

CULTURA ALS CAMPUS

Blasco Ibáñez

FACULTAT DE
FILOSOFIA I CIÈNCIES
DE L'EDUCACIÓ

Sala Multimèdia
de 10:30 a 14:00 hores
25 de novembre de 2022



MASTERCLASS DE TEATRE

A càrrec de:

Oriol Pàmies
Actor i director escènic

Places limitades

Inscripció: <https://go.uv.es/8DRBUgM>

Organitza:

Vicerectorat de Cultura i Societat

Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació

VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA

Més informació:



MASTERCLASS DE TEATRE

A càrrec de:

Oriol Pàmies, actor professional

Sinopsi

L'actor professional Oriol Pàmies, amb experiència en teatre del Segle d'Or, durà a terme una sessió d'anàlisi, comentari i assaig de l'obra *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega.

Biografia

Oriol Pàmies, natural d'Alacant, és un artista multidisciplinari. És màster en Pensament i Creació Escènica, grau en Direcció Escènica i Dramatúrgia per l'ESAD de Múrcia i grau en Interpretació per l'ESAD de Múrcia.

Ha treballat com a ajudant de direcció amb La Phármaco i amb directors com Claudia Castellucci. Com a violinista és grau professional pel Conservatori Lillo Cánovas i ha treballat en orquestres com l'Orquesta Provincial de Jaén, l'OFUA i l'OJPA, amb què ha fet gires a Àustria, França i la Xina. També realitza les seues pròpies peces de creació escènica i audiovisual, entre les quals destaquen *El dinosaurio que no salta* (4 seleccions internacionals), *Don Emilio* (premi públic FICOP 2020), *¿La vida és sueño?* (segon premi Creamurcia, 2021), *Forzar el azar* (estrena al desembre 2022).

MASTERCLASS TEATRO

A cargo de:

Orios Pàmies, actor y director escénico.

Sinopsis

El actor profesional D. Oriol Pàmies, con experiencia en teatro del siglo de Oro, llevará a cabo una sesión de análisis, comentario y ensayo de la obra "Fuenteovejuna", de Lope de Vega

Biografía:

Oriol Pàmies, natural de Alicante (España) es un artista multidisciplinar. Es Máster en Pensamiento y Creación escénica; Grado en Dirección escénica y Dramaturgia por la ESAD Murcia y Grado en Interpretación por la ESAD Murcia.

Ha trabajado como ayudante de dirección con La Phármaco y con directoras como Claudia Castellucci. Como violinista es Grado Profesional por el Conservatorio Lillo Cánovas y ha trabajado en orquestas como la Orquesta Provincial de Jaén, la OFUA y la OJPA, realizando giras en Austria, Francia y China. También realiza sus propias piezas de creación escénica y audiovisual, entre las que destacan *El dinosaurio que no salta* (4 selecciones internacionales), *Don Emilio* (Premio público FICOP 2020), *¿La vida es sueño?* (2º Premio Creamurcia, 2021), *Forzar el azar* (Estreno en diciembre 2022).