

SOLEDAD VÉLEZ



PRESSBOOK

BIO

Nacida en Concepción (Chile) en 1988. A los 13 años, influida por el ambiente musical de su casa, comienza a cantar sobre los discos de jazz y blues de su padre mientras los escucha. De esta manera se convierten en una de sus mayores influencias. Al mismo tiempo comienza a tocar la guitarra. Con 17 años monta un grupo de rock con su hermana mayor pero sus diferencias de criterio provocan la disolución del mismo al poco tiempo. Comienza sus estudios de arquitectura pero decide dejarlos porque no le dejan tiempo para hacer lo que más desea, componer canciones. Opta por cambiar su residencia e irse a probar fortuna a Argentina pero poco antes de irse, convencida por un amigo músico español, acaba prefiriendo venirse a España, concretamente a Valencia. Ya en España durante una larga temporada canta en un cuarteto de jazz y finalmente lo deja para dedicarse solo y exclusivamente a sus canciones.

En 2010 autoedita "Four reasons to sing" un EP de cuatro canciones grabado en el home estudio de un amigo. Comienzan los conciertos por toda la ciudad. En octubre del 2010 conoce a J. de Santos (Polar) y este se convierte en el complemento perfecto para sus canciones. En el año 2011 edita "Black Light in the Forest", su segundo EP, grabado en los estudios La Mina de Sevilla y son numerosos los conciertos que realizan durante ese año por toda España, cerca de 40, con participaciones en festivales como el Día de la Música, FIB o PrimaveraSound..

El pasado 2012 pasó a formar parte de Absolute Beginners viendo la luz su primer CD/LP titulado "Wild Fishing". Acompañando a la salida de "Wild Fishing" y hasta la fecha ha realizado una importante gira por toda España además también de visitar Inglaterra, México, Chile y Portugal actuando en ciudades tan emblemáticas como Londres, Oxford, México D.F., Guadalajara, Santiago de Chile, Valparaíso, Lisboa, Oporto, Coimbra y Leiria. El disco salió reseñado en las más importantes revistas especializadas de ámbito nacional (Rockdelux, Mondosonoro, Go-Mag, Ruta 66...) e incluso internacional (Uncut y The Skinny).

En noviembre del 2013 se editó "Run with wolves", su segundo álbum. Después de dos intensos años girando por toda España llega este 2015 "Nightmare/Thunderstorm", single adelanto de lo que será su próximo LP "Dance & Hunt"



Four reasons to sing EP
(2010)



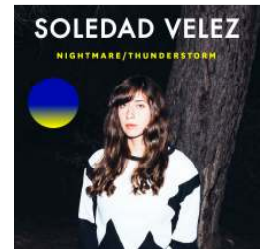
Black light in the forest
EP (2011)



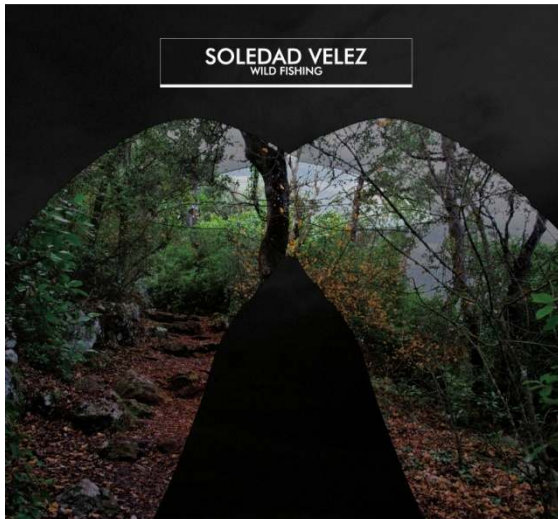
Wild fishing
(2012)



Run with wolves
(2013)



Nightmare/Thunderstorm
(2015)



Tracklist:

Black light in the forest
Hug me
Unhappy with crown
Homeless
Sea man
Birds
Don't worry babe
It wasn't me
Johnnie
He is
Angel's song
Wild fishing

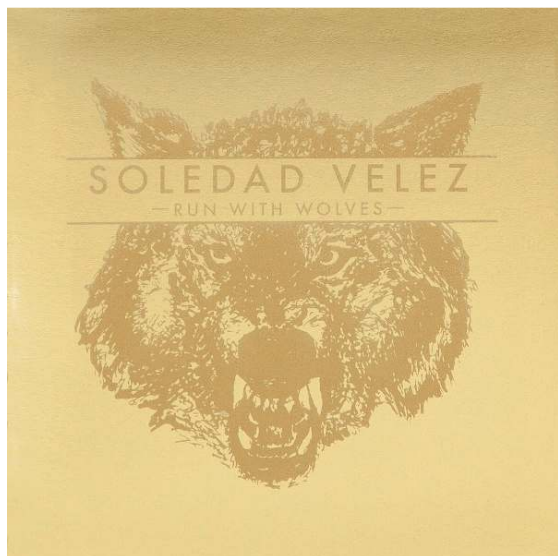
Sí, es una mujer haciendo folk, pero déjense de estrecheces auditivas. Soledad Vélez no hace música dulce ni amable. Es como una versión vaginal de David Eugene Edwards a la chilena, una PJ Harvey campestre que vuelve a sentir sus entrañas temblar, la amante que Nick Cave siempre deseó para abandonar el mundo en su compañía. Sus letras no se alargan más allá de unas cuantas líneas que se repiten como un exorcismo con el corazón en la mano. No hace falta, lo que quiere decir no está tanto en sus palabras, sino en como las pronuncia.

Soledad Vélez no canta, aúlla. Porque a quien no le sale la vena cánida cuando la oye en "Hug Me" gritar "Just hug me baby, can be, I'm falling in this highway", es porque se ha convertido en víctima con la sangre helada. Porque los espíritus de Nina Simone y Diamanda Galás se dan la mano para elevar la emoción que brota de su garganta bajo los guitarrazos pantanosos de su fiel escudero Jesús de Santos (antiguamente en Polar, y actualmente también en San Cristóbal) en "Unhappy With Crown".

Y cuidado, porque cuando parece que está tranquila, que las aguas se apaciguan, como en "Birds", en el fondo está rezando por un último suspiro reposado, en un siniestro pero sobrio akelarre. Deja el espacio justo de luz en "Don't worry, babe" y su maravilloso estribillo y sus coros brillantes como un rayo de sol que se cuela en una vieja cabaña de madera, entre los resquicios que la carcoma ha dejado. Pero después viene el canto desolado, misterioso, como el Lynch de "Carretera Perdida", crea círculos emocionales indefinibles en "It Wasn't Me" y vuelve la incomodidad, el desasosiego. La suciedad de "Johnnie" es un canto a la crudeza que adorarían Gallon Drunk, mientras que la final, y que de paso da título al disco, "Wild Fishing" parece un homenaje psicodélico a Robert Johnson para cerrar un disco que ha contado con la colaboración especial de Javier Marcos a la batería y Carlos Soler Otte a los mandos.

Todos los que oigan sus composiciones sabrán que esa manera de obtener belleza de lo oscuro, de emanar semejante carga hipnótica desde una desnudez casi absoluta, de transmitir sensaciones tan turbulentas, es porque quien lo protagoniza conoce lo instintivo y animal de la naturaleza humana, y sabe extraer ese morboso y hermoso atractivo de lo más oscuro del ser humano.

“Run with wolves” (Absolute Beginners, 2013)



Tracklist:

On fire
Milk way
South Mountain
How to disappear
Head pain
Silver wolf
Keep walking
She is
I've been gone so long
The path
She thinks she's a teenager again
Good morning darling

Casi podríamos decir que es una recién llegada, pero creo que nadie a estas alturas será capaz de negar el poder hipnótico y abrasivo de la voz de Soledad Vélez, y ahí quedó registrado “Wild Fishing” para constatarlo. “Run With Wolves” es el regreso para poner los puntos sobre las íes, para ofrecer la versatilidad de su música y para confirmar el alto voltaje emocional de sus composiciones. Una producción cuidada y altamente arriesgada realizada por la propia Soledad junto a su fiel escudero Jesús De Santos (Polar, Sancristóbal), y el trabajo técnico de esos orfebres llamados Xema Fuertes y Cayo Bellveser (Josh Rouse, Ciudadano, Refree, Maderita) en los estudios Río Bravo ha ayudado a ver como la voz de nuestra admirada Soledad puede ofrecer diversos matices, viajar entre estilos y referencias según los ropajes que la acompañen durante el periplo. Y por supuesto, la participación del baterista Dani García (Nanga Parbat) ha ayudado a redondear un disco que es en sí mismo una especie de *road movie* emocional.

Y es que “Run With Wolves” es un disco que despierta entre el ardor, la urgencia, la resignación y la fuerza que transmite nuestra protagonista, y que acaba yaciendo en las manos del vitalismo, de la luminosidad y la esperanza. Un empujón que te anime a volver a comenzar un viaje que pronto se adivina maldito. Todo a través de un discurrir sonoro hechizante, que profundiza en los pantanosos terrenos que ya abriese en “Wild Fishing”, aquí todavía más hipnóticos si cabe, e infectándolos en ocasiones con sintetizadores y arpeggiadores ochenteros, que les acercan a los logros de grandes bandas actuales como Chromatics o Electric Youth, pero con el toque de personalidad que les da su origen sonoro y el tono de voz de Soledad. Un hallazgo sin par, casi inaudito en el panorama musical, que además multiplica el potencial emocional de una intérprete de alto voltaje. Tengan cuidado, no les pille con las defensas bajas.

Un paso adelante arriesgado, pero al mismo apasionante, con hallazgos inusitados, pero, lo que es más importante, con ese potencial emocional que hace que sea imposible acercarse a “Run With Wolves” de puntillas: o te devora ferozmente o te escupe como si fueras indigno de él. Y les aseguro que hace buenas digestiones.