

PRÓXIMOS ACTOS:

Exposición: Yturralde. Cartografías de lo sublime

En el Centre cultural "La Nau"

Inauguración el 18 de octubre de 2016

Acto de clausura de las actividades conmemorativas

En el edificio histórico de la UV y en el Patriarca

Octubre de 2016



Ciclo de conferencias

con motivo de la celebración del **primer centenario de la fundación del**

Colegio Mayor San Juan de Ribera

de Burjassot

Tomàs Llorens Serra

MODERNIDAD



vanguardia

en el arte del s.XX

Jueves 5 de Mayo de 2016, a las 19 horas, en el **Paraninfo de la Nau**,
calle de la Universidad 2, 46003, Valencia

“Modernidad y vanguardia en el arte del siglo XX”

Durante un período que se extiende a lo largo del último tercio del siglo XIX y los dos primeros del siglo XX la creación artística se ha regido por la noción de modernidad.

Más que un concepto teórico la modernidad ha sido un criterio normativo que ha desempeñado en la vida artística del siglo XX un papel semejante al que en el renacimiento desempeñaba la noción de belleza.

Como había ocurrido con la belleza, aunque en mayor grado, también la modernidad se ha ido entendiendo de diferentes maneras a lo largo del tiempo y esos cambios han influido profundamente, no sólo en la creación y recepción del arte, sino también en el discurso historiográfico.

La manera de entender la modernidad vigente en el momento en que escribe el historiador ha determinado y desfigurado la representación del arte del pasado próximo. Las deformaciones más graves se deben probablemente a la confusión sistemática entre modernidad y vanguardia.



Tomàs Llorens Serra

La **biografía** intelectual de Tomàs Llorens Serra (Almassora, 1936) puede entenderse como la fusión de una acentuada pasión por el arte con un claro compromiso con la sociedad. Su intensa trayectoria vital en torno a la cultura posibilita calificarlo de múltiples modos (teórico, historiador y crítico del arte; creador y director de museos; profesor universitario...) sin que esa diversidad implique que no haya sido máxima y valiosamente productiva su dedicación a cada una de dichas facetas.

Estudió los primeros cuatro cursos de la carrera de Derecho como colegial becario del entonces llamado Colegio Mayor del Beato Juan de Ribera, en Burjassot, titulándose finalmente en la Universidad Central de Madrid. Empezó posteriormente los estudios de la licenciatura en Filosofía y Letras, esta vez de nuevo en la universidad valentina.

Ha sido profesor de Estética en las escuelas de Arquitectura de Valencia, Portsmouth, Barcelona y Alicante. También ha enseñado Teoría e Historia del Arte en la Universitat de Girona.

Ejerció de Director General de Patrimonio Artístico en la Generalitat Valenciana. Fue el inspirador y primer Director del IVAM, así como Director del MNCARS y Conservador Jefe del Museo Thyssen-Bornemisza.

Ha escrito numerosos artículos y libros sobre arte y arquitectura. También publica habitualmente en medios de prensa de ámbito nacional. Ha comisariado exposiciones de extraordinaria relevancia en España y en el resto de Europa.

Fue galardonado con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes en 2007 e investido Doctor Honoris Causa por la Universidad de Alicante en 2013, año en el que también fue nombrado Hijo Adoptivo de la ciudad de Valencia.