



16-setembre-2015 **Bloody sunday** Direcció: Paul Greengrass.

Any: 2002 Duració: 105 min. País: Regne Unit. N.R. menors 13 anys V.D.C.

30 de gener de 1972, un diumenge fred que va passar a la vergonyosa història de les violacions dels drets humans. "Bloody Sunday", trist paradigma d'un estat que reprimeix la llibertat d'expressió, llibertat que continua sent un perillós exercici tal i com demostra en els seus informes Amnistia Internacional. Aquesta pel·lícula va obtenir l'Oscar en el Festival de Berlín en la seua edició de 2002.



26-d'octubre-2015 **El chacal de Nahueltoro** Direcció: Miguel Littin.

Any: 1969 Duració: 86 min. País: Xile. N.R. menors 18 anys V.O.C.

Considerada per molts la millor pel·lícula de cinema xilè, "El Chacal de Nahueltoro" descriu un fet real ocorregut en 1960 on un camperol assassinà diverses persones. La descarnada història, la reflexió sobre la pena de mort i els drets humans i l'absurda resposta de la justícia va fer, entre altres motius, que aquesta cinta fora de les més perseguides pel règim dictatorial de Pinochet.



17-novembre-2015 **Mujeres de la noche** Direcció: Kenji Mizoguchi

Any: 1948 Duració: 73 min. País: Japó. N.R. menors 18 anys V.O.S.

Fusako, Natsuko i Kumiko són tres dones que sobreviuen en el Japó de la postguerra. Envoltades de pobresa i misèria i acorralades per la fam, acaben en la prostitució. Aquesta situació es presenta com una situació normal tenint en compte l'ambient d'explotació i sotmetiment de la dona propi d'una societat masclista anclada en una tradició que, per sistema, vulnera els drets humans.



09-desembre-2015 **Occupation 101** Direcció: Abdallah i Sufyan Omeish.

Any: 2006 Duració: 90 min. País: Territoris Ocupats Palestins. N.R. menors 18 anys V.O.S.

Dirigit per cineastes palestins, aquest documental fa un repàs del règim polític que es viu als Territoris Ocupats. Guardonat en diversos festivals no escatima en imatges dures, encara que sense caure en excessos innecessaris. Participen veus qualificades per explicar les dificultats de la població civil com és el cas d'una representant d'Amnistia Internacional.



20-gener-2016 **La batalla de Hadiza** Direcció: Nick Broomfield.

Any: 2007 Duració: 93 min. País: Regne Unit. N.R. menors 13 anys V.O.S.

Basada en fets reals, "La batalla de Hadiza" mostra amb la tràgica crueltat d'un enfrontament armat l'ocupació militar d'EEUU en el context de la guerra d'Irak. L'homicidi de civils per part d'uns soldats com a resposta a un atemptat dut a terme per la resistència. En aquest panorama degradat per l'odi i la venjança, quin és el lloc per als drets humans?

QUI SOM

Amnistia Internacional és un moviment global integrat per persones en la seua majoria voluntàries, que treballen perquè es respecten els drets humans en tot el món.

La nostra visió és la d'un món en el qual totes les persones gaudeixen de tots els drets humans proclamats en la Declaració Universal de Drets Humans i en altres instruments internacionals de drets humans.

Animats per aquesta visió, la nostra missió consisteix a realitzar labors d'investigació i acció centrades a impedir i posar fi als abusos greus contra tots els drets humans.

Investigació i acció són els motors que impulsen a Amnistia Internacional.

Imparcialitat i independència, els nostres senyals d'identitat.

ORGANITZA:

Amnistia Internacional-València

COL·LABORA:

Universitat de València

PROJECCIONS a les 19h.

Aula Magna
La Nau - Universitat de València
Carrer de la Universitat, 2 · València

ENTRADA GRATUÏTA

Al finalitzar les pel·lícules hi haurà un col·loqui a càrrec d'una persona especialista.

AMNISTIA INTERNACIONAL València

Carnissers, 14-baix drta. - 46001 València

T: 963 913 984

E: valencia@es.amnesty.org

W: www.es.amnesty.org/valencia

f: www.facebook.com/amnistiainternacionalvalencia





16-febrer-2016 **HU** Direcció: Pedro Urano i Joana Traub Csekö.

Any: 2011 Duració: 78 min. País: Brasil. Tots els públics V.O.S.

Film documental premiat en el festival de Monterrey utilitza com a metàfora la història d'un hospital enclavat en Rio de Janeiro. Meitat ruïna arquitectònica, "HU" reflexiona sobre el dret a la sanitat en un moment en què es pretén posar en qüestió aquest dret. A través d'enquadres originals, aquest film es decanta decididament per un tipus de cinema experimental que fa més fàcil l'accés a determinades temàtiques.



07-març-2016 **Offside (fora de joc)** Direcció: Jafar Panahi.

Any: 2005 Duració: 91 min. País: Iran. Tots els públics V.O.S.

Increïble comèdia que utilitzant com a excusa el futbol, mostra amb inusitada frescor la situació de la dona en el país persa. "Offside (fora de joc)", el director de la qual ha estat condemnat pel règim iraní per exercir la llibertat d'expressió, és un al·legat a l'alliberament de la dona. Les aficionades al futbol en Iran es veuen obligades a disfressar-se per despistar la brigada antivici que vigila els estadiis esportius.



06-d'abril-2016 **Umurage** Direcció: Gorka Gamarra.

Any: 2002 Duració: 52 min. País: Espanya. N.R. menors 18 anys V.O.S.

L'associació Ukuri Kugance, formada majoritàriament per supervivents del genocidi de Ruanda es reuneix per passar comptes amb el passat. Alguns botxins que han estat alliberats després de complir pena i que han confessat i demanat perdó, han de tornar als pobles i aldees on van cometre els seus crims. "Umurage" es mostra a favor de la reconciliació tenint en compte que les víctimes han trobat justícia.



18-maig-2016 **El silencio tras el disparo** Direcció: Volker Schlöndorff.

Any: 2000 Duració: 103 min. País: Alemanya. N.R. menors 13 anys V.O.S.

Bibiana Beglau interpreta una apassionada xica que pertany a un grup terrorista alemany. Després d'anys de crims de sang, peripècies i amors en la República Federal, rep l'oferta de camuflar-se en la República Democràtica on aconsegueix portar una vida aparentment normal sota la protecció de les autoritats fins la dissolució del règim comunista.



14-juny-2016 **Contracorriente** Direcció: Javier Fuentes-León.

Any: 2009 Duració: 100 min. País: Perú, Colòmbia, França, Alemanya. N.R. menors 7 anys V.O.C.

Fabulosa història d'amor entre Miguel, un pescador de la costa nord de Perú casat amb Mariela, i Santiago, un estrany pintor que és rebutjat en el poble pel seu agnosticisme i per la seua actitud oberta envers la sexualitat. Realisme màgic que es posa al servei de l'emancipació i el reconeixement de l'homosexualitat que, en ocasions, rep la mirada intransigent en certs ambients rurals.



6 **a**
EDICIÓ

CICLE
DE CINEMA
SOBRE

**DRETS
HUMANS**

Amnistia
Internacional

UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

LA NAU