

CULTURA ALS CAMPUS

Blasco Ibáñez

FACULTAT DE FILOLOGIA,
TRADUCCIÓ I
COMUNICACIÓ

Aula 402 19:00 hores
22 de novembre de 2022

VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA



Participen:

Rafael Fombellida
Poeta i autor del llibre

Xelo Candel
Responsable de l'Aula de Poesia, UV

Entrada lliure
Aforament limitat

Organitza:
Aula de Poesia

MI LADO IZQUIERDO

Col·loqui amb motiu
de la publicació del
llibre

Més informació:



MI LADO IZQUIERDO (Antología poética, 1989-2019)

Col·loqui amb motiu de la publicació del llibre

Sinopsi: Mi lado izquierdo (Antología poética, 1989-2019)

Rafael Fombellida creu en la llibertat de l'acte creador o, el que és el mateix, en la construcció d'un món inèdit. La seua particular mirada serveix per si mateixa com a mostra que, afortunadament, hi ha autors que només necessiten la seua poesia per a mantenir-se drets. Respondria a aquesta mena de poeta que Friedrich Schiller havia anomenat sentimental i que es caracteritzava per fugir de l'harmonia sensorial primigènia per buscar la representació de l'ideal. En això es basava per a diferenciar els que considerava encara poetes antics, regits per la limitació, dels moderns, que prefereixen moure's en l'estrat de la infinitud. Aquesta separació ha sigut substancial en tot el pensament de la modernitat. Sens dubte, Fombellida es trobaria en la línia d'aquests darrers que se situaven en el territori complex de la intuïció i de les associacions allunyades de la lògica racional. La seua paraula dialoga amb diverses tradicions, però acaba elaborant un discurs propi gràcies a aquest mestratge que té per a relacionar el divers i construir l'únic. X. C. V.

Biografia

Torrelavega, 1959. Ha publicat els llibres de poesia *Lectura de las aguas* (Santander, Scriptvm, 1988), *Deudas de juego* (València, Pre-Textos, 2001), *Norte magnético* (Barcelona, DVD, 2003), *Canción oscura* (València, Pre-Textos, 2007), *Montaña roja* (Saragossa, Prensas Universitarias, 2008), *Violeta profundo* (Sevilla, Renacimiento, 2012) i *Di, realidad* (Sevilla, Renacimiento, 2015). També les antologies *La propia voz. Poemas escogidos* (Santander, 2006) i *Mi lado izquierdo. Antología poética 1989-2019*, edició de Xelo Candel Vila (Sevilla, Renacimiento, 2021), a més del volum compilatori *Dominio. Poesía 1989-2014* (Sevilla, Renacimiento / Fundación Gerardo Diego, 2015). En prosa ha editat el dietari *Isla Decepción* (València, Pre-Textos / Fundació Gerardo Diego, 2010), a més d'un bon nombre de *plaquettes* i quaderns poètics.

Ha rebut els premis nacionals José Luis Hidalgo, Ciudad de Burgos i Gerardo Diego. És membre honorari del claustre de professors del Colegio José Luis Hidalgo de Torrelavega (2002).

Ha editat l'obra del poeta José Luis Hidalgo en l'antologia *Arderé siempre. Antología poética, 1936-1947* (Sevilla, Renacimiento, 2022).

Ha participat en l'organització d'esdeveniments relacionats amb la poesia, en què ha col·laborat amb institucions com la Universitat Internacional Menéndez Pelayo, la Fundación Gerardo Diego, l'Ateneu de Santander o l'Ajuntament de Torrelavega. També en iniciatives editorials o en l'edició d'estudis literaris. Entre aquestes activitats es poden esmentar la codirecció de les edicions "*Scriptvm*" de llibres i *plaquettes* (Torrelavega, 1985-1991), la codirecció d'Ultramar, revista de literatura (Santander, 1997-2007) i les seues col·leccions annexes *El Astillero*, *Travesías*, *La Horadada* i *Ultramar / Libros*; la codirecció de les Veladas Poéticas de la Universitat Internacional Menéndez Pelayo (des de 2006 fins a 2014); la corresponsabilitat de la col·lecció Quálea Poesía de Quálea Editorial (des de 2008 fins a 2013), i la codirecció de l'Aula Poética José Luis Hidalgo de l'Ajuntament de Torrelavega (entre 2013 i 2020).

MI LADO IZQUIERDO

Coloquio con motivo de la publicación del libro

Sinopsis: MI LADO IZQUIERDO (ANTOLOGÍA POÉTICA, 1989-2019)

Rafael Fombellida, cree en la libertad del acto creador o, lo que es lo mismo, en la construcción de un mundo inédito. Su particular mirada sirve por sí misma como muestra de que, afortunadamente, hay autores que solo necesitan de su poesía para mantenerse en pie. Respondería a ese tipo de poeta que Friedrich Schiller había denominado sentimental y que se caracterizaba por huir de la armonía sensorial primigenia para buscar la representación del ideal. En ello se basaba para diferenciar a los que consideraba todavía poetas antiguos, regidos por la limitación, de los modernos, que prefieren moverse en el estrato de la infinitud. Esa separación ha sido sustancial en todo el pensamiento de la Modernidad. Sin duda, Fombellida estaría en la línea de estos últimos que se situaban en el territorio complejo de lo intuitivo y de las asociaciones alejadas de la lógica racional. Su palabra dialoga con diversas tradiciones, pero acaba elaborando un discurso propio gracias a esa maestría que tiene para relacionar lo diverso y construir lo único. X. C. V.

Biografía

Torrelavega, 1959. Ha publicado los libros de poesía *Lectura de las aguas* (Santander, Scriptvm, 1988), *Deudas de juego* (Valencia, Pre-Textos, 2001), *Norte magnético* (Barcelona, DVD, 2003), *Canción oscura* (Valencia, Pre-Textos, 2007), *Montaña roja* (Zaragoza, Prensas Universitarias, 2008), *Violeta profundo* (Sevilla, Renacimiento, 2012) y *Di, realidad* (Sevilla, Renacimiento, 2015). También las antologías *La propia voz. Poemas escogidos* (Santander, 2006) y *Mi lado izquierdo. Antología poética 1989-2019*. Edición de Xelo Candel Vila (Sevilla, Renacimiento, 2021), además del volumen compilatorio *Dominio. Poesía 1989-2014* (Sevilla, Renacimiento / Fundación Gerardo Diego, 2015). En prosa ha editado el dietario *Isla Decepción* (Valencia, Pre-Textos / Fundación Gerardo Diego, 2010), además de otro buen número de plaquettes y cuadernos poéticos.

Ha recibido los premios nacionales “José Luis Hidalgo”, “Ciudad de Burgos” y “Gerardo Diego”. Es Miembro Honorario del Claustro de Profesores del Colegio “José Luis Hidalgo” de Torrelavega (2002).

Ha editado la obra del poeta José Luis Hidalgo en la antología *Arderé siempre. Antología poética, 1936-1947* (Sevilla, Renacimiento, 2022).

Ha participado en la organización de eventos relacionados con la poesía, colaborando con instituciones como la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, la Fundación Gerardo Diego, el Ateneo de Santander o el Ayuntamiento de Torrelavega. También en iniciativas editoriales o en la edición de estudios literarios. Entre estas actividades pueden citarse la codirección de las ediciones “Scriptvm” de libros y plaquettes (Torrelavega, 1985-1991), la codirección de Ultramar, revista de literatura (Santander, 1997-2007) y sus colecciones anexas *El Astillero*, *Travesías*, *La Horadada* y *Ultramar / Libros*; la codirección de las Veladas Poéticas de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (desde 2006 hasta 2014); la corresponsabilidad de la colección Quálea Poesía de Quálea Editorial (desde 2008 hasta 2013); y la codirección del Aula Poética José Luis Hidalgo del Ayuntamiento de Torrelavega (entre 2013 y 2020).