

solmonki

PROYECTO EN DANZA

ENCUENTRO

Proyecto Solmonki



PROYECTO SOLMONKI

El **Proyecto Solmonki** nace a principios de 2021 con la creación de “**Encuentro**” a manos de Débora Ruiz y Ana Lola Cosín Torada. La pieza fue preestrenada en la sala Sporting Russafa el 6 y 7 de febrero. El estreno fue en el Festival Fem(me) danza en 2021 en Sagunt. Y se ha bailado también en el festival valenciano de danza Circuito Bucles.

Los orígenes del proyecto se remontan al 2014, cuando ambas crearon el dúo ‘24Sruoh’ tras formarse juntas en el Conservatorio Profesional de Danza de Valencia.

Proyecto Solmonki se caracteriza por buscar el riesgo en su lenguaje coreográfico, combinando elementos de la acrobacia y jugando con los límites de ambas intérpretes. Se caracteriza también por la gran compenetración que tienen las dos componentes entre ellas, lo que transmite al público una gran complicidad y sensación de organicidad en las propuestas.

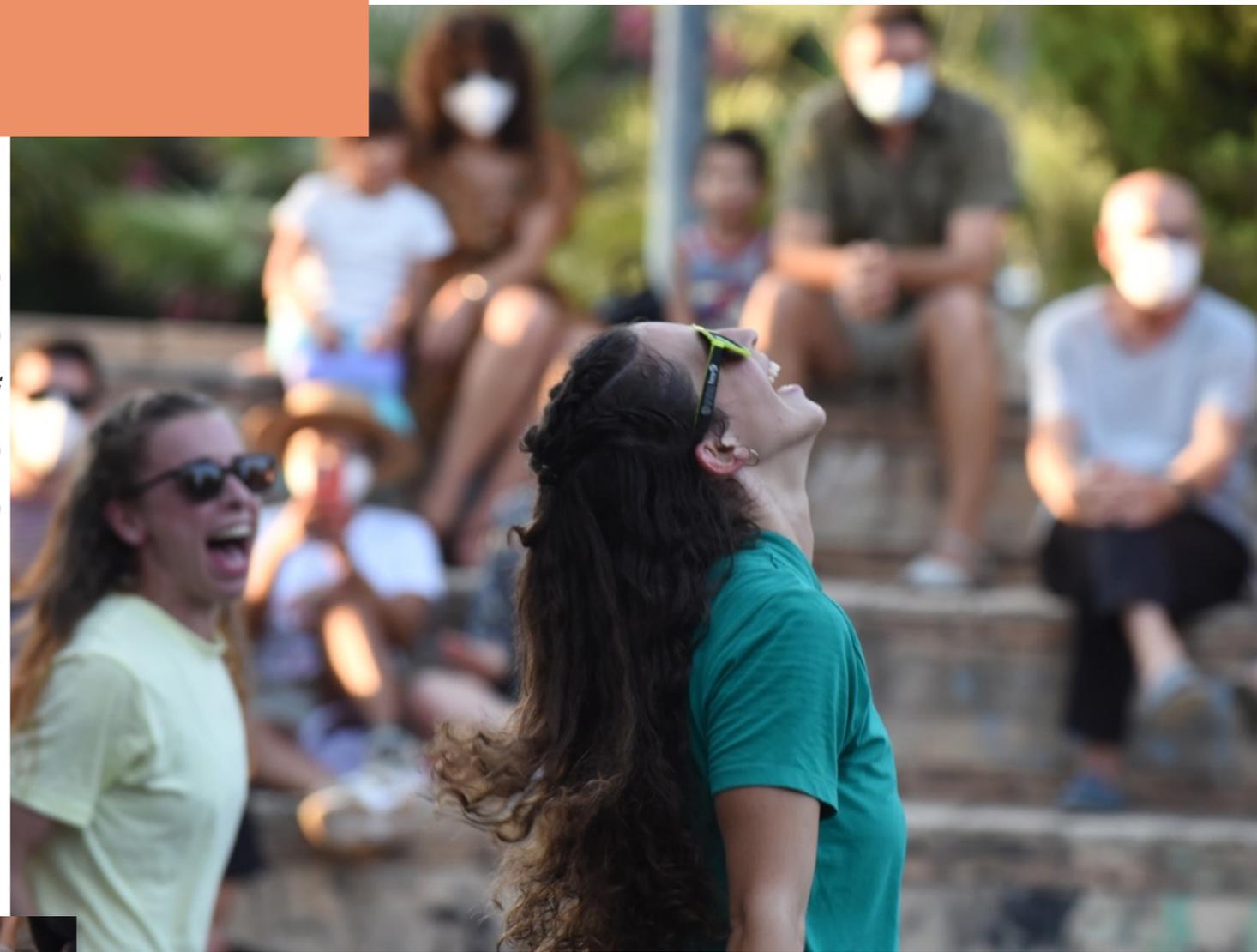


Encuentro

Sinopsis:

Te busco y no te encuentro. No te busco y me encuentras. Y ahora que habitamos el encuentro ¿Dónde acabas y donde empiezo? No sé si decido moverme o me mueve tu impulso, no sé cuánto soy de individuo y cuánto de colectivo, sólo sé que busco encontrarme... Y quizás surja a través de nuestro encuentro.

Teaser **Encuentro**: https://www.youtube.com/watch?v=IKPOG5kq9_Q



“Encuentro” trata de poner en relieve uno de esos instantes en los que te encuentras contigo misma, en el que el concepto del tiempo se dilata y se transforma, en el que estás en armonía completa contigo.

Para nosotras existen varios momentos vitales en los que ocurre esto, pero lo teníamos claro, queríamos que en la pieza se mostrara algo que la pandemia, en cierto modo, nos ha quitado: ese momento en el que suena tu “temazo”, en un concierto, en un pub...y sólo quieres bailar, subir las manos por encima de tu cabeza y cerrar los ojos.

Ficha artística

Creación e interpretación:

Débora Ruiz y Ana Lola Cosín Torada

Espacio sonoro: waa

Fotografía: Guillermo Kodex

Producción: Proyecto Solmonki

Vestuario: Proyecto Solmonki

Textos: Ana Lola Cosín Torada

Diseño Gráfico: Ángela Sabio Ibáñez



Link vídeo obra completa Fem(me) dansa 2021: <https://www.youtube.com/watch?v=pm461nYAnHA>

Idioma: Castellano.

También se puede hacer en Valencià.



Duración

20 minutos

Público al que va dirigido y espacio recomendado

Para todos los públicos

Propuesta adaptable a cualquier espacio

Débora Ruiz nace en Agosto de 1991 en la localidad de Cuenca, ahí empezó su formación en danzas urbanas en la escuela de danza "Javier Yuguero y Alegría Montalvo". En 2011 comenzó su formación en el Conservatorio Profesional de Valencia, donde se graduó en el grado de danza contemporánea, obteniendo la mención honorífica provincial de Valencia y premio autonómico de la Comunidad Valenciana (2015), premio que ganó con tres adaptaciones coreográficas de Sidi Larbi; 'Foi' y 'Deus ti salvet Maria' y de Peter Jasko (Les slovaks dance company) 'Street-Solo 2009' y ofreciendo también un extracto de la pieza 'Esvait' en su paso por la compañía valenciana 'La Coja Dansa' dirigida por Santi de la Fuente y Tatiana Clavel. En el premio autonómico también presentó su trabajo de investigación personal 'PACTOC', donde colaboró y trabajó con varias asociaciones de su ciudad natal ayudando y observando a pacientes con trastornos obsesivos compulsivos.

En 2013 hasta finales de 2015 formó parte del elenco de la asociación 'Jove Companya Gerard Collins' en la que realizó en torno 60 funciones con los espectáculos 'Welcöm to Check-Point' y 'Storie Telling'. Donde recibió becas en compañías como 'Proyecto TitoYaya', 'Sol picó danza', 'La Coja Dansa' y 'Otra Danza'.

En 2014 participó junto con Joaquín Collado como intérprete, creadora y dramaturga en el espectáculo 'DreamerStrings' bajo la dirección de Carlos Herrero. También trabajó en proyectos como 'QuinCos' y '1914' de Maite Bacete en el museo L'iber.

En Octubre de 2014 presentó junto con Ana Lola Cosín Torada '24Sruoh' y en la actualidad con el 'Proyecto Solmonki' preestrenan 'Encuentro' en la sala 'Sporting Club Russafa'. En 2015 fué becada por la universidad privada 'Anton Bruckner' en Linz, Austria (2015) y participó en el programa de intercambio erasmus con la escuela 'De! Kunsthumaniora' en Wilrijk, Bélgica.

Fuó seleccionada para la presentación y rueda de prensa de los festivales 'MBC FEST' y 'Circuíto Bucles', donde también como intérprete junto con Ana Lola Cosín Torada y Maria José García dieron forma al repertorio | TRISHA RELOADED | del coreógrafo mexicano Pablo Madrigal con la ayuda del asistente coreográfico Bryan Martínez.

En 2021 es Intérprete y colaboración en la creación de 'INFINITAMENTE BREVE' en la Compañía Charo Gil Mascarell e Intérprete y colaboradora de dramaturgia para la obra 'SOBRE ALGÚN LUGAR DEL ARCOÍRIS' de la Compañía OVER&OUT.CÍA.





Ana Lola Cosín Torada nació en Sagunto en diciembre de 1990. Formada en María Carbonell escuela de danza, Escuela de danza Eva Bertomeu, donde cursó el programa FIC - formación intensiva de danza contemporánea-, en el Conservatorio Profesional de Danza de Valencia, donde realizó un programa de movilidad en Amberes en “de ! kunsthumaniora hedendaagse dans”, y en el Conservatorio Superior de Danza de Valencia. Además ha realizado multitud de Workshops, talleres y cursos.

En 2014 forma parte de la Jove Companyia Gerard Collins. Tras recibir becas en compañías como Ananda Danza y La Coja Dansa, empieza a trabajar, en 2016, con la compañía Maduixa Teatre en el espectáculo “Mulier”, con el que ha realizado entorno a 250 funciones y ganador de diversos premios, incluido el

premio Max al mejor espectáculo de calle en 2017. Con “Mulier” ha realizado giras internacionales por toda Europa y por países como Costa Rica, Nicaragua, El Salvador, Honduras, Corea y Taiwán. Con Maduixa Teatre es también bailarina en el Work in progress “Look at me”, estrenada en el MIM del 2018.

Compagina el trabajo de intérprete con otras compañías como; La Casa Amarilla Danza, Extremus Danza, Charo Gil-Mascarell cía. de danza, Pablo Madrigal (México) y ha trabajado también como cover en otras compañías como Mou Dansa, TransferMovement, 33Volts y Hojarasca Danza.

En 2016 crea junto a María Martí Peñaranda el colectivo marialola donde crean “Paquita” (2016), “Calladita estás más guapa” (2018) y “Girl Power” (2019). En 2021 crea conjunto a Débora Ruiz el Proyecto Solmonki y la pieza “Encuentro”. También trabaja en la creación de un solo que fue seleccionado en el certamen coreográfico “Me, Myself & I” en 2019 bajo el nombre de “Café a las cinco”.

Desde el 2018 organiza el festival Fem(me) danza en Sagunto, en colaboración con el Área de Igualdad del Ayuntamiento de Sagunto. Actualmente se han celebrado cuatro ediciones del festival y se está trabajando en la quinta.