema



BOYS DON'T CRY

1999, EUA, 114', drama

dir. Kimberly Peirce **guió** Kimberly Peirce, Andy Bienen
int. Hilary Swank, Chloë Sevigny, Peter Sarsgaard

Teena Brandon sempre ha desitjat ser un xic. Així que un dia decideix tallar-se el pèl, ocultar els seus pits sota un embenatge atapeït, i canviar l'ordre del seu nom, passant-se a cridar Brandon Teena.

◆ Basada en la història real de Brandon Teena, que va conmocionar l'opinió pública nordamericana al 1993. La producció disposava d'un baix pressupost i finalment va suposar el primer Oscar per a Hilary Swank con a Millor Actriu.

Teena Brandon siempre ha deseado ser un chico. Así que un día decide cortarse el pelo, ocultar sus pechos bajo un vendaje apretado y cambiar el orden de su nombre, pasándose a llamar Brandon Teena.

◆ Basada en la historia real de Brandon Teena, que conmocionó la opinión pública norteamericana en 1993. La producción disponía de un bajo presupuesto y finalmente supuso el primer Oscar para Hilary Swank como Mejor Actriz.

+ INFO

www.uv.es/auladecinema

auladecinema@uv.es

[/auladecinema.UV](https://www.facebook.com/auladecinema.UV)

[@AulaCinemaUV](https://twitter.com/AulaCinemaUV)

organitza Aula de Cinema de la Universitat de València
col-labora La Filmoteca de l'Institut Valencià de Cultura

> organitza

VNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

Vicerektorat de Cultura i Esport
Aula de Cinema

> col-labora



GENERALITAT
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

TOTS
A UNA
VELA



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA

for cultura

