

SIETE PISOS, OCHO SILLAS Y UN MONTÓN DE CRISTALES

Improvisational Teatre

Text i direcció: Carla Llavador, Ixchel Marcos i Yolanda Martínez.

Teatre Improvisational va nèixer a principis de 2022 en el grau d'estudis hispànics de la Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació, amb entusiasme, amor pel teatre i vocació de continuïtat.

El muntatge sorgeix de la fusió de tres textos originals de Carla Llavador, Ixchel Marcos i Yolanda Martínez, units per una mateixa mirada generacional i desesperança sobre el món, la societat i les possibilitats de realització personal en ell: el passat que torna, es fa present i ens recorda qui som i de què fugim, la patologització de la societat que ens fa dependents d'un poder que ens minoritza i ens controla. Una trobada inesperada entre persones diferents que revela la comunitat de les seues soledats.

Set pisos, llavors, vuit cadires, un munt de vidres, intents tal vegada fracassats de revertir la fractura, de recompondre el que s'ha trencat. I, paradoxalment, tot això posat en escena per un grup d'estudiants que volen crear, fer vida universitària, realitzar projectes compartits i conjurar la desesperança amb l'acte mateix de posar-la en escena.

Texto y dirección: Carla Llavador, Ixchel Marcos y Yolanda Martínez

Improvisational Teatre nació a principios de 2022 en el Grado de Estudios Hispánicos de la Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació con entusiasmo, amor por el teatro y vocación de continuidad.

El montaje surge de la fusión de tres textos originales de Carla Llavador, Ixchel Marcos y Yolanda Martínez unidos por una misma mirada generacional y desesperanzada hacia el mundo, la sociedad y las posibilidades de realización personal en él: el pasado que vuelve y se hace presente y nos recuerda quiénes somos y de qué huimos, la patologización de la sociedad que nos hace dependientes de un poder que nos minoriza y nos controla, un encuentro inesperado entre personas diferentes que revela la comunidad de sus soledades.

Siete pisos, entonces, ocho sillas, un montón de cristales, intentos tal vez fracasados por revertir la fractura, por recomponer lo que se ha roto. Y, paradójicamente, todo ello puesto en escena por un grupo de estudiantes que quieren crear, hacer vida universitaria, construir proyectos compartidos, conjurar la desesperanza con el acto mismo de ponerla en escena.

