

Poesia

POESIA POSTMEMORIAL DE L'HOLOCAUST: GRAVETAT, L'OFRENA D'ELIZABETH ROSNER

Elizabeth Rosner, novel·lista, poeta i assagista estatunidenca

Dimecres 8 de maig de 2024, 12:30 hores

Espai Cultural

Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació

Campus Blasco Ibáñez



CULTURA
ALS
CAMPUS

VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA

525
anys

UVcultura
POESIA

Entrada lliure
Aforament limitat
Més informació



Títol: Poesia postmemorial de l'Holocaust : Gravetat, l'ofrena d'Elizabeth Rosner

Dia 8 de maig, a les 12.30, a l'Espai Cultural de la Facultat de Filologia

Nota biogràfica sobre l'autora:

Elizabeth Rosner és una guardonada novel·lista, poeta i assagista estatunidenca, que actualment resideix a Berkeley, Califòrnia. La seua primera novel·la, *The Speed of Light*, va ser traduïda a nou idiomes i va rebre diversos premis, tant als Estats Units com a Europa, com ara el Premi Harold O. Ribalow, el Premi France Bleu Gironde i el Premi a la Ficció Great Lakes Colleges. També va ser finalista del Prix Femina, un dels més prestigiosos premis literaris de França. *Blue Nude*, la seua segona novel·la, va ser declarada com un dels millors llibres de 2006 pel *San Francisco Chronicle*. La seua obra d'assaig *Survivor Café: The Legacy of Trauma and the Labyrinth of Memory*, publicada en 2017, va ser finalista del National Jewish Book Award in Contemporary Jewish Life & Practice. La seua tercera novel·la, *Electric City*, publicada en 2014, va ser declarada com una de les millors novel·les de l'any per la National Public Radio dels Estats Units. A més, Rosner ha publicat nombrosos articles en mitjans com el *New York Times Magazine*, *Elle*, *Hadassah Magazine* i *Huffington Post*. Des de fa més de trenta anys viatja per tot el món per a impartir tallers d'escriptura creativa, així com conferències sobre literatura contemporània.

Sinopsi de l'obra:

El passat dels seus pares gravita sobre ella com una càrrega irrevocable que l'afona i l'arrossega cap a les peces d'una història incompleta i inefable, impossible de reconstruir o assimilar. *Gravetat* és el fruit de dues dècades de cerca i introspecció, en què Elizabeth Rosner explora, a través del llenguatge poètic, la seua identitat com a filla de supervivents de l'Holocaust. La infància dels seus pares es va veure truncada, atrapada, devorada per la voràgine de foscor que va caure sobre Europa fa menys de cent anys. Encara que ella naix molt lluny d'aquell món, al Nova York de principis dels seixanta les cicatrius de l'Holocaust queden també gravades a la seua pell. *Gravetat* demostra fins a quin punt l'escriptura creativa pot servir per a explorar la ferida oberta, la memòria heretada d'aquells esdeveniments que, malgrat ser només imaginats per l'autora, la retenen com a ostatge del passat traumàtic de la seua família. La seua poesia es nodreix del misteri desencadenat per unes poques paraules i espais, triats amb minuciositat, col·locats amb cura, que deixen lloc per al buit i l'absència que ens impedeixen comprendre el genocidi. Paradoxalment, aquesta exploració del silenci a través del llenguatge li permet descobrir la seua veu pròpia i, així, els versos d'Elizabeth Rosner són escriptura de reconciliació, de sanació, transformació i creixement: no sols amb si mateixa i amb la memòria de la seua família, sinó també amb els fills del perpetrador.

Título: Poesía posmemorial del Holocausto: Gravedad, la ofrenda de Elizabeth Rosner

Día 8 de mayo a las 12:30 en el Espai Cultural de la Facultat de Filologia.

Nota biográfica sobre la autora:

Elizabeth Rosner es una galardonada novelista, poeta y ensayista estadounidense, que actualmente reside en Berkeley, California. Su primera novela, *The Speed of Light*, ha sido traducida a nueve idiomas y ha recibido diversos premios, tanto en Estados Unidos como en Europa, tales como el Premio Harold U. Ribalow, el Premio France Bleu Gironde y el Premio a la Ficción Great Lakes Colleges. También fue finalista del Prix Femina, uno de los más prestigiosos premios literarios de Francia. *Blue Nude*, su segunda novela, fue declarada como uno de los mejores libros de 2006 por el *San Francisco Chronicle*. Su obra de ensayo *Survivor Café: The Legacy of Trauma and the Labyrinth of Memory*, publicada en 2017, ha sido finalista del National Jewish Book Award in Contemporary Jewish Life & Practice. Su tercera novela, *Electric City*, publicada en 2014, fue declarada como una de las mejores novelas del año por la National Public Radio de Estados Unidos. Además, Rosner ha publicado numerosos artículos en medios como el *New York Times Magazine*, *Elle*, *Hadassah Magazine* y *Huffington Post*. Desde hace más de treinta años, viaja por todo el mundo para impartir talleres de escritura creativa, así como conferencias sobre literatura contemporánea.

Sinopsis de la obra:

El pasado de sus padres gravita sobre ella como una carga irrevocable que la hunde y la arrastra hacia las piezas de una historia incompleta e inefable, imposible de reconstruir o asimilar. *Gravedad* es el fruto de dos décadas de búsqueda e introspección, en las Elizabeth Rosner explora, a través del lenguaje poético, su identidad como hija de supervivientes del Holocausto. La infancia de sus padres se vio truncada, atrapada, devorada por la voràgine de oscuridad que se cernió sobre Europa hace menos de cien años. Aunque ella nace muy lejos de ese mundo, en el Nueva York de principios de los sesenta, las cicatrices del Holocausto quedan también grabadas en su piel. *Gravedad* demuestra hasta qué punto la escritura creativa puede servir para explorar la herida abierta, la memoria heredada de aquellos acontecimientos que, pese a ser solo imaginados por la autora, la retienen como rehén del pasado traumático de su familia. Su poesía se nutre del misterio desencadenado por unas pocas palabras y espacios, elegidos con minuciosidad, colocados con cuidado, que dejan lugar para el vacío y la ausencia que nos impiden comprender el genocidio. Paradójicamente, esta exploración del silencio a través del lenguaje le permite descubrir su voz propia y, así, los versos de Elizabeth Rosner son escritura de reconciliación, de sanación, transformación y crecimiento: no solo consigo misma y con la memoria de su familia, sino también con los hijos del perpetrador.