



AGROPACI3N ESC3NICA ENRIQUE RAMBAL



EXILIO HACIA LA MUERTE

*Obra escrita y representada por Jose Miguel Pérez Sanz
Dirigida por Julián Zafrilla Bolinches*

PODRÁS VERLA EN NUESTRA WEB Y REDES SOCIALES EL 27 DE MARZO
CON MOTIVO DEL DÍA MUNDIAL DEL TEATRO
www.aeerambal.org

¿Qué es *EXILIO HACIA LA MUERTE*?

Es una obra de teatro breve, monologada, con una duración de 40 minutos aproximadamente.

El origen de esta obra surge durante el confinamiento. Dado que las reuniones, tanto familiares como culturales, eran muy reducidas, el autor la realiza con la intención de llegar al máximo número de personas en un ámbito telemático. De este modo, cada espectador y espectadora podría disfrutarla desde casa. De ahí la idea de que fuera un monólogo, para evitar, en la medida de lo posible, los contactos.

Sin embargo, conforme fue cogiendo forma, la potencia que mostraba en cada idea que se manifestaba en papel hacen que la idea de un monólogo sea perfecta para desarrollarla.

Esta obra ha sido estrenado el 27 de marzo de 2021.

Enlaces a la obra: 1) <https://aeerambal.org/>

2) <https://www.youtube.com/watch?v=4R4Av5eM0O4>

SINOPSIS

El fin de la Guerra Civil supuso el exilio para muchos españoles. Es el caso del protagonista de esta obra y de su familia.

Sin saberlo, dejaban atrás el horror del pasado buscando un futuro de libertad, pero se metían de lleno en la Segunda Guerra Mundial y en los campos de exterminio nazis.

Una historia cruel y real que pudo ser la de miles de españoles.

Una obra dramática en la que el público sentirá la tragedia en su interior. El frío, la rabia o el dolor que muestra y transmite el protagonista llegan hasta los espectadores que lo pega a sus butacas para ponerle las emociones a flor de piel.

En *Exilio hacia la muerte* el decorado juega un papel secundario en el desarrollo de la obra. La escena se vale de la fuerza de cada frase que dice su protagonista. En el periodo de tiempo que dura la interpretación se ha pretendido que toda la atención del público se ponga sobre el actor.

La escena tiene lugar en la calle, en la fría noche alemana de un campo de concentración. Por ello, sobre el escenario se reflejan las luces de la noche y de la farola que alumbraba a Gerardo, personaje protagonista y único de la obra. La escena se va valiendo, en cada momento y en función de lo que relata Gerardo, del juego de luces necesario para “adornar” el escenario. Desde luces rojas en los instantes más crueles y sádicos que le suceden o cuenta, hasta destellos verdes, cuando quiere recordar a su familia. La nostalgia familiar no desaparece de él en toda la obra.

PERSONAJE

Gerardo, su único protagonista, es un joven que apenas roza los 30 años, pero lleva una vida marcada por el dolor, el miedo y la huida. Formas de vida que lo abocan, junto a su familia, al exilio.

Con la intención de que su padre no sea fusilado, los tres miembros familiares huyen de España.

A pesar de lo difícil que les resulta esa situación, no será la peor que vivirán en los meses siguientes.

Gerardo, un chico con la vida trunca, que decide seguir el camino que emprenden sus padres para que nada ni nadie los pueda separar. Una persona a la que, a pesar del miedo que lo inunda, ha demostrado durante toda su vida gran valentía para salir adelante de las situaciones más dolorosas.

Ahora ya no puede más. Está cansado y rendido. Solamente falta ver cómo afronta los duros momentos que acaecen en la obra.



REPARTO

GERARDO ————— José Miguel Pérez Sanz

FICHA TÉCNICA

ILUMINACIÓN Y SONIDO ————— José L. Navarro y Héctor Borja

MAQUILLAJE ————— Eva Navarro

PELUQUERÍA ————— Pedro Julián Zafrilla

VESTUARIO ————— Mari Reme Martínez

CÁMARAS, EDICIÓN Y POSTPRODUCCIÓN ————— Héctor Borja

ESCRITOR ————— José Miguel Pérez Sanz

DIRECTOR ————— Julián Zafrilla Bolinches



CURRÍCULO ACTOR/AUTOR

En esta obra coinciden actor y autor en la misma persona. Se trata de José Miguel Pérez Sanz.

Su currículum artístico es el siguiente:

FORMACIÓN

Curso de Interpretación en Academia Off Valencia durante el verano de 2012.

Curso de interpretación teatral (enero 2020).

Curso dirección teatral (febrero 2020).

TEATRO

Miembro de la Agrupación Escénica Enrique Rambal de Utiel desde verano de 2011.

Andrés en el Sainete “La Pitanza”, de los hermanos Álvarez Quintero durante el verano de 2012.

Félix Martinelli (protagonista) en la obra de teatro “Susana quiere ser decente”, de Jorge Llopis Establier (2012-2013 y 2014).

Gerardo en la obra de teatro “Exilio hacia la muerte”, (2021).

PUBLICIDAD

Parte del reparto del anuncio publicitario de Barreira A+D (enero 2020).

COMEDIA

Ganador del 1º concurso de Monólogos de Pub Garvera de Utiel, verano de 2010.

Subcampeón del concurso de Monólogos de Requena, verano de 2010.

Colaborador de radio Élite FM, en la sección de comedia, durante 2013.

Participante en las tardes de comedia de Barcelona Comedy Club (2016-2017).

LITERATURA

Autor de la obra de teatro “El traje” (2018).

Autor del libro de microrrelatos titulado “Coge aire” (2019).

Creador del blog “Las barbas de España”.

Participante en diferentes recitales de poesía, entre los que se pueden destacar el de la feria del libro de Barcelona en 2019.

Autor del poemario “Luz color esperanza” (2020).

Autor de la obra de teatro “Exilio hacia la muerte” (2021).

PRESENTADOR

Gala del deporte de Utiel, 2014.

Gala de Clausura del XXXIV Concurso Nacional de Teatro Ciudad de Utiel, 2020.

Concurso de Comparsas y Coplillas 2020 Ciudad de Utiel.

Gala de Clausura del XXXV Concurso Nacional de Teatro Ciudad de Utiel 2021-2022.

¿QUIÉN ESTÁ DETRÁS DE ESTE MONTAJE?

Este montaje no habría sido posible sin la Agrupación Escénica Enrique Rambal. Es ella quien se encuentra detrás de la obra, dando el apoyo y proporcionando los medios necesarios para que haya podido salir adelante (local de ensayo, instalaciones de actuación, material técnico como focos, mesa de sonido, grabación...) Y lo más importante, gracias a todas las personas que forman parte de ella y, en concreto, gracias a los que han formado parte del montaje (director, técnico de cámara y luces, operario de luces, vestuario, peluquería, maquillaje).

La Agrupación Escénica Enrique Rambal es un grupo de teatro con una dilatada carrera artística. Ha pasado por grandes y muy variados escenarios de toda la geografía española, cosechando grandes éxitos allí por donde ha pisado.

Entre sus montajes más señalados se encuentran: *Mucho ruido y pocas nueces*, *La venganza de Don Mendo*, *Amor en blanco y negro*, *La casa de Bernarda Alba*, *Bodas de sangre*, *Historia de un caballo*, *Drácula* (de Don Enrique Rambal), *Los habitantes de la casa deshabitada* o *El retablo del Remedio*.

En definitiva, una gran variedad y cantidad de obras que se han realizado con el mejor saber hacer artístico posible. Una dilatada carrera que se extiende desde los años 70, momento en que nació este gran grupo.

Además, cuenta con uno de los más longevos y prestigios concursos de teatro para aficionados del panorama nacional. Actualmente se encuentra en su XXXV edición. Por las tablas de su teatro han pasado los mejores grupos de teatro amateurs del territorio.

Nos es difícil dar noticias biográficas acerca de nuestra compañía por una razón sencilla:

“Dejamos de lado nuestra propia vida y así nos hemos olvidado de vivirla, hasta el punto que nada podemos decir de ella . Y es que no vivimos nuestra vida: la interpretamos.”

Nuestra vida teatral se desparrama en los múltiples espectáculos organizados, en las múltiples convivencias celebradas, en los numerosos éxitos cosechados, en la cantidad de admiraciones despertadas. Nuestra Agrupación no vive su vida: la representa.

La Agrupación Escénica Enrique Rambal, desde su filosofía basada en la coherencia estética y social, se lanza a montajes tan variopintos como del drama clásico a la comedia moderna, pasando por el musical y la zarzuela. Asume un papel que no se

plasma únicamente en sus montajes; trasciende a su entorno. Reconocemos y premiamos el saber hacer de otras compañías que concurren en el Concurso Nacional de Teatro para aficionados “Ciudad de Utiel”, un Certamen con solera, prestigio y en constante renovación que permite a los aficionados paladear la exquisitez del buen teatro.

Agrupación sólida, comprometida, inagotable.

En definitiva, montar un espectáculo. De eso se trata. A plena luz del día. Sin secretos. Con todo el material disponible para todo el mundo, provisorio, inacabado, caótico como una enorme biblioteca. Esperando voluntades que se unan. Afinidades y divergencias.

Los dados están en el aire. Comenzó el juego.

