

CULTURA ALS CAMPUS

Tarongers

FACULTAT DE
MAGISTERI

Hall 20:00 hores
16 de febrer de 2023



CONCERT HALL CONCERT DE GUANYADORS ACTIVA MÚSICA 2022

Amb els grups:

Madera metálica
Tres a cordes ensemble

Entrada lliure
Aforament limitat

VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA

VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA 
Facultat de Magisteri



Més informació



CONCERT HALL

CONCERT DE GUANYADORS ACTIVA MÚSICA

Madera metálica & Gentil ánima ensemble: Tres a cordes

Cicle de Cultura als Campus de la UV. 2023

Lloc: Hall de la Facultat de Magisteri, 16 de febrer de 2023 a les 20 hores.

Madera metálica: Miriam Caballero Cerveró (flauta) Alejandro Mengual Sánchez (clarinet)

Gentil ánima ensemble: Ignacio Baeza García (violoncel), Berta Tubillejas Andrés (piano) i Hang Ferrer Mora (veu).

El programa que es presenta fa un recorregut en la seua primera part per algunes de les peces més conegudes d'autors atemporals i mundialment coneguts com són Beethoven, Mozart, Bach i Vivaldi. Madera metálica també interpreta obres igualment clàssiques d'autors generalment una mica menys coneguts com són Txaikovsky, Purcell o Edvard Grieg amb cançons igualment conegudes que a tothom li sonaran.

El programa que presenta Tres a cordes és una proposta de viatge per tot Europa de nord a sud i d'est a oest amb un denominador comú a l'equipatge: la música vocal amb el violoncel, part obligatòria a les obres seleccionades. Però encara tenen més en comú: es van dedicar a l'ensenyament, i no només de música. Anant més enllà, els compositors i la compositora del nostre programa estan units per un misteriós fil a través dels llocs i destins dels seus viatges. Curiosament, també els membres del grup Tres a cordes comparteixen aquest fil amb els seus protagonistes. La proposta artística recull obres del Romanticisme musical europeu.





PROGRAMA DE CONCERT

I

Arranjaments de populars obres de la música clàssica

Morning from Peer Gynt. Edvard Grieg (1843-1907).

Spring. Antonio Antonio Vivaldi (1678-1741).

Dance of the Sugar Plum Fairy (from the Nutcracker). Peter Ilyich Tchaikovsky (1840-1893).

Jesus Bleibet Meine Freude. Johann Sebastian Bach (1685-1750).

Rondeau from "Abdelazer". Henry Purcell (1659-1695).

Simfonia no 40 (primer movimiento). Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791).

Sonatina in G Major. Ludwig van Beethoven (1770-1827).

II

“CON LA MÚSICA A TODAS PARTES”:

Le Sylphe (El Silfo) (1842-43), música de Cèsar Franck (1822-1890), poema de Alexandre Dumas.

Slushaitie, padruzienki, pessenku mayu (Escucha mi canción, pequeño amigo) (aprox. 1853); música de Aleksandr Borodin (1833-1887); poema de E. von Kruse.

Abendschlummer (Sueño vespertino); música de Joseph Glæser (1853-1891) con texto de A. H. Hoffmann von Fallersleben.

Les étoiles (Las estrellas) (aprox. 1882-83); música de Pauline Viardot-García (1821-1910); poema de Afanasy A. Fet traducido por Louis Pomey al francés.

On dit (Dicen ...) (1901); música de Jules Massenet (1842-1912) poema de Jean Roux.

Visione (Visión) (1888); música de Francesco Paolo Tosti (1846-1916); poema de Gabriele d'Annunzio.

Després d'una primera part de música acadèmica popular coneguda pel gran públic i interpretada per Madera metálica, ens endinsem en una segona part del concert més desconeguda a càrrec de Gentil Ànima ensemble: tres a cordes.

“Amb la música a tot arreu” és una proposta musical que mostra la trajectòria vital plena de llargs viatges dels compositors i compositora del programa que van canviar les seves vides i destins. És un viatge romàntic-decimonònic amb el violoncel com a càlid protagonista.

Cèsar Franck va néixer a Lieja (Bèlgica), però es va traslladar a París i va haver de sol·licitar la nacionalitat francesa per poder ingressar al Conservatori, on comença a destacar com a organista i compositor. Va acabar fent classes d'orgue al conservatori de París.

Aleksandr Borodin va néixer a Sant Petersburg, i és un del grup dels Cinc, compositors que van buscar un so basat en melodies russes per allunyar-se de la moda romàntica imperant. Tot i tenir gran reconeixement com a músic, va ser un químic prestigiós i mèdic. Va passar uns tres anys a la Universitat de Heidelberg (Alemanya), deixant el seu nom en química (reacció Hunsdiecker-Borodin). Va ser un gran defensor de l'educació i els drets de les dones i va fundar, amb altres, l'Escola de medicina per a dones a Sant Petersburg el 1872. A les seves cançons, mostra més solidesa en la melodia del violoncel que en la veu.

Joseph Glæser (1853-1891), malgrat haver nascut a Berlín, i haver compost amb textos en alemany, era danès; a Dinamarca també es va dedicar a la docència i va ser professor de música a Copenhagen i Hillerød. La cançó de bressol que oferim pertany a un cicle de 4 cançons sense títol amb violoncel obligatori, escrites en alemany, i ressalta la pau de la llar en forma de cançó de bressol.

Michelle Pauline Ferdinande García Sitches (1821-1910), coneguda com a Pauline Viardot després del seu matrimoni amb Louis Viardot, va néixer a París, però és d'origen espanyol. Tot i ser una gran pianista, alumna de Liszt i col·lega de Chopin, ho va deixar per pressió materna per dedicar-se a ser cantant d'òpera. Les seves primeres composicions eren exercicis pedagògics musicals, ja que mai no va pensar a dedicar-se seriosament. Als sis anys ja parlava fluidament espanyol, francès, anglès i italià; posteriorment, alemany i rus, tan bé, que era considerada nativa, i va estar lligada a l'òpera de Sant Petersburg des de 1843 a 1846. Va viatjar per tot Europa, va introduir la música italiana a Rússia i la música russa a Occident. Va viatjar de petita a Londres, Nova York i va viure a Mèxic, i va tornar a París després de la mort del seu pare, el també músic espanyol Manuel García, als 11 anys. Al seu petit hotel al barri llatí de París va reunir les grans figures musicals i intel·lectuals del moment. Republicana, després de retirar-se dels escenaris el 1863, amb l'escriptor rus Ivan Turguéniev, a qui va conèixer a Sant Petersburg, se'n va anar a Baden-Baden (Alemanya), on estableix una íntima amistat amb Clara Schumann i coneix Brahms. Després de la mort de Napoleó III, va tornar a París, on va impartir classes al conservatori. El 1873 apareix a París en l'estrena de l'òpera *Maria Magdalena* de Massenet.

Jules Massenet (1842-1912) va viure a Roma uns tres anys, on va guanyar un premi de composició. Allí també va estar Tosti alguns anys. Als onze anys entra al *Conservatoire national de musique et de déclamation* de París, on el 1878 seria professor de composició.

Francesco Paolo Tosti, nascut a Itàlia, va anar a estudiar composició a Roma. El 1875 es va traslladar a Londres, on va comptar amb el suport del seu paísà el violoncel·lista Gaetano Braga i altres personatges de l'alta societat; el 1880 va ser nomenat mestre de cant de la reina Victòria I, càrrec que manté amb el seu successor Eduard VII. Tosti va compondre cançons de saló de gran èxit que es van fer populars a la Gran Bretanya, no només en el seu idioma nadiu, l'italià, sinó també en francès i anglès. De fet, fins i tot va obtenir la nacionalitat britànica. La seva cançó *Visione* compta amb una part instrumental que pot ser tocada amb violí o violoncel, segons el mateix autor.