



CULTURA ALS CAMPUS BLASCO IBÁÑEZ

Cicle la mort i el procés de morir

MEMÒRIES DEL SILENCI. EL CEMENTIRI D'ALCOI

Conferències amb la participació d'Elisa Beneyto Gómez, llicenciada en Història de l'Art i Dra. en Història i Lluís Vidal Pérez, llicenciat en Història i Història de l'Art

22 de març a les 18:00 hores en la Sala Multiusos de la Biblioteca d'Humanitats Joan Reglà

Coorganitza: Biblioteca d'Humanitats Joan Reglà

En 1812 es va inaugurar el primer cementeri ventilat extramurs de la ciutat d'Alcoi, anomenat Cementeri Vell. En 1885, degut a la seua proximitat al nucli urbà i a la forta epidèmia de còlera que assolava la ciutat, es procedeix a habilitar de manera provisional el recinte de l'actual Cementeri Municipal de Cantagallet o de Sant Antoni Abat. Posteriorment, es decideix adquirir una parcel·la més gran i elaborar un projecte per a establir definitivament el cementeri en aquest mateix lloc. En va resultar guanyador el projecte presentat per l'enginyer alcoià Enrique Vilaplana Julià, amb data de 29 d'agost de 1889. El cementeri esdevindrà en un autèntic espai de representació social, reflex fidel de la societat industrial alcoiana, que al seu torn generarà diferents tipologies i recintes al llarg del temps. La zona amb una major riquesa i varietat artístiques del cementeri és la dels panteons exempts, autèntiques microarquitectures on els diversos artistes tindran una considerable llibertat creativa i on serà evident una evolució en els estils artístics: des de l'eclecticisme, que serà el de major difusió, fins arribar als historicismes o revivals, al modernisme de corrent nouveau i secession i, finalment, a exemples d'art déco i racionalisme. Aquests valors patrimonials han permés que, des de 2012, forme part de la Ruta Europea de Cementeris, considerada Itinerari Cultural pel Consell d'Europa.

Biografia:

Elisa Beneyto Gómez (El Cabanyal, València, 1979), és Doctora en Història, llicenciada en Història de l'Art i Màster en Gestió Cultural. Actualment és la presidenta del Centre Alcoià d'Estudis Històrics i Arqueològics (CAEHA).

Lluís Vidal Pérez (Alcoi, 1979), és llicenciat en Història i en Història de l'Art, i Màster en Mètodes i Tècniques Avançades d'Investigació històrica, artística i geogràfica.

Ambdós són professors de secundària de Geografia i Història en l'IES Pare Vitòria d'Alcoi, i han centrat el seu àmbit d'estudi fonamentalment en el Patrimoni Industrial i Funerari, a més de ser coautors de diversos articles en revistes científiques i de monografies artístiques sobre la vida i obra de l'escultor Lorenzo Ridaura Gosálbez i del pintor Francisco Laporta Valor, dels que, a més, han comissariat diverses exposicions. El seu llibre conjunt és l'adaptació de la tesi doctoral d'Elisa, amb el títol *La ciutat dormida. El Cementeri d'Alcoi: història, art i societat*. Tesi guardonada, amb el Premi d'Investigació de l'Institut de Cultura Juan Gil-Albert de la Diputació d'Alacant. En relació a la mateixa, també han comissariat, recentment, l'exposició a l'Espai Trama de l'IVAM-CADA Alcoi, "El Cementeri d'Alcoi, de José Barber"

CULTURA EN LOS CAMPUS BLASCO IBÁÑEZ

Ciclo la muerte y el proceso de morir

MEMORIAS DEL SILENCIO. EL CEMENTERIO DE ALCOY

Conferencias con la participación de Elisa Beneyto Gómez, licenciada en Historia del Arte y Dra. en Historia y Luís Vidal Pérez, licenciado en Historia e Historia del Arte.

22 de marzo a las 18:00 horas en la Sala Multiusos de la Biblioteca de Humanidades Joan Reglá

Coorganiza: Biblioteca de Humanidades Joan Reglá

En 1812 se inauguró el primer cementerio ventilado extramuros de la ciudad de Alcoy, llamado Cementerio Viejo. En 1885, debido a su proximidad al núcleo urbano y a la fuerte epidemia de cólera que asolaba la ciudad, se procede a habitar de manera provisional el recinto del actual Cementerio Municipal de Cantagallet o de San Antonio Abad. Posteriormente, se decide adquirir una parcela más grande y elaborar un proyecto para establecer definitivamente el cementerio en este mismo lugar. Resultó ganador el proyecto presentado por el ingeniero alcoyano Enrique Vilaplana Juliá, con fecha de 29 de agosto de 1889. El cementerio acontecerá en un auténtico espacio de representación social, reflejo fiel de la sociedad industrial alcoyana, que a su vez generará diferentes tipologías y recintos a lo largo del tiempo. La zona con una mayor riqueza y variedad artística del cementerio es la de los panteones exentos, auténticas microarquitecturas donde los diversos artistas tendrán una considerable libertad creativa y dónde será evidente una evolución en los estilos artísticos: desde el eclecticismo, que será el de mayor difusión, hasta llegar a los historicismos o revivals, al modernismo de corriente nouveau y sezession y, finalmente, a ejemplos de arte déco y racionalismo. Estos valores patrimoniales han permitido que, desde 2012, forme parte de la Ruta Europea de Cementerios, considerada Itinerario Cultural por el Consejo de Europa.

Biografía:

Elisa Beneyto Gómez (El cabañal, Valencia, 1979), es doctora en Historia, licenciada en Historia del Arte y Master en Gestión Cultura. Actualmente es la presidenta del Centro Alcoyano de estudios Históricos y Arqueológicos (CAEHA).

Lluís Vidal Pérez (Alcoy, 1979), es licenciado en Historia y en Historia del Arte, y Master en Métodos y Técnicas Avanzadas de Investigación histórica, artística y geográfica.

Ambos son profesores de secundaria de Geografía e Historia en IES Padre Vitoria de Alcoy, y han centrado su ámbito de estudio fundamental en el Patrimonio Industrial y Funerario, además de ser coautores de diversos artículos en revistas científicas y de monografías artísticas sobre la vida y obra del escultor Lorenzo Ridaura Gosálbez y del pintor Francisco Laporta Valor, de los que, además, han comisariado diversas exposiciones. Su libro conjunto es la adaptación de la tesis doctoral de Elisa, con el título “La ciudad dormida. El cementerio de Alcoy: historia, arte y sociedad”. Tesis galardonada con el premio de Investigación del Instituto de Cultura Juan Gil-Albert de la Diputación de Alicante. En relación con la misma, también han comisariado, recientemente, la exposición en el Espacio Trama del IVAM-CADA Alcoy, “El Cementerio de Alcoy, de José Barber”.